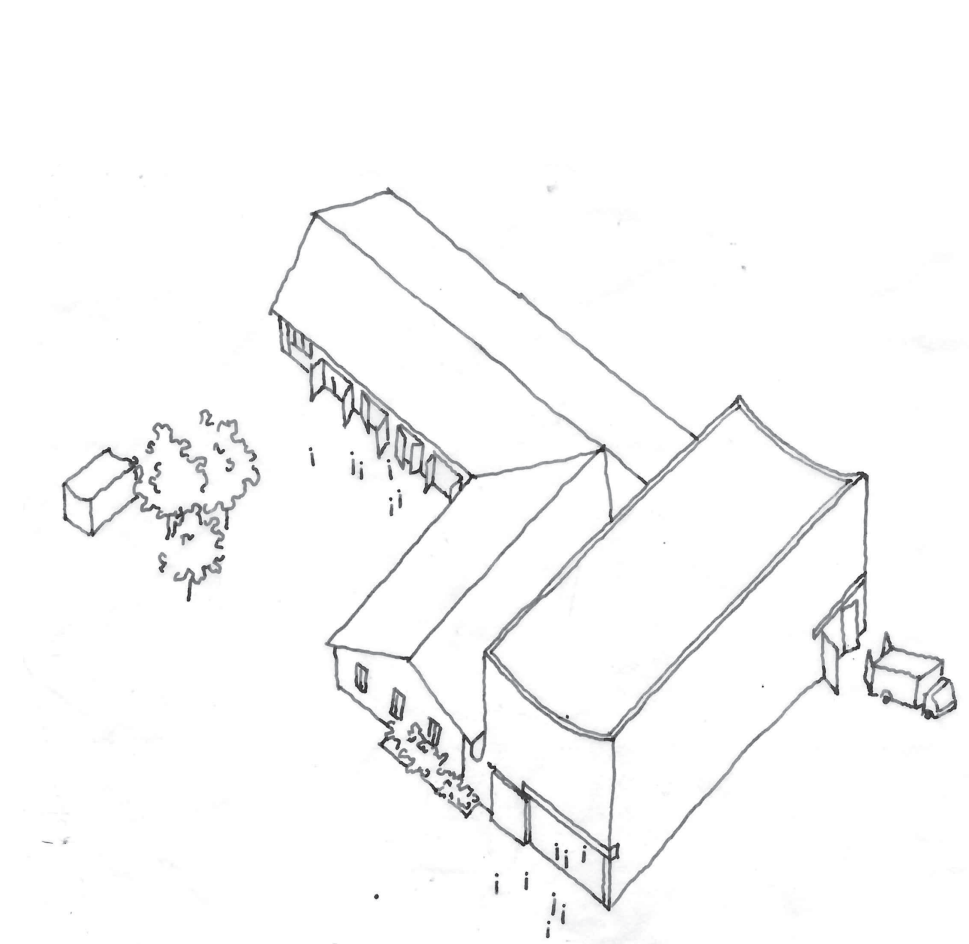




GARAG

Garag är ordet utan E som står ingraverat i Televerkets Garage, den låga, L-formade tegel och putsbyggnad som jag genom om- och tillbyggnad har gestaltat en teater för barn och unga i den industritunga delen av Gamlestaden söder om Säveån. Formgivningen av projektet har tagit avstamp i tre huvudfrågor:

1. Att balanserar lekfullhet med seriositet för att erbjuda den unga kulturupplevelsen värdighet och allvar och en tydlig identitet.
2. Att arbeta med låga trösklar för att bjuda in till aktiv användning av teatern för att möjliggöra en nära kontakt för teatern med sin målgrupp?
3. Att undvika att den befintliga byggnaden sväjs av tillbyggnaden samtidigt som den inte bara lägger sig intill utan gestaltas som en fortsättning i en redan brokig miljö.

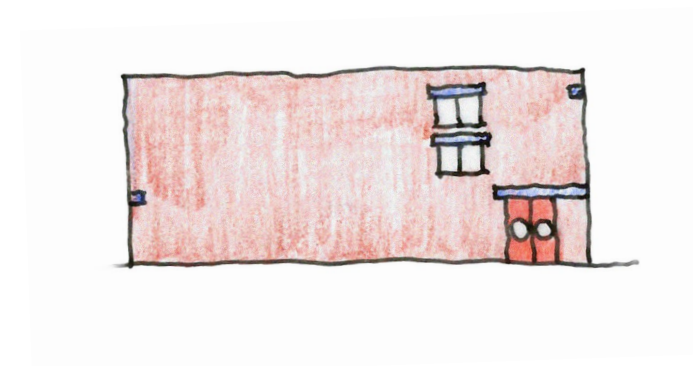
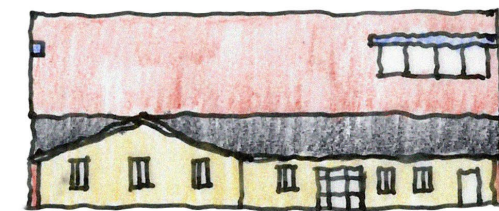
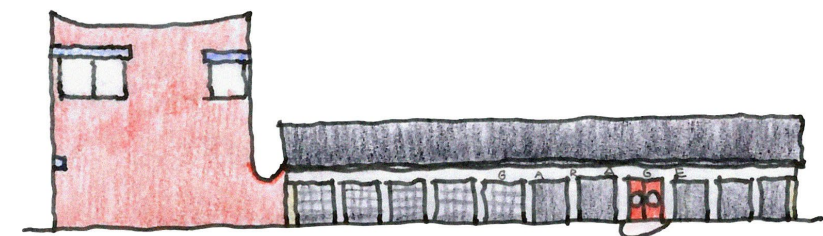
Resultatet är en bågad massiv kropp där huvudgesten är en konstlat förstord stupränna som blir formen och sättet att möta den befintliga byggnaden och skapa en tydlig ny identitetstark enhet. Stuprännan avslutas i rabatter längs mötet av gammalt och nytt där vattnet leds ner. Tillbyggnaden placeras intill den östra fasaden för att kunna bevara och arbeta med den befintliga innergården och garageportarna, det publika exteriöra rummet och kopplingen till detta som den lägsta av trösklar. Möjligheten att till en början vara nära utan att behöva gå in eller möta direkt.

I försöket att balansera det lekfulla och allvarsamma har jag arbetat med att ge den nya kroppen en känsla av tynad tillsammans med den mjukare bågade formen samt färgsättning. Fasaderna är uppbyggda av en mildare röd puts, klarröda plåtdetaljer samt markerade avlasningsbalkar i en ljus lila-blå ton som förlängs ut till kanten för att bli till punkter, prickar, på bredvidliggande fasad. De kvadratiska fönstren inspireras formmässigt av garagedörrarna i den befintliga byggnadskroppen.

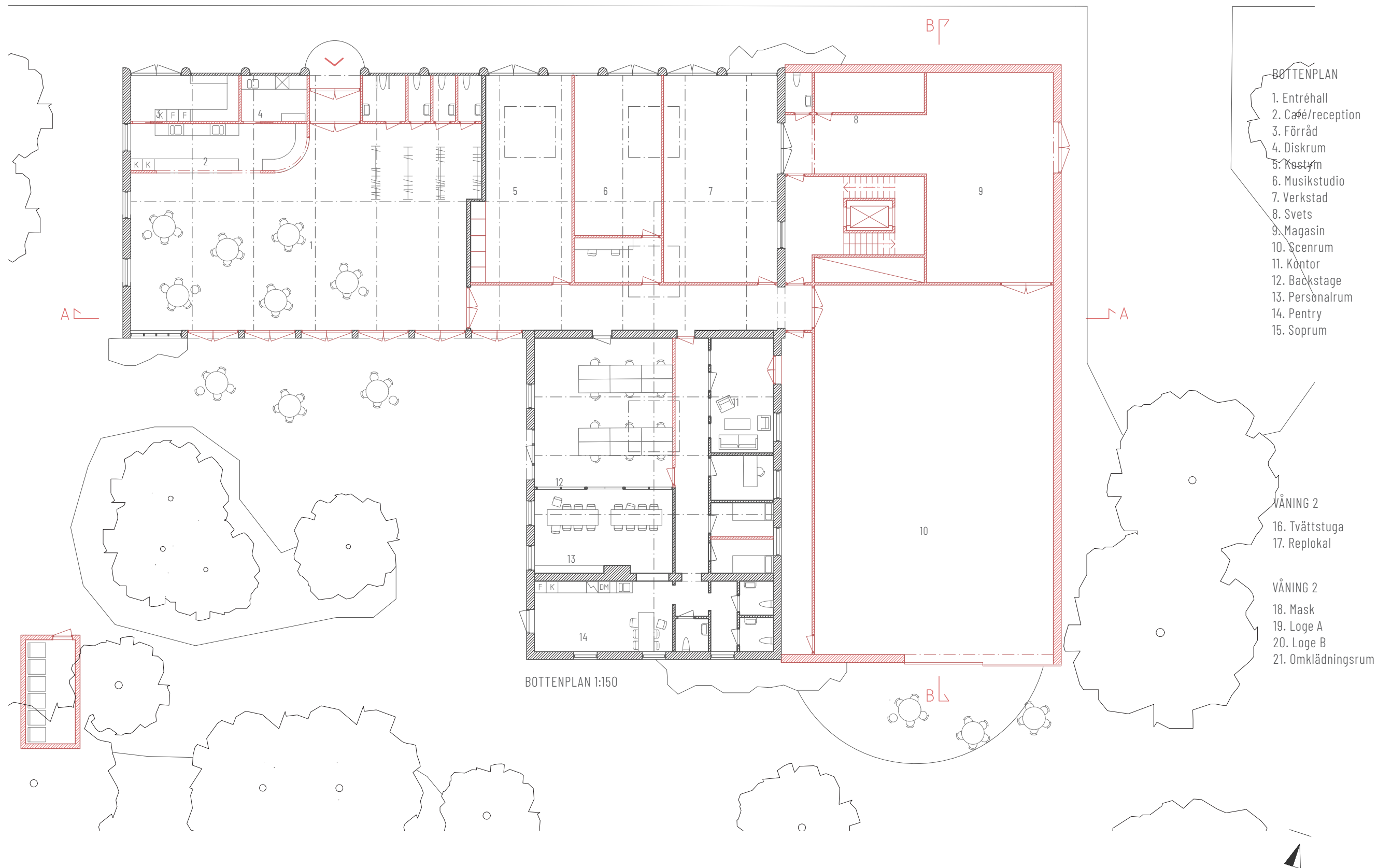
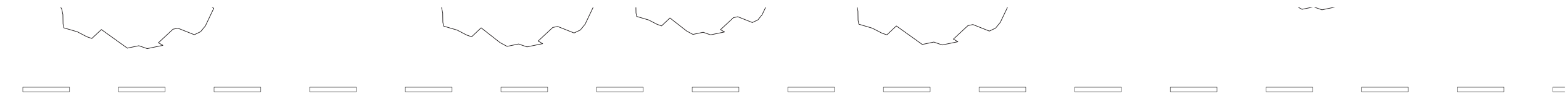
Huvudingången till teatern är indragen för att skapa ett tydligt förrum som även denna markeras med denna klarröda färgsättning. Korridoren som binder samman entréhall och scenrummet är i samma karaktär som det röda vindfånget och förrummet. Dessa passager och genomgångsrum markeras på så vis och söker att skapa såväl tydlighet, anspänning samt en genomgående visuell identitet. Entréhallen består av en relativt öppen planlösning som med hjälp av garageportarna och de nya glasdörrarna tillåts växa ut på innergården såväl när de är stängda som när de står på vid gavel. Likt entréhallen tillåts scenrummet som är i formen och funktionen av en blackbox utan fast gradäng för full flexibilitet att även den växa ut på innergården med hjälp av de stora öppningsbara partierna på den södra gaveln. Verkstäderna är samlade längs byfogdegatan för enkel lastning och magasinet tar sin inlastning från en sidogata. Tilläggen i den befintliga byggnaden hanteras med hjälp av boxar och skivor för att hantera mötet med takstolarna.

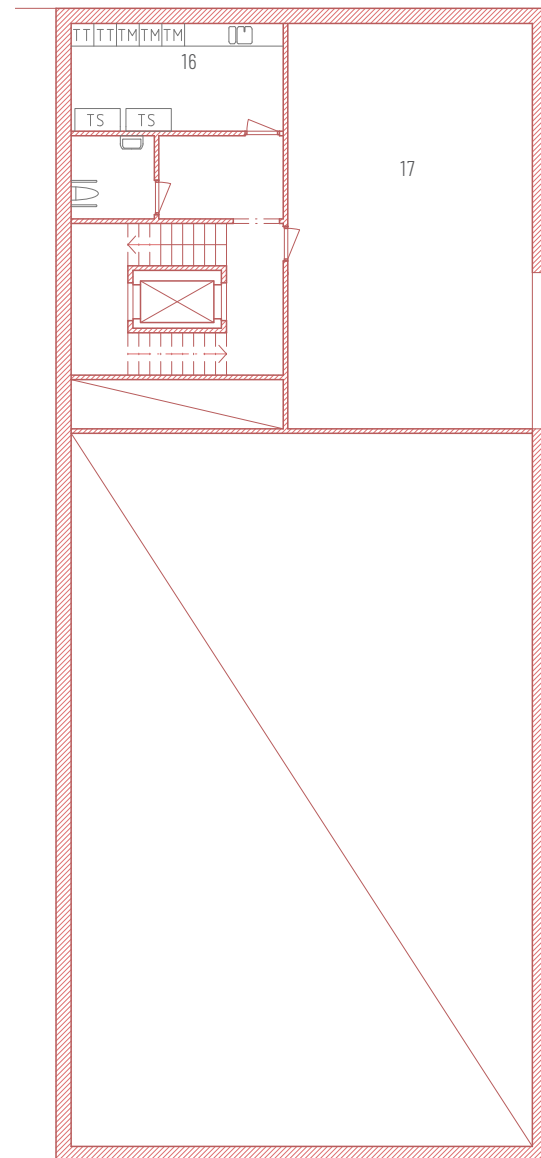


Modellbild, Entréhallen mot innergården

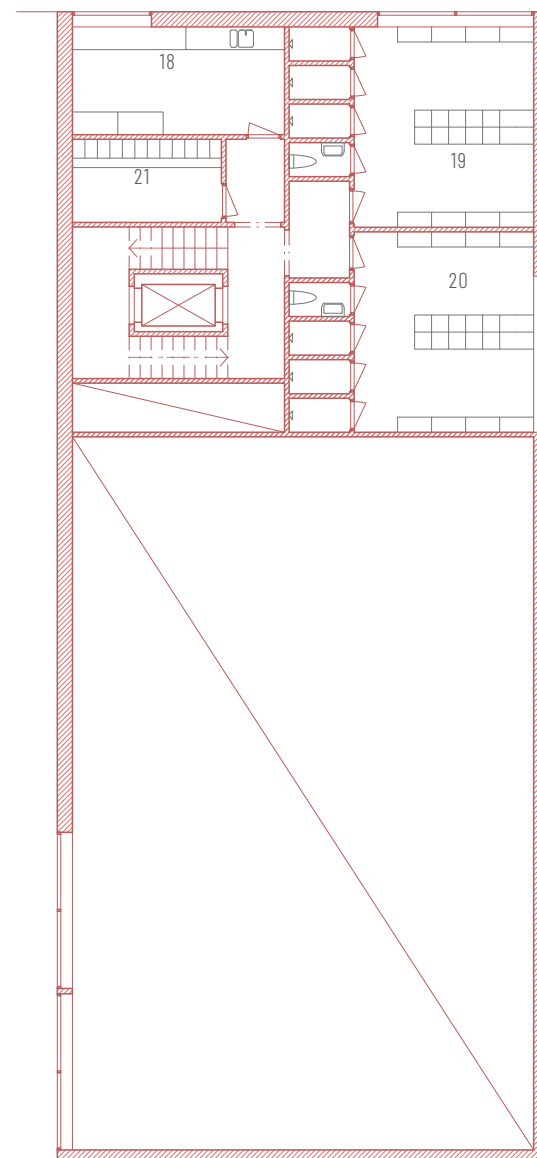


Fasadskisser

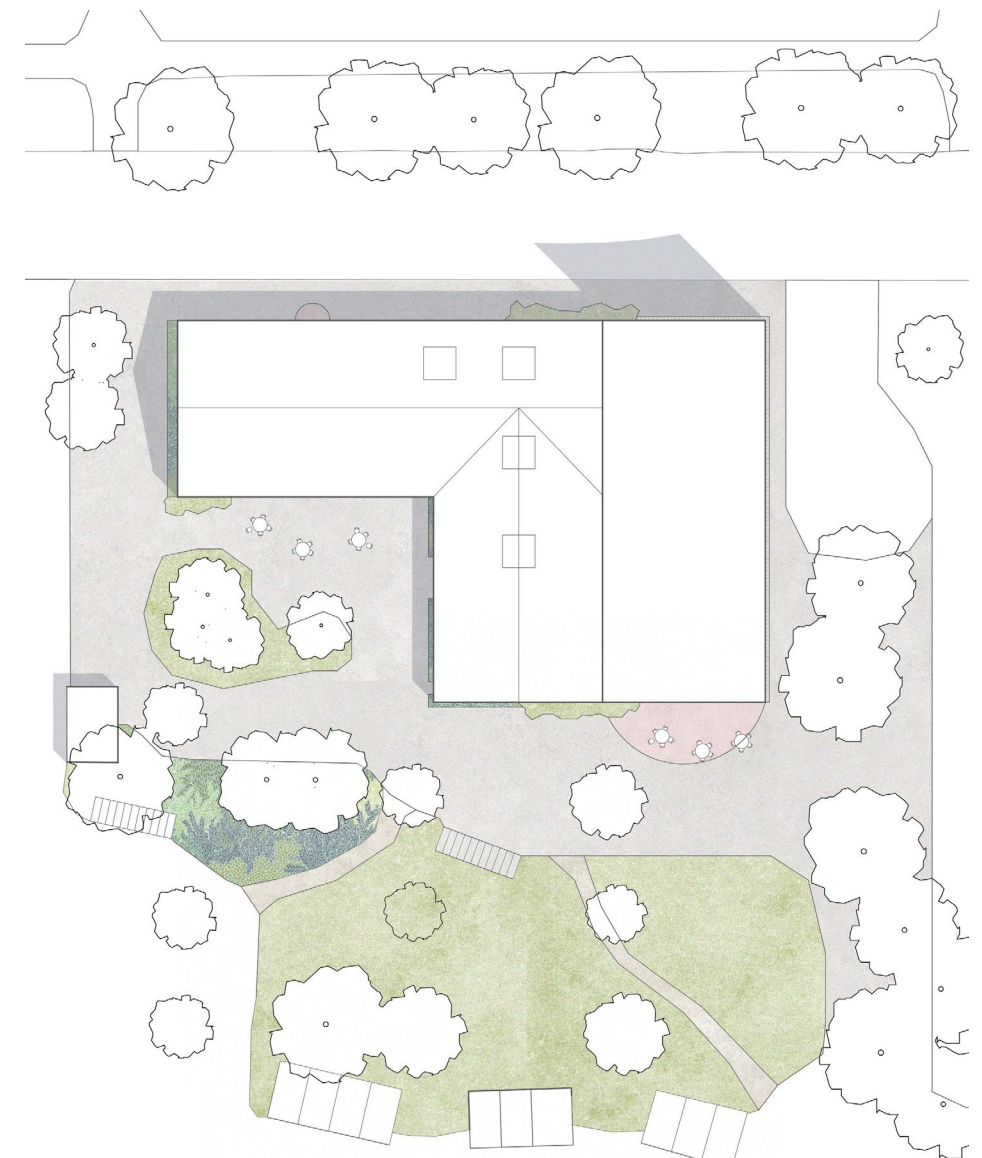


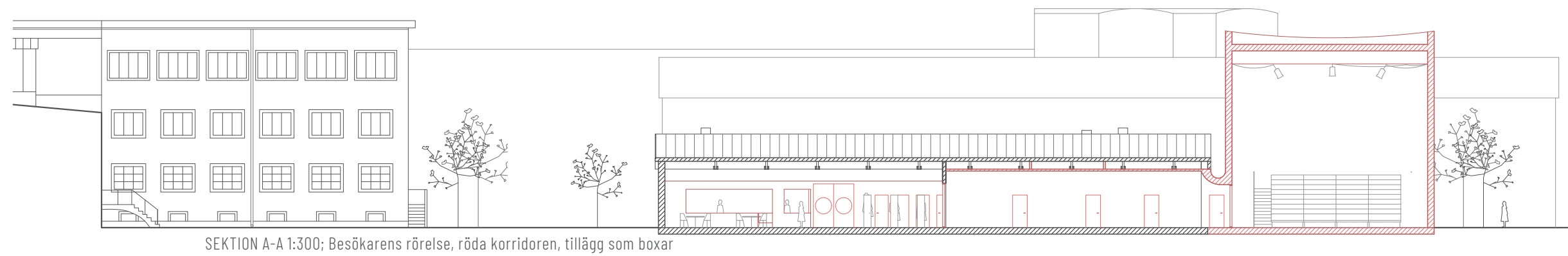
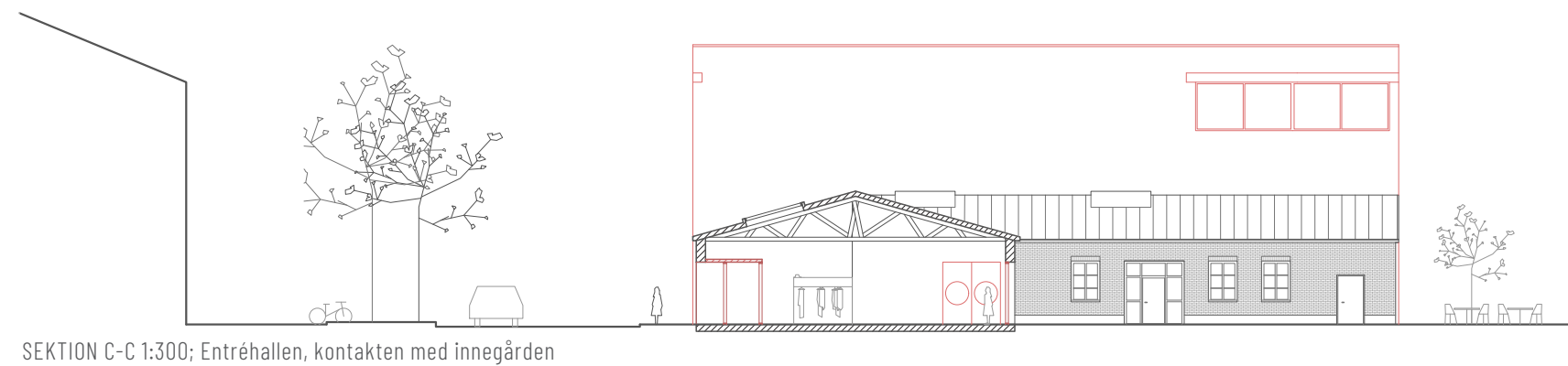
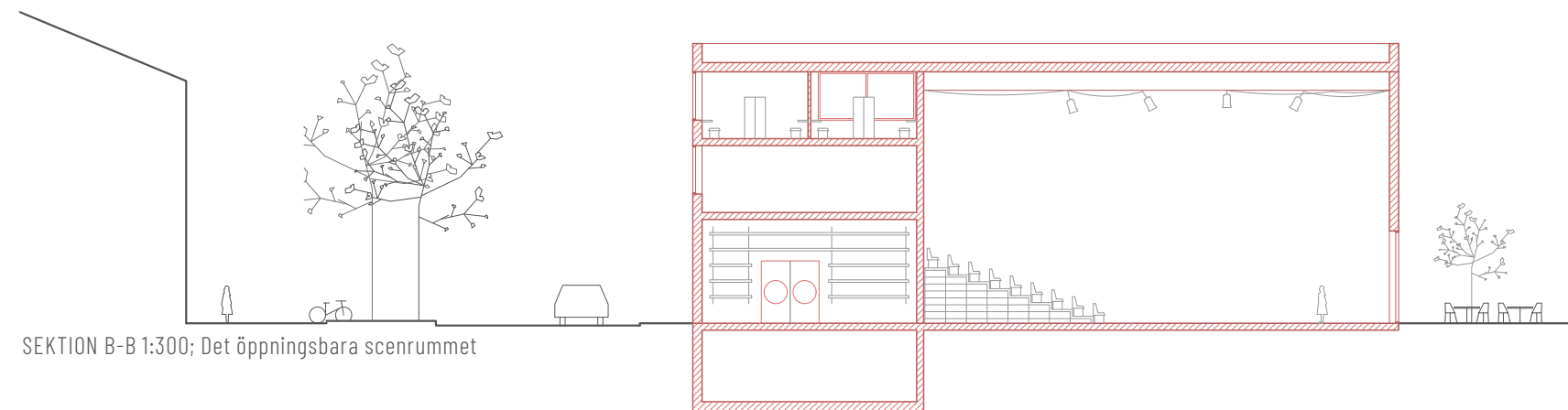


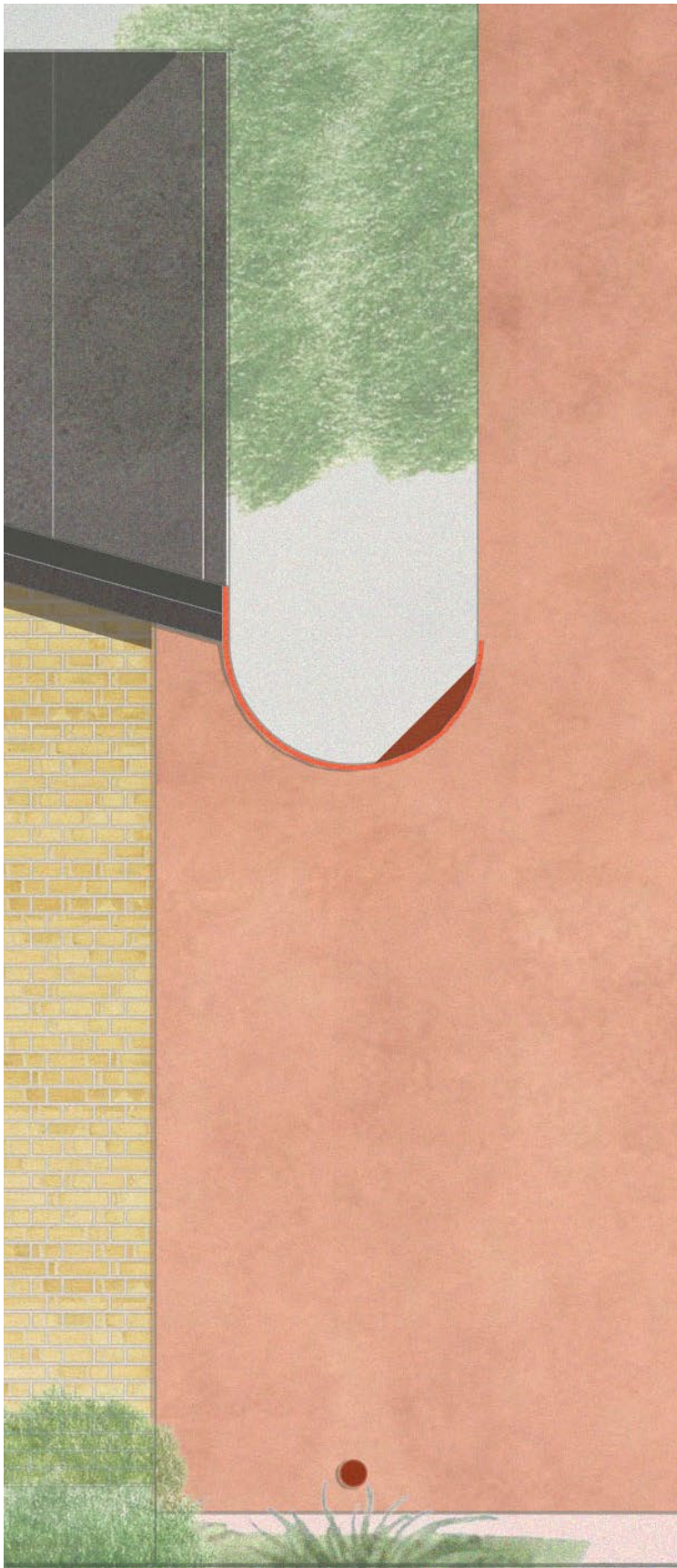
PLAN 2 1:150



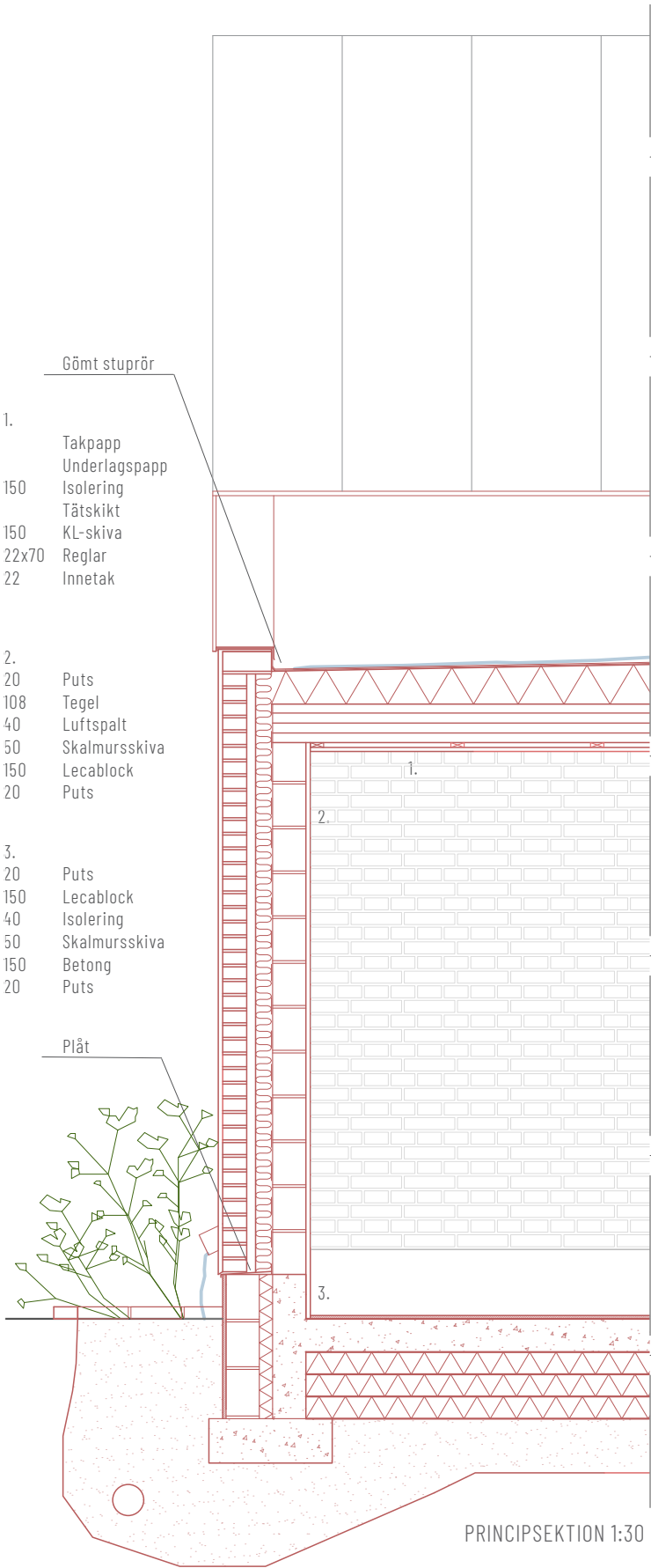
PLAN 3 1:150







FASADUTSNITT 1:30





Modellbild, Entréhallen mot den röda korridoren



Modellbild, Korridoren mellan entréhall och scenrummet

