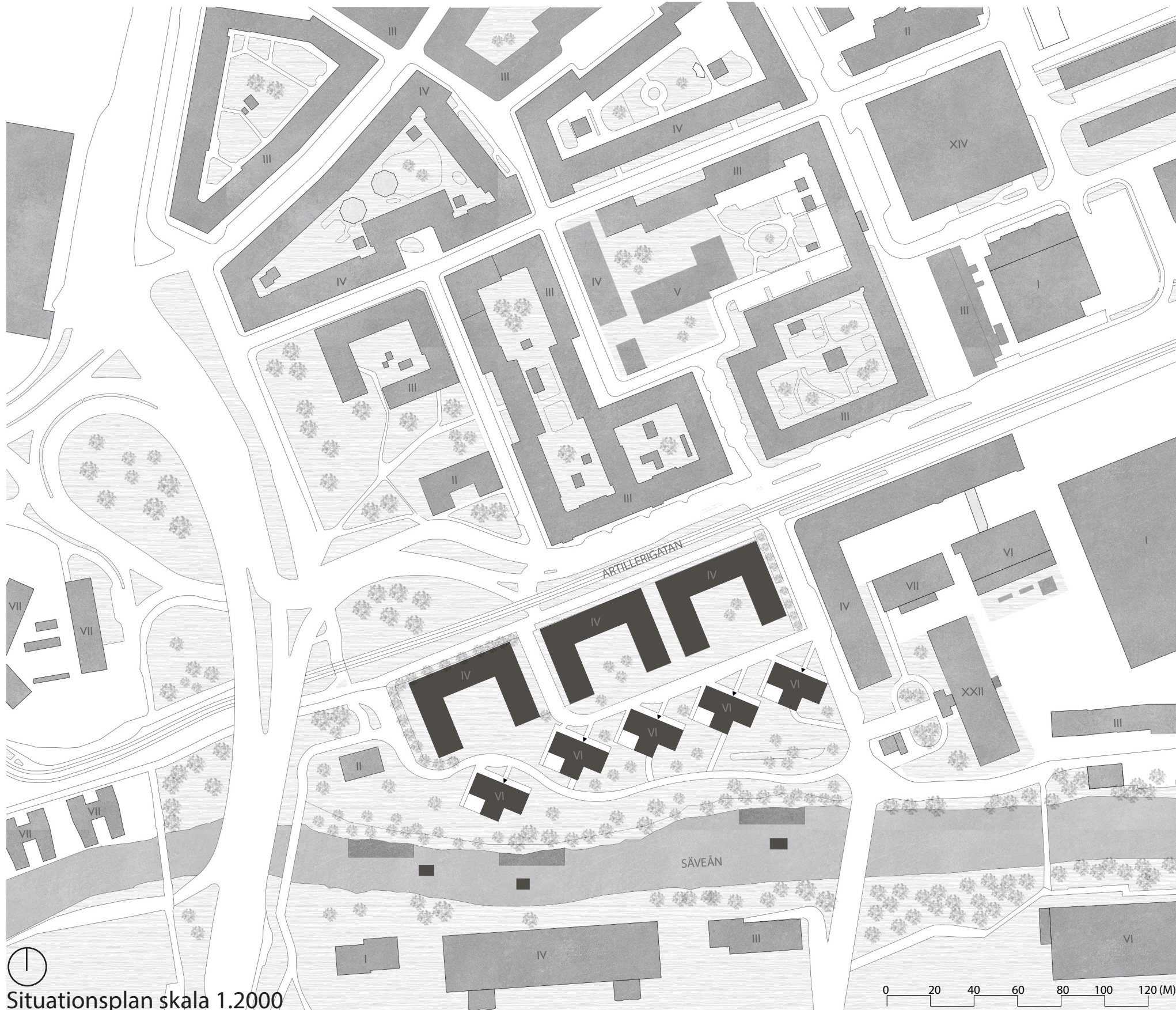


Tegeltornen i Gamlestaden

Wilma Almfors | Ritsal 1 | ACX06 | Kandidatarbete |Handledare: Johan Ranch | VT26



Situationsplan skala 1.2000

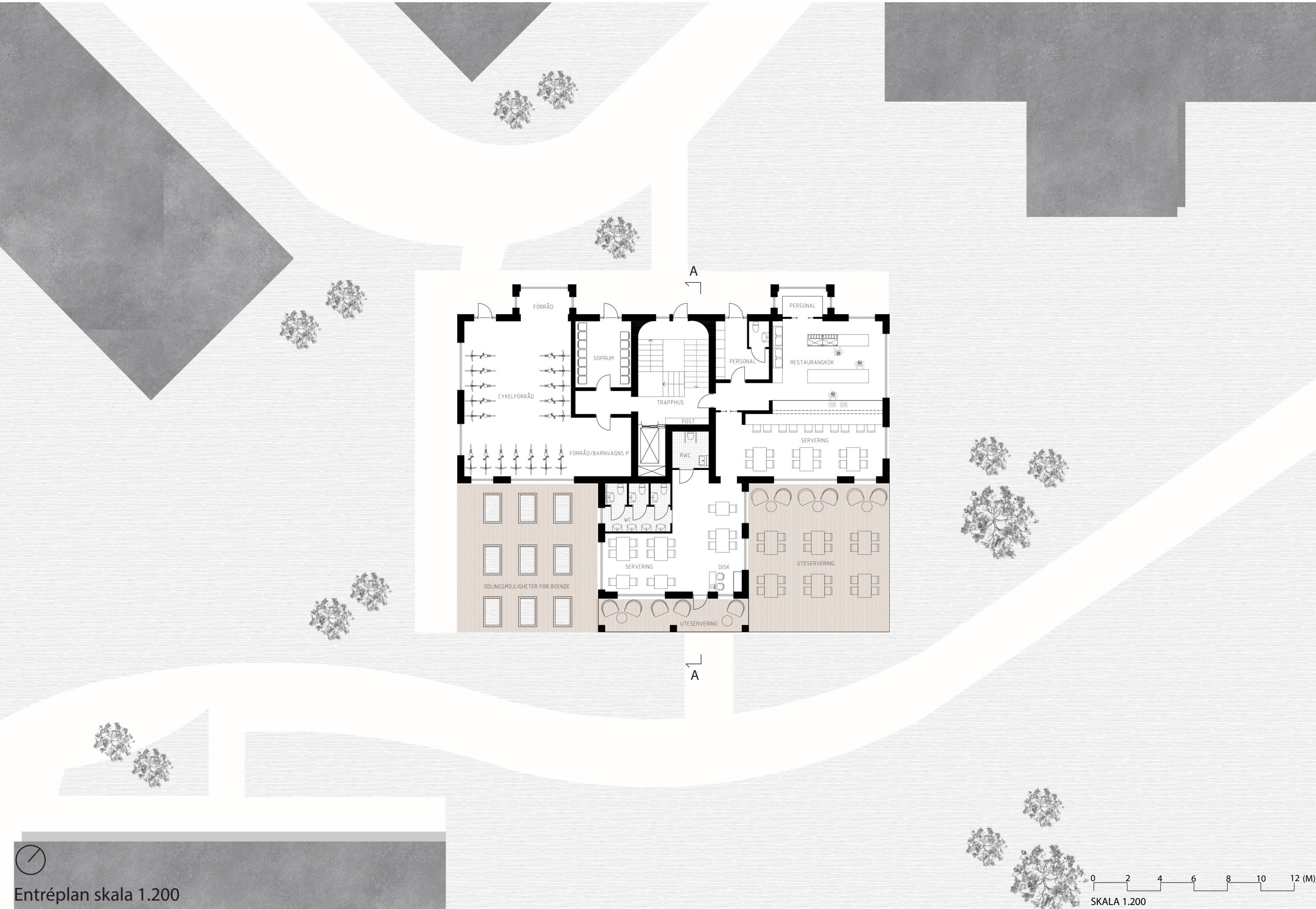
Den huvudsakliga uppgiften i ritsalsstudio 1, har varit att arbeta med byggnadsgestaltning, med särskilt fokus på *samspelet mellan form, rum och material*. Temat för mitt arbete och utgångspunkten i projektet har varit *robusthet* – i visuell, teknisk och funktionell bemärkelse. Projektet har tagit ursprung i att försöka besvara frågeställningen - *hur arkitektur som uppskattas över tid kan gestaltas?*

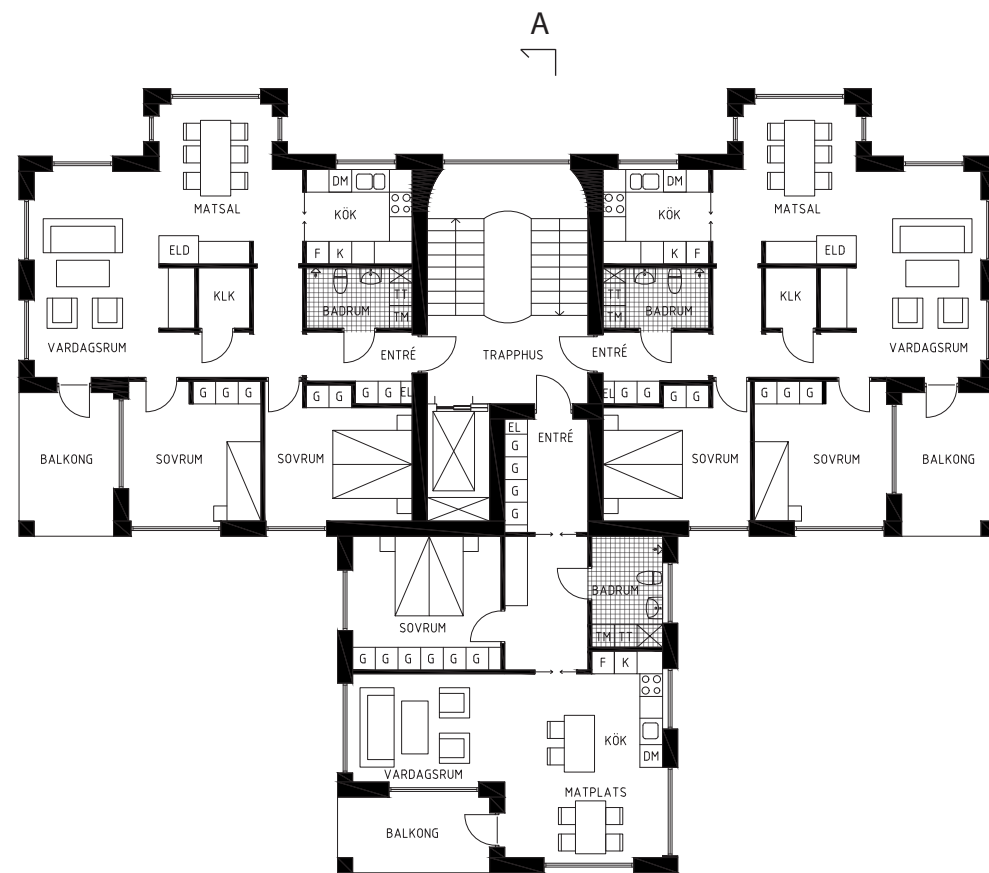
Arbetet har landat i ett nytt kvarter i en central del av Gamlestaden. En tidigare parkeringsplats har gett plats åt nya bostäder i varierad skala. Området har en nära koppling till Gamlestadens torg, och är placerat mellan den trafikerade och livfulla Artillerigatan i norr och Söveån med dess mer lugna och gröna karaktär i söder. Åt öst är det växande East Square och dess kontors och bebyggelselandskap beläget.

En kvartersstruktur i kombination med ett öppet punkthuslandskap har här tagit form. En mer strikt fasad åt det trafikerade hållet i norr öppnar upp för ett öppet och mer intimt möte mellan de låga punkthusen placerade i söderlig riktning. Ner mot Söveån finns promenad- och cykelstråk med möjlighet till goda cykel- och gångförbindelser i österlig riktning längst med Söveån, på sikt hela vägen till Partille. Här finns också plats för vistelse och rekreation för boende i Gamlestaden. De lägre punkthusen öppnar upp för *rörelse mellan byggnaderna* och vill locka människor till ett liv inte bara i, utan också mellan husen.

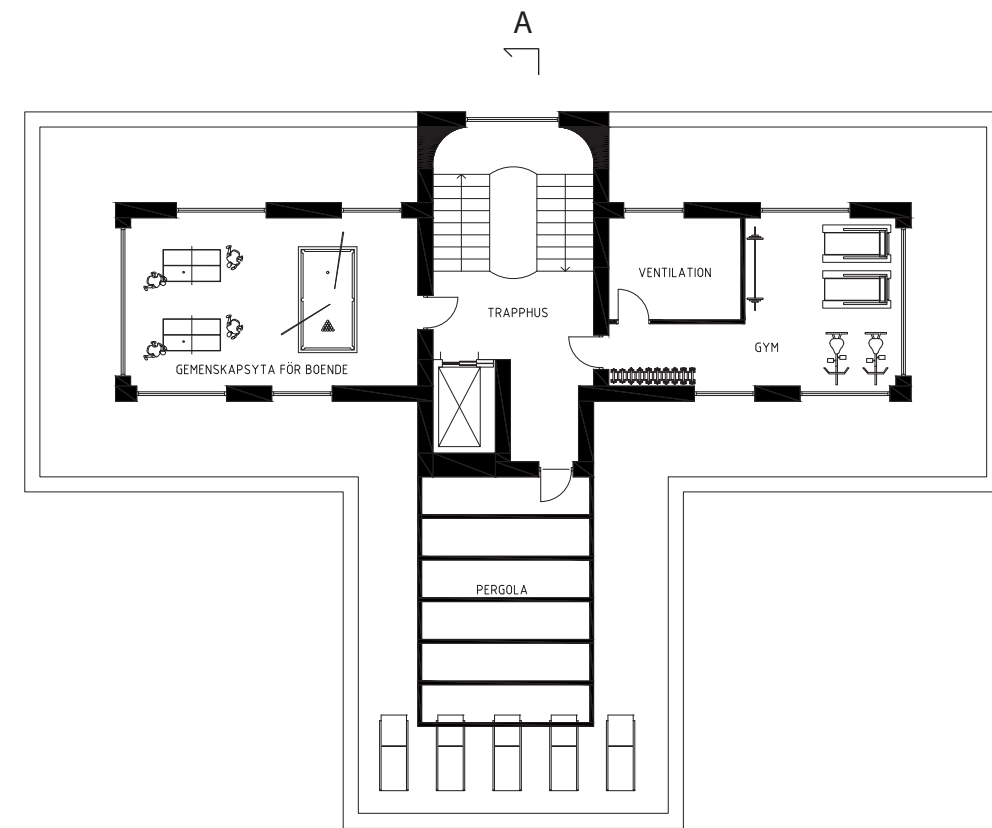
Punkthusen, vilka är de byggnader som har gestaltats är utformade med publika bottenvåningar med olika aktiviteter i respektive byggnad. Här finns möjlighet till ett aktivt liv för både boende och förbipasserande. Ett aktivt område med allt från restauranger, caféer, möteslokaler, gym och butiker skapar mötesplatser för olika människor och har till syfte att bjuda in till möten mellan olika kulturer och grupper i Gamlestaden idag, men också på lång sikt.

Byggnaderna möter omgivande bebyggelse på motsatt sida av Artillerigatan i en något lägre skala, men kopplar an till SKF och kontorslokalerna i öst med inspiration från dess tegelfasader och industriella karaktär. Detta i hopp om att passa in i den annars ganska brokiga och varierade miljön som finns i Gamlestaden. Byggnaderna har försetts med tre lägenheter per våningsplan och har god anpassningsbarhet för att kunna tillgodose dess boende med alla de kvalitéer som kan tänkas behövas idag, men också på lång sikt. Lägenheterna är tilltagna med större kvadratmeter än genomsnittet och kan anpassas för eventuella förändringar i levnadssituationer hos de inneboende i framtiden.





Normalplan skala 1.200



Takplan skala 1.200

0 2 4 6 8 10 12 (M)
SKALA 1.200



Sektion med omgivande stadsrum skala 1.200

0 2 4 6 8 10 12 (M)
SKALA 1.200



Fasad mot nordöst skala 1.200



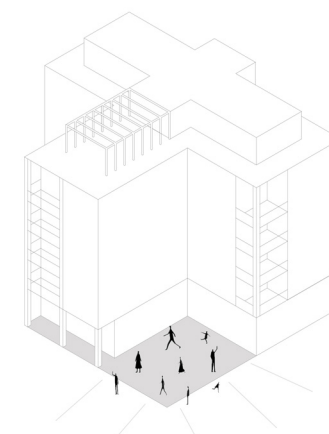
Fasad mot sydväst skala 1.200



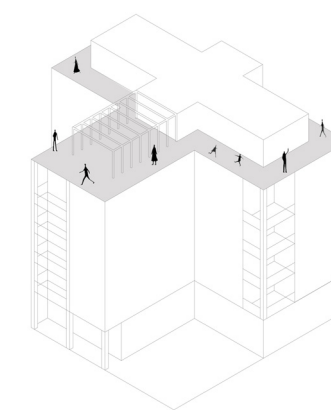
Fasad mot nordväst skala 1.200



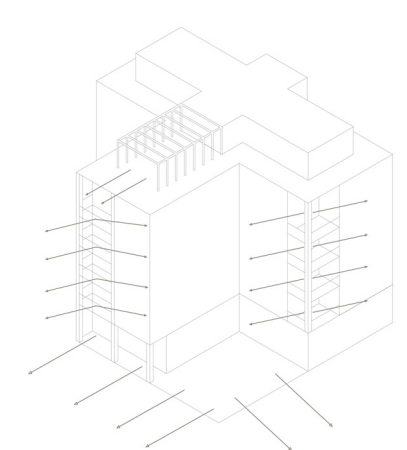
Fasad mot sydväst skala 1.200



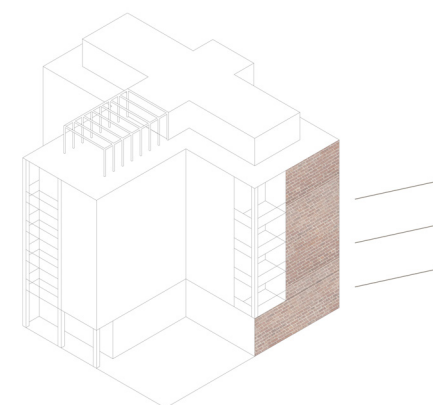
Publika mötesplatser



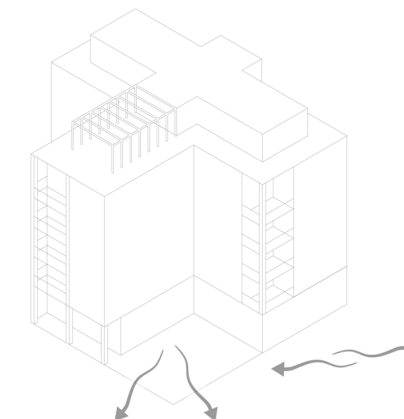
360 grader takterrass



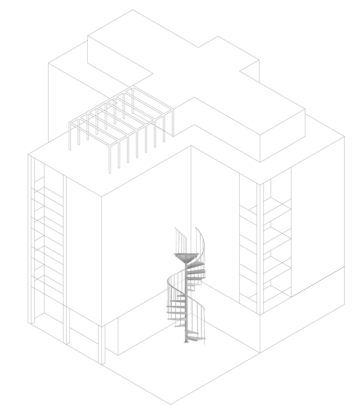
Axialiteter & genomblickar



Tegel - möter omgivande bebyggelse



Rörelse mellan byggnader



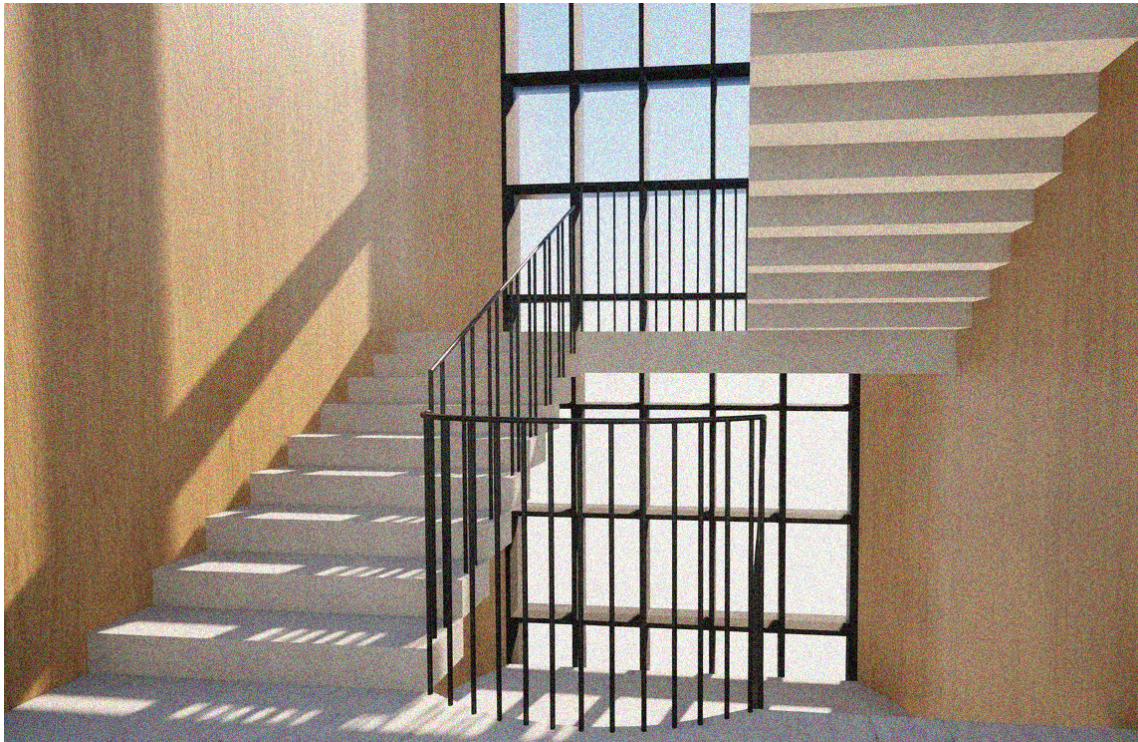
Rörelse i fler led - trappan - en central del

Grundläggande principer för projektet har varit att skapa en kombination av både publika och privata platser. Tack vare byggnadens geometriska form skapas flertalet rum på markplan som möjliggör för publika möten och plats för det vardagliga livet. På taket skapas en takterrass vilket möjliggör för mer intima och privata tillställningar att äga rum. Axialiteter och goda utblickar tillgodoses i byggnaden

till följd av byggnadens form. Planlösningen möjliggör för goda ljusförutsättningar och utblickar från byggnadens insida. Tegel används som fasadmaterial för att koppla an till platsens historia och blir en narulig övergång från SKF-området i öst. Rörelse kan uppstå både mellan och i byggnaderna tack vare platsens utformning samt det genomtänkta trapphuset på byggnadens insida.



Exteriört perspektiv arkad



Interiört perspektiv trapphus

