

PÅ VATTNET / MED VATTNET

Vilma Mases
Kandidatarbete VT24
Stadsbyggnadsdelen

”Kuren mod alt er saltvand: sved, tårer eller havet.”
--- Karen Blixen

En grådassig onsdag på projektområdet. Regn, kyla och vind - vattnet så påtagligt på Majnabben, inte bara från älven. Är det inte både vackert och läskigt när vattnet tränger sig på, i alla dess former. Och så är det ju det där med stigande havsnivåer och extremväder, de akuta konsekvenserna av klimatförändringarna. Det *kräver* ju att arkitektur och byggande svarar med hållbara lösningar. Ett möjligt svar, som jag nyligen utforskat i utbildningens senaste skrivkurs, är "floating architecture", flytande arkitektur, där bygget får följa med havsnivån upp och ner. Andra lösningar är olika typer av översvämningsskydd. Det känns självklart för mig att vi ska ha modet att chansa och tänka innovativt vid utvecklingen av **Majnabben**.



Fågelperspektiv

BÄRANDE IDÉER KOPPLAT TILL ESTETISKA & FUNKTIONELLA KVALITETER

Upplösning mellan gränser / gradienter i övergångar

- mellan grönt, blått, grått
- upplevelsetätt - upplevelseglest
- fast konstruktion till flytande konstruktion (Grönlikilen i Oslo)
- offentligt och öppet för hela staden - privat och gemensamt för kvarteret (- ge utrymme för invånare att vara en del av stadsrummets gestaltning (Nordhavnen i Köpenhamn))



ge utrymme för invånare att smälta ut på gatan, lösa upp övergången mellan publikt och privat, och låta dem få vara en del av stadsrummets gestaltning. (bild: Cobe)
Här i Nordhavnen, Köpenhamn.

På de gåendes villkor

- hastigheter och rytm (på fasaderna samt hushöjder)
- skalor och gatuproportioner
- nivåskillnader - eller frånvaron av dem (Nordhavnen i Köpenhamn)
- markbeläggning



gatan på en nivå - zoner markerade av rännor. (bild: Cobe)
Här i Nordhavnen, Köpenhamn.

Robusthet i klimatnödläget / använda vattnet!

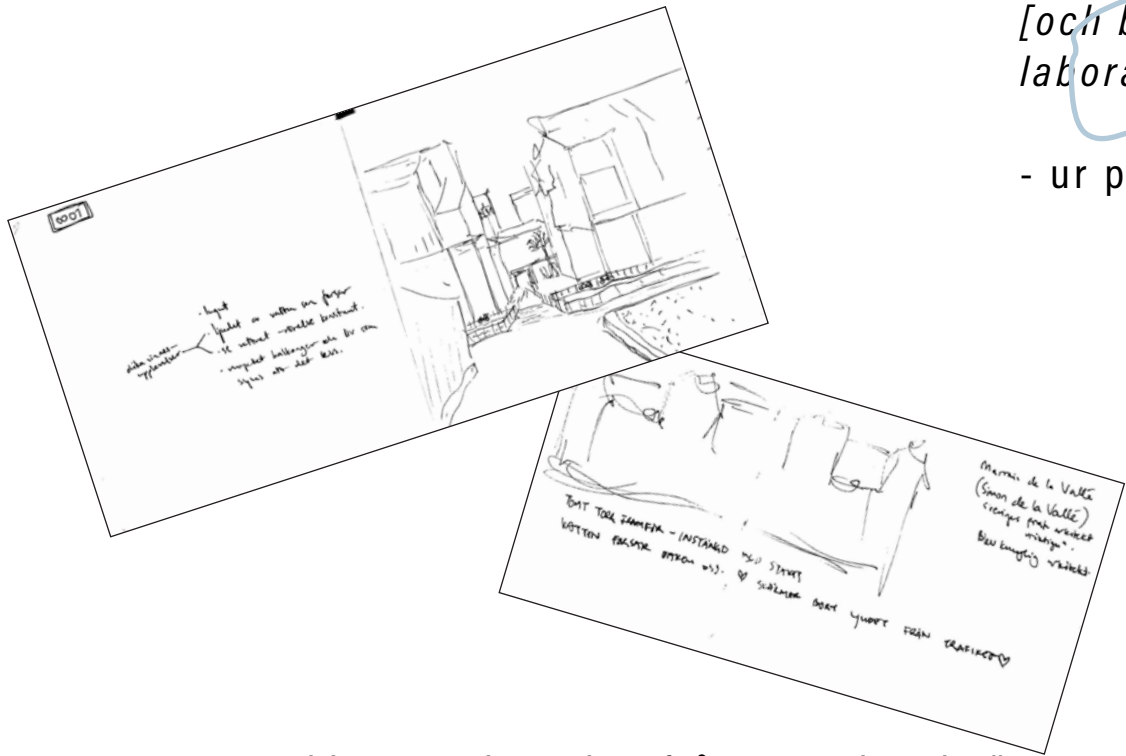
- skapa översvämningsskydd som är så mycket mer (BIG U på Manhattan)
- bygga resiliënt kan skapa vackrare och bättre stadsrum
- arbeta med vattnets ljud - porlande och forsande - som skapar kvalitet och "bullerskydd" (B001 i Malmö & Hôtel de Ville i Paris)



vackra, gröna, livgivande översvämningsskydd. (bild: BIG)
BIG U i Manhattan av BIG Architects

”Skapa utrymme för innovation och ha modet att ta chanser - att bygga till havs måste göras annorlunda än på land [...] Genom att testa nya lösningar [och byggmetoder] [...] kan Grönlikilen bli ett laboratorium för hållbar utveckling i och vid havet.”

- ur projektbeskrivningen för Grönlikilen i Oslo.



egna skisser och tankar från B001 i Malmö + Hôtel de Ville i Paris



Bebyggelsestrukturkarta
1:4000 (A1)

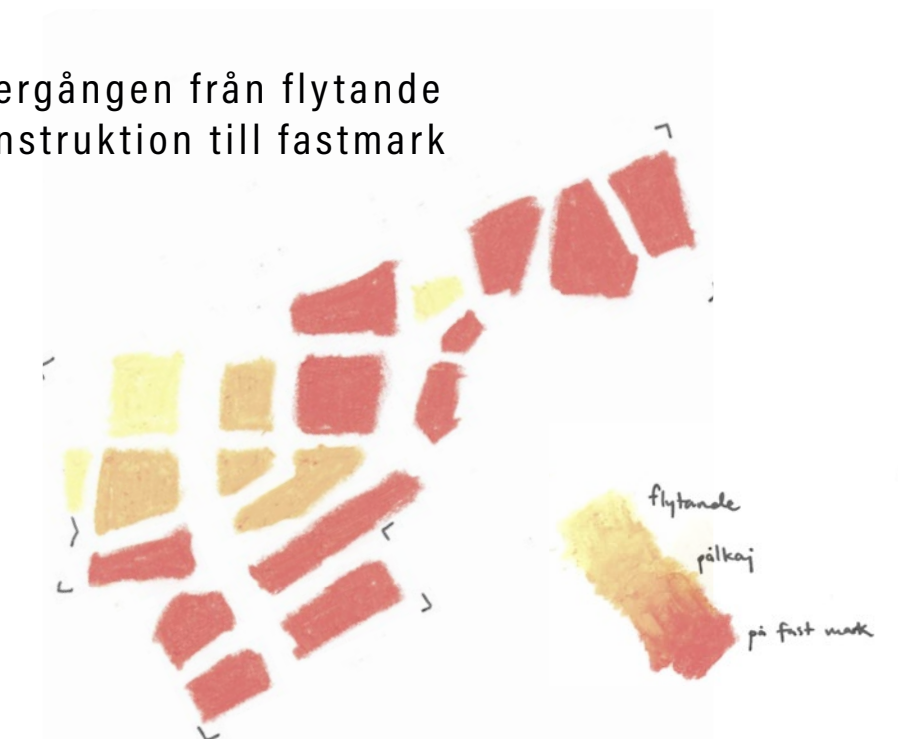


flytande flexibel bro - det interaktiva konstverket The Floating Piers av Christo och Jeanne-Claude i Italien.

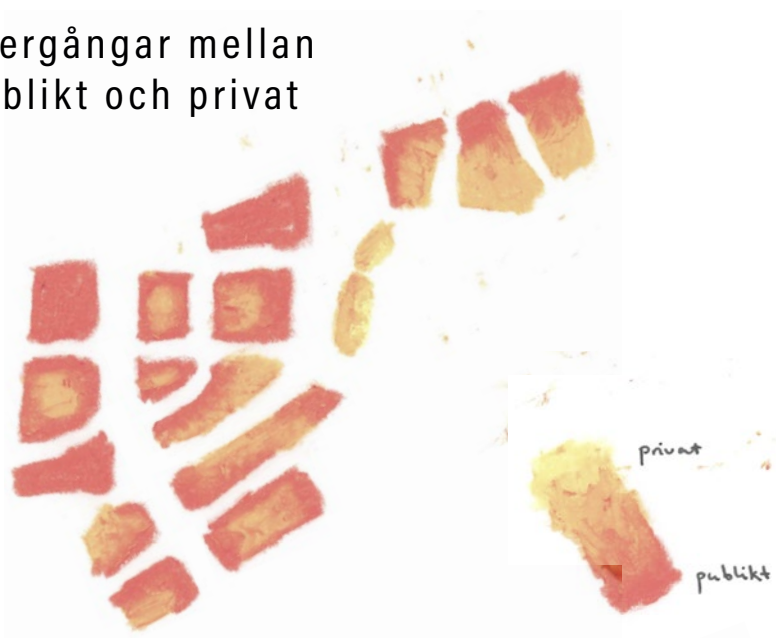


den övergripande kvartersstrukturen

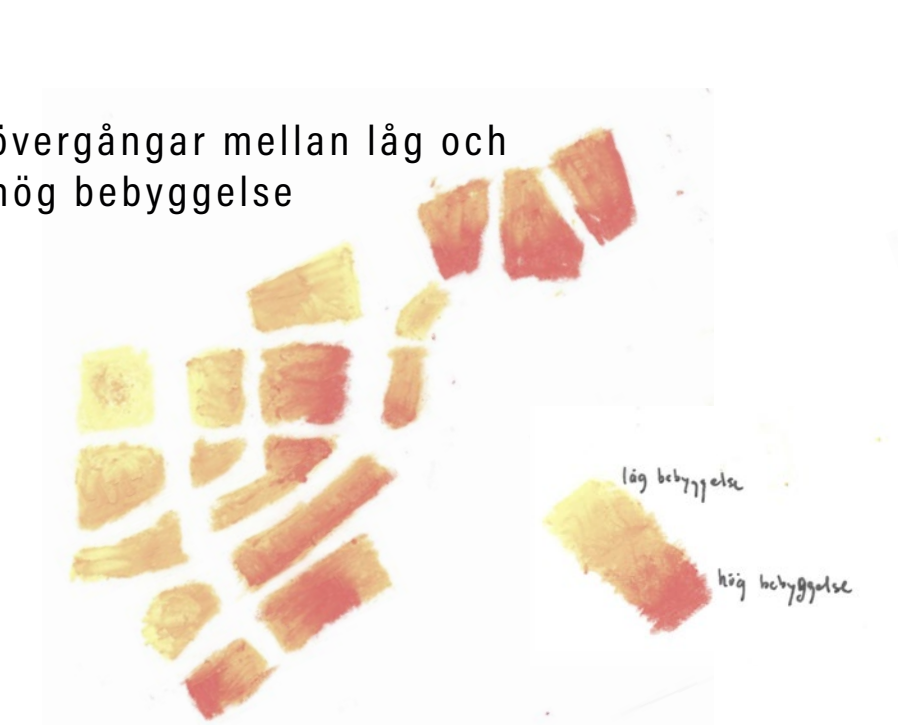
övergången från flytande konstruktion till fastmark



övergångar mellan publikt och privat



övergångar mellan låg och hög bebyggelse



gatunätet



Tankar om etappindelning

"Starta nu!"

Grönlilien i Oslo med sitt flytande program:

"Grönlilien kan fyllas med program som Oslo behöver nu, till exempel studentbostäder, teaterbåt, ungdomsklubb, marina kolonier."

Flytande bebyggelse = flyttbar, flexibel bebyggelse.



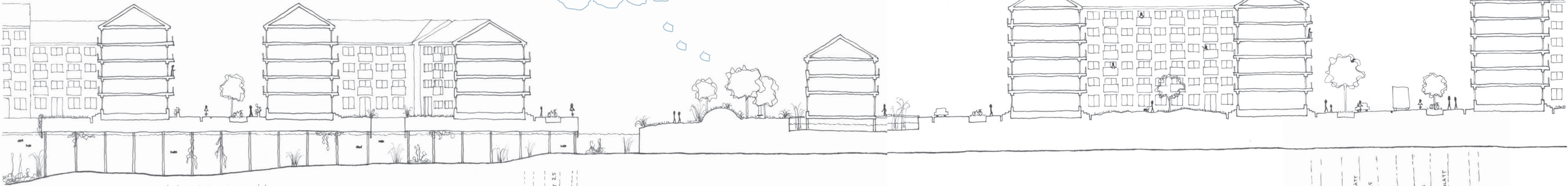
Illustrationsplan
1:1000 (A1)

plats perspektiv är tagna

0 50 100 m



gröna kullar som
översvämnings- skydd.
BIG U i Manhattan
av BIG Architects



Sektion A-A
1:400 (A1)

PASTISCHETTERIA 1.5
GÅNG 3
CYKEL OG ÅRTERING 2
STADSRUM OG ÅRTERING 3
PROMENADER OG ÅRTERING 3
GÅNG 2
PASTISCHETTERIA 1.5

PASTISCHETTERIA 1.5
GÅNG 2
PROMENADER OG ÅRTERING 2.5
CYKEL OG ÅRTERING 3
KÖPSTAD 1.5

PASTISCHETTERIA 1.5
GÅNG 4
CYKEL OG ÅRTERING 3
PROMENADER OG ÅRTERING 2.5
CYKEL OG ÅRTERING 3
KÖPSTAD 1.5
PASTISCHETTERIA 1.5



ge utrymme för invånare att
smälta ut på gatan, att vara en
del av stadsrummets gestaltnig.
Här i Nordhavnen, Köpenhamn.



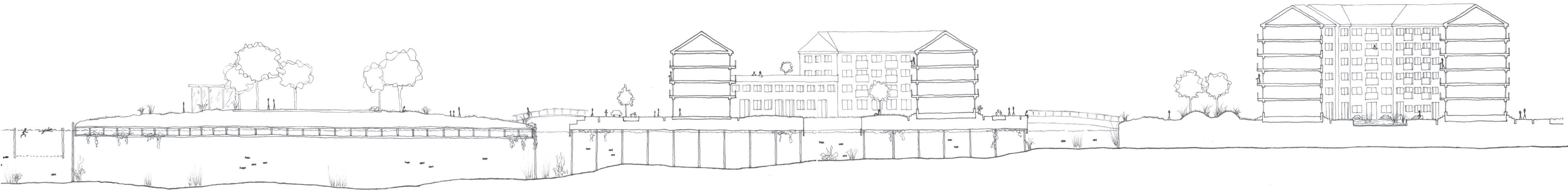
Perspektiv gångfartsgata



Perspektiv lågfartsgata



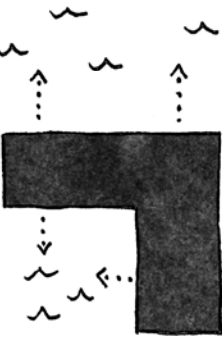
gatan på en nivå - zoner
markerade av rännor.
Här i Nordhavnen, Köpenhamn.



Sektion B-B
1:400 (A1)

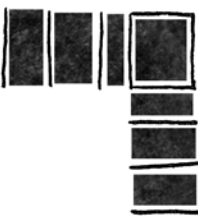
PÅ VATTNET / MED VATTNET

BÄRANDE IDÉER



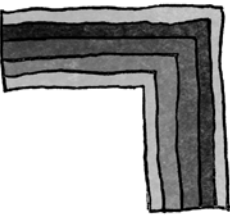
Vattnet alltid nära / att leva och bo i ett klimatnödläge

- skapa en stark koppling till vattnet i älven - synlig från alla bostäder (Västra Hamnen, Malmö)
- skapa en relation till älvens dagliga humör och havsnivå, synliggöra både de långsamt stigande och de tillfälligt stigande havsnivåerna.
- låta vattnet vara en del av gestaltningen. Vackert med vattnets reflektion av solljus.



Rektangularitet i plan

- rektangulära former och tydliga indelningar i plan. Lägenheter som fungerar såväl vid gaveln som i övriga delar av byggnaden.
- arbeta med tydligt rutnät som möjliggör för funktionsflexibilitet i framtiden (kontor).

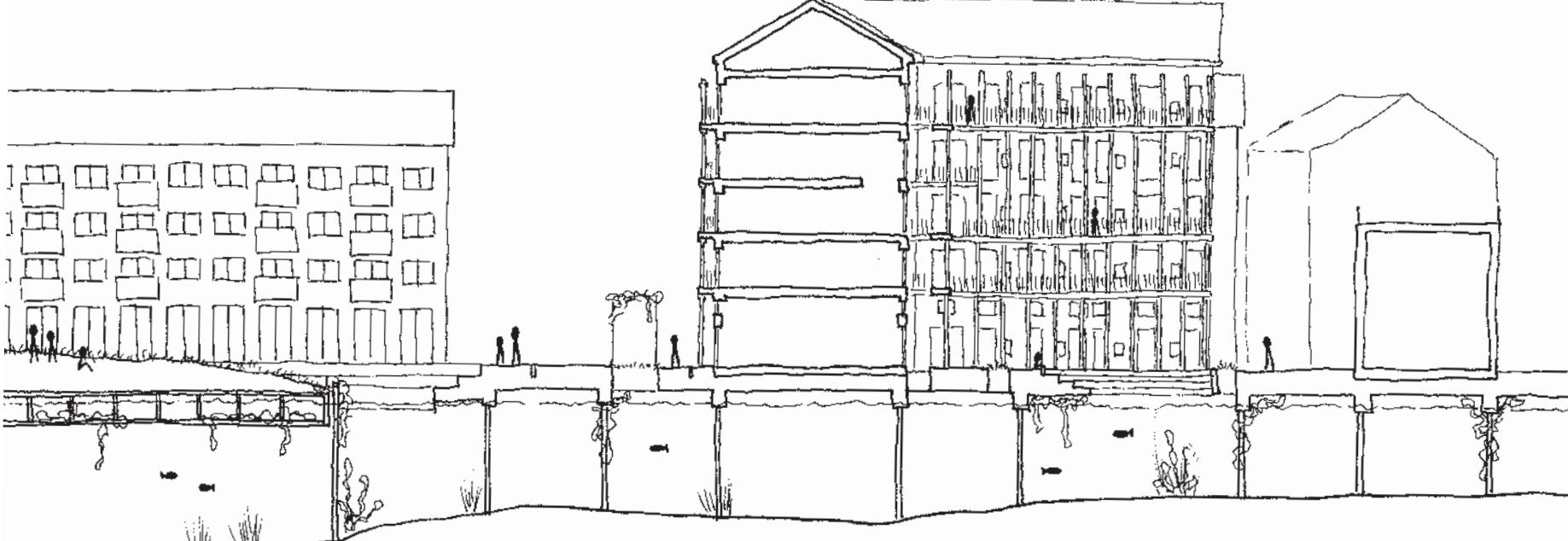


Gradienter i övergångar / arbeta med gränssnitt

- mjuka övergångar mellan socialt och privat såväl utomhus som i planlösning.
- arbeta med loftgångar samt balkonger som en mellanzon mellan det helt privata och det helt offentliga.
- använda luft och vatten till att skapa mjuka men tydliga gränser.



Perspektiv
Byggnadens nordöstfasad i stadsrum

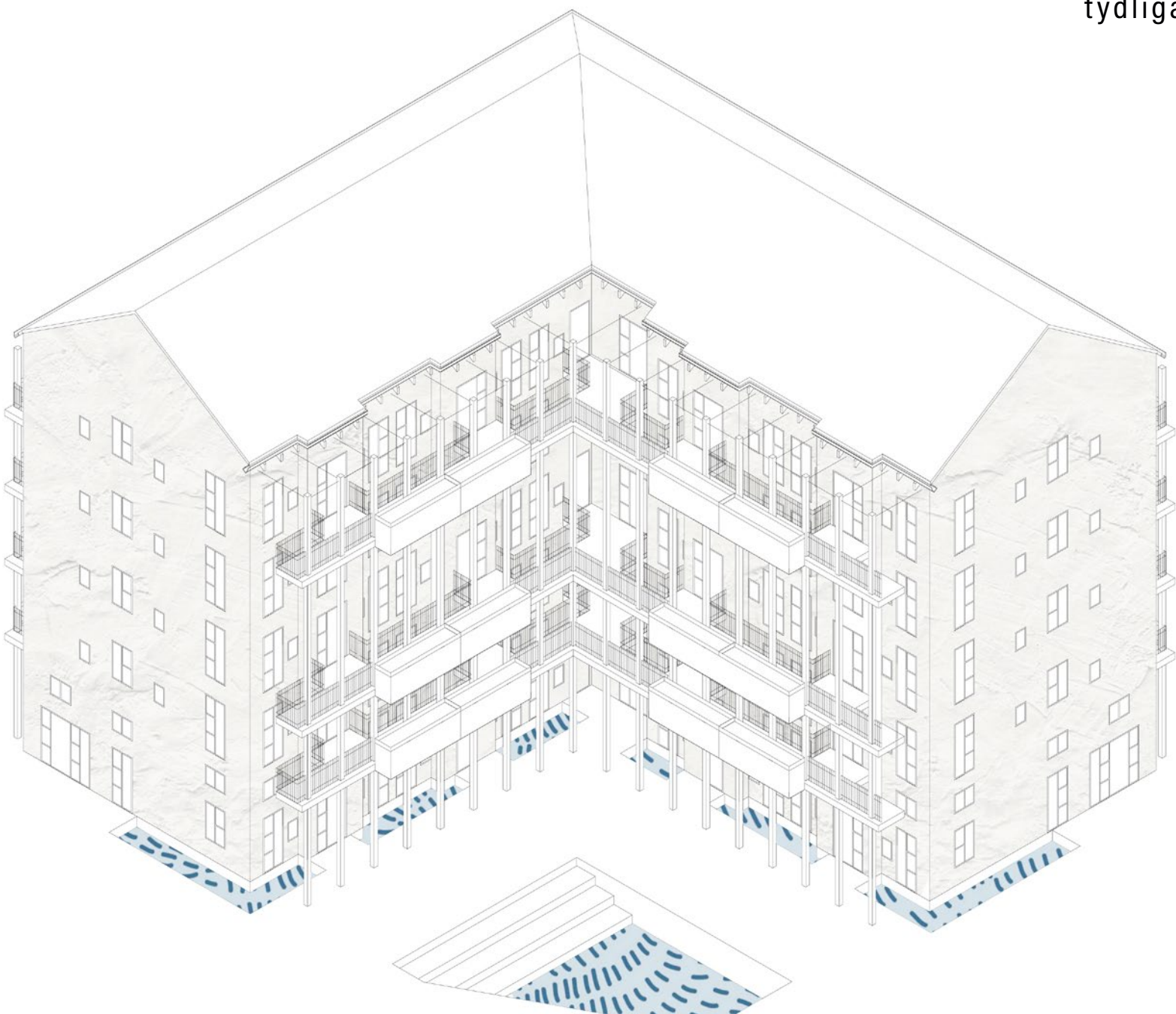
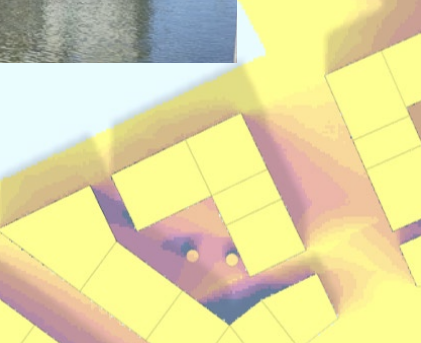


Sektion A-A
1:400 (A1) 1:800 (A3)

vatten nära bostaden - med ljudet, ljuset, lugnet. Här i Västra Hamnen, Malmö. (eget foto)



analys soltimmar



Axonometri över byggnadsvolym
1:300 (A1) 1:600 (A3)

lätta detaljer i Sargfabrik. (eget foto)



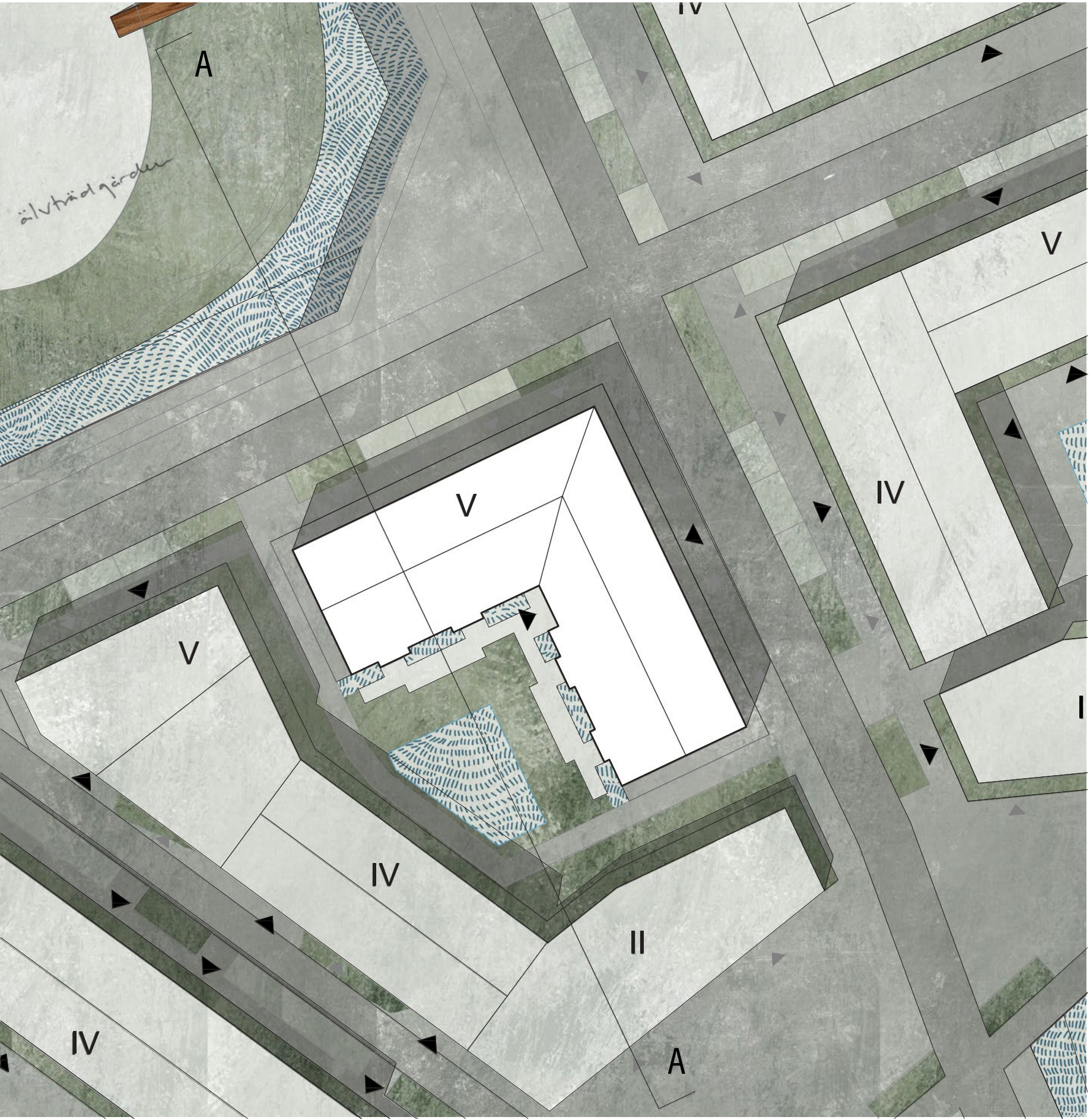
pergola med vacker skuggning i Werkbundsiedlung, Wien. (eget foto)



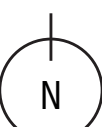
de boende sätter präge på rummet utanför bostaden i Sargfabrik. (eget foto)

Fasaduttryck

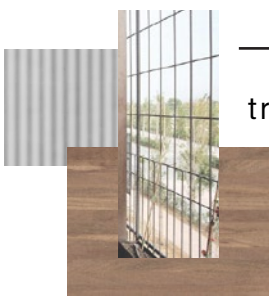
- kontrast mellan gatans fasad och innergårdens fasad (inspiration Paris XII Apartments, Mars Architectes)
- lätta detaljer och vackra möten (Sargfabrik i Wien)
- med generös mängd balkongyta ge utrymme för invånare att smälta ut på gatan, att vara en del av stadsrummets gestaltning
- leka med ljus! (Werkbundsiedlung i Wien)



0 20 40 m



Situationsplan
1:400 (A1) 1:800 (A3)



trä, plåt, armeringsnät



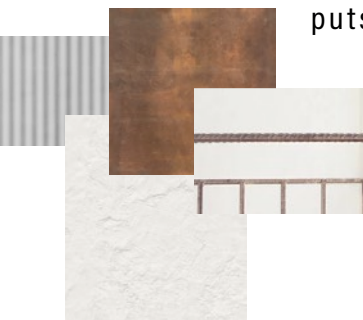
Fasad nordöst
1:200 (A1) 1:400 (A3)



Fasad nordväst
1:200 (A1) 1:400 (A3)



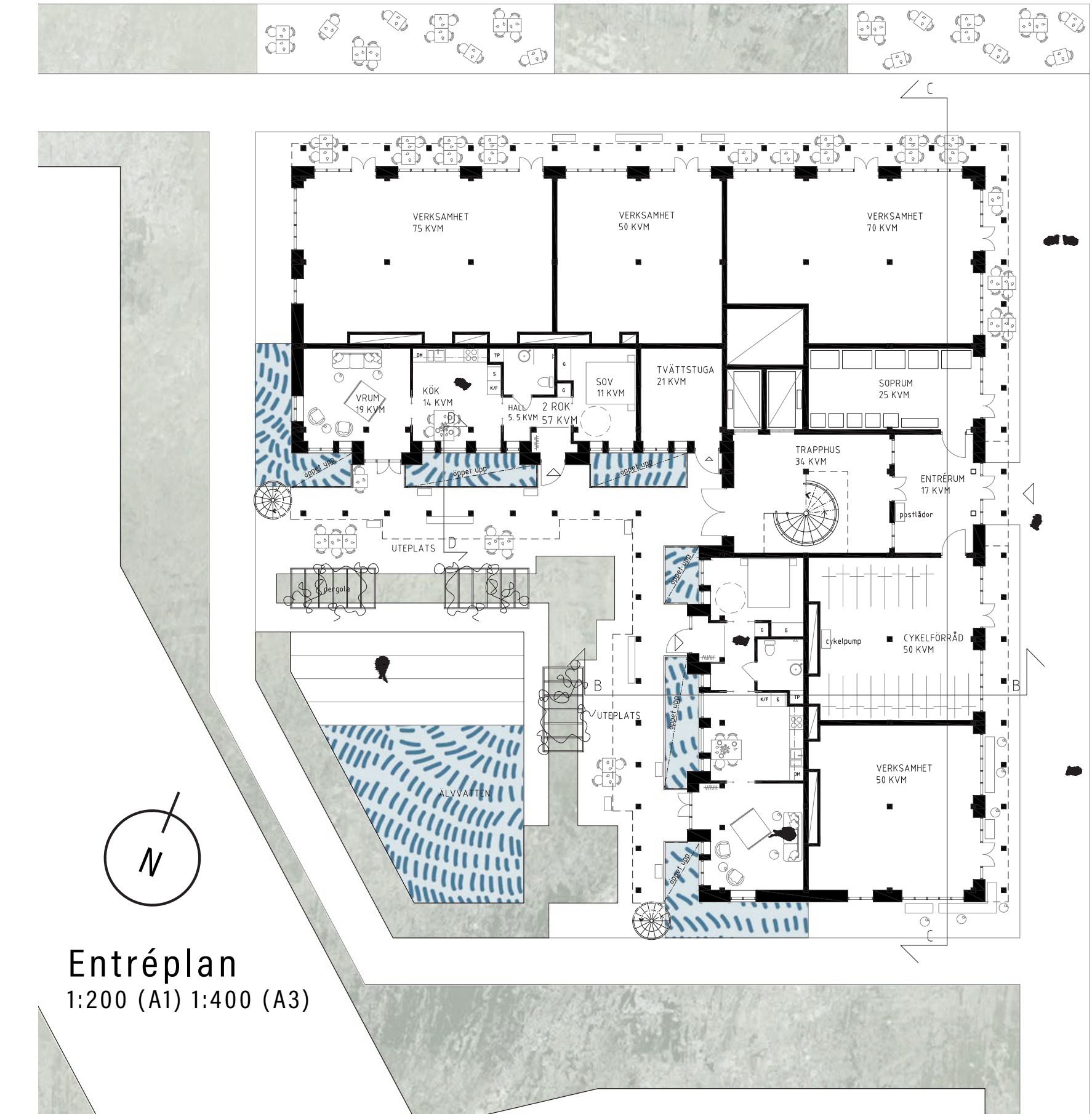
Fasad sydöst
1:200 (A1) 1:400 (A3)



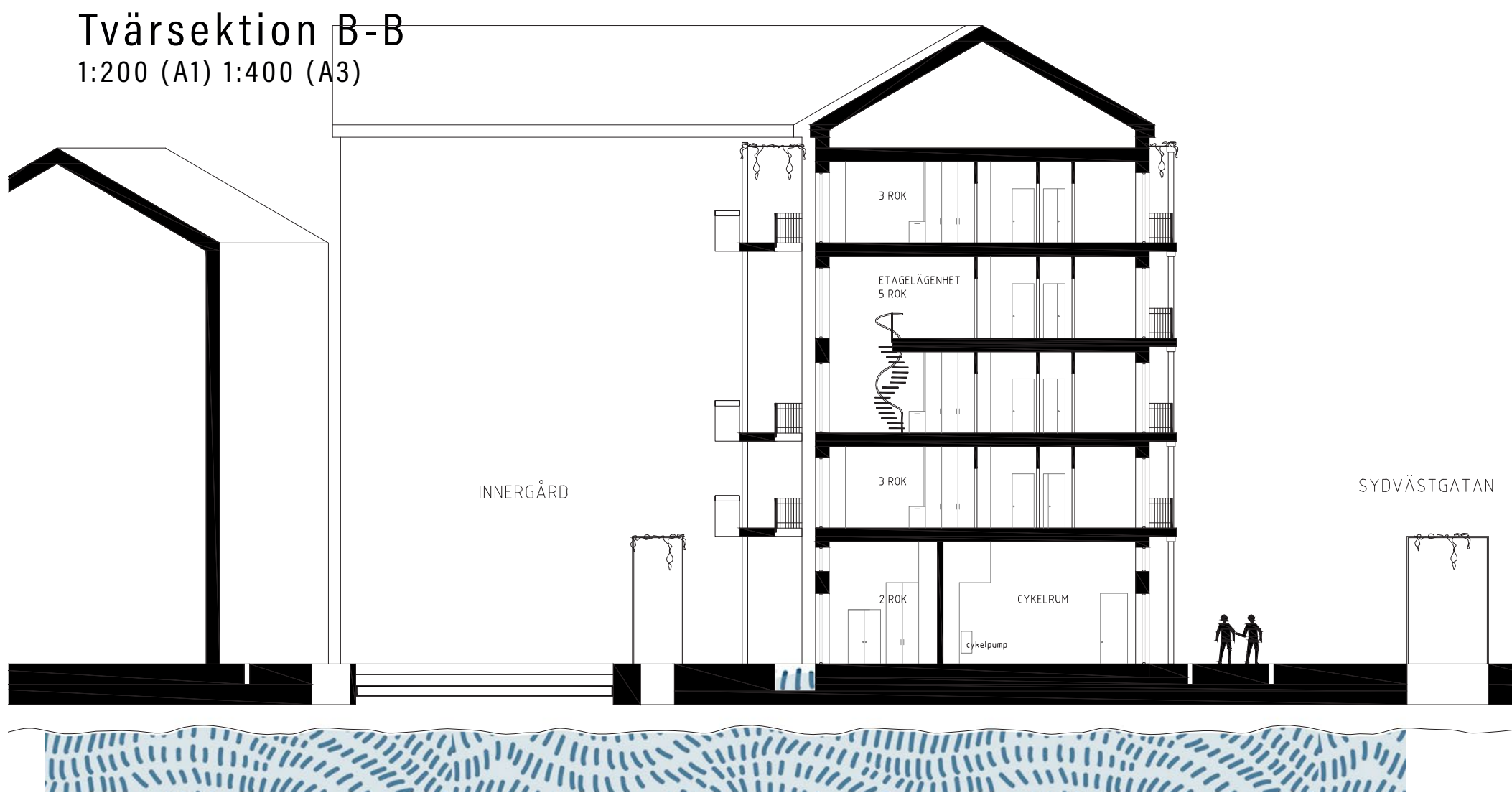
puts, plåt, stål, armeringsnät



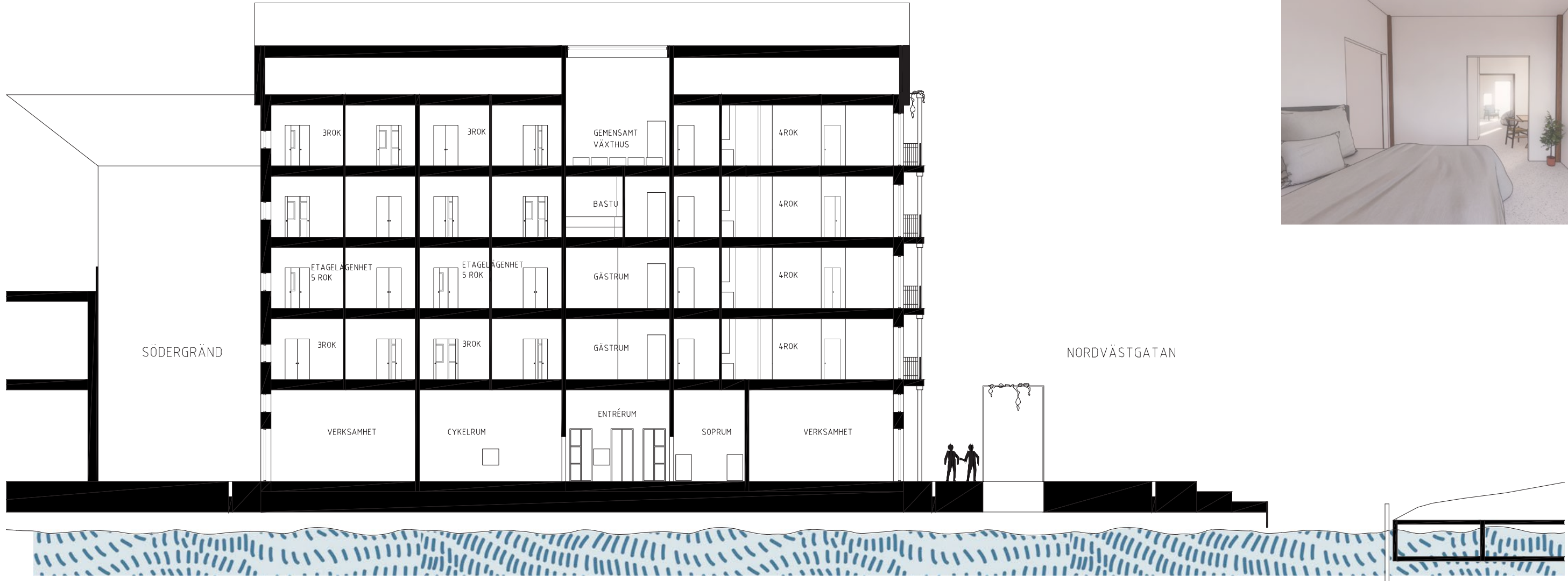
Fasad sydväst
1:200 (A1) 1:400 (A3)



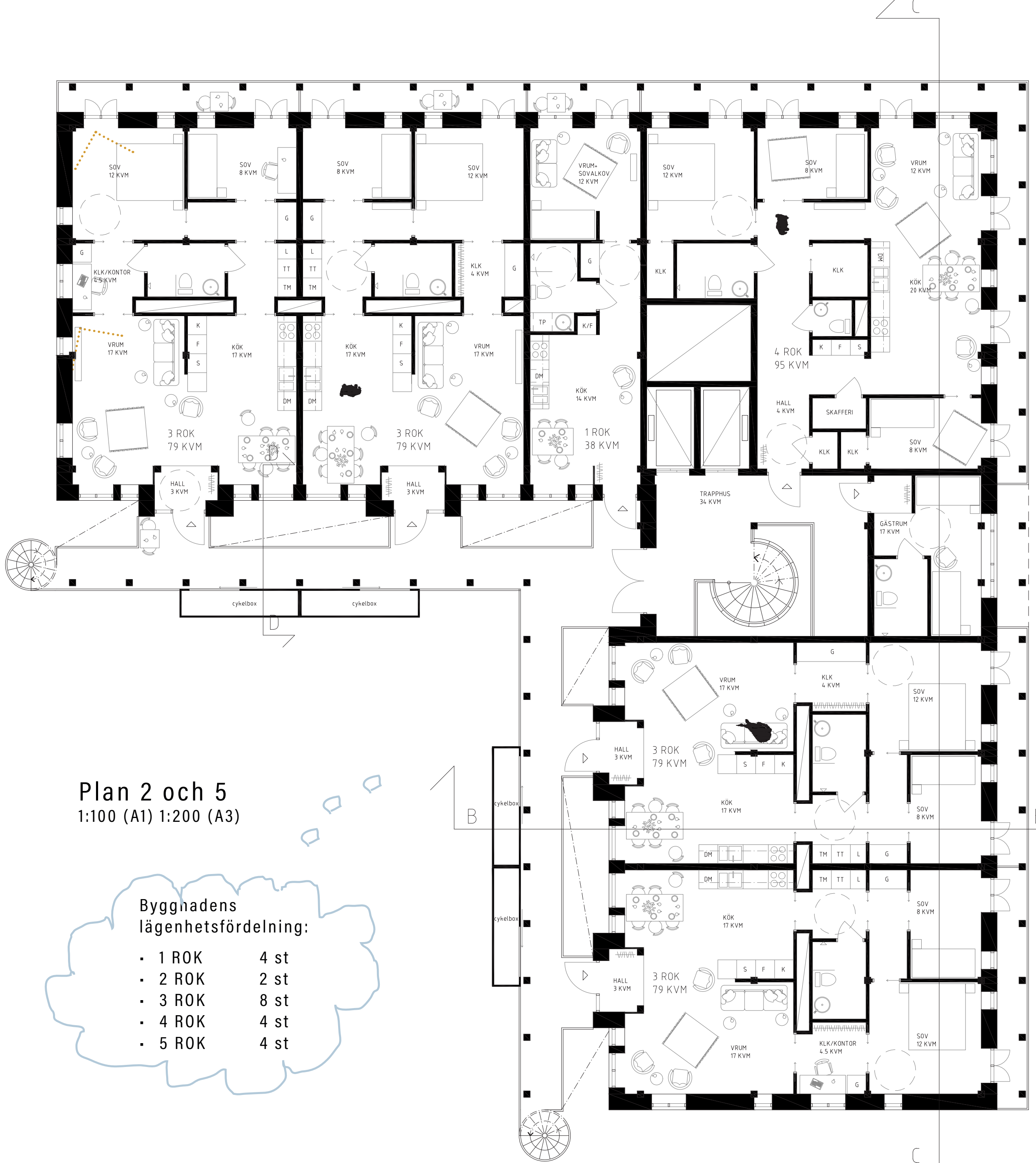
Entréplan
1:200 (A1) 1:400 (A3)



Tvärsektion B-B
1:200 (A1) 1:400 (A3)



Längdsektion C-C
1:200 (A1) 1:400 (A3)



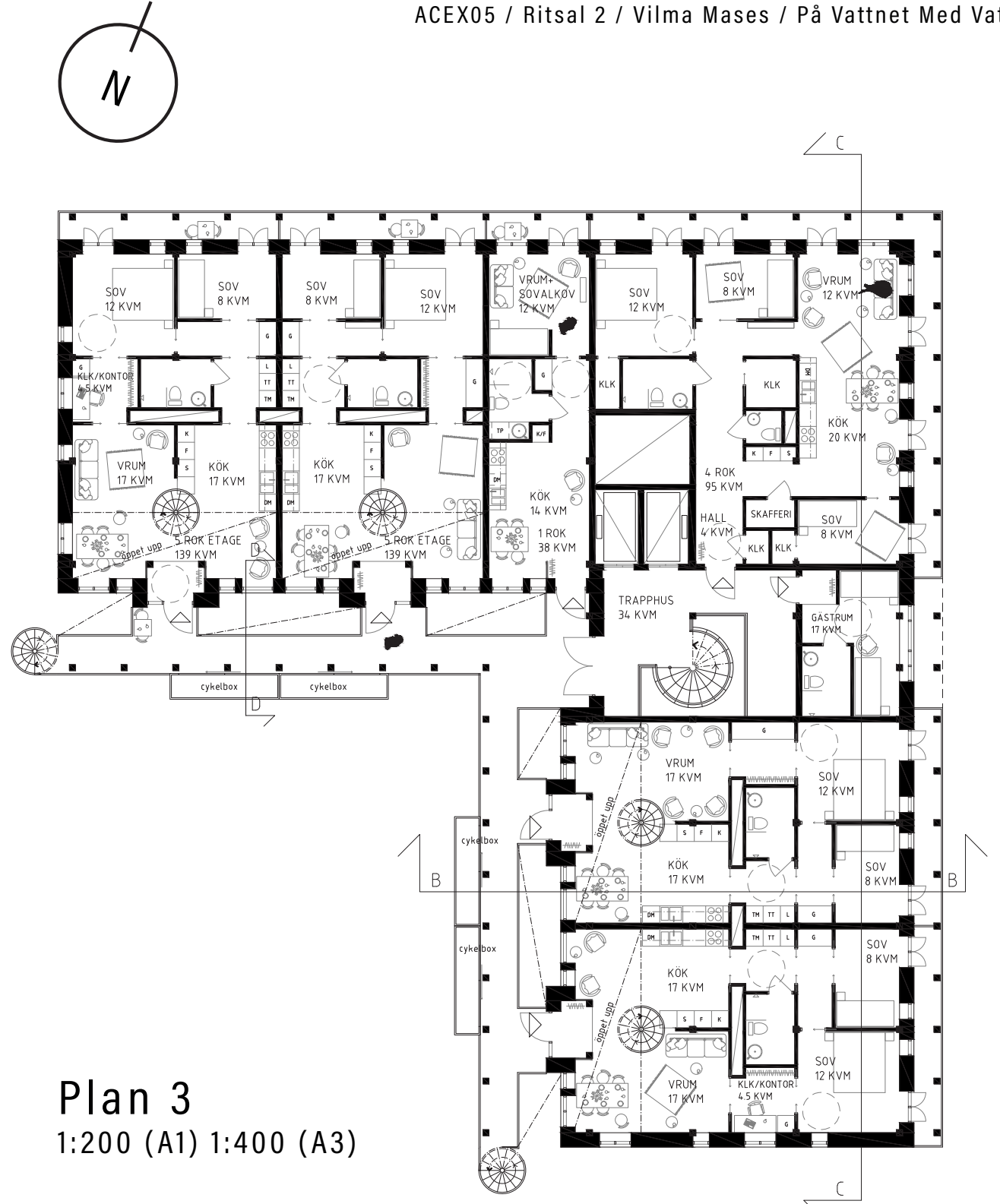
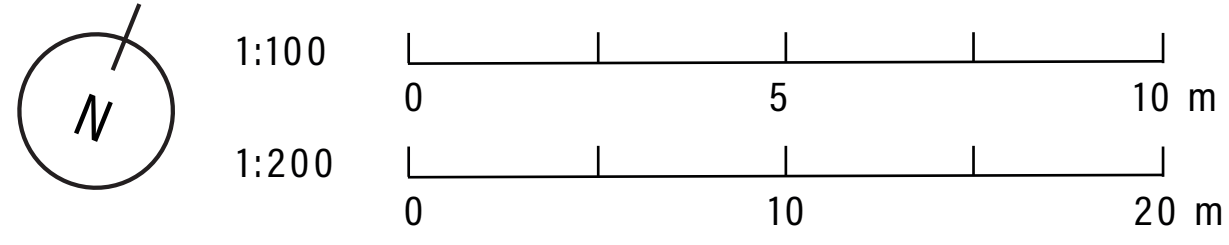
Plan 2 och 5
1:100 (A1) 1:200 (A3)

Byggnadens
lägenhetsfördelning:

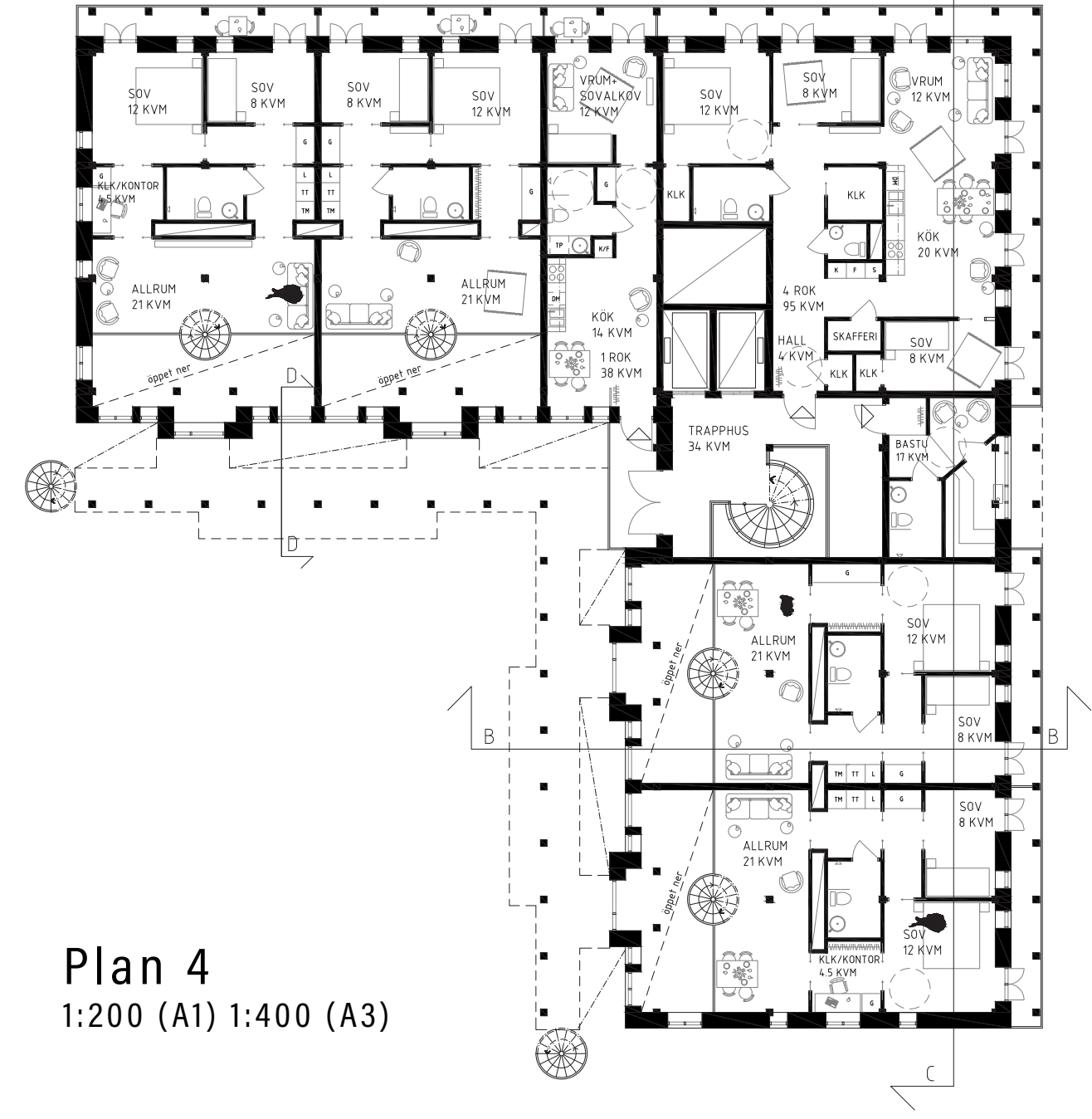
- 1 ROK 4 st
- 2 ROK 2 st
- 3 ROK 8 st
- 4 ROK 4 st
- 5 ROK 4 st



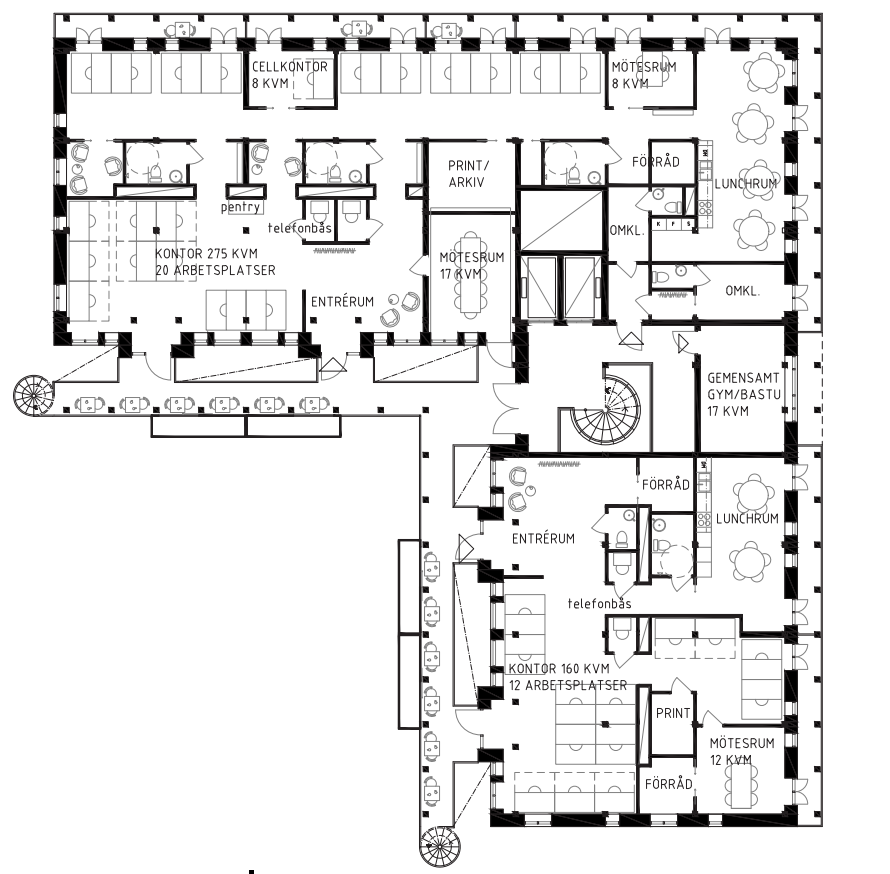
Perspektiv
Rum i en 3 ROK på gaveln.



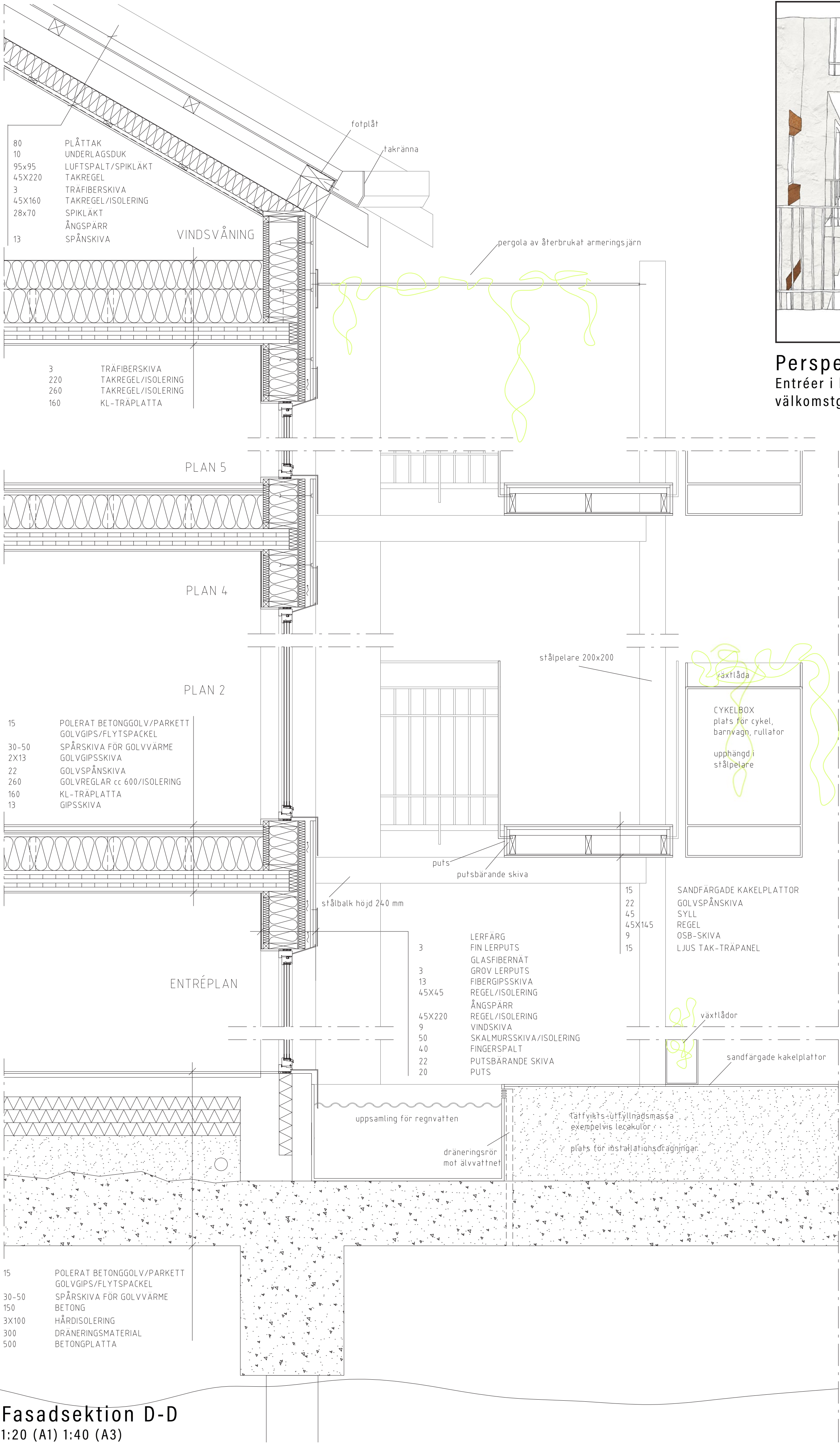
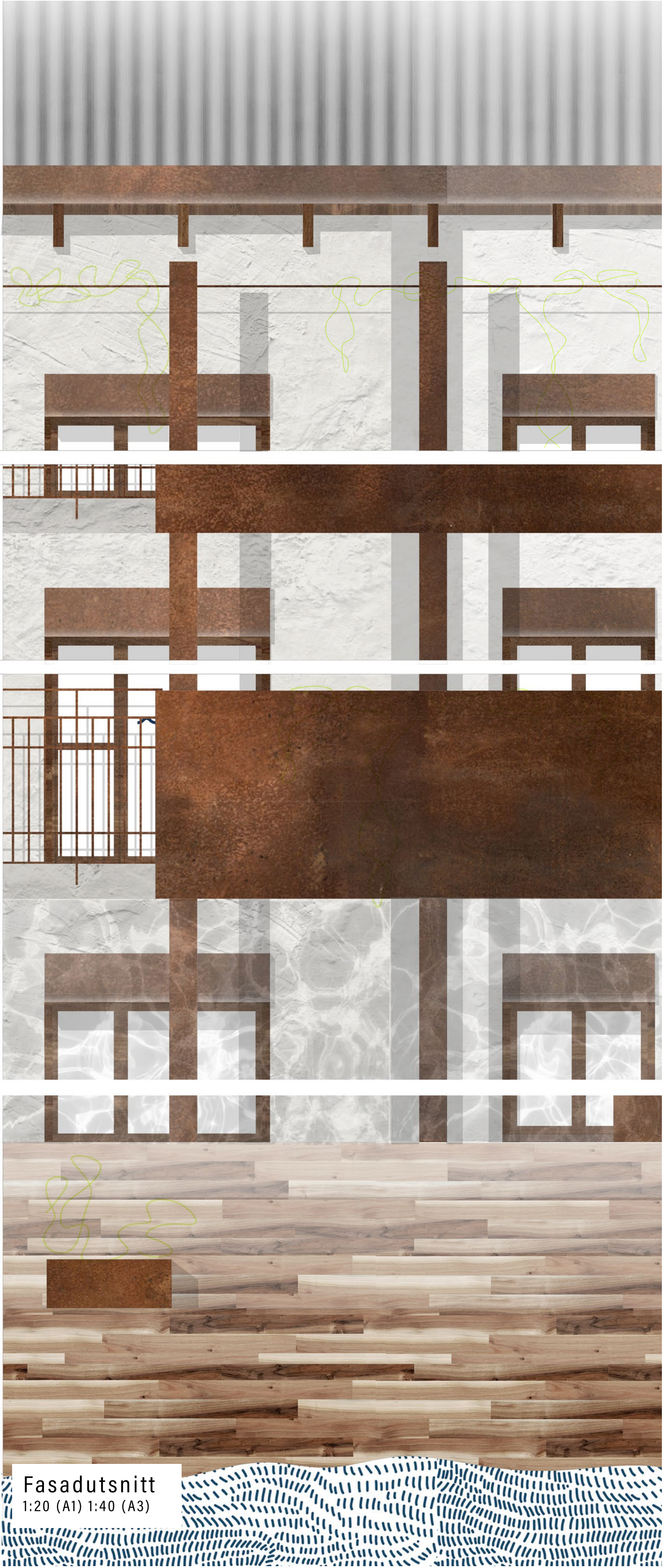
Plan 3
1:200 (A1) 1:400 (A3)



Plan 4
1:200 (A1) 1:400 (A3)



Plan Kontorsexempel
1:300 (A1) 1:600 (A3)



Fönster- och ljusfördjupning genom modellbygge

- Vackert med vattnets reflektion av solljus... Kan man få in vattnet i bostaden? Konceptuellt alltså. Kanske med hjälp av polerat golv i betong eller trä, leka med ljusreflektioner som tar inspiration från hur vatten reflekterar ljus.
- En blank yta på golv, väggar eller tak hjälper ljuset att färdas längre in i rummet. Ett blankt och vinklat fönsterbleck, kan det också hjälpa att få mer ljus reflekterat in i bostaden?
- Mjuka övergångar...spröjs skulle kunna hjälpa till att minska bländandet av starkt dagsljus som kommer in genom fönstret.



med & utan det "polerade" - vattenlikt i reflektionen av solljuset

Vera stiger ut på loftgången. Cykelboxen öppnas och cyklarnas rullas ut. Dags att cykla till jobbet och göra lite skillnad här i världen. En liten kik ner på innergården först. Vattnet har nått upp och täckt det tredje trappsteget. Det betyder att älven är...120 cm högre än normalvattenståndet. Det blir intressant att se hur högt älvsvattnet nått när hon kommer hem igen ikväll.

