

MAXIMALISM



VY FRÅN ARKADEN UT ÖVER TORGGÅRDEN

Gamlestaden är ett stort område utan någon stadsdelsomfattande samlingspunkt där liv, handel, och nöje sammanvävs till en balanserad helhet. Gamlestaden saknar helt enkelt ett vardagsrum. *Maximalism* fokuserar på social hållbarhet och målet har varit att skapa just detta vardagsrum, en levande mötesplats fylld med människor och aktivitet. Detta genom ett öppet men omfamnande kvarter med aktiva bottenvåningar i form av verksamhets- och gemensamhetslokaler samt bostäder i olika storlekar på normalplanen. Ytan i mitten fungerar som ett torg med plats för marknader, sammankomster och andra aktiviteter.

Kvarteret erbjuder workshop-lokaler med textilfokus för folkhögskola och andra. Det som produceras i workshop-lokalerna kan både visas upp i utställningslokalen och säljas i verksamheterna. Verksamhetslokalerna är mycket flexibla

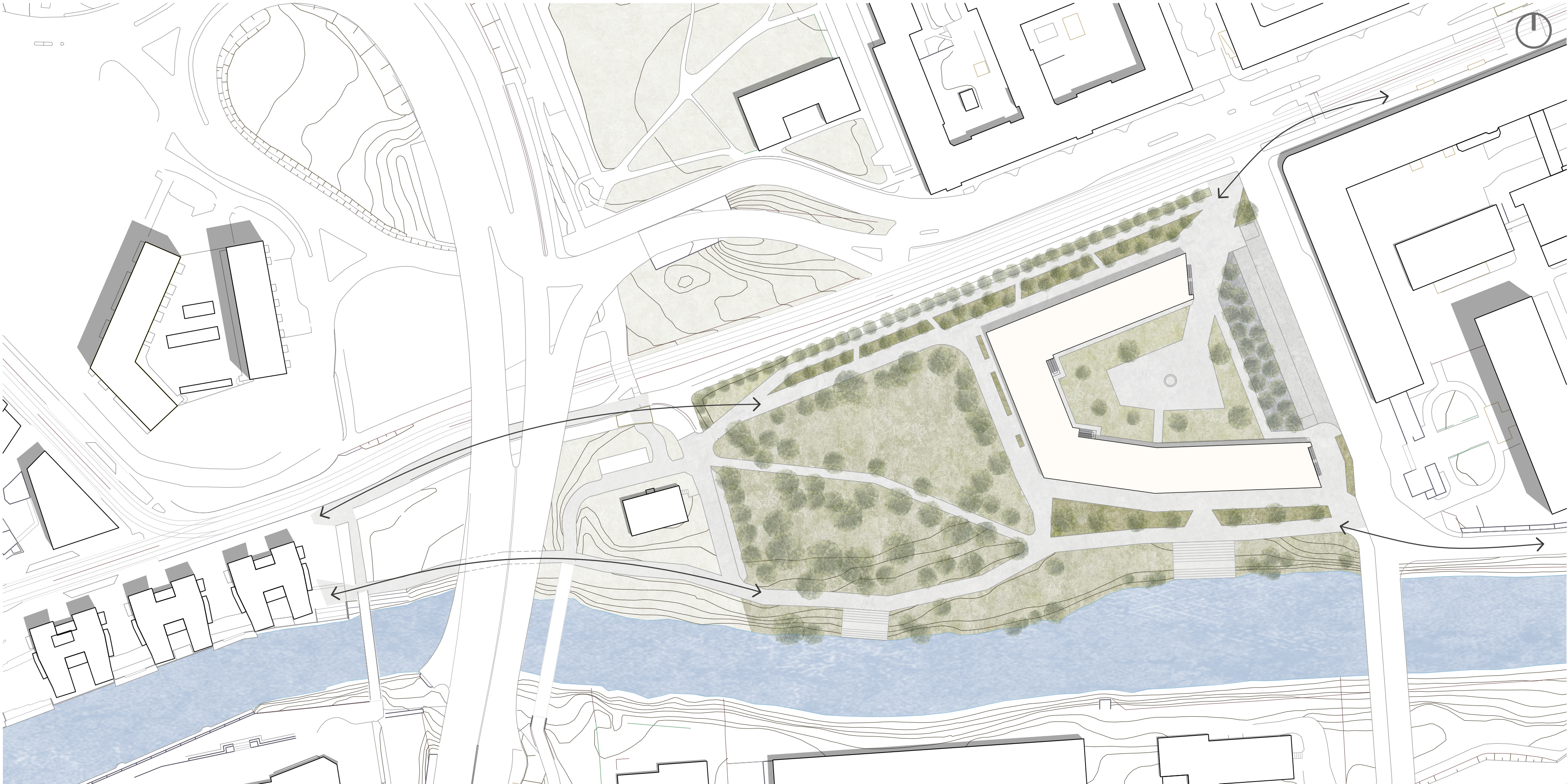
och kan efter behov göras olika stora, alltifrån 20 kvm till dryga 130 kvm. Utöver att det möjliggör en mångfald av verksamheter är tanken även att kvarteret ska kunna ta emot många av de små verksamheter som idag befinner sig i det närliggande Sveriges Kulturmarknad, vilket förmodligen kommer ersättas med flerbostadshus i framtiden.

Bostäderna är även dem flexibla med generella rum och anknäver till fokuset på social hållbarhet. Det är etagelägenheter på 120 kvm (+ 10 till 26 kvm uteplats) som kan göras om till två separata bostäder. Någoting som vidare utmärker kvarteret är arkaden som blir en övergång mellan inne och ute, och 'loftsträket' som skapar lager i stadsrummet och en unik offentlig miljö som uppmuntrar spontana möten och interaktioner mellan boende, besökare och verksamma.

Utöver torgytan finns på tomten även en generös park som sammanbinder den gröna flodstranden med parken norr om Artillerigatan. Projektet möter vattnet omsorgsfullt med storslagna trappor och gångstråk, som blir en fortsättning på kajpromenaden vid Gamlestadstorg. I stadsbyggnadsskala har fokuset främst centerat kring väst-östliga kopplingar. Dessa stråk sträcker sig på olika sätt fram genom oregelbundna stadsrum, inspirerat av Camillo Sittes idé om rörelse genom sekvenser av sammanhängande men omväxlande urbana rum. Tomtens norrsida kantas av en allé, ännu ett stadsrum, som dessutom agerar bullerskydd mot trafiken på Artillerigatan. Kvarterets placering tar hänsyn till de intilliggande byggnadslinjerna, samtidigt som det bryter mot Gamlestadens typiska stängda kvarter.

En studie i fasader. Projektet utforskar hur fasaden kan bidra till ett godare stadsrum. Min tolkning av Gottfried Semper's *Bekleidungslehre* eller *beklädnadsteori* har styrt fasadgestaltningen. Semper menade att väggens och fasadens ursprung låg i textilier snarare än murar. Då blir detaljrikedom, mönster och taktilitet en självklarhet för fasader. Utifrån detta har jag arbetat med kvarterets fasader som vävnader, och dessutom lyft ett dekolonialt perspektiv genom en fasadgestaltning som hämtar inspiration från traditionella tyger från Gamlestadens olika kulturer. Det blir ett sätt att lyfta marginaliserade röster.

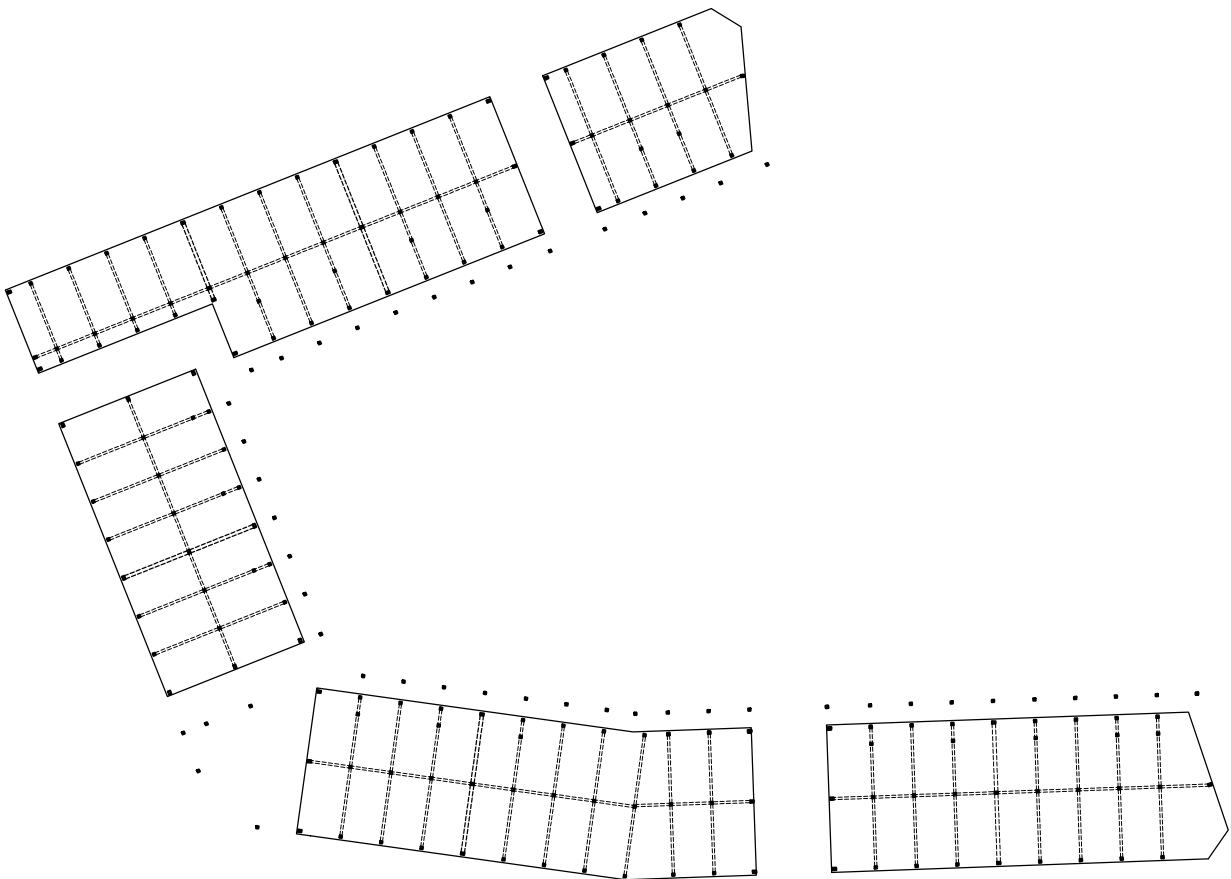
En mycket uttrycksfull och maximalistisk, men samtidigt högst meningsfull fasadgestaltning skapar en estetiskt tilltalande miljö och en känsla av tillhörighet. En form av platskapande som även kan kopplas till Christian Norberg Schulz's teori om *genius loci* eller *platsens anda*. *Maximalism* är en hyllning till Gamlestadens mångkulturella anda.



GAMLESTADEN, GÖTEBORG
ILLUSTRATIONSKARTA 1:1000



SITUATIONSPLAN 1:400
PASSAGER SKAPAR BÄTTRE FLÖDEN OCH BRYTER UPP VOLYMEN



ETT BÄRANDE SYSTEM SOM MÖJLIGGÖR GENERELLA, FLEXIBLA LOKALER
BYGGNADSAREA: 2740 kvm



ENTRÉPLAN 1:200

1 2 5 10 m



NORMALPLAN 1 1:200



VY FRÅN KÖK MOT VARDAGSRUM OCH TERRASS



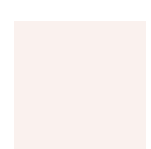
UTSNITT NORMALPLAN 2 1:100



UTSNITT NORMALPLAN 1 1:100



ETAGE-ENHET



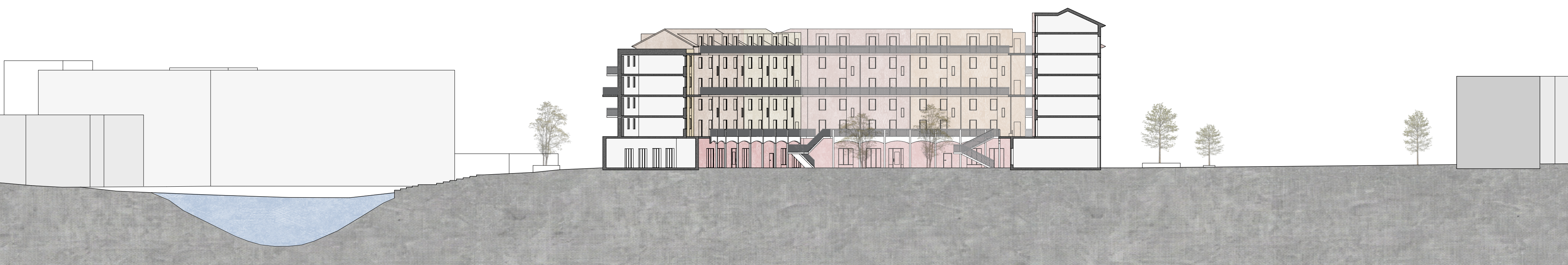
UPPDELAD ENHET



FASAD 1:100



TEXTIL TEKTONIK: GAMLESTADENS KULTURVÄV SOM FASADSTRATEGI



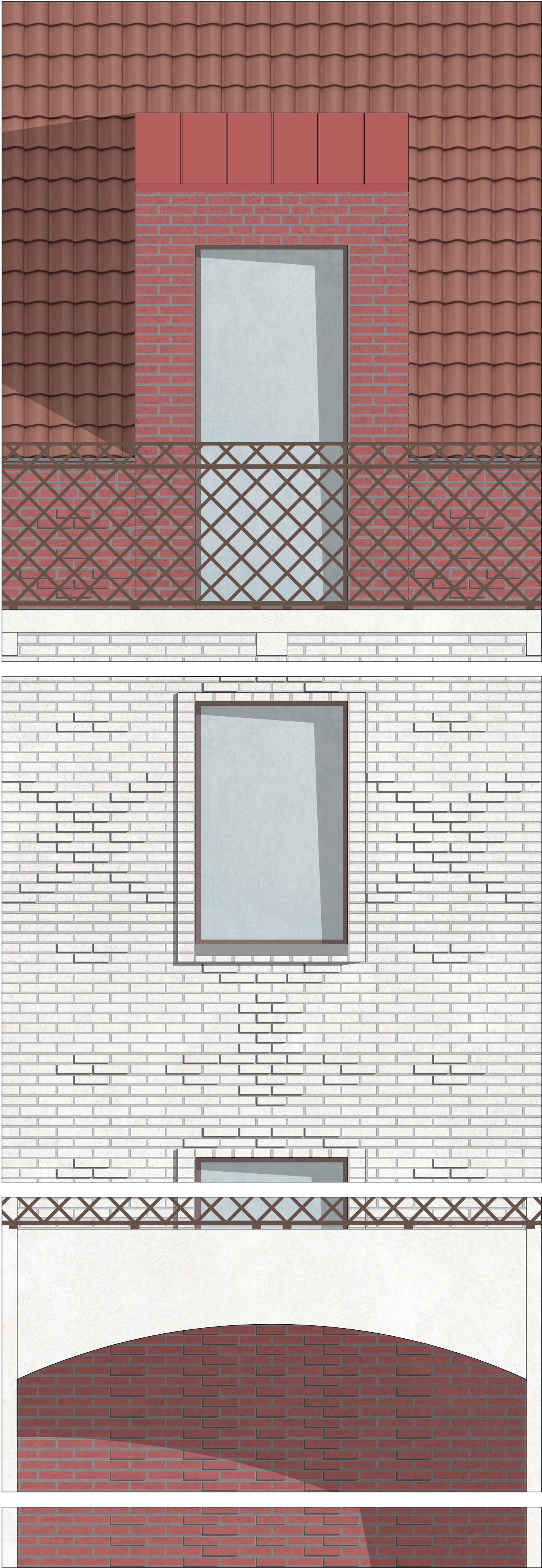
SEKTION A-A 1:400



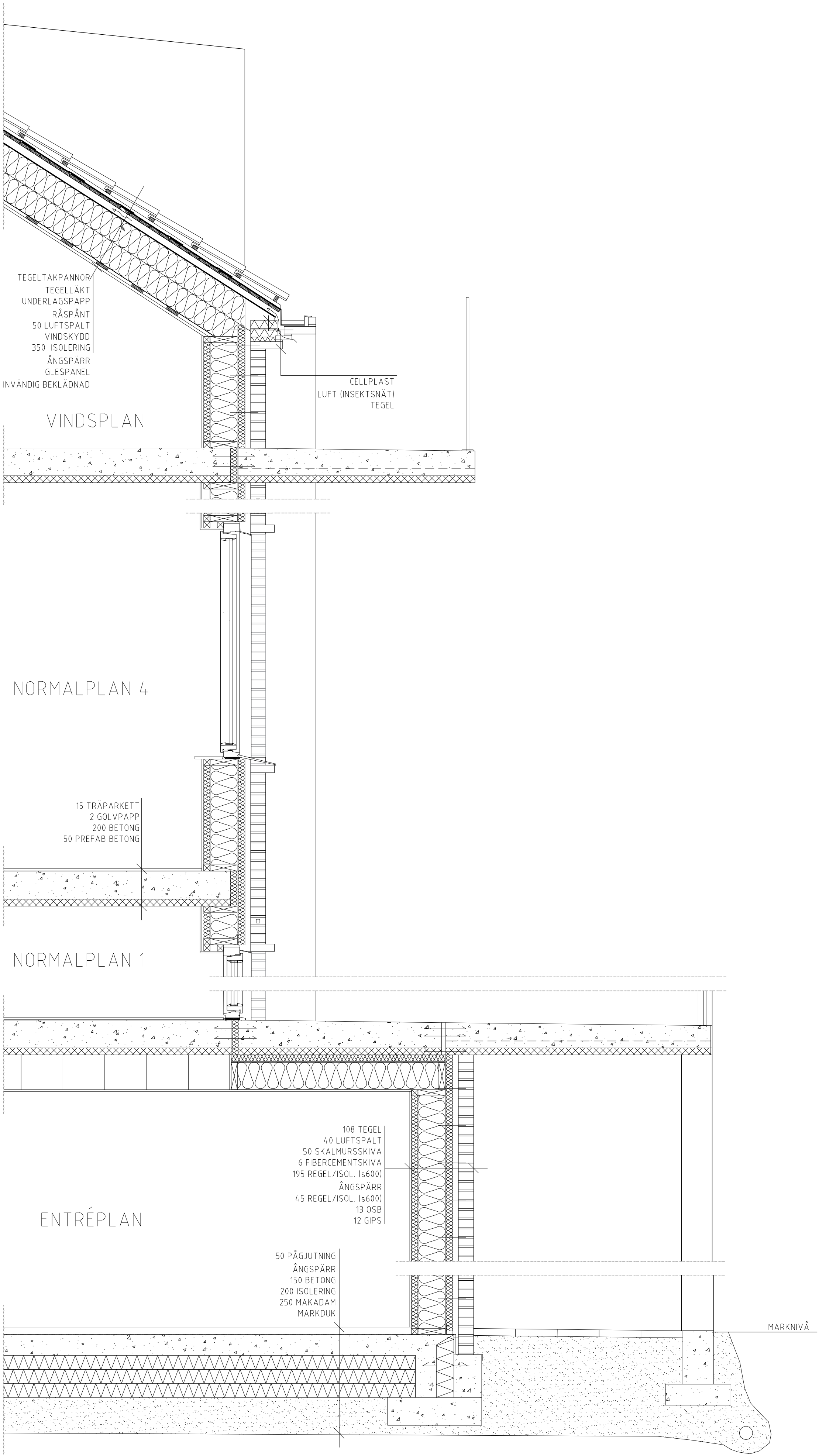
SEKTION A-A UTSNITT 1:100

KVARTERETS UTFORMNING OCH KOMBINATIONEN AV PROGRAM
SKAPAR GYNNNSAM SOCIAL FRIKTION OCH SYNERGIEFFEKTER

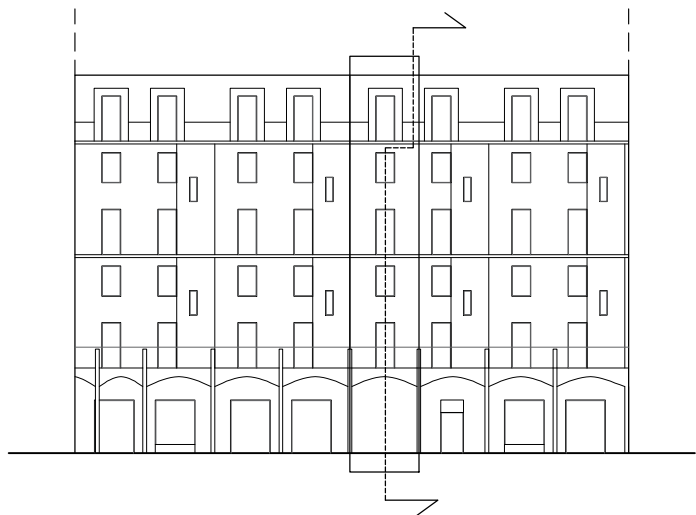




FASADUTSNITT 1:20



PRINCIPSEKTION 1:20



ORIENTERINGSFIGUR