

OPEN REMEMBRANCE

Celina Ulrich

2026 | Chalmers School of Architecture
Department of architecture & Civil Engineering
Examiner: Marie Strid
Supervisor: Susanne Clase



Open remembrance *Offenes Erinnern*

A Grief Support Center at Alter St. Matthäus Cemetery, Berlin
Ein Trauerzentrum auf dem Alten St.-Matthäus-Kirchhof Berlin



CHALMERS
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

Celina Ulrich
Master's Thesis Spring 2026

Chalmers School of Architecture
Department of Architecture & Civil Engineering
Architecture and Urban Design
Healthcare and housing architecture

Examiner: Marie Strid
Supervisor: Susanne Clase

Note

All texts are provided in both English and German, as the project is developed in collaboration with a bereavement center in Berlin. This ensures accessibility and ease of reading for everyone involved.

Hinweis

Alle Texte sind auf Deutsch und Englisch verfasst, da das Projekt in Zusammenarbeit mit einem Berliner Trauerzentrum entsteht. Ziel ist eine möglichst barrierearme und verständliche Zugänglichkeit für alle Beteiligten.

Acknowledgment

This thesis is dedicated to my dad, whose memory continues to motivate me and whose story inspired this project from the very beginning.

To my **mom**, for always having my back, believing in me, and teaching me that I can achieve and become whatever I want.

To the **Archipigeons**, my university friends, for making a foreign country feel like home and for listening to countless conversations about this thesis.

To **Elisa**, for being my eyes and ears in Berlin, helping with site visits, measurements, and documentation when I could not be there myself.

To everyone at **Trauer und Leben**, for making this thesis possible through your collaboration, openness, and dedication. Your commitment to supporting bereaved people has been a constant source of inspiration. A special thank you to **Anna** for your support, engagement, and enthusiasm throughout the process.

I would also like to thank **Alisa** from Café Finovo, whose kindness, community spirit, and determination to make the world a little better for those around her have been a great inspiration throughout this project.

To **Kerry** at Maggie's Glasgow, **Lorrie** at Maggie's Lanarkshire, and **Gary** at the Alder Centre, for welcoming me during my site visits and sharing your knowledge and experiences.

To the **Bernt Gustavssons fond**, for supporting the site visits that formed an important part of this research.

To my cousin **Maria**, for reading my booklet and providing valuable academic feedback.

To my **supervisor Susanna and examiner Marie**, for guiding me through this thesis and helping me stay focused throughout the process.

And finally, to everyone who shared their experiences, thoughts, and time with me along the way.

THANK YOU!

Danksagung

Diese Arbeit ist meinem Papa gewidmet, dessen Erinnerung mich immer wieder motiviert und dessen Geschichte die Inspiration für dieses Projekt war.

*Meiner **Mama**, die immer hinter mir steht, an mich glaubt und mir beigebracht hat, dass ich alles erreichen und werden kann, was ich möchte.*

*Den **Archipigeons**, meinen Freunden an der Uni die ein fremdes Land zu einem Zuhause gemacht haben und immer ein offenes Ohr für meine endlosen Gespräche über diese Arbeit hatten.*

***Elisa**, die meine Augen und Ohren in Berlin war und mich mit Ortsbesuchen, Aufmaßen und Dokumentationen unterstützt hat, wenn ich selbst nicht vor Ort sein konnte.*

*Allen Mitarbeitenden und Ehrenamtlichen von **Trauer und Leben**, die diese Arbeit durch ihre Offenheit, Zusammenarbeit und ihr Engagement überhaupt erst möglich gemacht haben. Eure Arbeit für trauernde Menschen ist eine große Inspiration. Ein besonderer Dank gilt **Anna** für ihre Unterstützung, ihr Engagement und ihre Begeisterung während des gesamten Prozesses.*

*Ebenso möchte ich **Alisa** vom Café Finovo danken, deren Herzlichkeit, Gemeinschaftssinn und Wunsch, die Welt für die Menschen um sie herum ein Stück besser zu machen, eine große Inspiration für diese Arbeit waren.*

***Kerry** vom Maggie's Glasgow, **Lorrie** vom Maggie's Lanarkshire und **Gary** vom Alder Centre, die mich während meiner Ortsbesuche herzlich empfangen und ihre Erfahrungen und ihr Wissen mit mir geteilt haben.*

*Dem **Bernt Gustavssons Fond**, der die Ortsbesuche und damit einen wichtigen Teil dieser Forschung ermöglicht hat.*

*Meiner Cousine **Maria**, die mein Booklet gelesen und mit einem akademischen Blick wertvolles Feedback gegeben hat.*

*Meiner **Betreuerin Susanna und meiner Prüferin Marie**, die mich durch diese Arbeit geführt und mir geholfen haben, während des gesamten Prozesses den Fokus zu behalten.*

Und schließlich allen Menschen, die ihre Erfahrungen, Gedanken und Zeit mit mir geteilt haben

VIELEN DANK!

ABSTRACT

ZUSAMMENFASSUNG

Grief is a universal experience, yet the spaces associated with it are often separated from everyday life. This thesis approaches grief as a spatial question, investigating whether architecture can create places that allow both comfort and open forms of remembrance. It begins from the observation that grief is deeply individual, yet influenced by the environments in which loss is experienced, remembered, and shared.

Since grief should not be defined or directed by architecture, the project explores how spatial design can instead create conditions that support different ways of grieving — through opportunities for reflection, conversation, retreat, and shared presence. The work combines theoretical research, case study analysis, site visits, and dialogue with a grief support group in Berlin, grounding the project in lived experiences and spatial observations. Insights from grief theory and reference projects are translated into architectural strategies related to atmosphere, spatial organization, thresholds, materiality, and orientation.

The design proposal is located at the entrance of Old St. Matthäus Cemetery. It transforms and extends an existing café building into a grief support center that remains spatially connected yet programmatically distinct. Rather than merging both functions, the project maintains their independence, the café continues as an everyday social space, while the grief center provides a more protected environment for counseling, group activities, retreat, and remembrance. Materiality and construction are understood as integral to the architectural concept, shaping atmosphere, sensory perception, and the emotional experience of space.

A central theme of the thesis lies in the tension between individual experience and architectural generalization. While grief is highly personal, architecture necessarily operates through shared spatial conditions rather than individual solutions. The project therefore investigates how architecture can remain open and adaptable without prescribing specific forms of grieving. In this sense, the thesis argues that architecture cannot resolve grief, but can support it by creating spatial frameworks in which comfort, remembrance, retreat, and everyday life can coexist.

KEYWORDS: bereavement, user-informed design, connected autonomy

Trauer ist eine universelle Erfahrung, doch die mit ihr verbundenen Räume sind häufig vom Alltag getrennt. Diese Arbeit versteht Trauer als eine räumliche Fragestellung und untersucht, ob Architektur Orte schaffen kann, die sowohl Trost als auch offene Formen der Erinnerung ermöglichen. Ausgangspunkt ist die Beobachtung, dass Trauer zutiefst individuell ist, zugleich jedoch von den Räumen geprägt wird, in denen Verlust erlebt, erinnert und geteilt wird.

Da Trauer nicht durch Architektur definiert oder gelenkt werden sollte, untersucht das Projekt, wie räumliche Gestaltung stattdessen Bedingungen schaffen kann, die unterschiedliche Formen des Trauerns unterstützen — durch Möglichkeiten für Reflexion, Austausch, Rückzug und gemeinsames Dasein. Die Arbeit verbindet theoretische Forschung, Fallstudienanalysen, Ortsbesuche und den Austausch mit einer Trauergruppe in Berlin und verankert das Projekt dadurch in gelebten Erfahrungen und räumlichen Beobachtungen. Erkenntnisse aus der Trauerforschung und den Referenzprojekten werden in architektonische Strategien zu Atmosphäre, räumlicher Organisation, Schwellen, Materialität und Orientierung übersetzt.

Der Entwurf befindet sich am Eingang des Alter St. Matthäus-Kirchhof in Berlin. Er transformiert und erweitert ein bestehendes Cafégebäude zu einem Trauerzentrum, das räumlich verbunden, jedoch programmatisch getrennt bleibt. Anstatt beide Nutzungen zu verschmelzen, bewahrt das Projekt ihre Eigenständigkeit, Das Café bleibt ein alltäglicher sozialer Ort, während das Trauerzentrum einen geschützteren Rahmen für Beratung, Gruppenaktivitäten, Rückzug und Erinnerung bietet. Materialität und Konstruktion werden dabei als integraler Bestandteil des architektonischen Konzepts verstanden, da sie Atmosphäre, sinnliche Wahrnehmung und das emotionale Erleben von Raum prägen.

Ein zentrales Thema der Arbeit liegt in der Spannung zwischen individueller Erfahrung und architektonischer Verallgemeinerung. Während Trauer hochgradig persönlich ist, arbeitet Architektur zwangsläufig mit allgemeinen räumlichen Bedingungen statt mit individuellen Lösungen. Das Projekt untersucht daher, wie Architektur offen und anpassungsfähig bleiben kann, ohne bestimmte Formen des Trauerns vorzugeben. In diesem Sinne argumentiert die Arbeit, dass Architektur Trauer nicht lösen, sie jedoch unterstützen kann, indem sie räumliche Rahmenbedingungen schafft, in denen Trost, Erinnerung, Rückzug und Alltag nebeneinander bestehen können.

STICHWÖRTER: Trauerbewältigung, nutzerinformiertes Entwerfen, verbundene Eigenständigkeit

TABLE OF CONTENT

INTRODUCTION		
Background I Studentbackground	01-02	
Aim	04	
Bias I Delimitations	04	
Research question	04	
Methods	05-06	
THEORY		
Grief research and Theory	07-10	
A critiquial Perspective	11-12	
Healing Architecture	13-16	
REFERENCE PROJECTS		
Maggie Centre, Glasgow	19-20	
Maggie Centre, Lanarkshire	21-22	
Alder Centre, Liverpool	23-24	
A Resting Place, Seattle	25-26	
Positioning	27-28	
SITE		
why not in sweden?	29-30	
Stakeholders	31-32	
Alter St. Matthäus cemetery	33-34	
Pictures Alter St. Matthäus cemetery	35-36	
Exsisting Building	37-38	
Pictures Cafe Finovo	39-44	
Site Analysis	45-48	
DESIGN		
Design Strategies	49-50	
Development of spatial strategies	51-52	
Feedback workshop	53-56	
Form Development	57-58	
Design proposal	59-60	
Memory wall	61-62	
Reuse of materials	67-68	
Perspective sections	69-72	
DISCUSSION	75-78	
REFERENCES	79-80	
APPENDIX	82-90	

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG		
Hintergrund I Werdegang	01-02	
Ziel	04	
Eigene Positionierung I Abgrenzung	04	
Forschungsfrage	04	
Methoden	05-06	
THEORIE		
Trauerforschung und - Theorie	07-10	
Eine kritische Perspektive	11-12	
Heilende Architektur	13-16	
REFERENZPROJEKTE		
Maggie Centre, Glasgow	19-20	
Maggie Centre, Lanarkshire	21-22	
Alder Centre, Liverpool	23-24	
A Resting Place, Seattle	25-26	
Positionierung	27-28	
ORT		
Warum nicht Schweden?	29-30	
Interessensgruppen	31-32	
Alter St.Matthäus-Kirchhof	33-34	
Fotos vom alten St. Matthäus-Kirchhof	35-36	
Existierendes Gebäude	37-38	
Fotos Café Finovo	39-44	
Ortsanalyse	45-48	
DESIGN		
Design Strategien	49-50	
Entwicklung räumlicher Strategien	51-52	
Feedback workshop	53-56	
Formfindung	57-58	
Design Vorschlag	59-60	
Erinnerungswand	61-62	
Wiederverwendung von Materialien	67-68	
Perspektivische Schnitte	69-72	
DISKUSSION	75-78	
REFERENZ	79-80	
ANHANG	82-90	

INTRODUCTION
EINLEITUNG

Background

The starting point of this thesis lies in a personal reflection. During the preparatory course, we were asked to consider what gives us motivation. For me, that question led to thoughts of my father, whom I lost to cancer in 2020. Remembering him often gives me strength and clarity. His memory is connected not only to absence, but also to warmth and encouragement.

At the same time, I witnessed how differently grief can unfold. For my mother, remembrance was more strongly tied to longing and loss. What supported her were grief support groups, spaces where speaking openly reduced isolation and where shared experiences created belonging. This contrast made me aware that grief is deeply individual, yet shaped by its social and spatial surroundings.

Death is universal, yet grieving is personal. Still, many environments associated with death are characterized by solemnity, distance, and emotional heaviness. Cemeteries are often separated from everyday life, and spaces for support can feel temporary or atmospherically neutral. These observations led me to question how architecture contributes to the experience of grief.

Hintergrund

Der Ausgangspunkt dieser Arbeit liegt in einer persönlichen Reflexion. Im Vorbereitungskurs wurden wir gebeten, darüber nachzudenken, was uns motiviert. Für mich führte diese Frage zu meinem Vater, den ich 2020 durch Krebs verloren habe. Die Erinnerung an ihn gibt mir oft Kraft und Klarheit. Sie ist nicht nur mit Abwesenheit verbunden, sondern auch mit Wärme und Ermutigung.

Gleichzeitig habe ich erlebt, wie unterschiedlich Trauer verlaufen kann. Für meine Mutter war das Erinnern stärker mit Sehnsucht und Verlust verbunden. Was ihr half, waren Trauergruppen, Räume, in denen offenes Sprechen Isolation verringerte und gemeinsame Erfahrungen ein Gefühl von Zugehörigkeit entstehen ließen. Dieser Kontrast machte mir bewusst, dass Trauer zutiefst individuell ist, zugleich aber von sozialen und räumlichen Bedingungen geprägt wird.

Der Tod ist universell, doch Trauer ist persönlich. Dennoch sind viele Orte, die mit dem Tod verbunden sind, von Ernsthaftigkeit, Distanz und emotionaler Schwere geprägt. Friedhöfe sind oft vom Alltag getrennt, und Unterstützungsräume wirken häufig temporär oder atmosphärisch neutral. Diese Beobachtungen führten mich zu der Frage, welchen Beitrag Architektur zum Erleben von Trauer leisten kann.



Fig 1.1: Family picture

Student background

10.2019-04.2023	Architecture Bachelor Berlin University of Applied Sciences, Berlin Germany
08.2020-12.2020	Exchange semester Sungkyunkwan University, Suwon South Korea
09.2024-06.2026	Architecture and Urban Design Master Chalmers Technical University, Gothenburg Sweden
since 07.2023	Student Assistant at FRC- Architect, focus on daycare facilities Berlin

Werdegang

10.2019-04.2023	Bachelor in Architektur Berliner Hochschule für Technik, Berlin Deutschland
08.2020-12.2020	Austauschsemester Sungkyunkwan-Universität, Suwon Südkorea
09.2024-06.2026	Master in Architektur und Städtebau Chalmers University of Technology, Göteborg Schweden
Seit 07.2023	Studentische Hilfskraft bei FRC-Architect, Schwerpunkt Kindertagesstätten Berlin
E-Mail:	celinaulrich@aol.com

Grief as a spatial question: Can architecture create places that allow both comfort and open forms of remembrance?

Trauer als räumliche Frage: Kann Architektur Orte schaffen, die Trost und offene Formen der Erinnerung ermöglichen?

Aim

This thesis aims to examine architecture as an active agent in the experience of grief. Rather than treating space as a neutral setting for emotional processes, the project investigates how architectural decisions can structure how grief is encountered, expressed, and shared. It explores how spatial design can create conditions that support comfort and openness without prescribing a single way of mourning.

The aim is to develop a spatial approach that demonstrates how architecture can participate in shaping emotional experience.

Bias | Delimitations

This project is situated within a German and broader European social context and reflects the cultural norms of this environment. It does not attempt to represent global mourning practices or religious traditions in their full diversity.

The spatial exploration is informed by reference projects that emphasize domestic scale and supportive atmospheres. As a result, the thesis develops one specific architectural approach rather than evaluating all existing typologies.

While grounded in grief research and informed by professional conversations, the work is developed from an architectural perspective. The translation of theory into space is based on design interpretation rather than clinical expertise.

Research question

The question remains intentionally open. It asks whether architecture can actively contribute to shaping how grief is experienced, rather than assuming space is neutral.

Ziel

Diese Arbeit untersucht Architektur als aktiven Bestandteil des Trauererlebens. Anstatt Raum als neutralen Rahmen zu verstehen, wird analysiert, wie architektonische Entscheidungen beeinflussen, auf welche Weise Trauer erlebt, ausgedrückt und geteilt wird. Im Fokus steht die Frage, wie Räume entstehen können, die Trost und Offenheit ermöglichen, ohne eine bestimmte Form des Trauerns vorzugeben.

Ziel ist es, einen räumlichen Ansatz zu entwickeln, der zeigt, wie Architektur emotionale Erfahrungen mitgestalten kann.

Eigene Positionierung und Abgrenzung

Das Projekt ist im deutschen bzw. europäischen Kontext verortet und spiegelt entsprechende kulturelle Normen wider. Es erhebt keinen Anspruch, globale Trauerpraktiken oder religiöse Traditionen umfassend darzustellen.

Die räumliche Untersuchung orientiert sich an Referenzprojekten mit kleinmaßstäblichen Maßstab und unterstützender Atmosphäre. Ziel ist nicht die Bewertung aller Typologien, sondern die Entwicklung eines spezifischen architektonischen Ansatzes.

Obwohl die Arbeit auf Trauerforschung und Fachgesprächen basiert, bleibt sie eine architektonische Interpretation. Die Übersetzung von Theorie in Raum erfolgt gestalterisch, nicht klinisch.

Forschungsfrage

Die Fragestellung bleibt bewusst offen. Sie untersucht, ob Architektur aktiv dazu beitragen kann, wie Trauer erlebt wird, anstatt Raum als neutral vorauszusetzen.

METHODS
METHODEN

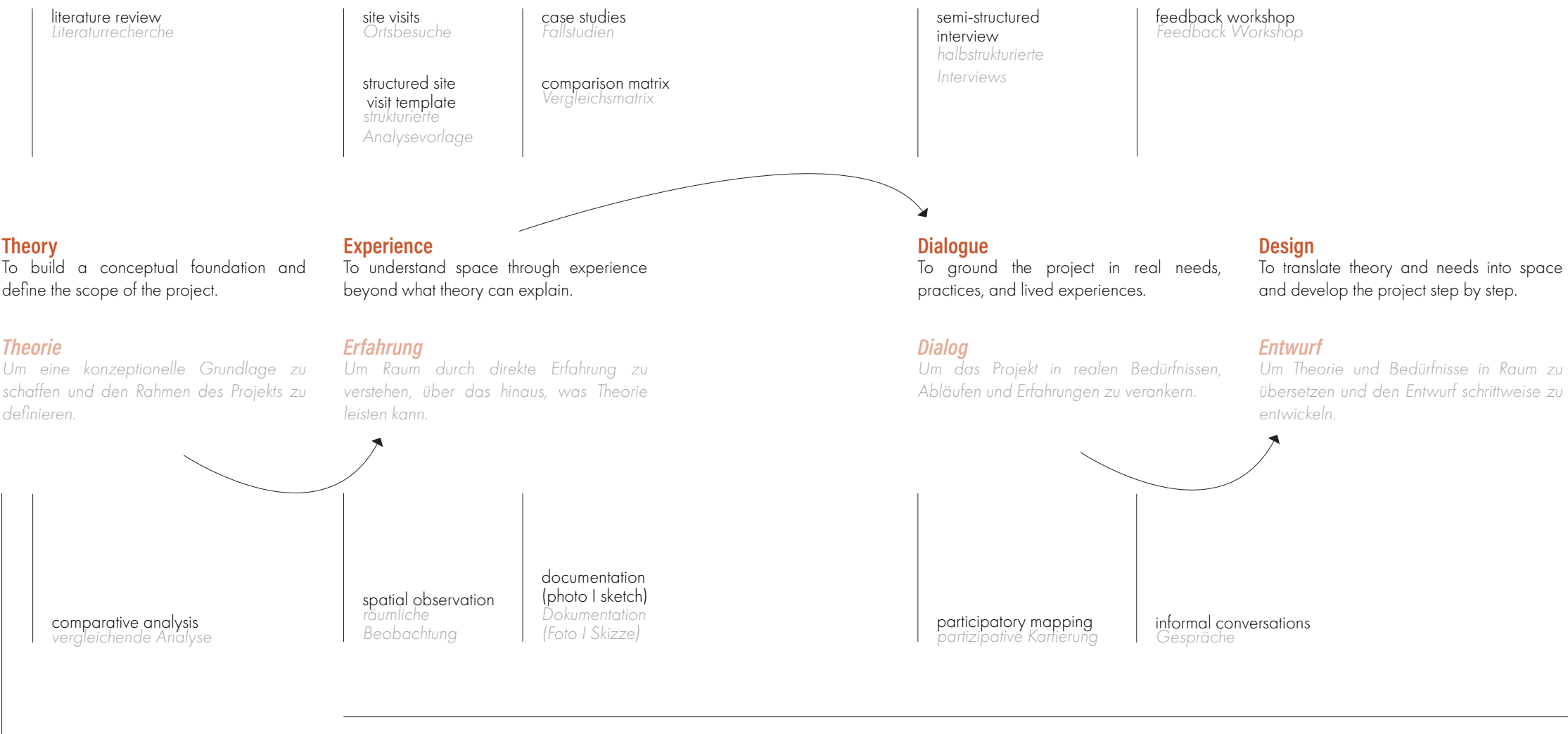


Fig 1.1: Methods

The theoretical framework developed gradually throughout the project through an iterative literature review process. Initial research focused on memorial architecture before expanding into grief theory and bereavement studies in order to better understand grief from psychological and social perspectives. Literature was identified through academic databases, books, reference lists, and ongoing comparative reading. Sources were selected based on their relevance to grief, mourning processes, healing environments, and spatial experience. The selection process was also informed by discussions with a grief support group in Berlin, as well as psychologists and staff members connected to the visited reference projects.

Der theoretische Rahmen entwickelte sich im Verlauf des Projekts schrittweise durch einen iterativen Literaturrechercheprozess. Die anfängliche Recherche konzentrierte sich auf Memorialarchitektur, bevor sie auf Trauertheorien und Studien zur Trauerbewältigung ausgeweitet wurde, um Trauer aus psychologischer und sozialer Perspektive besser zu verstehen. Die Literatur wurde über akademische Datenbanken, Bücher, Literaturlisten sowie durch fortlaufendes vergleichendes Lesen identifiziert. Die Quellen wurden anhand ihrer Relevanz für Trauer, Trauerprozesse, Healing Architecture und räumliche Erfahrung ausgewählt. Der Auswahlprozess wurde zudem durch Gespräche mit einer Trauer-Selbsthilfegruppe in Berlin sowie mit Psycholog:innen und Mitarbeitenden der besuchten Referenzprojekte beeinflusst.

Weekly workflow instead of a fixed long-term plan. Because the duration of individual steps was difficult to predict and a rigid plan risked slowing down the process.

Wöchentlicher Arbeitsrhythmus statt eines festen langfristigen Plans. Da der zeitliche Aufwand einzelner Schritte schwer vorhersehbar war und ein starrer Plan den Prozess eher verlangsamt hätte.

Methods were applied depending on relevance and timing, not in a fixed sequence.

Methods were applied depending on relevance and timing, not in a fixed sequence.

No fixed outcome defined at the beginning of the process. To avoid bias and allow the project to develop from the process itself.

Kein festgelegtes Endergebnis zu Beginn des Prozesses. Kein festgelegtes Endergebnis zu Beginn des Prozesses.

AI was used to refine language and improve clarity of written content.

KI wurde zur sprachlichen Überarbeitung und Verbesserung der Verständlichkeit benutzt.

Input text
"shorter, clearer, keep my tone, more precise"
While the Dual Process Model and other grief theories help to better understand grief, they are still shaped by cultural and social contexts and cannot fully explain individual experiences, which made it important for me to also look at spatial and experiential aspects.

Eingabetext
„kürzer, klarer, präziser, meinen Ton behalten“
Auch wenn Modelle wie das Dual Process Model helfen, Trauer besser zu verstehen, sind sie durch gesellschaftliche und kulturelle Kontexte geprägt und können individuelle Erfahrungen nicht vollständig erklären, weshalb es für mich wichtig war, auch räumliche und erfahrungsbasierte Aspekte zu untersuchen.

Output text
Grief models such as the Dual Process Model expand understanding but remain shaped by cultural contexts and cannot fully capture individual experience. This highlighted the need to explore grief spatially and experientially.

Ausgabe
Modelle wie das Dual Process Model erweitern das Verständnis von Trauer, bleiben jedoch kulturell geprägt und erfassen individuelle Erfahrungen nur begrenzt. Daraus ergab sich die Notwendigkeit, Trauer auch räumlich und erfahrungsbasiert zu untersuchen.

GRIEF RESEARCH AND THEORY

TRAUERFORSCHUNG UND -THEORIE

When beginning to research grief, it quickly becomes clear that it is difficult to define. Although it is generally understood as a universal human response to death and loss, there is no single agreement on what grief is or how it should be expressed.

Traditionally, scientific approaches have often emphasized detachment from the deceased, while religious traditions have focused on remembrance and ongoing bonds (Sławkowski-Rode, 2023), although more recent perspectives have begun to blur this distinction.

Rather than focusing on cultural or religious differences, which risk dispersing the analysis across diverse practices, this chapter approaches grief through theoretical models. This provides a more focused way to examine how grief has been understood over time and how different models describe, and at times shape, how people are expected to grieve.

From Mourning to Modern Grief Theory

One of the early models that shaped this understanding of grief can be found in psychoanalytic theory. Sköld (2020) describes Sigmund Freud's Mourning and Melancholia as a key turning point in Western grief research. In this framework, grief is understood in psychological terms, where relationships to others are seen mainly in relation to the individual's own needs. As a result, grieving becomes a process of gradually letting go of the deceased and moving forward.

In Freud's view, grieving is a linear and time-limited process. Emotional ties to the deceased are expected to be withdrawn, and recovery involves turning toward new relationships and roles. This approach, later referred to as the grief work hypothesis, suggests that adapting to loss depends on working through the pain and eventually detaching from the lost person (Sköld, 2020).

This model strongly influenced 20th-century grief research. Scholars such as Bowlby, Parkes and Lieberman built on these ideas, describing grief as a psychological task that the individual must carry out (Sköld, 2020). Within these frameworks, grief is often understood as something that disrupts inner balance, while recovery is associated with returning to a stable state. In this context, maintaining strong ties to the deceased may be seen as making it harder to move forward.

A Shift Toward Individualised and Ongoing Grief

From the early 1990s onward, these assumptions began to be questioned. According to Sköld (2020), researchers increasingly recognized grief as a personal and dynamic experience, shaped by how people cope, the kind of relationship they had with the deceased, and the specific circumstances of the loss. At the same time, many bereaved individuals did not recognize themselves in rigid stage-based models, which were often seen as too limited to reflect the complexity of lived experience.

This critique contributed to the development of qualitative approaches and the theory of continuing bonds, which reframed attachment to the deceased as a normal and potentially meaningful part of grieving (Klass et al., 1996, as cited in Sköld, 2020). Rather than understanding grief as a process of letting go, these perspectives emphasize ongoing relationships shaped by memory, meaning, and continued connection (Sköld, 2020).

Maintaining a bond with the deceased is therefore no longer viewed as dysfunctional, but can offer comfort, continuity, and a sense of presence (Sköld, 2020). One model that reflects this shift is the Dual Process Model (DPM) by Stroebe and Schut (1999), which brings together emotional and practical aspects of bereavement

Wenn man beginnt, sich mit Trauerforschung zu beschäftigen, wird schnell deutlich, wie schwer Trauer zu definieren ist. Obwohl sie allgemein als universelle menschliche Reaktion auf Tod und Verlust verstanden wird, gibt es keine einheitliche Auffassung darüber, was sie genau ist oder wie sie ausgedrückt werden sollte.

Traditionell betonten wissenschaftliche Ansätze häufig die Ablösung vom Verstorbenen, während religiöse Traditionen eher Erinnerung und fortbestehende Bindungen in den Vordergrund stellten (Sławkowski-Rode, 2023). Neuere Perspektiven beginnen jedoch, diese Trennung aufzulösen.

Anstatt kulturelle oder religiöse Unterschiede in den Mittelpunkt zu stellen, was die Analyse über viele Praktiken hinweg zerstreuen könnte, nähert sich dieses Kapitel der Trauer über theoretische Modelle. So lässt sich gezielter untersuchen, wie Trauer im Laufe der Zeit verstanden wurde und wie Modelle beschreiben und teilweise auch prägen, wie Menschen trauern.

Von der Trauer zur modernen Trauertheorie

Eines der frühesten Modelle, das dieses Verständnis von Trauer geprägt hat, findet sich in psychoanalytischer Theorie. Sköld (2020) beschreibt Sigmund Freuds „Trauer und Melancholie“ als einen zentralen Wendepunkt in der westlichen Trauerforschung. In diesem Zusammenhang wird Trauer vor allem psychologisch verstanden, wobei Beziehungen zu anderen in erster Linie im Hinblick auf individuelle Bedürfnisse betrachtet werden. Trauern wird somit zu einem Prozess, in dem der Verstorbene schrittweise losgelassen wird, um sich wieder dem Leben zuzuwenden.

Nach Freud ist Trauer ein linearer und zeitlich begrenzter Prozess. Emotionale Bindungen sollen sich lösen und Genesung bedeutet, sich neuen Beziehungen und Rollen zuzuwenden. Dieser Ansatz, später als „Trauerarbeitshypothese“ bezeichnet, geht davon aus, dass Anpassung an den Verlust durch das Durcharbeiten des Schmerzes und die Ablösung vom Verstorbenen erfolgt (Sköld, 2020).

Dieses Modell hatte großen Einfluss auf die Trauerforschung des 20. Jahrhunderts. Forschende wie Bowlby, Parkes und Lieberman bauten darauf auf und verstanden Trauer als eine Aufgabe, die individuell bewältigt werden muss (Sköld, 2020). Innerhalb dieser Ansätze wird Trauer häufig als Störung des inneren Gleichgewichts gesehen, während Genesung mit der Rückkehr zu Stabilität verbunden ist. In diesem Zusammenhang können anhaltende Bindungen an den Verstorbenen als hinderlich wahrgenommen werden.

Eine Verlagerung hin zu individueller und anhaltender Trauer

Ab den 1990er Jahren wurden diese Annahmen zunehmend hinterfragt. Laut Sköld (2020) wird Trauer seither stärker als individuelle und dynamische Erfahrung verstanden, die von Bewältigungsstrategien, der Beziehung zum Verstorbenen und den Umständen des Verlusts geprägt ist.

Gleichzeitig konnten sich viele Betroffene in starren, phasenbasierten Modellen nicht wiederfinden, die häufig als zu vereinfachend kritisiert wurden. Diese Kritik führte zur Entwicklung qualitativer Ansätze sowie der Theorie der „continuing bonds“, die die Verbindung zum Verstorbenen als normalen und potenziell bedeutungsvollen Teil der Trauer versteht (Klass et al., 1996, zit. in Sköld, 2020). Trauer wird damit nicht mehr nur als Loslösungsprozess verstanden, sondern als fortdauernde Beziehung, geprägt durch Erinnerung, Bedeutung und Verbundenheit (Sköld, 2020).

Die Aufrechterhaltung einer Bindung zum Verstorbenen gilt daher nicht mehr als problematisch, sondern kann Trost, Kontinuität und ein Gefühl von Präsenz vermitteln (Sköld, 2020). Ein Modell, das diesen Perspektivwechsel aufgreift, ist das Dual-Process-Modell (DPM) von Stroebe und Schut (1999), das emotionale und praktische Aspekte der Trauer verbindet.

The Dual Process Model (DPM)

The Dual Process Model (DPM) emerged as a response to the limitations of one-dimensional grief theories. Stroebe and Schut (2010) sought to create a framework that better reflects the lived experience of bereavement, describing grief as a process of oscillating between two types of stressors: **loss-oriented (LO)** and **restoration-oriented (RO)**.

Loss orientation involves confronting the pain of grief, yearning, and processing memories of the deceased.

Restoration orientation includes the practical demands of life after loss, taking on new roles, making adjustments, and rebuilding.

The model draws on cognitive stress theory, framing grief as a dynamic process where people move back and forth between confronting and avoiding aspects of loss. This oscillation allows temporary relief from emotional pain and acknowledges the dual nature of grieving: remembering and rebuilding (Carr, 2010; Stroebe & Schut, 2010).

Das Dual-Prozess-Modell (DPM)

Das Dual-Process-Modell (DPM) entstand als Reaktion auf die Grenzen eindimensionaler Trauertheorien. Stroebe und Schut (2010) entwickelten ein Modell, das die gelebte Erfahrung von Trauer besser abbildet, indem es sie als ein Wechselspiel zwischen zwei Arten von Belastung beschreibt: verlustorientiert (LO) und wiederherstellungsorientiert (RO).

Verlustorientierung umfasst die Auseinandersetzung mit Schmerz, Sehnsucht und Erinnerungen an den Verstorbenen.

Wiederherstellungsorientierung bezieht sich auf die praktischen Anforderungen des Lebens nach dem Verlust – neue Rollen übernehmen, Anpassungen vornehmen und den Alltag neu strukturieren.

Das Modell stützt sich auf die kognitive Stressforschung und beschreibt Trauer als dynamischen Prozess, in dem Menschen zwischen Konfrontation und Vermeidung wechseln. Dieses Hin- und Herpendeln ermöglicht eine zeitweise Entlastung und verdeutlicht die doppelte Bewegung von Erinnern und Weiterleben (Carr, 2010; Stroebe & Schut, 2010).

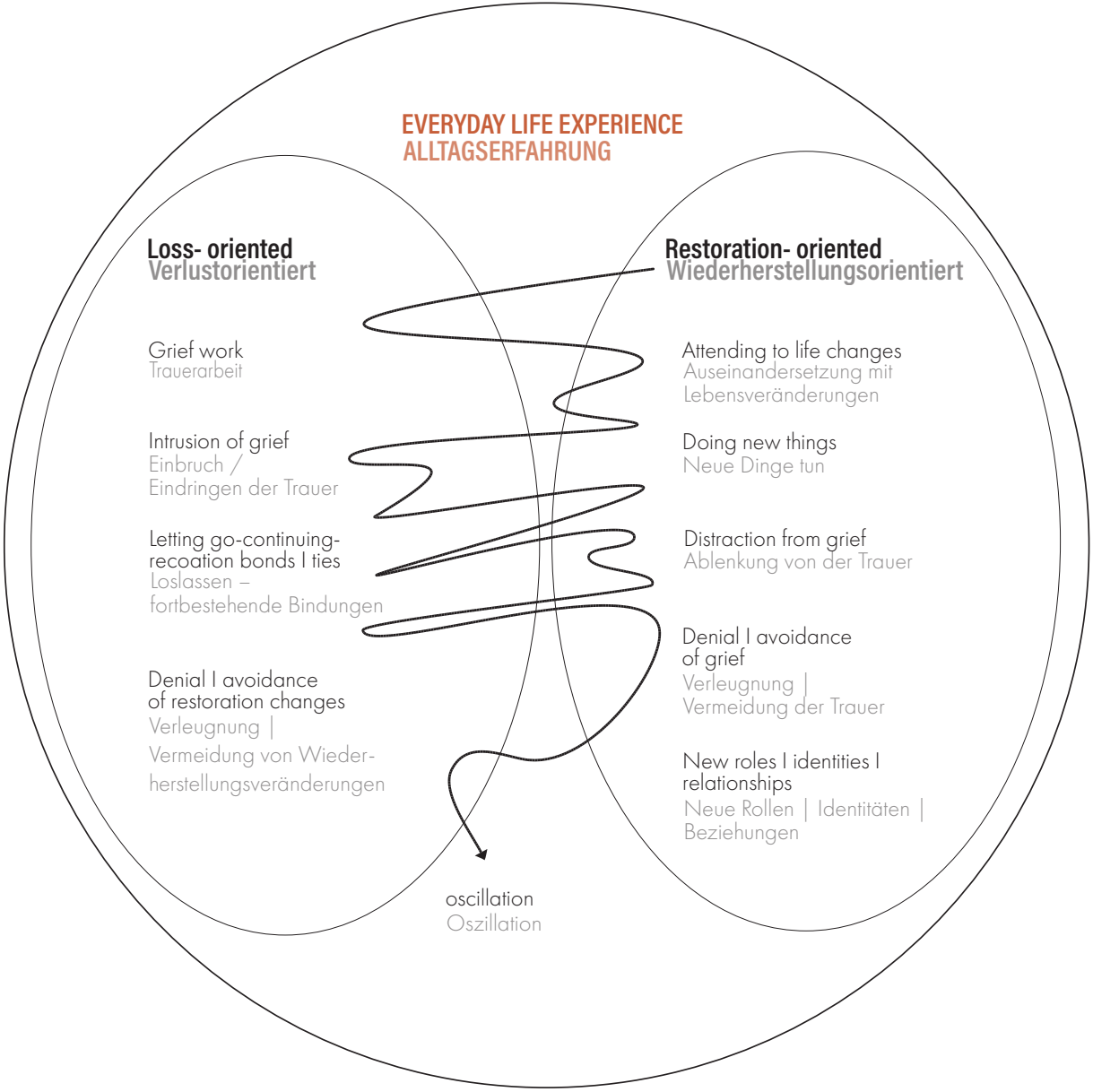


Fig 1.2: The Dual Process

A CRITICAL PERSPECTIVE EINE KRITISCHE PERSPEKTIVE

While the Dual Process Model and other recent approaches have expanded the understanding of grief, they remain embedded in broader cultural, social, and political contexts. As Sköld (2020) and others suggest, grief research reflects not only attempts to describe experience, but also underlying assumptions about coping, adaptation, and what it means to live with loss.

This points to a broader challenge within research itself. To understand something, we need to generalise it. We group experiences, identify patterns, and build frameworks in order to analyse and interpret them. But grief resists this logic. It is deeply personal, shaped by relationships, context, and individual perception. The attempt to generalise it therefore creates a paradox — the more we try to define grief, the more we risk losing what makes it specific (Sköld, 2020).

This also raises the question of how these models operate: whether they primarily describe grief as it is, or whether they also imply how grief should be approached. While they aim to capture lived experience, they are often applied in contexts of support, where the focus lies on coping, adjustment, or change. As a result, grief is not only described, but also subtly oriented toward processes of managing or working through loss.

Even within more flexible models, grief is often framed through adaptation and coping. It is not presented as something that simply exists, but as something expected to shift or become more bearable over time. This introduces implicit expectations of what grieving might look like.

Grief research is further shaped by its cultural and methodological context. Much of it is based on Western perspectives and relatively homogeneous groups. Historically, studies have focused strongly on partner loss and particularly on older widows, making grief research one of the few fields where women's experiences are overrepresented, while other perspectives remain less visible (Sköld, 2020).

A similar tendency appears in the emphasis on meaning-making. Sköld (2020) questions whether the need to create meaning always emerges from grief itself, or whether it reflects a broader difficulty in accepting that loss may not make sense at all. In this sense, meaning-making can also be understood as a response to the discomfort of meaninglessness, rather than a natural resolution of grief.

At the same time, this reveals an important tension. Psychological frameworks are often developed to support people in situations of distress, aiming to make grief more manageable. However, this orientation can also introduce a subtle expectation of change. If this change does not occur, grief may be perceived as unsuccessful, rather than as an experience that resists resolution.

As Sköld (2020) argues, contemporary grief theories still struggle to fully engage with suffering, hopelessness, and the aspects of loss that cannot be resolved. In a cultural context that tends to avoid prolonged negativity, grief remains difficult to accommodate, precisely because it disrupts expectations of continuity, productivity, and emotional control.

Obwohl das Dual-Process-Modell und andere neuere Ansätze das Verständnis von Trauer erweitert haben, bleiben sie in größere kulturelle, soziale und politische Kontexte eingebettet. Wie Sköld (2020) und andere betonen, spiegelt die Trauerforschung nicht nur den Versuch wider, Erfahrungen zu beschreiben, sondern auch zugrunde liegende Annahmen über Bewältigung, Anpassung und darüber, was es bedeutet, mit Verlust zu leben.

Dies verweist auf eine grundlegendere Herausforderung innerhalb der Forschung selbst. Um etwas zu verstehen, müssen wir es verallgemeinern. Wir ordnen Erfahrungen, erkennen Muster und entwickeln Modelle, um sie analysieren und interpretieren zu können. Doch Trauer widersetzt sich dieser Logik. Sie ist zutiefst persönlich und wird von Beziehungen, Kontext und individueller Wahrnehmung geprägt. Der Versuch, sie zu verallgemeinern, führt daher zu einem Paradox: Je stärker wir versuchen, Trauer zu definieren, desto mehr laufen wir Gefahr, das zu verlieren, was sie spezifisch macht (Sköld, 2020).

Dies wirft auch die Frage auf, wie diese Modelle funktionieren: Beschreiben sie Trauer in erster Linie so, wie sie ist oder implizieren sie auch, wie mit ihr umgegangen werden sollte? Obwohl sie darauf abzielen, gelebte Erfahrungen abzubilden, werden sie häufig in Kontexten der Unterstützung angewendet, in denen der Fokus auf Bewältigung, Anpassung oder Veränderung liegt. Infolgedessen wird Trauer nicht nur beschrieben, sondern auch subtil auf Prozesse des Umgangs mit Verlust ausgerichtet.

Selbst in flexibleren Modellen wird Trauer häufig im Rahmen von Anpassung und Bewältigung verstanden. Sie erscheint nicht einfach als etwas, das existiert, sondern als etwas, das sich verändern oder mit der Zeit erträglicher werden soll. Dadurch entstehen implizite Erwartungen daran, wie Trauer verlaufen könnte.

Darüber hinaus wird Trauerforschung durch ihren kulturellen und methodischen Kontext geprägt. Ein Großteil basiert auf westlichen Perspektiven und relativ homogenen Gruppen. Historisch lag der Fokus vieler Studien auf Partnerverlust, insbesondere bei älteren Witwen, wodurch die Trauerforschung zu einem der wenigen Bereiche wurde, in denen die Erfahrungen von Frauen überrepräsentiert sind, während andere Perspektiven weniger sichtbar bleiben (Sköld, 2020).

Eine ähnliche Tendenz zeigt sich in der Betonung von Sinnfindung. Sköld (2020) stellt infrage, ob das Bedürfnis, Sinn zu schaffen, immer aus der Trauer selbst entsteht, oder ob es vielmehr eine allgemeinere Schwierigkeit widerspiegelt, zu akzeptieren, dass Verlust möglicherweise keinen Sinn ergibt. In diesem Zusammenhang kann Sinnfindung auch als Reaktion auf das Unbehagen gegenüber Sinnlosigkeit verstanden werden und nicht als natürliche Auflösung von Trauer.

Gleichzeitig zeigt sich hier eine wichtige Spannung. Psychologische Modelle werden häufig entwickelt, um Menschen in belastenden Situationen zu unterstützen und Trauer handhabbarer zu machen. Diese Ausrichtung kann jedoch auch eine subtile Erwartung von Veränderung erzeugen. Bleibt diese Veränderung aus, kann Trauer als nicht gelungen wahrgenommen werden, statt als eine Erfahrung, die sich einer Auflösung entzieht.

Wie Sköld (2020) argumentiert, haben auch gegenwärtige Trauertheorien Schwierigkeiten, sich umfassend mit Leiden, Hoffnungslosigkeit und den Aspekten von Verlust auseinanderzusetzen, die nicht aufgelöst werden können. In einem kulturellen Kontext, der dazu neigt, anhaltende Negativität zu vermeiden, bleibt Trauer schwer integrierbar, gerade weil sie Erwartungen an Kontinuität, Produktivität und emotionale Kontrolle in Frage stellt.

HEALING ARCHITECTURE: SUPPORTING REMEMBRANCE THROUGH SPACE

HEILENDE ARCHITEKTUR: ERINNERUNG RÄUMLICH UNTERSTÜTZEN

Can Architecture Support Healing?

The idea of “healing architecture” is often used in healthcare contexts, but what does it really mean? And can it also apply to spaces connected with grief and remembrance?

In their book *Healing Architecture*, Christine Nickl-Weller and Hans Nickl (2013) explore how architecture can support emotional and psychological well-being. Drawing on research by Eckart Rüther and Angelika Gruber-Rüther, they argue that the connection between people and their surroundings is not purely visual or functional, it begins at the level of perception, memory, and emotion. This perspective becomes especially relevant when thinking about environments for grief and remembrance.

Psychobiology of Space: Perception and the Self

The theory of psychobiology of space suggests that the “self” forms in relation to its surroundings. We understand who we are partly through the spaces we inhabit, and these boundaries shift based on how we feel and what we remember (Nickl-Weller & Nickl, 2013). For instance, a home might once feel deeply personal, but after a major life change, or a loss, that connection may feel different.

The brain does not simply record space like a camera. Instead, it interprets and reconstructs what it sees, combining visual information with personal memory. This means that spaces tied to remembrance, such as a grave, a room, or a path, are experienced in very individual ways. They can feel comforting, painful, or complex depending on personal context.

Architecture therefore plays a role in shaping how people remember and relate. When a space helps align internal feelings with the external environment, it can support balance. This is particularly important when designing environments where people might revisit memories or reflect on loss.

Teleology of Space: The Purpose and Experience of Place

The teleology of space focuses on the purpose of architectural environments. Space is not only about shelter, it also needs to provide meaning, safety, and the possibility for change. Nickl-Weller and Nickl (2013) suggest that people feel best in environments that combine both stability and variety.

This is especially relevant for spaces of remembrance. These spaces must allow people to feel secure and supported, while also leaving room for reflection and personal interpretation. The experience of grief and memory is not static, so spaces should offer flexibility, quiet areas, places to be alone, but also options for informal gathering or collective presence.

Healing architecture does not need to dictate how people should feel. Instead, it can create a setting that allows a range of emotions to be present, including feeling comfortable, calm, connected, or even sad.

Kann Architektur die Heilung unterstützen?

Der Begriff „heilende Architektur“ wird häufig im Gesundheitswesen verwendet, aber was bedeutet er eigentlich? Und lässt er sich auch auf Räume übertragen, die mit Trauer und Erinnerung verbunden sind?

In ihrem Buch *Healing Architecture* untersuchen Christine Nickl-Weller und Hans Nickl (2013), wie Architektur das emotionale und psychische Wohlbefinden fördern kann. Auf der Grundlage von Forschungen von Eckart Rüther und Angelika Gruber-Rüther argumentieren sie, dass die Verbindung zwischen Menschen und ihrer Umgebung nicht rein visuell oder funktional ist, sondern auf der Ebene der Wahrnehmung, Erinnerung und Emotion beginnt. Diese Perspektive wird besonders relevant, wenn man über Umgebungen für Trauer und Erinnerung nachdenkt.

Psychobiologie des Raums: Wahrnehmung und das Selbst

Die Theorie der Psychobiologie des Raums besagt, dass sich das „Selbst“ in Beziehung zu seiner Umgebung bildet. Wir verstehen, wer wir sind, zum Teil durch die Räume, die wir bewohnen, und diese Grenzen verschieben sich je nachdem, wie wir uns fühlen und woran wir uns erinnern (Nickl-Weller & Nickl, 2013). So kann sich beispielsweise ein Zuhause einst sehr persönlich anfühlen, aber nach einer großen Veränderung im Leben oder einem Verlust kann sich diese Verbindung anders anfühlen.

Das Gehirn zeichnet Räume nicht einfach wie eine Kamera auf. Stattdessen interpretiert und rekonstruiert es das Gesehene und kombiniert visuelle Informationen mit persönlichen Erinnerungen. Das bedeutet, dass Räume, die mit Erinnerungen verbunden sind, wie beispielsweise ein Grab, ein Zimmer oder ein Weg, auf sehr individuelle Weise erlebt werden. Je nach persönlichem Kontext können sie als tröstlich, schmerzhaft oder komplex empfunden werden. Architektur spielt daher eine Rolle dabei, wie Menschen sich erinnern und Beziehungen eingehen. Wenn ein Raum dabei hilft, innere Gefühle mit der äußeren Umgebung in Einklang zu bringen, kann er das Gleichgewicht fördern. Dies ist besonders wichtig bei der Gestaltung von Umgebungen, in denen Menschen Erinnerungen wiederaufleben lassen oder über Verluste nachdenken.

Teleologie des Raums: Der Zweck und die Erfahrung von Orten

Die Teleologie des Raums konzentriert sich auf den Zweck architektonischer Umgebungen. Raum dient nicht nur als Schutz, sondern muss auch Bedeutung, Sicherheit und die Möglichkeit zur Veränderung bieten. Nickl-Weller und Nickl (2013) gehen davon aus, dass Menschen sich in Umgebungen am wohlsten fühlen, die sowohl Stabilität als auch Vielfalt bieten. Dies gilt insbesondere für Orte der Erinnerung.

Diese Orte müssen den Menschen ein Gefühl der Sicherheit und Unterstützung vermitteln und gleichzeitig Raum für Reflexion und persönliche Interpretation lassen. Die Erfahrung von Trauer und Erinnerung ist nicht statisch, daher sollten Räume Flexibilität, ruhige Bereiche, Orte zum Alleinsein, aber auch Möglichkeiten für informelle Zusammenkünfte oder kollektive Präsenz bieten.

Heilende Architektur muss nicht vorschreiben, wie Menschen sich fühlen sollen. Stattdessen kann sie eine Umgebung schaffen, die eine Bandbreite an Emotionen zulässt, darunter Traurigkeit, Ruhe, Verbundenheit oder sogar Trost.

Salutogenesis: Creating Conditions for Well-being

The concept of salutogenesis, meaning “the creation of health”, shifts focus away from illness and toward what supports well-being (Nickl-Weller & Nickl, 2013). From this perspective, architecture can help people manage stress, feel oriented, and regain a sense of calm.

This is relevant not only in clinical spaces but also in environments where people deal with loss or memory. After a death, people may feel disoriented, and familiar spaces may suddenly feel strange. A well-designed environment can help bridge this gap between the emotional and the physical.

However, there is no one-size-fits-all solution. What feels comforting to one person may feel impersonal to another. Healing architecture should therefore offer options and flexibility, allowing individuals to engage with the space in a way that suits their needs.

Psychosophy of Space: Meaning, Memory, and Everyday Life

The psychosophy of space looks at how architecture can support a sense of meaning. Our experiences of space are shaped by past events, emotions, and personal memories. This is especially relevant for spaces of remembrance, where the connection between past and present is often felt strongly (Nickl-Weller & Nickl, 2013).

Architecture can help support this connection by creating environments that feel familiar, respectful, and open. When people feel that their memories or emotions are “held” by a space, it can provide a quiet sense of support.

This does not mean that space needs to be symbolic or dramatic. Even simple, thoughtful design decisions, light, materials, views, or transitions, can support remembrance in subtle ways. Healing, in this context, is not about solving grief, but about creating space where people can return, remember, and feel supported over time.

Healing Architecture within the Context of Grief

Even though Healing Architecture focuses primarily on healthcare environments, many of its principles can be transferred to spaces of grief because both deal with people in emotionally vulnerable situations and aim to support well-being through spatial conditions. Based on this reading, I understand healing architecture as an approach grounded in balance and the possibility of choice. At the same time, this reflects a familiar paradox from grief theory: while grief is deeply individual, architecture requires a degree of generalization. Spatial decisions therefore build on what many people might need, such as orientation, comfort, and a sense of normality, without defining them as fixed.

This balance can be translated into spatial choice, allowing users to position themselves between, for example, more public or more private conditions. This can be achieved through different means, not only through architectural elements but also through program and staff interaction. For example, being welcomed at arrival can create comfort and orientation, while the spatial configuration can also allow for more discreet entry or immediate withdrawal, so interaction remains optional rather than expected.

Flexibility can emerge through small interventions rather than large transformations. Elements such as doors, curtains, or filtered views allow users to regulate their level of exposure, while plants, soft materials, and personalizable areas create a more domestic atmosphere. Spaces that enable subtle forms of distraction, such as images, objects, or personal items, can support an orienting or “ablending” quality and offer moments of relief from emotional intensity.

In this way, healing architecture does not prescribe experience but creates a framework that supports different ways of being in space.

Salutogenese: Bedingungen für Wohlbefinden schaffen

Das Konzept der Salutogenese, also der Entstehung von Gesundheit, verlagert den Fokus von Krankheit hin zu dem, was Wohlbefinden unterstützt (Nickl-Weller & Nickl, 2013). Architektur kann dabei helfen, Stress zu regulieren, Orientierung zu geben und Ruhe zu ermöglichen.

Dies gilt nicht nur für klinische Räume, sondern auch für Umgebungen von Verlust und Erinnerung. Nach einem Todesfall kann Orientierung verloren gehen, und vertraute Räume wirken plötzlich fremd. Gestaltung kann helfen, diese Lücke zwischen emotionalem Erleben und physischem Raum zu überbrücken.

Es gibt jedoch keine allgemeingültige Lösung. Was für eine Person tröstlich ist, kann für eine andere distanziert wirken. Heilende Architektur sollte daher Optionen bieten und individuelle Aneignung ermöglichen.

Psychosophie des Raums: Bedeutung, Erinnerung und Alltag

Die Psychosophie des Raums untersucht, wie Architektur ein Gefühl von Bedeutung unterstützen kann. Raumerfahrungen werden durch vergangene Ereignisse, Emotionen und persönliche Erinnerungen geprägt. Dies ist besonders relevant für Orte der Erinnerung, an denen die Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart oft intensiv wahrgenommen wird (Nickl-Weller & Nickl, 2013).

Architektur kann diese Verbindung unterstützen, indem sie Räume schafft, die vertraut, respektvoll und offen wirken. Wenn Menschen das Gefühl haben, dass ihre Erinnerungen oder Emotionen im Raum gut aufgehoben sind, kann dies eine stille Form von Unterstützung bieten.

Dies bedeutet nicht, dass Räume symbolisch oder inszeniert sein müssen. Bereits einfache gestalterische Entscheidungen, etwa Licht, Material, Blickbeziehungen oder Übergänge, können Erinnerung auf subtile Weise unterstützen. Heilung bedeutet in diesem Zusammenhang nicht, Trauer aufzulösen, sondern Räume zu schaffen, in die Menschen zurückkehren, erinnern und über Zeit hinweg Unterstützung finden können.

Heilende Architektur im Kontext der Trauer

Auch wenn heilende Architektur vor allem im Gesundheitsbereich verortet ist, lassen sich viele Prinzipien auf Räume der Trauer übertragen, da beide mit emotional vulnerablen Situationen arbeiten und Wohlbefinden räumlich unterstützen.

Sie lässt sich als Ansatz verstehen, der auf Balance und Wahlmöglichkeiten basiert. Gleichzeitig zeigt sich ein bekanntes Paradox: Trauer ist individuell, Architektur erfordert jedoch Verallgemeinerung. Räumliche Entscheidungen orientieren sich daher an grundlegenden Bedürfnissen wie Orientierung, Geborgenheit und Alltag, ohne diese festzuschreiben.

Diese Balance kann sich in Wahlmöglichkeiten zwischen öffentlichen und privaten Bereichen ausdrücken. Dies geschieht nicht nur architektonisch, sondern auch über Nutzung und Organisation. Eine Begrüßung kann Orientierung geben, während Rückzug jederzeit möglich bleibt.

Flexibilität entsteht oft durch kleine Eingriffe. Türen, Vorhänge oder gefilterte Ausblicke ermöglichen es, Nähe und Distanz selbst zu steuern. Pflanzen, sanfte Materialien und aneignbare Bereiche fördern eine wohnliche Atmosphäre. Auch subtile Formen der Ablenkung, etwa durch Bilder oder Objekte, können entlasten und Orientierung geben.

Heilende Architektur schreibt keine Erfahrung vor, sondern schafft einen Rahmen für unterschiedliche Arten des Seins im Raum.

REFERENCE PROJECTS

REFERENZPROJEKTE

For my reference projects I analyzed built projects that create space for people in grief or emotionally challenging situations. The focus was not only on spatial organization, but on what these places offer: how architecture supports people, shapes atmosphere, and gives room to what is happening inside. The projects were chosen to compare different scales and settings, from purpose-built support centers located near medical care yet spatially and atmospherically detached from it, to an informal public initiative embedded in everyday urban life.

I visited two Maggie’s Centres (cancer support), in Glasgow and Lanarkshire, as well as the Alder Centre in Liverpool (parental bereavement). Although all three are situated within hospital grounds, they deliberately avoid a clinical character and instead create domestic, welcoming environments. In contrast, I examined A Space for Grief in Seattle (collective and cultural grief).

Visiting the projects in person was essential: atmosphere, materiality, light, and movement can only be fully understood on site. Using a structured site-visit template (see Appendix A-C) allowed me to analyze and compare them through consistent questions on arrival, spatial sequence, privacy, staff–visitor flows, and scale.

Für meine Referenzprojekte habe ich realisierte Projekte analysiert, die Räume für Menschen in Trauer oder in emotional belastenden Situationen schaffen. Der Fokus lag dabei nicht nur auf der räumlichen Organisation, sondern auch darauf, was diese Orte leisten: wie Architektur Menschen unterstützt, Atmosphäre prägt und Raum für das schafft, was im Inneren geschieht.

Die Projekte wurden ausgewählt, um unterschiedliche Maßstäbe und Kontexte zu vergleichen – von eigens konzipierten Unterstützungszentren in Nähe medizinischer Einrichtungen, die jedoch räumlich und atmosphärisch davon getrennt sind, bis hin zu einer informellen öffentlichen Initiative, die in den alltäglichen städtischen Kontext eingebettet ist.

Ich besuchte zwei Maggie’s Centres (Krebsunterstützung) in Glasgow und Lanarkshire sowie das Alder Centre in Liverpool (Trauerbegleitung für Eltern). Obwohl alle drei auf Krankenhausgeländen liegen, vermeiden sie bewusst einen klinischen Charakter und schaffen stattdessen eine wohnliche, einladende Atmosphäre. Im Gegensatz dazu habe ich A Space for Grief in Seattle untersucht (kollektive und kulturelle Trauer).

Die persönliche Besichtigung der Projekte war dabei entscheidend: Atmosphäre, Materialität, Licht und Bewegung lassen sich nur vor Ort vollständig erfassen. Mithilfe einer strukturierten Vorlage für die Ortsbesuche (siehe Anhang A-C) konnte ich die Projekte anhand einheitlicher Kriterien analysieren und vergleichen, darunter Ankunft, räumliche Abfolge, Privatsphäre, Bewegungen von Mitarbeitenden und Besucher*innen sowie Maßstab.

SITE VISIT TEMPLATE

Date: 24.02.2026

basic info

Project name: Maggie Lanarkshire
Location: Elizabeth Montgomerie Building, Monklands Hospital, Airdrie
Architects: Reiach and Hall Architects
Year: 2014
Staff present: 4 (lots half day)
Volunteers: 1
How many groups: 1
Visitors per day: 30 ish

1. First impression (Arrival & Threshold)

Entrance visibility: ☐ very visible ☐ subtle ☐ hidden ☒ protected
Transition quality: ☐ abrupt ☒ gradual ☒ calming ☐ confusing
3-word feeling on arrival: protected, secret garden, clear
its a wall around with some stones missing so you can peer in, entry to a little secret garden, then lots of windows for entrance little lobby area for waiting

2. Atmosphere & sensory qualities

Light: ☒ overhead ☐ side ☒ courtyard ☐ is it diffuse, directional...? very directed mostly natural light but also some side lamps close to sofas & chairs
Materiality: ☒ warm ☐ heavy ☒ neutral ☐ tactile lots of wood oak/pine, metal white columns, brick (clayish) wall cream
Sound: ☐ quiet ☒ muffled ☒ lively ☐ kitchen noise also very open, but because of the ceiling acoustic is a bit better than in Glasgow but still all very open

3. Spatial sequence (Movement)

Entrance → garden → (waiting area) seating area – kitchen – seating area – balcony
Public-private gradient: ☒ yes ☐ no ☐ partly but
Supports emotional transitions: ☒ grounding ☐ overwhelming ☐ confusing ☒ comforting feels very homely, ceiling not that high so feels comfy, comfy areas, soothing

4. Emotional zoning

Holding: where: entrance garden, looking at art or courtyard
Atmosphere: clean, calming, greenery but exposed to one side
Light | Material: greenery, brick wall, non obstructive, water (stream)
Privacy level: closed by wall, but glass towards building so exposed to office and inside
Sharing: where: on the sides with counselling groups and also seating area
Atmosphere: homely with pillows/wood, views to courtyard
Light | Material: more side lamps, light through courtyard
Privacy level: with closed doors so very private
two bigger seating groups in entrance and end those

DESIGN TAKEAWAY + COMPARISON HOCK

what works well?

people really enjoy the space, the second you approach the building you feel calm, it has a lot of informal spaces, uses all spaces very well multifunctional spaces (a lot of sliding doors), so much connection to nature, birdsong, the air, see from their office space if somebody is approaching, staff is super friendly, it invited people to have a cuppa and staff and visitors uses same spaces openness, normalist, joyful, if people are really upset bring them in a closer room (not always available)

what feels missing/ could be better?

Staff said its to open, its very loud once they cant have a minute for them self, open office, sharing kitchen also well for room maybe subtle to big or would be nice to have a divider to turn it into two small, the group room bit bigger, just that they can have group simultaneously maybe having huts so its open but not completely exposed but she said its nice that you can see everything openness challenging for staff, no place to hide, to calm down, catch bre

Transfer to my thesis

Spatial idea to translate: openness, sliding doors, multifunctional, that visitor can move around freely doesn't need guidance
Atmosphere to translate: calmness, tidy
Threshold idea to translate: greenery → glass door smooth transition mirror wall to reflect (mirror maybe to intense but... greenery center point
Garden/ remembrance logic to translate: greenery, not quite visible from every angle to have something to look at but not obstructing but also create some private areas

One-sentence summary?

It feels like a family house, its so connected to nature but still feels cozy, but also tidy, you don't get distracted

Fig 2.1: Site visit template

Maggie Centre: Glasgow

Architect: Rem Koolhaas / OMA
Location: Gartnavel General
Hospital, Glasgow
Year: 2011
Staff: 14
Visitors: 140 per day

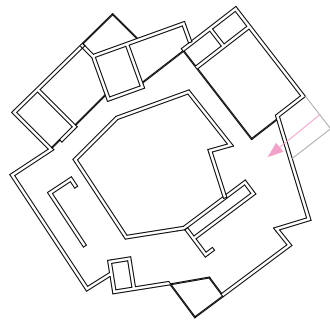


Fig 2.2: Plan diagram.

Transfer to my project

- Create a clear grounding arrival sequence before entry
- Balance openness with clearly defined protected rooms
- Provide a staff retreat close to, but separate from, communal zones
- Design acoustics carefully from the beginning
- Use sliding doors for flexible privacy levels
- Keep nature constantly visible, while allowing moments of controlled intimacy



Fig 2.4: Maggie Centre Glasgow

Located on the grounds of Gartnavel General Hospital, the center feels like a sanctuary at the edge of the medical campus. After walking through the rather impersonal hospital surroundings, the building appears in a green corner, partially hidden by trees. The approach is gradual and slightly uphill, creating a moment of grounding before entry.

The building is organized as a loop around a central courtyard. This circular circulation allows intuitive movement without strict guidance. Although the interior is very open, views are often mediated by glass, corners, or level shifts — you can sense the whole building without being fully exposed. All rooms face outward or toward the courtyard, keeping nature constantly present.

The kitchen and large communal table form the heart of the center. Informal conversations and even support talks often take place here. The atmosphere aims to feel domestic rather than clinical — concrete is combined with wood and colorful furniture to create a “living room” character.

However, the openness and hard materials amplify sound. The lively kitchen can feel overwhelming for first-time visitors, and the open office layout leaves little retreat space for staff. The project demonstrates both the strength and the limits of radical openness in a support environment, highlighting the need to carefully balance visibility, sociability, and protection.



Fig 2.3: Maggie Centre Glasgow

Das Zentrum befindet sich auf dem Gelände des Gartnavel General Hospital und wirkt wie eine Oase am Rande des medizinischen Campus. Nachdem man durch die eher unpersönliche Krankenhausumgebung gegangen ist, erscheint das Gebäude in einer grünen Ecke, teilweise von Bäumen verdeckt. Der Zugang ist allmählich und leicht ansteigend, was vor dem Betreten einen Moment der Erdung schafft. Das Gebäude ist als Ring um einen zentralen Innenhof angelegt.

Diese kreisförmige Anordnung ermöglicht eine intuitive Bewegung ohne strenge Vorgaben. Obwohl das Innere sehr offen ist, wird die Sicht oft durch Glas, Ecken oder Höhenunterschiede vermittelt – man kann das gesamte Gebäude wahrnehmen, ohne vollständig exponiert zu sein. Alle Räume sind nach außen oder zum Innenhof hin ausgerichtet, sodass die Natur stets präsent ist.

Die Küche und der große Gemeinschaftstisch bilden das Herzstück des Zentrums. Hier finden oft informelle Gespräche und sogar Unterstützungsgespräche statt. Die Atmosphäre soll eher wohnlich als klinisch wirken – Beton wird mit Holz und farbenfrohen Möbeln kombiniert, um einen „Wohnzimmercharakter“ zu schaffen.

Allerdings verstärken die Offenheit und die harten Materialien den Schall. Die lebhaftes Küche kann für Erstbesucher überwältigend wirken, und die offene Bürogestaltung lässt den Mitarbeitern wenig Rückzugsmöglichkeiten. Das Projekt zeigt sowohl die Stärken als auch die Grenzen radikaler Offenheit in einer Betreuungsumgebung auf und unterstreicht die Notwendigkeit, Sichtbarkeit, Geselligkeit und Schutz sorgfältig abzuwägen.

Architekt: Rem Koolhaas / OMA
Standort: Gartnavel General
Hospital, Glasgow
Jahr: 2011
Mitarbeiter: 14
Besucher: 140 pro Tag

Übertragung auf mein Projekt

- Eine klare Ankunftssequenz vor dem Betreten des Gebäudes schaffen.
- Ein Gleichgewicht zwischen Offenheit und klar definierten geschützten Räumen herstellen.
- Einen Rückzugsort für Mitarbeiter in der Nähe der Gemeinschaftsbereiche, aber dennoch separat davon schaffen.
- Die Akustik von Anfang an sorgfältig planen.
- Schiebetüren für flexible Privatsphäre verwenden.
- Die Natur stets sichtbar halten und gleichzeitig Momente kontrollierter Intimität ermöglichen.



Fig 2.5: Maggie Centre Glasgow

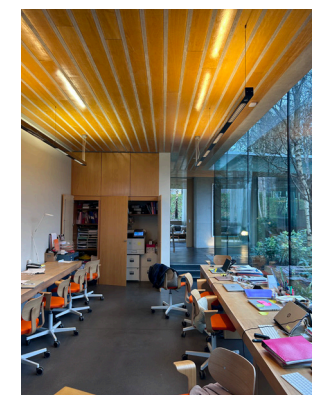


Fig 2.6: Maggie Centre Glasgow

Maggie Centre:
Lanarkshire

Architect: Reiach and Hall Architects
Location: Monklands Hospital, Airdrie
Year: 2014
Staff: 10 (5 full-time)
Visitors: 35

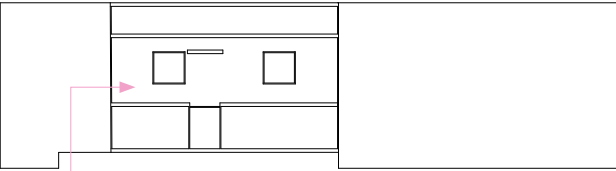


Fig 2.7: Maggie Centre Lanarkshire



Fig 2.8: Maggie Centre Lanarkshire

Transfer to my project

- Use protected outdoor threshold spaces before entry
- Create a clear spatial narrative (front | center | garden)
- Place social heart centrally, with private rooms along the sides
- Provide enclosed staff office with visual control of entrance
- Use warmer materials and lower ceiling zones for intimacy
- Plan sufficient counseling rooms and storage from the start
- Consider acoustics early through material and ceiling design

Maggie's Centre Lanarkshire is located on the grounds of Monklands Hospital, yet feels completely detached from it. Surrounded by a brick wall, it reads like a sheltered secret garden. Entry happens through a small front yard, a protected outdoor threshold that allows visitors to pause and arrive before going inside.

Immediately after entering, there is a small seating area that informally functions as a waiting space. As in Glasgow, staff approach visitors directly, offer tea, and guide them toward the central kitchen table. The social spaces are located in the middle of the building, while counseling rooms, bathrooms, and a larger multipurpose room line both sides. At the end, the building opens into a generous backyard.

According to Lorrie (the head of this center), the building was conceived like a stream: you enter through the small garden and are gently led through the house toward the large garden at the back. The spatial sequence is linear but soft, creating orientation without pressure.

The staff office is enclosed with a glass façade facing the entrance, allowing visual control without full exposure. Compared to Glasgow, the materiality is warmer, more wood, including the ceiling and the lower ceiling heights create a more intimate, sheltered atmosphere with improved acoustics.

Due to high demand, additional counseling rooms and storage would be beneficial, as the center is already operating close to capacity.



Fig 2.9: Maggie Centre Lanarkshire

Architekt: Reiach and Hall Architects
Standort: Monklands Hospital, Airdrie
Jahr: 2014
Mitarbeiter: 10 (5 Vollzeit)
Besucher: 35



Fig 2.10: Maggie Centre Lanarkshire

Das Maggie's Centre Lanarkshire befindet sich auf dem Gelände des Monklands Hospital, wirkt jedoch völlig davon losgelöst. Umgeben von einer Backsteinmauer wirkt es wie ein abgeschirmter Geheimgarten. Der Eingang befindet sich in einem kleinen Vorgarten – einem geschützten Außenbereich, in dem Besucher innehalten und sich sammeln können, bevor sie das Gebäude betreten.

Unmittelbar nach dem Eingang befindet sich ein kleiner Sitzbereich, der informell als Wartebereich dient. Wie in Glasgow kommen die Mitarbeiter direkt auf die Besucher zu, bieten ihnen Tee an und führen sie zum zentralen Küchentisch. Die Gemeinschaftsräume befinden sich in der Mitte des Gebäudes, während sich auf beiden Seiten Beratungsräume, Badezimmer und ein größerer Mehrzweckraum befinden. Am Ende öffnet sich das Gebäude zu einem großzügigen Hinterhof.

Laut Lorrie wurde das Gebäude wie ein Bach konzipiert: Man betritt es durch den kleinen Garten und wird sanft durch das Haus zum großen Garten auf der Rückseite geführt. Die räumliche Abfolge ist linear, aber weich und schafft Orientierung ohne Druck.

Das Büro der Mitarbeiter ist mit einer Glasfassade zum Eingang hin umschlossen, was eine visuelle Kontrolle ohne vollständige Einsehbarkeit ermöglicht. Im Vergleich zu Glasgow ist die Materialität wärmer – mehr Holz, auch an der Decke – und die niedrigeren Deckenhöhen schaffen eine intimere, geschützte Atmosphäre mit verbesserter Akustik.

Aufgrund der hohen Nachfrage wären zusätzliche Beratungsräume und Lagerflächen von Vorteil, da das Zentrum bereits fast ausgelastet ist.

Übertragung auf mein Projekt

- Geschützte Außenbereiche vor dem Eingang nutzen
- Eine klare räumliche Struktur schaffen (Vorderseite | Mitte | Garten)
- Den sozialen Mittelpunkt zentral platzieren, mit privaten Räumen an den Seiten
- Geschlossenes Personalbüro mit Sichtkontrolle zum Eingang einrichten
- Wärmere Materialien und niedrigere Deckenbereiche für mehr Intimität verwenden
- Von Anfang an ausreichend Beratungsräume und Stauraum einplanen
- Akustik durch Material- und Deckengestaltung frühzeitig berücksichtigen

**Alder Center:
Liverpool**

Architect: Allford Hall Monaghan
Morris
Location: Alder Hey Children's
Hospital, Liverpool
Year: 2020
Staff: 14 (7 full-time)
Visitors: 40 per day

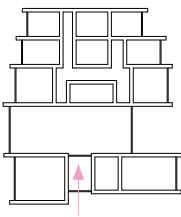


Fig 2.11: Alder Centre

Transfer to my project

- Create a clearly defined public-to-private sequence (living room first, counseling rooms protected behind)
- Use a living-room typology as welcoming heart instead of reception
- Increase the number of counseling rooms in relation to group spaces
- Use pitched ceilings and roof lights to bring daylight from above
- Allow vertical openness while maintaining domestic intimacy
- Plan sufficient storage from the start
- Resolve acoustics carefully in high-volume communal spaces
- Keep a continuous visual connection to surrounding greenery



Fig 2.13: Alder Centre

The Alder Centre is located on the grounds of Alder Hey Children's Hospital and is the only specialist bereavement center I visited, focusing specifically on parents who have lost a child.

The arrival is visible and direct, yet once inside the atmosphere immediately shifts to that of a family home. Visitors are welcomed into the living room and offered tea. Large windows on both sides face the surrounding garden, which wraps around the building and remains visible from almost every room.

The living room is defined by a pitched roof with integrated roof lights that bring daylight deep into the space. The sloped ceiling creates a generous, airy volume while brick walls and wood finishes keep the atmosphere grounded and warm. The verticality of the space also reads metaphorically: when speaking about deceased loved ones, people often lift their gaze. The roof windows provide a quiet architectural response to that gesture, a place to look upward.

At the same time, the high volume can create acoustic challenges when many people gather in the communal space. Staff mentioned that the main group room could be slightly larger, and additional storage space would be beneficial.

Spatially, there is a clear separation between public and private areas. You enter directly into the living room (public zone), while all counseling rooms are located behind, creating a protected and quiet area. Compared to the Maggie's Centres, the building is smaller overall and has only one larger group room, but it provides a greater number of counseling rooms, reflecting its focus on traumatic and individual grief work.

Das Alder Centre befindet sich auf dem Gelände des Alder Hey Children's Hospital und ist das einzige spezialisierte Trauerzentrum, das ich besucht habe, das sich speziell an Eltern richtet, die ein Kind verloren haben.

Der Eingang ist gut sichtbar und direkt, doch sobald man das Gebäude betritt, verwandelt sich die Atmosphäre sofort in die eines Familienhauses. Besucher werden im Wohnzimmer willkommen geheißen und mit Tee bewirtet. Große Fenster auf beiden Seiten bieten Blick auf den umliegenden Garten, der das Gebäude umgibt und von fast jedem Raum aus sichtbar ist.

Das Wohnzimmer wird durch ein Satteldach mit integrierten Dachfenstern geprägt, die Tageslicht tief in den Raum hineinlassen. Die schräge Decke schafft ein großzügiges, luftiges Volumen, während Ziegelwände und Holzoberflächen für eine gediegene und warme Atmosphäre sorgen. Die Vertikalität des Raumes hat auch eine metaphorische Bedeutung: Wenn Menschen über verstorbene Angehörige sprechen, heben sie oft den Blick. Die Dachfenster sind eine ruhige architektonische Antwort auf diese Geste – ein Ort, an dem man nach oben schauen kann.

Gleichzeitig kann das hohe Volumen akustische Herausforderungen mit sich bringen, wenn sich viele Menschen im Gemeinschaftsraum versammeln. Die Mitarbeiter erwähnten, dass der Hauptgruppenraum etwas größer sein könnte und zusätzlicher Stauraum von Vorteil wäre.

Räumlich gibt es eine klare Trennung zwischen öffentlichen und privaten Bereichen. Man betritt direkt das Wohnzimmer (öffentlicher Bereich), während sich alle Beratungsräume dahinter befinden und so einen geschützten und ruhigen Bereich bilden. Im Vergleich zu den Maggie's Centres ist das Gebäude insgesamt kleiner und verfügt nur über einen größeren Gruppenraum, bietet jedoch eine größere Anzahl von Beratungsräumen – was seinen Schwerpunkt auf traumatische und individuelle Trauerarbeit widerspiegelt.

Architekt-in: Allford Hall Monaghan
Morris
Standort: Alder Hey Children's
Hospital, Liverpool
Jahr: 2020
Mitarbeiter-in: 14 (7 Vollzeit)
Besucher: 40 pro Tag

Übertragung auf mein Projekt

- Eine klar definierte Abfolge von öffentlichen zu privaten Bereichen schaffen (zuerst Wohnzimmer, dahinter geschützte Beratungsräume)
- Nutzung einer Wohnzimmertypologie als einladendes Herzstück anstelle einer Rezeption
- Erhöhung der Anzahl der Beratungsräume im Verhältnis zu den Gruppenräumen
- Verwendung von schrägen Decken und Oberlichtern, um Tageslicht von oben hereinzulassen
- Schaffung vertikaler Offenheit unter Beibehaltung der häuslichen Intimität
- Planung ausreichender Stauräume von Anfang an
- Sorgfältige Lösung der Akustik in großvolumigen Gemeinschaftsräumen
- Aufrechterhaltung einer kontinuierlichen visuellen Verbindung zum umgebenden Grün



Fig 2.14: Alder Centre

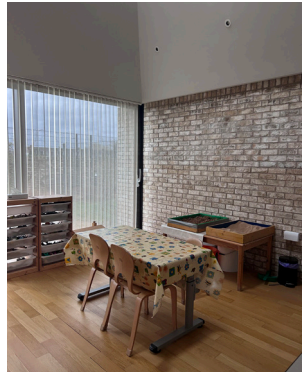


Fig 2.15: Alder Centre

A Resting Place:
Seattle

Designer: Derek Dizon &
community collaboration
Location: King Street, Chinatown
(CID), Seattle, USA
Year: 2023

Transfer to my project

- Position grief within everyday urban life rather than isolating it
- Broaden the definition of grief (personal + cultural + collective loss)
- Reduce barriers through an informal, non-clinical atmosphere
- Allow parts of the space to be shaped by users over time
- Integrate elements for ritual, storytelling, and shared remembrance
- Design for simplicity: architecture not prescription



Fig 2.17: The King Street-facing windows of A Resting Place filter in afternoon sunlight. Photograph by Carmen Hom (2023). Reprinted with permission.



Fig 2.16: Derek Dizon waves from the entrance to A Resting Place. Photograph by Carmen Hom (2023). Reprinted with permission.

A Resting Place is a community-based grief and loss cultural center founded in 2023. Unlike the other reference projects, it is not connected to a hospital and is not run by psychologists. It occupies a storefront within an everyday neighborhood context, making grief visible as part of daily urban life rather than separating it from it.

The center was created to serve Asian American, Black, Indigenous, and immigrant communities. It addresses not only the loss of loved ones, but also cultural, linguistic, and migratory loss. In this way, grief is understood as collective and social, not only personal.

Spatially, the interior is simple and highly domestic. The “grief library” is a bookshelf, the social area a sofa, the art space a table. Visitors encounter a shared altar, interactive stations for letter writing and storytelling, and flexible areas for workshops or quiet reflection. The architecture itself is minimal; what gives the space meaning are the contributions of the people who come. Photographs, letters, and objects accumulate over time. The space becomes shaped by its users rather than predetermined by design.

In contrast to the carefully controlled atmospheres of the other centers, A Resting Place operates through informality and participation. Its strength lies in lowering barriers and framing grief as a communal, visible, and ongoing practice.



Fig 2.18: The gallery wall of A Resting Place includes flyers of past events and family photos. Dizon's great-grandfather, Teodoro Degracia, is pictured on the top right. Photograph by Carmen Hom (2023). Reprinted with permission.

A Resting Place ist ein 2023 gegründetes, gemeindebasiertes Kulturzentrum für Trauer und Verlust. Im Gegensatz zu den anderen Referenzprojekten ist es nicht mit einem Krankenhaus verbunden und wird nicht von Psychologen betrieben. Es befindet sich in einem Ladenlokal in einem alltäglichen Wohnviertel und macht Trauer als Teil des täglichen, städtischen Lebens sichtbar, anstatt sie davon zu trennen.

Das Zentrum wurde gegründet, um asiatisch-amerikanischen, schwarzen, indigenen und Einwanderergemeinschaften zu dienen. Es befasst sich nicht nur mit dem Verlust von Angehörigen, sondern auch mit kulturellen, sprachlichen und migrationsbedingten Verlusten. Auf diese Weise wird Trauer nicht nur als etwas Persönliches, sondern als etwas Kollektives und Soziales verstanden. Räumlich ist das Interieur schlicht und sehr wohnlich gestaltet. Die „Trauerbibliothek“ ist ein Bücherregal, der Gemeinschaftsbereich ein Sofa, der Kunstraum ein Tisch. Die Besucher finden hier einen gemeinsamen Altar, interaktive Stationen zum Schreiben von Briefen und Erzählen von Geschichten sowie flexible Bereiche für Workshops oder stille Besinnung vor. Die Architektur selbst ist minimalistisch; Bedeutung erhält der Raum durch die Beiträge der Menschen, die ihn besuchen. Im Laufe der Zeit sammeln sich Fotos, Briefe und Gegenstände an. Der Raum wird eher von seinen Nutzern geprägt als durch die vorgegebene Gestaltung.

Im Gegensatz zu den sorgfältig kontrollierten Atmosphären der anderen Zentren funktioniert A Resting Place durch Informalität und Partizipation. Seine Stärke liegt darin, Barrieren abzubauen und Trauer als gemeinschaftliche, sichtbare und fortwährende Praxis zu gestalten.

Designer:Derek Dizon &
Gemeinschaftsprojekt
Standort: King Street, Chinatown
(CID), Seattle, USA
Jahr: 2023

Übertragung auf mein Projekt

- Trauer in den urbanen Alltag integrieren, statt sie zu isolieren
- Die Definition von Trauer erweitern (persönlicher + kultureller + kollektiver Verlust)
- Barrieren durch eine informelle, nicht-klinische Atmosphäre abbauen
- Teile des Raums im Laufe der Zeit von den Nutzern gestalten lassen
- Elemente für Rituale, Geschichtenerzählen und gemeinsames Gedenken integrieren
- Auf Einfachheit setzen: Architektur nicht als Vorgabe



Fig 2.19: The grief library at A Resting Place includes novels, short stories, poems, and children's books about loss, as well as local and national therapeutic grief resources. Photograph by Carmen Hom (2023). Reprinted with permission.



Fig 2.20: Art and letter making is offered in a corner of A Resting Place. Instructions read: “Letters of Love and Grief: Sometimes when we experience a traumatic or grief-filled event, we may hold onto intense or anguishing feelings. Let this activity be a chance for you to release or externalize some of those emotions to share with others.” Photograph by Carmen Hom (2023). Reprinted with permission.

Spatial Positioning of Reference Projects and Proposal

This diagram is not meant to rank the projects, but to understand where they stand spatially and conceptually in relation to each other and where my project positions itself between them.

Rather than comparing size, it maps qualitative aspects that are central to this thesis: arrival, visibility, ritual integration, domestic atmosphere, flexibility, and the balance between collective and individual space. Each axis represents a spatial spectrum, allowing the different approaches to grief architecture to become visible.

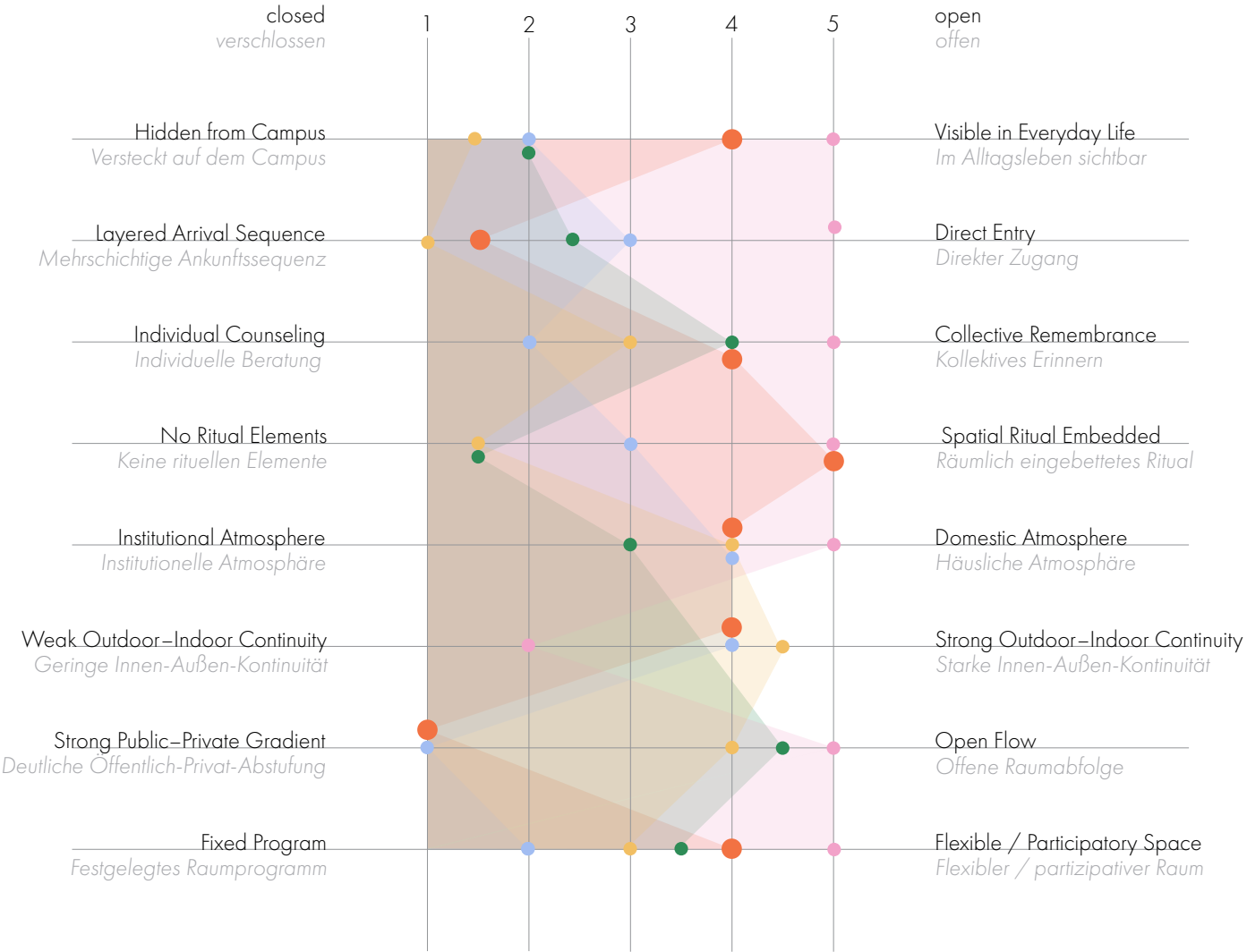
The Maggie’s Centres and the Alder Centre operate within more protected and clearly defined settings, while A Resting Place is integrated into daily urban life and encourages participation. Placed side by side, these projects reveal different spatial positions and outline the field within which my own approach will evolve.

Räumliche Positionierung von Referenzprojekten

Dieses Diagramm dient nicht dazu, die Projekte zu bewerten, sondern zu verstehen, wo sie räumlich und konzeptionell zueinander stehen und wo sich mein Projekt zwischen ihnen positioniert.

Anstatt die Größe zu vergleichen, werden qualitative Aspekte dargestellt, die für diese Arbeit von zentraler Bedeutung sind: Ankunft, Sichtbarkeit, rituelle Integration, häusliche Atmosphäre, Flexibilität und das Gleichgewicht zwischen kollektivem und individuellem Raum. Jede Achse repräsentiert ein räumliches Spektrum, wodurch die verschiedenen Ansätze der Trauerarchitektur sichtbar werden.

Die Maggie’s Centres und das Alder Centre arbeiten in einem geschützteren und klar definierten Umfeld, während A Resting Place in das tägliche städtische Leben integriert ist und zur Teilnahme einlädt. Nebeneinander gestellt zeigen diese Projekte unterschiedliche räumliche Positionen auf und umreißen das Feld, in dem sich mein eigener Ansatz entwickeln wird.



- My Project
Mein Projekt
- Alder Center
- Maggie Glasgow
- Maggie Lanarkshire
- A Place to Rest

Fig 2.21: Positioning diagram

SITE & COLLABORATION ORT & ZUSAMMENARBEIT



Fig 3.1: Map Berlin

Why is my site not in Sweden?

During the preparatory course, I initially planned to engage with grief support groups in Sweden to better understand their spatial needs. The aim was to gain insight into how grief work unfolds in everyday practice, how spaces are used, what atmospheres are needed, and how people move between conversation, reflection, and withdrawal.

However, in discussions with my examiner Marie, the role of language in observational research became increasingly important. While English is widely spoken in Sweden, I realized that understanding grief work goes beyond direct communication. Subtle nuances, informal exchanges, and emotional undertones are often embedded in language and can easily be lost when not working within one's native linguistic context.

For this reason, I decided to situate the project in Germany instead. I contacted a grief support organization in the south of Berlin, in the district of Tempelhof-Schöneberg, which my mother had previously attended, initially intending to conduct an interview. Through my conversation with Anna, who became my main contact person, this developed into an ongoing collaboration.

The project is therefore located in Berlin, grounded in a context where I can fully understand both the language and the cultural nuances of grief work.

Warum liegt der Entwurfsort nicht in Schweden?

Während des Vorbereitungskurses hatte ich ursprünglich vor, mich mit Trauerbegleitungsgruppen in Schweden auseinanderzusetzen, um deren räumliche Bedürfnisse besser zu verstehen. Das Ziel war es, Einblicke zu gewinnen, wie Trauerarbeit in der täglichen Praxis abläuft, wie Räume genutzt werden, welche Atmosphäre benötigt wird und wie sich die Menschen zwischen Gespräch, Reflexion und Rückzug bewegen.

In Gesprächen mit meiner Betreuerin Marie gewann jedoch die Rolle der Sprache in der Feldforschung zunehmend an Bedeutung. Obwohl Englisch in Schweden weit verbreitet ist, wurde mir klar, dass das Verständnis von Trauerarbeit über die direkte Kommunikation hinausgeht. Feine Nuancen, informeller Austausch und emotionale Untertöne sind oft in der Sprache verankert und können leicht verloren gehen, wenn man nicht im eigenen sprachlichen Kontext arbeitet.

Aus diesem Grund beschloss ich, das Projekt stattdessen in Deutschland durchzuführen. Ich kontaktierte eine Trauerbegleitungsorganisation im Süden Berlins, im Bezirk Tempelhof-Schöneberg, die meine Mutter zuvor besucht hatte, und hatte zunächst vor, ein Interview durchzuführen. Durch mein Gespräch mit Anna, die meine Hauptansprechpartnerin wurde, entwickelte sich daraus eine fortlaufende Zusammenarbeit. Das Projekt ist daher in Berlin angesiedelt, in einem Kontext, in dem ich sowohl die Sprache als auch die kulturellen Nuancen der Trauerarbeit vollständig verstehen kann.

STAKEHOLDERS
INTERESSENGRUPPEN

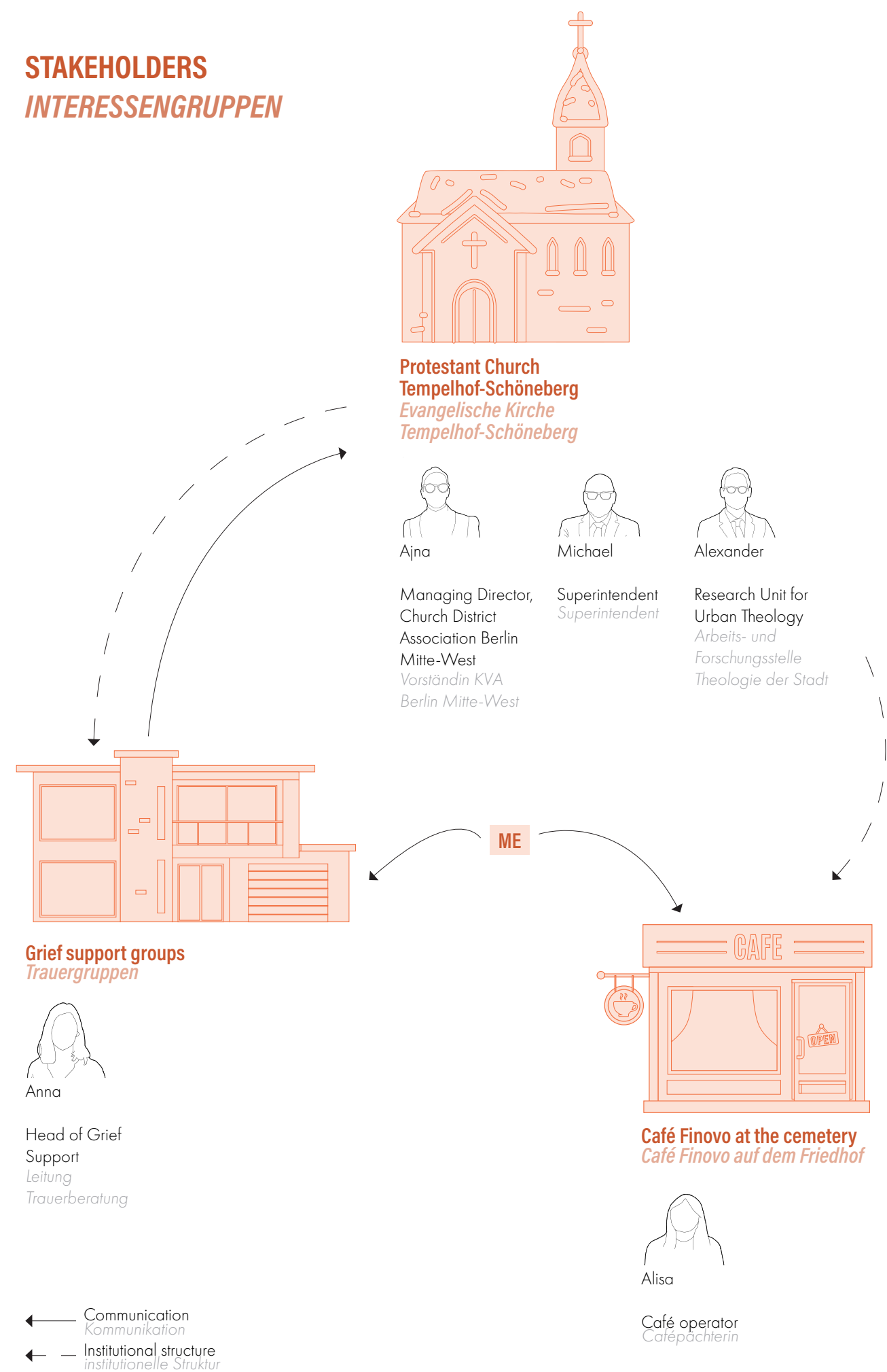


Fig 3.2: Stakeholder diagram

Actors and Relationships Around the Site

The project began through my collaboration with Anna, who leads the bereavement support groups offered by the Protestant Church in Tempelhof-Schöneberg. Although organized by the church, these groups are open to all and focus on shared experience and mutual support rather than religious practice.

Through Anna, I was introduced to further actors within the church network, including Superintendent Michael, Ajna, Managing Director of the Church District Association Berlin Mitte-West, and Alexander from the Research Unit for Urban Theology. In a joint exchange, they proposed the Alter St. Matthäus cemetery as a potential site for the project, connecting the growing demand for bereavement support with the church's interest in expanding its spatial capacities. As the cemetery is currently undergoing a phase of transition, it presents a timely context for intervention.

On site, the existing building, now Café Finovo, forms part of this network. Through this context, I got in contact with the new operator, Alisa, who is currently renovating the space.

Akteure und Beziehungen des Standortes

Das Projekt begann durch meine Zusammenarbeit mit Anna, die die Trauergruppen der Evangelischen Kirche Tempelhof-Schöneberg leitet. Obwohl diese Gruppen organisatorisch in der Kirche verankert sind, stehen sie allen offen und konzentrieren sich auf gemeinsames Erleben und gegenseitige Unterstützung statt auf religiöse Praxis.

Über Anna wurde ich mit weiteren Akteur:innen innerhalb des kirchlichen Netzwerks bekannt gemacht, darunter Superintendent Michael, Ajna, Geschäftsführerin des Kirchenkreisverbands Berlin Mitte-West, sowie Alexander von der Forschungsstelle für Urbane Theologie. In einem gemeinsamen Austausch schlugen sie den Alten St.-Matthäus-Kirchhof als möglichen Standort für das Projekt vor und verknüpften damit den wachsenden Bedarf an Trauerangeboten mit dem Interesse der Kirche, ihre räumlichen Kapazitäten zu erweitern. Da sich der Friedhof derzeit in einer Phase des Wandels befindet, ergibt sich ein geeigneter Zeitpunkt für eine Intervention.

Vor Ort ist das bestehende Gebäude, heute das Café Finovo, Teil dieses Netzwerks. In diesem Zusammenhang kam der Kontakt mit der neuen Betreiberin, Alisa, zustande, die den Raum derzeit renoviert.

Alter St. Matthäus cemetery

The Alter St. Matthäus cemetery in Schöneberg, Berlin, was established around 1856. Its uneven terrain and proximity to railway lines made the site unsuitable for farming but practical for use as a cemetery (Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, n.d.). With more than 50 honorary graves, including those of Jacob and Wilhelm Grimm, the cemetery functions today as both a memorial landscape and a cultural destination (Evangelische Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, 2013, see Appendix D). During the Nazi period, parts of the cemetery were destroyed as part of the planned redevelopment for “Germania,” although the complete demolition was never carried out (Berlin.de, n.d.). Since 2001, the site has been protected as a historical monument (Evangelische Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, 2013, see Appendix D).

Today, the cemetery reflects more inclusive burial practices, including areas for people who died of AIDS and the “Gardens for Star Children” dedicated to stillborn infants (Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, n.d.). Preservation efforts are partly supported through grave sponsorships (Evangelische Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, 2013, see Appendix D).

In 2006, Café Finovo opened within the cemetery grounds, emphasizing the site’s role as both a place of remembrance and social interaction (Berlin.de, n.d.). Located near the entrance, the café includes a staff break room within the courtyard behind it, while a stonemason workshop and maintenance yard on the opposite side support the cemetery’s daily upkeep. The church within the cemetery remains actively used for funerals and regular services.

Alter St.-Matthäus-Kirchhof

Der Alte St.-Matthäus-Kirchhof in Schöneberg, Berlin, wurde um 1856 angelegt. Aufgrund des unebenen Geländes und der Nähe zu den Bahnlinien war das Grundstück für landwirtschaftliche Nutzung ungeeignet, eignete sich jedoch für einen Friedhof (Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, o. D.). Mit über 50 Ehrengräbern, darunter die von Jacob und Wilhelm Grimm, dient der Friedhof heute sowohl als Erinnerungsort als auch als kulturelles Ziel (Evangelische Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, 2013, siehe Anhang D). Während der NS-Zeit wurden Teile des Friedhofs im Zuge der geplanten Umgestaltung zur „Germania“ zerstört, eine vollständige Demolierung wurde jedoch nie umgesetzt (Berlin.de, o. D.). Seit 2001 steht der Friedhof unter Denkmalschutz (Evangelische Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, 2013, siehe Anhang D).

Heute spiegelt der Friedhof inklusivere Bestattungspraktiken wider, darunter Grabfelder für Menschen, die an AIDS verstorben sind, sowie die „Gärten der Sternenkinder“ für stillgeborene Kinder (Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, o. D.). Der Erhalt des Friedhofs wird teilweise durch Grabpatenschaften unterstützt (Evangelische Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, 2013, siehe Anhang D).

Im Jahr 2006 eröffnete das Café Finovo auf dem Friedhofsgelände und unterstreicht damit die Rolle des Ortes als Raum des Erinnerns und der sozialen Begegnung (Berlin.de, o. D.). In der Nähe des Eingangs gelegen, verfügt das Café über einen Personalaufenthaltsraum im dahinterliegenden Innenhof, während sich auf der gegenüberliegenden Seite eine Steinmetzwerkstatt sowie ein Pflege- und Wirtschaftshof befinden, die die laufende Instandhaltung des Friedhofs unterstützen. Die Kirche auf dem Friedhofsgelände wird weiterhin aktiv für Beerdigungen und regelmäßige Gottesdienste genutzt.

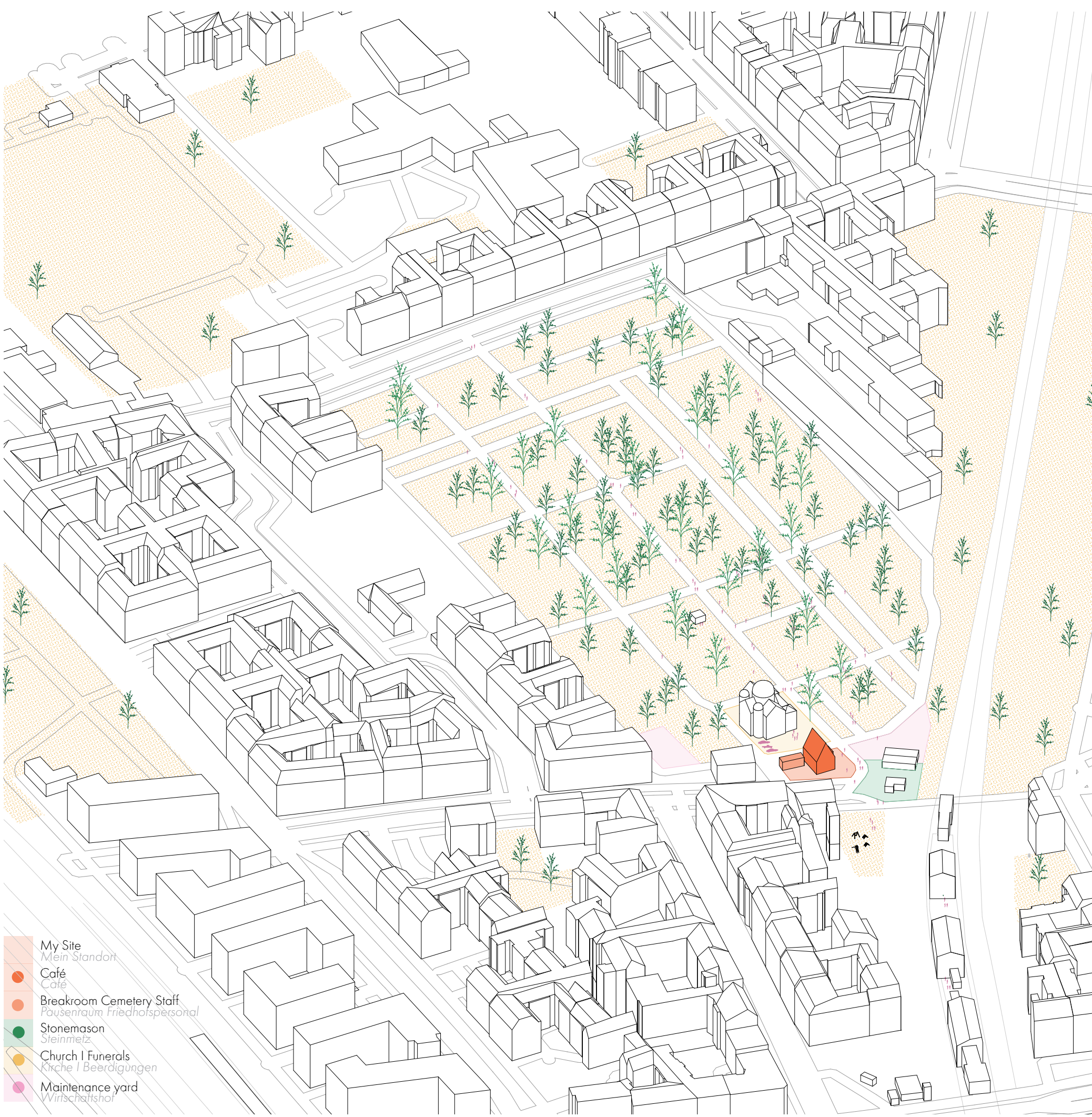


Fig 3.3: Cemetery Axonometry



Fig 3.4: Alter St. Matthäus Kirchhof



Fig 3.5: Alter St. Matthäus Kirchhof



Fig 3.8: Alter St. Matthäus Kirchhof



Fig 3.6: Alter St. Matthäus Kirchhof



Fig 3.7: Alter St. Matthäus Kirchhof



Fig 3.9: Alter St. Matthäus Kirchhof

EXISTING BUILDING EXISTIERENDES GEBÄUDE

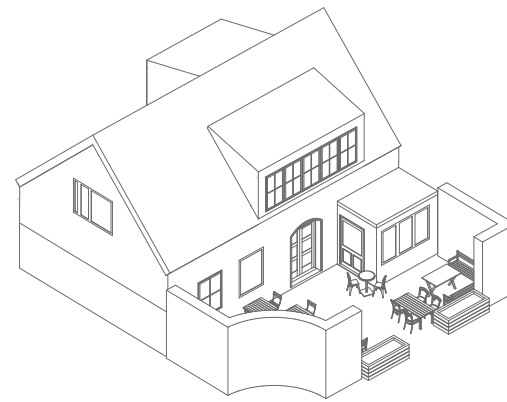


Fig 3.10: Existing Building

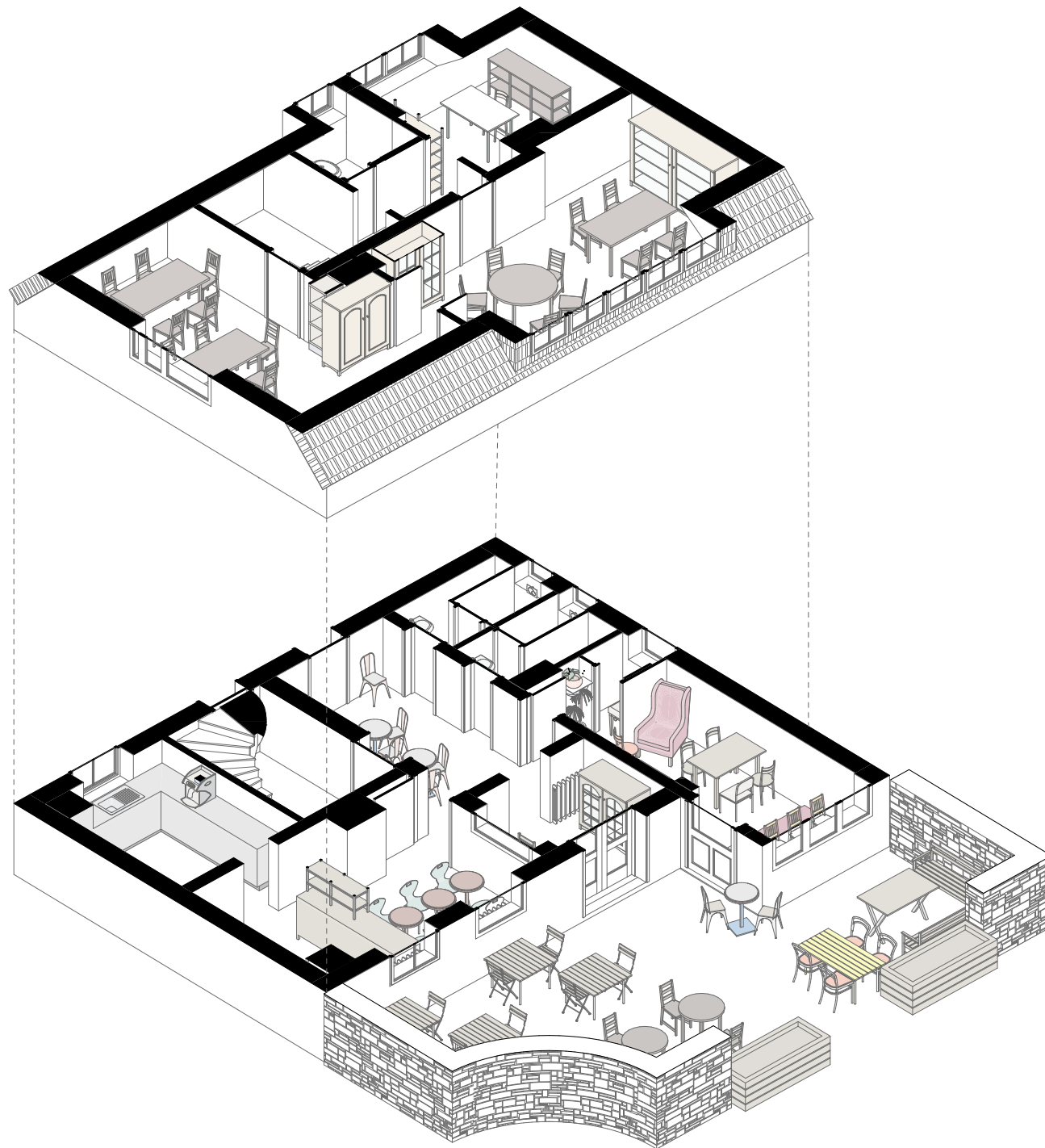


Fig 3.11: Existing Building

Café Finovo

The existing building on site is Café Finovo, now run by Alisa, who recently took over the space. When the site was first introduced to me, the brief was open. There is an old building on the cemetery, and it was suggested that it could become part of the grief center.

When I visited it in March 2026, the café had just reopened and was still under renovation. Even then, it was clear that this is not a building waiting for a new function. It is already shaped by its community. Personal traces are everywhere. Someone drinks from a cup that once belonged to his late wife. Paintings are brought in by visitors. A woman brings wild garlic from her garden for the kitchen. Within the cemetery, everyday life and memory exist side by side without being formalized.

Through repeated visits and conversations with Alisa, I understood that this place works because it is not controlled. It grows through use and relationships. My project, in contrast, is structured around scheduled groups and spaces that actively support grief. The café allows informal encounters and unplanned conversations.

Merging both would weaken them. Instead, I place the grief center around the café. They stay connected, but not intertwined. This allows each to support grief in its own way while preserving the café as a community driven organism that needs to stand on its own.

Café Finovo

Das bestehende Gebäude auf dem Gelände ist das Café Finovo, das inzwischen von Alisa betrieben wird. Als mir der Ort ursprünglich vorgeschlagen wurde, war die Aufgabenstellung offen. Es gibt dieses alte Gebäude auf dem Friedhof, und die Idee war, dass daraus Teil des Trauerzentrums werden könnte.

Bei meinem Besuch im März 2026 hatte das Café gerade wieder geöffnet und befand sich noch im Umbau. Trotzdem wurde schnell klar, dass es sich nicht um ein Gebäude handelt, das auf eine neue Nutzung wartet. Es ist bereits stark von seiner Community geprägt. Überall finden sich persönliche Spuren. Jemand trinkt seinen Kaffee aus der Tasse seiner verstorbenen Frau. Bilder an den Wänden stammen von Besucher:innen. Eine Frau bringt Bärlauch aus ihrem Garten für die Küche mit. Mitten auf dem Friedhof existieren hier Alltag und Erinnerung selbstverständlich nebeneinander, ohne bewusst inszeniert zu sein.

Durch die Gespräche mit Alisa und die wiederholten Besuche wurde deutlich, dass dieser Ort gerade deshalb funktioniert, weil er nicht gesteuert ist. Er wächst durch Nutzung und Beziehungen. Mein Projekt hingegen arbeitet mit klaren Strukturen, festen Gruppen und Räumen, die Trauer gezielt unterstützen. Das Café ermöglicht informelle Begegnungen und ungeplante Gespräche.

Eine Zusammenführung würde beide Ansätze schwächen. Deshalb positioniere ich mein Trauerzentrum in unmittelbarer Nähe, aber nicht als Teil des Cafés. Beide bleiben verbunden, aber nicht ineinander aufgelöst. So können sie Trauer auf unterschiedliche Weise unterstützen, während das Café als eigenständiger, gemeinschaftlich getragener Ort bestehen bleibt.



Fig 3.12: Cafe Finovo



Fig 3.13: Cafe Finovo



Fig 3.14: Cafe Finovo



Fig 3.15: Cafe Finovo



Fig 3.16: Cafe Finovo Flowerroom



Fig 3.17: Cafe Finovo Main Room



Fig 3.18: Cafe Finovo Entrance



Fig 3.19: Cafe Finovo Stairs



Fig 3.20: Cafe Finovo Office



Fig 3.21: Cafe Finovo Hallway



Fig 3.22: Cafe Finovo Office

SITE ANALYSIS ORTSANALYSE

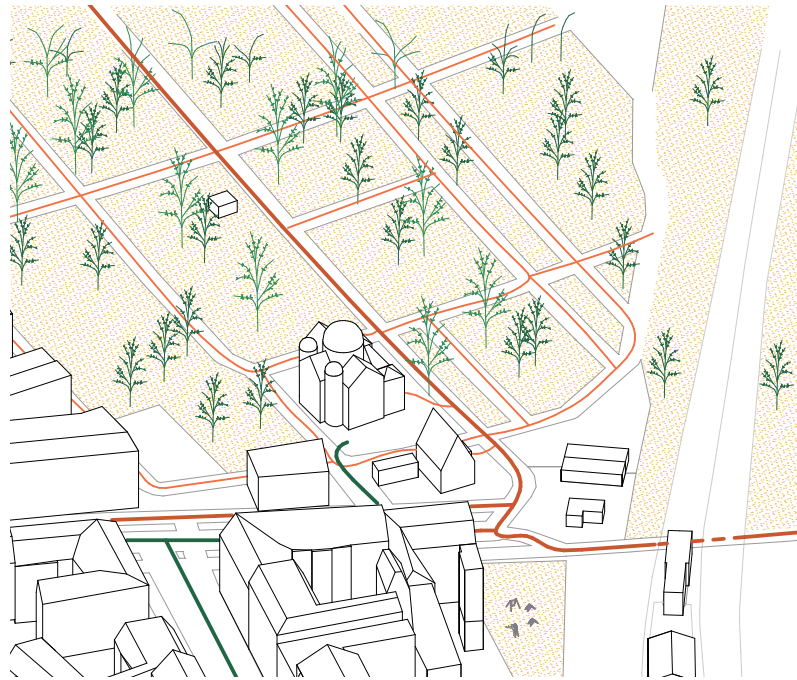


Fig 3.23: diagram movement

Movement Patterns

A primary pedestrian axis traverses the cemetery, connecting key destinations and passing directly alongside the café and the church. On the eastern side of the café, a driveway provides access for vehicles serving the church and surrounding cemetery facilities.

Wegebeziehungen

Eine zentrale Fußwegeachse durchquert den Friedhof, verbindet wichtige Zielpunkte und verläuft direkt entlang des Cafés sowie der Kirche. Auf der Ostseite des Cafés befindet sich zudem eine Zufahrt, die den Zugang für Fahrzeuge zur Kirche und den umliegenden Friedhofseinrichtungen ermöglicht.

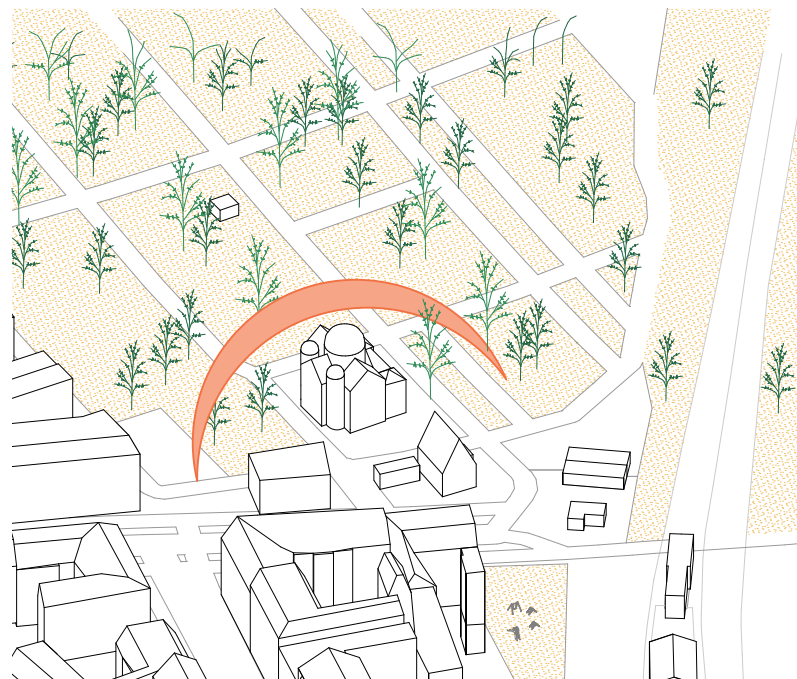


Fig 3.24: diagram sun

Sunlight

The north side of the site faces the street and receives the least direct sunlight. As this façade requires a lower degree of openness and privacy is more important, only a limited number of windows are needed. The south side has greater potential for daylight access but is partially shaded by the adjacent church.

Sonnenlicht

Die Nordseite des Grundstücks orientiert sich zur Straße und erhält die geringste direkte Sonneneinstrahlung. Da diese Fassade weniger Offenheit erfordert und Privatsphäre hier eine größere Rolle spielt, sind nur wenige Fenster notwendig. Die Südseite bietet ein höheres Potenzial für Tageslichteintrag, wird jedoch teilweise durch die angrenzende Kirche verschattet.

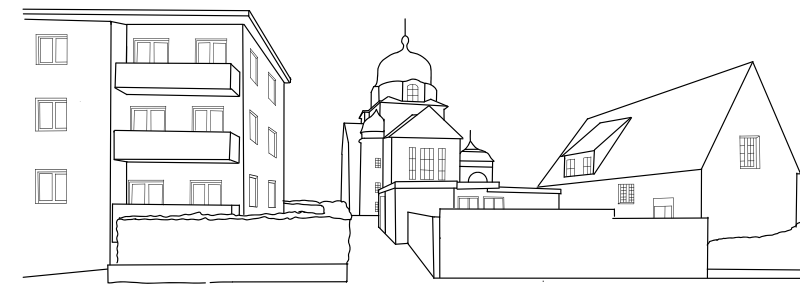


Fig 3.25: diagram heights

Building Heights

The built density within the cemetery is low, with only a few buildings distributed across the site. Most structures along the street frontage are one to two stories high, contributing to an open and low-rise character. The church behind the café is the dominant building and a prominent landmark, while a three-story residential building is located to the east of the café.

Höhenentwicklung

Die Bebauungsdichte innerhalb des Friedhofs ist gering, da sich nur wenige Gebäude auf dem Gelände befinden. Die meisten Gebäude entlang der Straßenfront sind ein- bis zweigeschossig und tragen zu einem offenen, niedrig bebauten Charakter bei. Die Kirche hinter dem Café ist das prägende Bauwerk und ein wichtiger Orientierungspunkt, während sich östlich des Cafés ein dreigeschossiges Wohngebäude befindet.

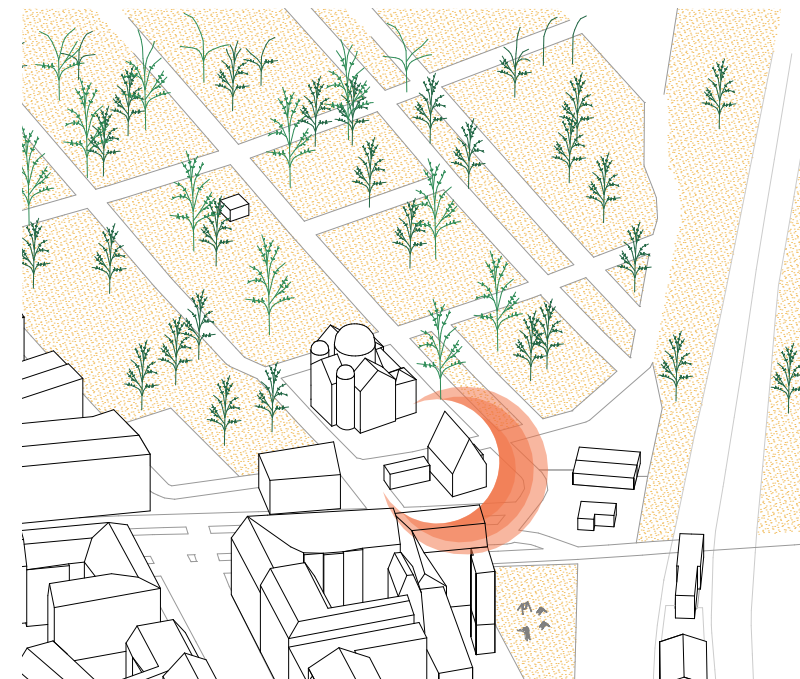


Fig 3.26: diagram noise

Noise source

The cemetery is predominantly a quiet and contemplative environment. The noisiest areas are the outdoor seating area west of the café and the street along the northern site boundary, while the rest of the site experiences relatively low noise levels.

Lärmquellen

Der Friedhof ist überwiegend ein ruhiger und kontemplativer Ort. Die höchsten Lärmbelastungen treten im Außenbereich westlich des Cafés sowie entlang der Straße an der nördlichen Grundstücksgrenze auf, während die übrigen Bereiche des Friedhofs von vergleichsweise geringen Geräuschpegeln geprägt sind.



TAKEAWAY SITE ANALYSIS

SCHLUSSFOLGERUNGEN DER ORTSANALYSE

The site analysis identified the area east of the café as the most suitable location for the project. Positioned along the street and directly connected to existing pedestrian routes, the building is easy to find and access without requiring visitors to navigate deeper into the cemetery.

The location also supports a gradual transition from public to private. More public functions can address the street and entrance area, while quieter and more vulnerable spaces can be positioned towards the south, facing the church and cemetery. This arrangement benefits from a calmer atmosphere and allows larger window openings for daylight, while the street-facing northern façade can remain more closed, providing privacy and responding to its less favorable solar orientation.

The position of the building also places constraints on its height. To preserve views towards the church and maintain its role as the dominant landmark within the cemetery, the new building should remain subordinate in scale and not obstruct important sightlines.

To accommodate the proposed building, the existing cemetery staff break room, currently located in the backyard of the café, would be relocated next to the stonemason. This move creates the space required for the new building while also allowing the two existing maintenance yard areas to be consolidated into a single maintenance yard on the eastern side of the cemetery. As part of this reorganization, the vehicle access route would shift slightly eastwards and make use of an existing connection to the street.

Die Standortanalyse identifizierte den Bereich östlich des Cafés als den geeigneten Standort für das Projekt. Durch die Lage an der Straße und die direkte Anbindung an bestehende Fußwege ist das Gebäude leicht auffindbar und erreichbar, ohne dass Besucher tiefer in den Friedhof hinein navigieren müssen.

Der Standort ermöglicht zudem eine abgestufte Abfolge von öffentlichen zu privaten Bereichen. Öffentlichere Nutzungen können zur Straße und zum Eingangsbereich orientiert werden, während ruhigere und sensiblere Räume nach Süden zur Kirche und zum Friedhof ausgerichtet werden. Diese Anordnung schafft eine geschütztere Atmosphäre für Beratung und Rückzug und ermöglicht größere Fensteröffnungen zur besseren Tageslichtversorgung. Die straßenseitige Nordfassade kann hingegen geschlossener gestaltet werden, um Privatsphäre zu gewährleisten und auf die geringere Sonneneinstrahlung zu reagieren.

Die Lage des Gebäudes bringt jedoch auch Einschränkungen hinsichtlich seiner Höhe mit sich. Um wichtige Sichtbeziehungen zur Kirche zu erhalten und ihre Rolle als prägendes Wahrzeichen des Friedhofs zu bewahren, sollte sich der Neubau in seiner Höhe unterordnen und die Blickbeziehungen nicht beeinträchtigen.

Um den notwendigen Platz für den Neubau zu schaffen, wird der bestehende Pausenraum der Friedhofsmitarbeiter, der sich derzeit im Hinterhof des Cafés befindet, neben den Steinmetzbetrieb verlegt. Gleichzeitig können die beiden bestehenden Bereiche des Wirtschaftshofes zu einem gemeinsamen Wirtschaftshof auf der Ostseite des Friedhofs zusammengeführt werden. Im Zuge dieser Neuorganisation wird auch die Zufahrt etwas weiter nach Osten verlegt und über eine bereits vorhandene Straßenanbindung erschlossen.

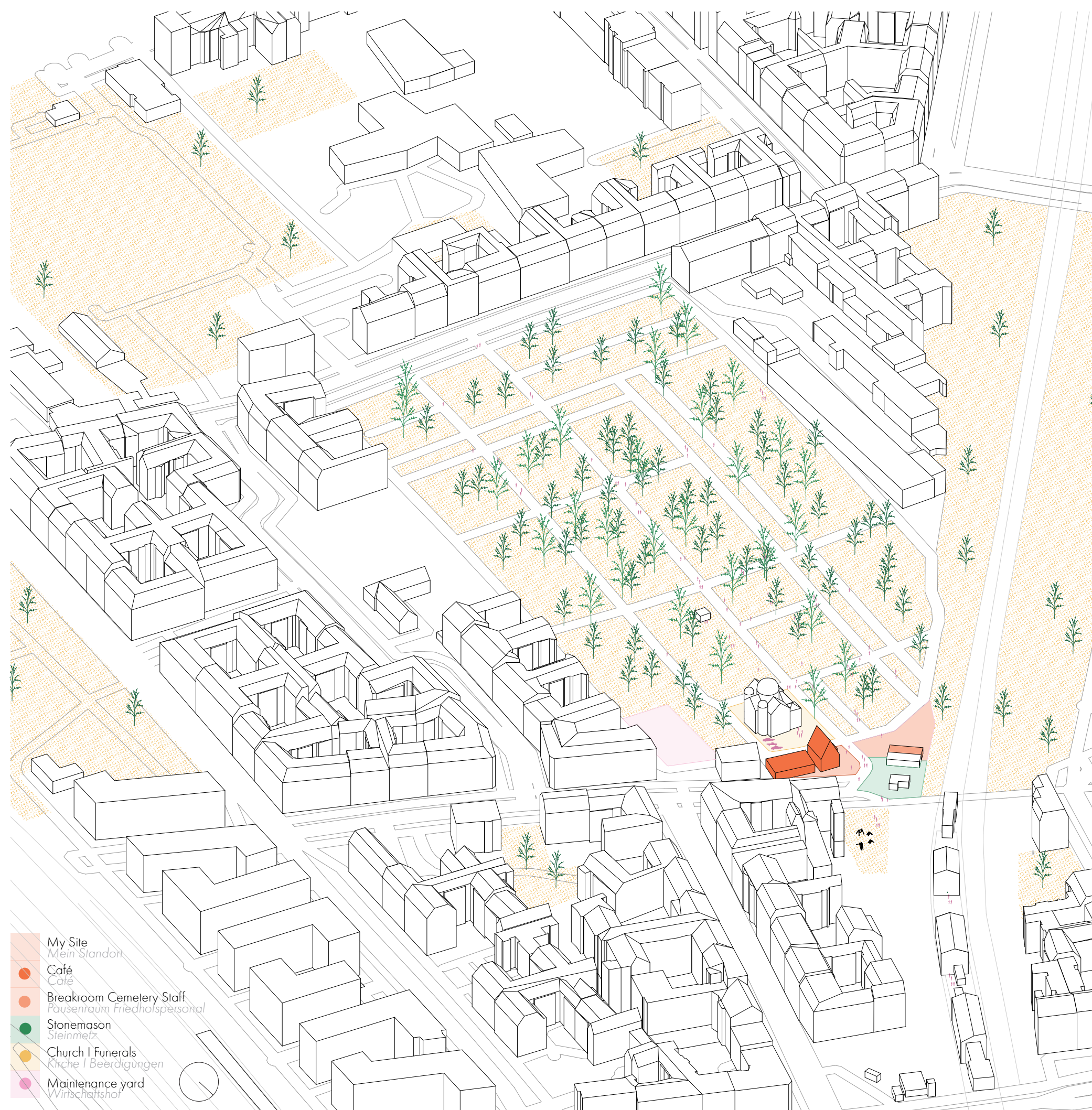


Fig 3.27: Cemetery Axo

DESIGN STRATEGIES
DESIGNSTRATEGIEN

The design strategies translate insights from theory, reference projects, site visits, interviews, and spatial observations into architectural principles that guided the project. Rather than functioning as isolated solutions, the strategies overlap and influence one another, creating interconnected spatial conditions. The diagram on the next page illustrates these interconnections.

Die Designstrategien übersetzen Erkenntnisse aus Theorie, Referenzprojekten, Ortsbesuchen, Interviews und räumlichen Beobachtungen in architektonische Prinzipien, die das Projekt geleitet haben. Anstatt als isolierte Lösungen zu funktionieren, überschneiden sich die Strategien und beeinflussen sich gegenseitig, wodurch miteinander verbundene räumliche Bedingungen entstehen. Das Diagramm auf der nächsten Seite veranschaulicht diese Zusammenhänge.

4. collective domesticity

A domestic atmosphere reduces institutional character and creates a familiar, supportive environment.

4. Gemeinschaftliche Wohnlichkeit

Eine wohnliche Atmosphäre reduziert den institutionellen Charakter und schafft Vertrautheit.

1. non-prescriptive navigation

Spaces allow self-directed movement and multiple ways of engagement, supporting different intensities of grief without fixed sequences.

1. Freie Bewegung ohne feste
Wegeführung

Räume ermöglichen freie Bewegung und unterschiedliche Formen der Nutzung, ohne feste Abläufe vorzugeben.

5. connection to greenery

Nature is continuously present and supports grounding, reflection, and emotional balance.

5. Bezug zur Natur

Natur ist kontinuierlich präsent und unterstützt Reflexion und innere Stabilität.

2. soft boundaries & adjustable privacy

Spaces allow users to regulate proximity, creating a gradient between openness and retreat instead of strict separation.

2. Weiche Übergänge & anpassbare
Privatheit

Räume ermöglichen es, Nähe und Rückzug flexibel zu steuern, statt klare Trennungen vorzugeben.

6. personalization & memory
integration

Spaces allow individual and collective remembrance through personal objects and traces, creating meaning over time.

6. Aneignung & Erinnerungsintegration

Räume ermöglichen individuelle und kollektive Erinnerung durch persönliche Spuren und Objekte.

3. spaces for distraction & mental
relief

Spaces provide moments of distraction and reflection, supporting the oscillation between engagement and withdrawal.

3. Räume für Ablenkung und mentale
Entlastung

Räume bieten Ablenkung und Reflexion und unterstützen den Wechsel zwischen Auseinandersetzung und Rückzug.

7. acoustic zoning & sensory comfort

Acoustic and sensory conditions are carefully controlled to reduce stress and support both interaction and retreat.

7. Akustische Zonierung & sensorischer
Komfort

Akustische und sinnliche Bedingungen werden gezielt gestaltet, um Stress zu reduzieren und Austausch sowie Rückzug zu ermöglichen.

DEVELOPMENT OF SPATIAL STRATEGIES
ENTWICKLUNG RÄUMLICHER STRATEGIEN

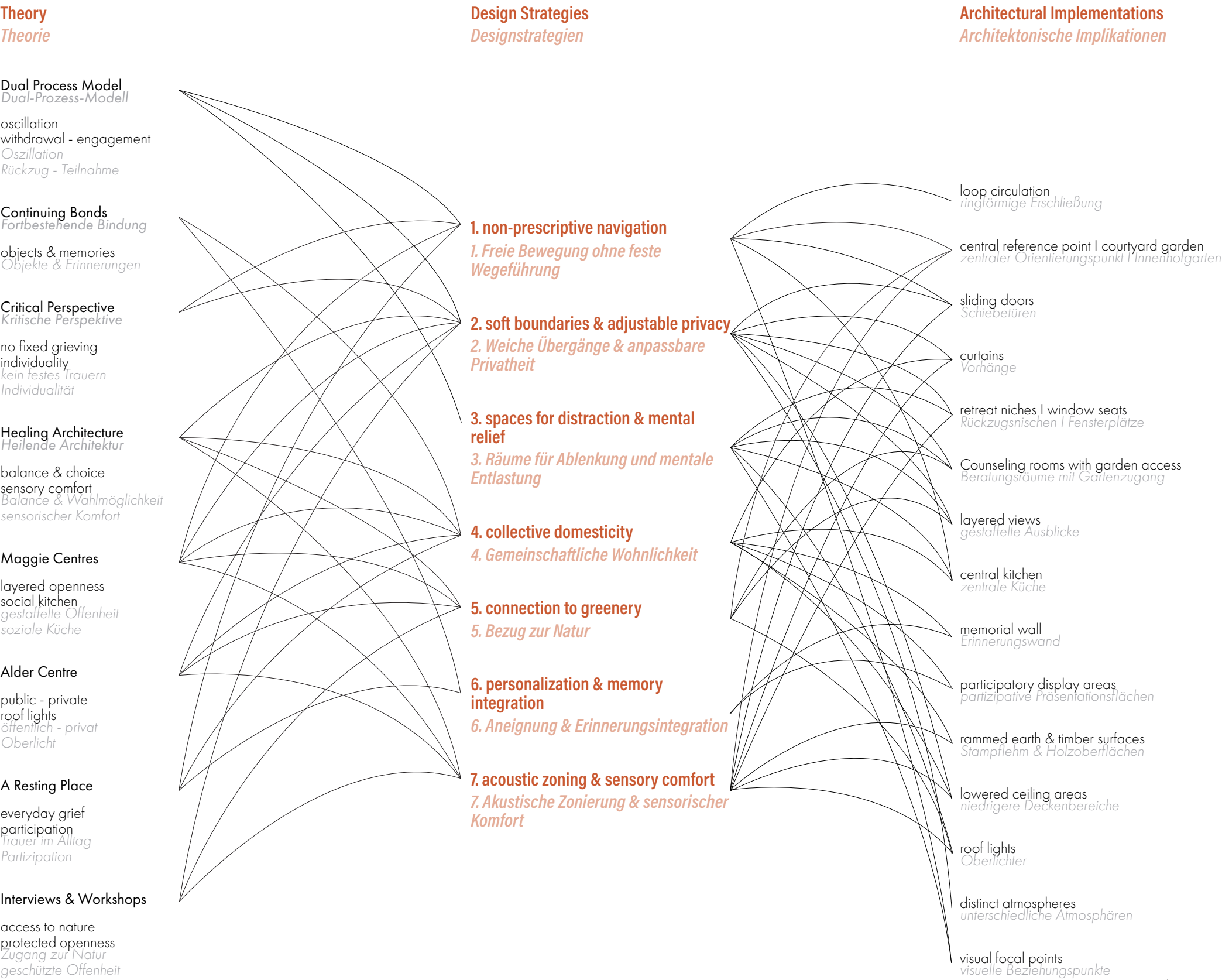


Fig 4.01: Development Matrix

This diagram is intended to illustrate the complexity and interconnections within the design process. The strategies and architectural implementations did not emerge from single sources, but developed through overlapping influences from theory, reference projects, interviews, site visits, observations, and smaller recurring insights throughout the research process. In many cases, ideas were shaped not by one decisive moment, but through combinations of conversations, spatial experiences, references, and even small comments or observations that repeatedly reappeared during the project.

Dieses Diagramm soll die Komplexität und Vernetzung des Entwurfsprozesses sichtbar machen. Die Strategien und architektonischen Umsetzungen entstanden nicht aus einzelnen Quellen, sondern entwickelten sich durch überlagernde Einflüsse aus Theorie, Referenzprojekten, Interviews, Ortsbesuchen, Beobachtungen und kleineren wiederkehrenden Erkenntnissen innerhalb des Forschungsprozesses. Viele Ideen entstanden dabei nicht durch einen einzelnen ausschlaggebenden Moment, sondern durch Kombinationen aus Gesprächen, räumlichen Erfahrungen, Referenzen und auch kleinen Bemerkungen oder Beobachtungen, die im Verlauf des Projekts immer wieder auftauchten.

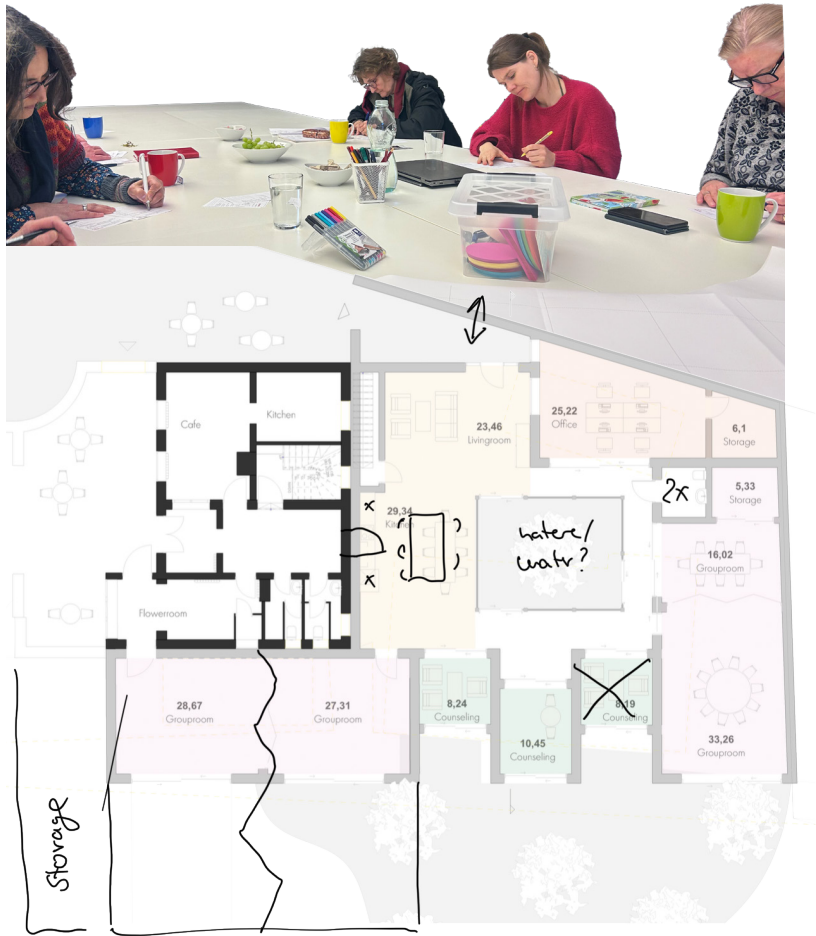


Fig 4.03: Workshop Floorplan

Room program prior to the workshop
Raumprogramm vor dem Workshop

Amount Anzahl	Room Raum	Square meter Quadratmeter	Notes Notizen
1	Kitchen Küche	15	
1	Event room Eventraum	35	Close to the Cafe, for get-together after funeral, entrance towards church In der Nähe des Cafés, für Zusammenkünfte nach der Beerdigung, Eingang zur Kirche
2	WC WC	2	
3	Offices Büro	10	Could be a shared office Könnte ein geteiltes Büro sein
3	Counseling room Therapieraum	10	View towards nature Blick in die Natur
2	Group room Gruppenraum	35	3m2 per person, for 12 people 3 m² pro Person, für 12 Personen
1	Multi room Mehrzweckraum	50	for Workshops für Workshops
1	Storage Lager	10	
Total		244	

Fig 4.04: Received Room program

Room program after to the workshop
Raumprogramm nach dem Workshop

Amount Anzahl	Room Raum	Square meter Quadratmeter	Notes Notizen
1	Kitchen Küche	30	
1	Seminar room Seminarraum	100	Close to the Cafe, for get-together after funeral, for Seminars, dividable In der Nähe des Cafés, für Zusammenkünfte nach der Beerdigung, für Seminare, teilbar
2	WC WC	2	One of them wheelchair accessible Eins davon rollstuhlgerecht
1	Offices Büro	25	View towards entrance Blick zum Eingangsbereich
2	Counseling room Therapieraum	12	View towards nature Blick in die Natur
2	Group room Gruppenraum	20	3m2 per person, for 12 people 3 m² pro Person, für 12 Personen
1	Living room Wohnzimmer	30	Waiting, Arriving Warten, Ankommen
2	Storage Lager	10	One connected to the seminar space Eins Verbindung zum Seminarraum
Total		273	

Fig 4.05: Reviced Room program

FORM DEVELOPMENT

FORMFINDUNG

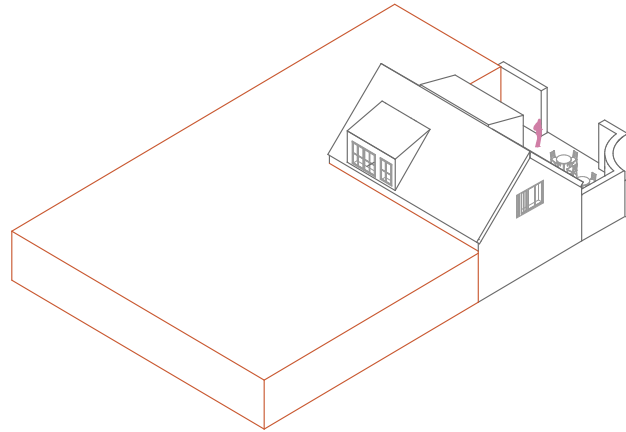


Fig 4.06: Diagram Form

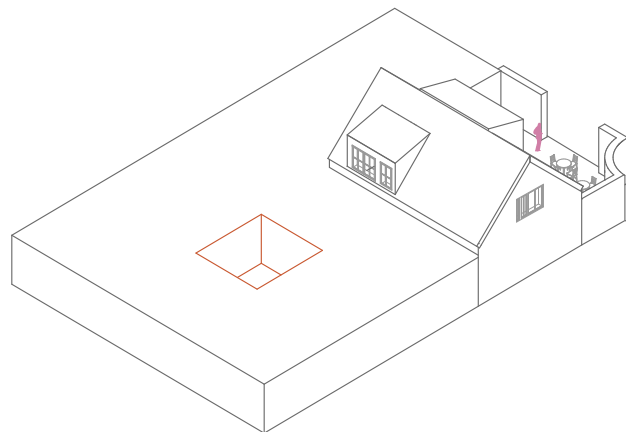


Fig 4.07: Diagram Form

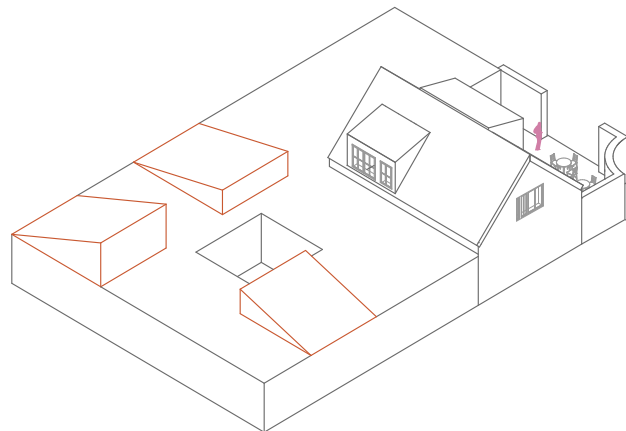


Fig 4.08: Diagram Form

Shape

An L-shaped volume wraps around the existing café, creating connections while remaining a distinct building. The height is limited to preserve views towards the church.

Form

Der L-förmige Baukörper umschließt das bestehende Café und schafft räumliche Verbindungen bei gleichzeitiger Eigenständigkeit. Die Gebäudehöhe wird begrenzt, um die Sichtbeziehungen zur Kirche zu bewahren.

Courtyard

The courtyard brings daylight and nature into the heart of the building while supporting natural ventilation.

Innenhof

Der Innenhof bringt Tageslicht und Natur in das Herz des Gebäudes und unterstützt gleichzeitig die natürliche Belüftung.

Roofscape

Different room functions require different ceiling heights and acoustic conditions. This leads to a varied roofscape that also allows for the integration of skylights.

Dachform

Unterschiedliche Nutzungen erfordern verschiedene Raumhöhen und akustische Bedingungen. Daraus entwickelt sich eine differenzierte Dachlandschaft, die gleichzeitig die Integration von Oberlichtern ermöglicht.

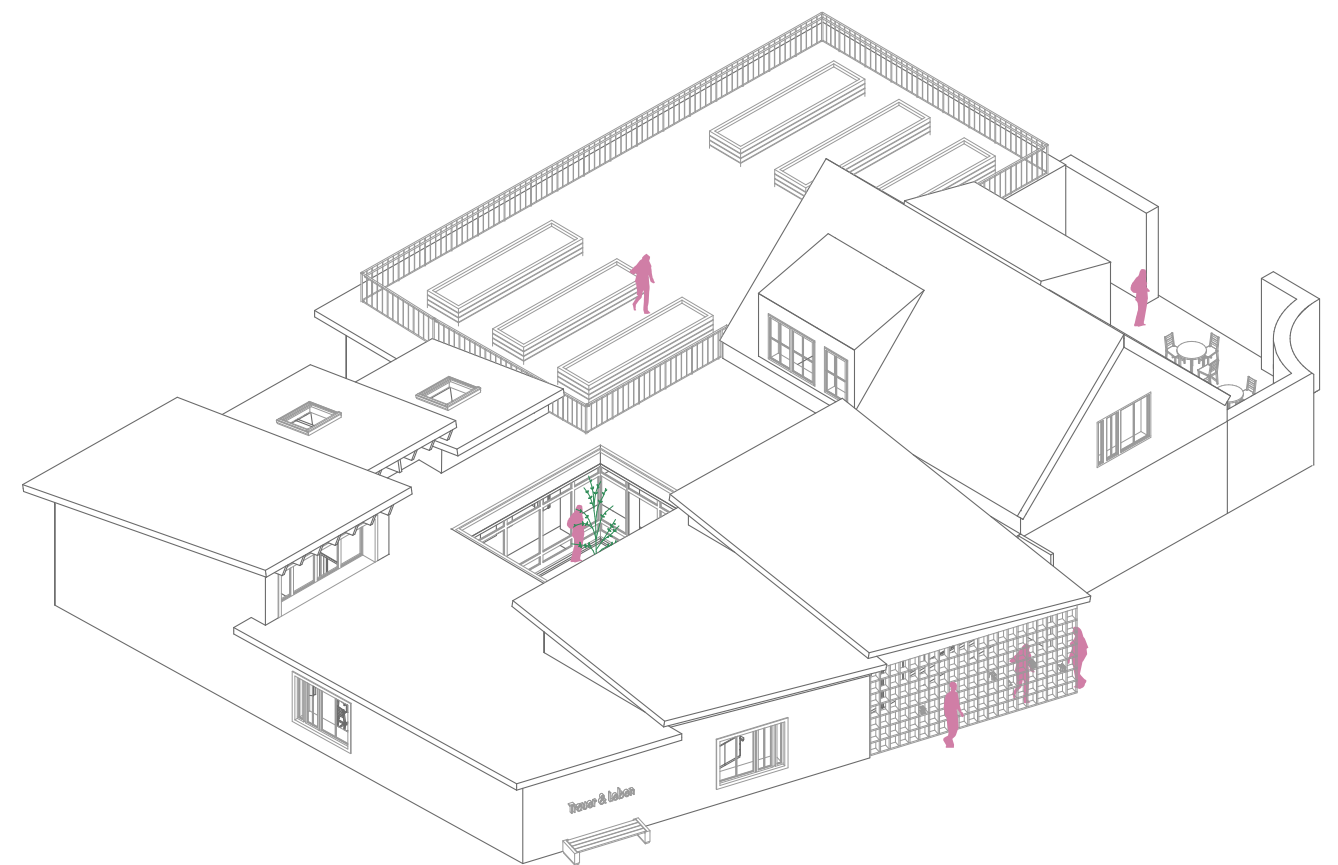


Fig 4.08: Final Form

DESIGN PROPOSAL

DESIGN VORSCHLAG

The floor plan follows the idea of connected autonomy mentioned earlier in the thesis. Rather than fully merging the grief center and the café, the project creates moments of connection while maintaining different atmospheres and degrees of privacy.

Arrival plays an important role in this sequence. The entrance is clearly visible and designed as a transition into a calmer and more protected environment without hiding the center from the outside. Similar to entering someone's home for the first time, the arrival space is meant to feel welcoming and slightly guided. Staff can greet visitors informally, while the space also allows increasing familiarity and independence over time.

From the entrance area, the building becomes visually understandable without exposing users completely. Courtyards, greenery, and columns create layered views that maintain connection while softening direct visibility between spaces.

The counseling rooms use sliding doors, allowing them to either function as protected retreat spaces or open toward the communal areas as informal seating and conversation spaces.

The project also contains two larger group rooms. One is connected to the café and oriented toward the church, allowing use after funerals or collective gatherings. The second room is more independent and protected. Both rooms can be divided through folding walls, creating either two larger seminar rooms or four smaller spaces depending on different needs and activities.

Der Grundriss folgt dem zuvor beschriebenen Prinzip der „verbundene Eigenständigkeit“. Anstatt Trauerzentrum und Café vollständig miteinander zu verschmelzen, entstehen bewusste Verbindungspunkte, während unterschiedliche Atmosphären und Grade von Privatheit erhalten bleiben.

Die Ankunft spielt dabei eine wichtige Rolle. Der Eingang ist klar sichtbar und als Übergang in eine ruhigere und geschütztere Umgebung gestaltet, ohne das Zentrum nach außen hin zu verstecken. Ähnlich wie beim ersten Besuch in einem Wohnhaus soll der Eingangsbereich einladend wirken und gleichzeitig Orientierung geben. Mitarbeitende können Besucher informell empfangen, während der Raum mit der Zeit auch Vertrautheit und Eigenständigkeit zulässt.

Vom Eingangsbereich aus wird das Gebäude räumlich verständlich, ohne Nutzer vollständig zu exponieren. Innenhöfe, Begrünung und Stützen erzeugen geschichtete Blickbeziehungen, die Verbindung schaffen und gleichzeitig direkte Einblicke auflösen. Die Beratungsräume arbeiten mit Schiebetüren und können dadurch flexibel genutzt werden. Offen werden sie Teil der gemeinschaftlichen Bereiche und informeller Begegnungen, geschlossen bieten sie geschützte Räume für Rückzug, Stille und Gespräche.

Das Projekt enthält außerdem zwei größere Gruppenräume. Einer davon ist stärker mit dem Café verbunden und zum Kirchenbereich orientiert, sodass er auch nach Beerdigungen für gemeinsames Zusammensein genutzt werden kann. Der zweite Raum ist unabhängiger und geschützter. Beide Räume können durch Faltschleusen unterteilt werden und ermöglichen dadurch entweder zwei größere Seminarräume oder vier kleinere Räume – je nach Nutzung und Bedarf.

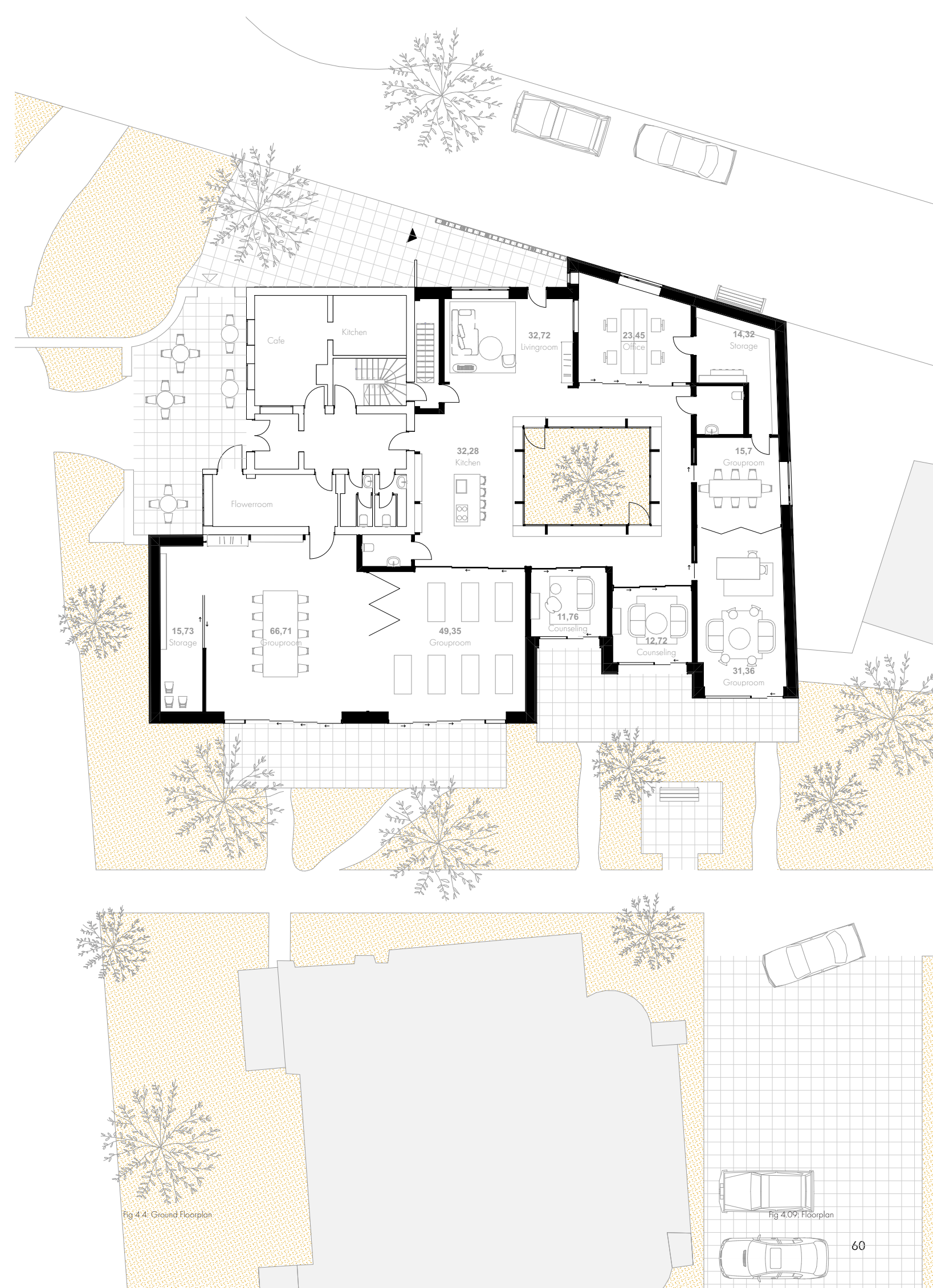
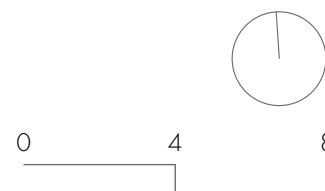


Fig 4.4: Ground floorplan

Fig 4.09: Floorplan

MEMORY WALL ERINNERUNGSWAND

The entrance creates a first transition between the street and the more protected interior spaces of the grief center. Instead of a closed façade, the project introduces a layered wall structure that functions as a collective memory wall. Toward the street, the compartments are protected behind glass, while from the inside they function more like open shelves. Here, visitors can leave notes, letters, photographs, candles, or personal objects connected to someone they have lost.

Positioned between outside and inside, the wall becomes both a place of remembrance and part of the arrival sequence. The layered structure also allows partial views into the living room and kitchen spaces behind, creating connection and visibility without fully exposing the interior to the street.

Der Eingangsbereich schafft einen ersten Übergang zwischen dem Straßenraum und den geschützteren Innenräumen des Trauerzentrums. Anstelle einer geschlossenen Fassade führt das Projekt eine geschichtete Wandstruktur ein, die als gemeinschaftliche Erinnerungswand funktioniert. Zur Straße hin sind die Fächer hinter Glas geschützt, während sie von innen eher wie offene Regale wirken. Hier können Besucher Briefe, Notizen, Fotografien, Kerzen oder persönliche Gegenstände hinterlassen, die mit einer verstorbenen Person verbunden sind.

Zwischen Außen- und Innenraum positioniert, wird die Wand gleichzeitig Teil der Erinnerung und der Ankunftssituation. Die geschichtete Struktur ermöglicht außerdem partielle Einblicke in die dahinterliegenden Wohn- und Küchenbereiche und schafft dadurch Verbindung und Sichtbarkeit, ohne die Innenräume vollständig dem Straßenraum auszusetzen.

Fig 4.10: Memory Wall





Fig 4.11: Seminar Room



Fig 4.12: Group Room



Fig 4.13: Kitchen

REUSE OF MATERIALS

WIEDERVERWENDUNG VON MATERIALIEN

Although construction and material research were not the main focus of this thesis, questions of reuse and sustainability still informed parts of the design process. Inspired partly by the research project Einfach Bauen by the Technical University of Munich and Florian Nagler Architekten, the project reflects on simpler and more reusable forms of construction.

Within the cemetery context, several possibilities for reuse emerged directly from the site itself. Since the existing break room used by cemetery staff needs to be demolished, broken concrete elements could potentially be reused within new foundations or as filling material. Existing exposed aggregate slabs from the backyard of Café Finovo could similarly be reused as gravel or secondary aggregate.

The excavation material from the new building was also considered for rammed earth walls, while leftover stone dust and fragments from nearby stonemason workshops could potentially be reused within plaster mixes or earth-based construction. For insulation, the project explored natural and reusable alternatives such as straw bales.

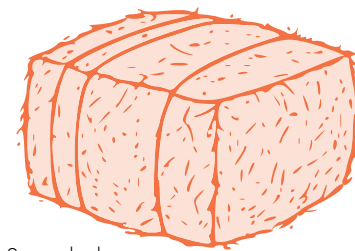
Although secondary to the main architectural questions of the thesis, these investigations became part of a broader reflection on more local, reusable, and resource-conscious construction methods.

Obwohl Konstruktion und Materialforschung nicht im Mittelpunkt dieser Arbeit standen, spielten Fragen zu Wiederverwendung und Nachhaltigkeit dennoch eine Rolle im Entwurfsprozess. Teilweise beeinflusst durch das Forschungsprojekt Einfach Bauen der Technischen Universität München und Florian Nagler Architekten, reflektiert das Projekt über einfachere und wiederverwendbare Formen des Bauens.

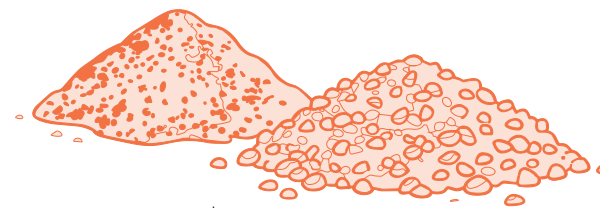
Innerhalb des Friedhofskontextes ergaben sich mehrere Möglichkeiten der Wiederverwendung direkt vor Ort. Da der bestehende Aufenthaltsraum der Friedhofsmitarbeitenden für den Neubau zurückgebaut werden muss, könnten gebrochene Betonteile für neue Fundamente oder als Füllmaterial weiterverwendet werden. Auch die vorhandenen Waschbetonplatten im Hinterhof des Café Finovo könnten zerkleinert und als Schotter oder Zuschlagmaterial genutzt werden.

Das Aushubmaterial des Neubaus wurde außerdem als mögliche Grundlage für Stampflehmwände untersucht, während Steinreste und Schleifstaub aus den benachbarten Steinmetzbetrieben möglicherweise in Putzmischungen oder erdbasierten Konstruktionen wiederverwendet werden könnten. Für die Dämmung wurden natürliche und wiederverwendbare Alternativen wie Strohballen untersucht.

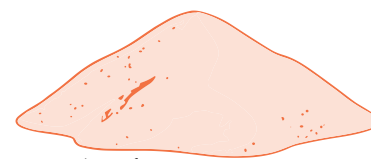
Auch wenn diese Untersuchungen gegenüber den räumlichen Fragestellungen der Arbeit zweitrangig blieben, wurden sie Teil einer grundsätzlichen Reflexion über lokalere, wiederverwendbare und ressourcenschonendere Bauweisen.



Straw bales
Strohballen



Excavation material
Aushubmaterial



stone dust | fragments
Schleifstaub | Steinreste



broken concrete elements
gebrochene Betonteile

**1 Roof**

1 Dach

top to bottom | oben nach unten

Crushed brick substrate | Ziegelschrotsubstrat
 extensive green roof 80 mm | extensiv begrünt 80 mm
 Protective fiber fleece layer | Faservlies Schutzlage
 EPDM waterproofing membrane | Abdichtung EPDM
 Separation layer, fiber fleece | Trennlage Faservlies
 Spruce boarding 30 mm | Schalung Fichte 30 mm
 Battens - ventilation cavity 100 mm | Lattung - Hinterlüftung 100 mm
 Spruce boarding 24 mm | Schalung Fichte 24 mm
 Spruce rafters 80/440 mm | Sparren Fichte 80/440 mm
 Straw bale 490/1000/380 mm | Strohballen 490/1000/380 mm
 on cellulose boards | auf Zelluloseplatte
 Vapor barrier | Dampfbremse
 Battens 60/60 mm | Lattung 60/60 mm
 Fabric panel cladding | Schalung Stoffpanel
 (for acoustics) 20 mm | (für Akustik) 20 mm

2 Exterior wall

2 Außenwand

outside to inside | außen nach innen

Plaster with | Putz mit
 recycled Stone dust recyceltem Steinstaub
 Board cladding | Schalung
 Counter battens 25/120 mm | Konterlattung 25/120 mm
 Ventilation cavity 40 mm | Luftschicht 40 mm
 Clay plaster 10 mm | Lehmputz 10 mm
 Straw bales 490/1000/380 mm | Holzständer
 between studs dazwischen Strohballen 490/1000/380 mm
 OSB board 25 mm | OSB Platte 25 mm
 Clay plaster 10 mm | Lehmputz 10 mm

3 Interior wall

3 Innenwand

top to bottom | oben nach unten

Rammed earth 250 mm | Stampflehm 250 mm
 Brick base layer | Backstein unten
 below as leveling course als Ausgleichsschicht

4 Floor build-up

4 Bodenaufbau

top to bottom | oben nach unten

Softwood floorboards | Nadelholzdielen
 with hardwax finish 27 mm mit Hartwachs, 27 mm
 Wood fiber board | Holzfaserplatten
 with underfloor heating pipes mit Fußbodenheizungsrohren
 in metal heat distribution plates 40 mm in Metalleitplatten 40 mm
 Wood fiber insulation boards 180 mm | Holzfaserdämmplatten 180 mm
 Clay fill 50 mm | Lehmschüttung 50 mm

5 Strip foundations

5 Streifenfundamente

top to bottom | oben nach unten

Bitumen membrane 4 mm | Bitumbahn 4 mm
 Concrete slabs from demolition material | Betonplatten aus Abbruch
 Concrete infill between slabs 800 mm | dazwischen Beton 800mm

6 Fill between foundations

6 Füllung zwischen den Fundamenten

top to bottom | oben nach unten

Bitumen membrane 4 mm | Bitumbahn 4 mm
 Concrete 50 mm | Beton 50 mm
 Recycled gravel 750 mm | Recyclet Schotter 750 mm

7 Plinth base

7 Sockel

inside to outside | innen nach außen

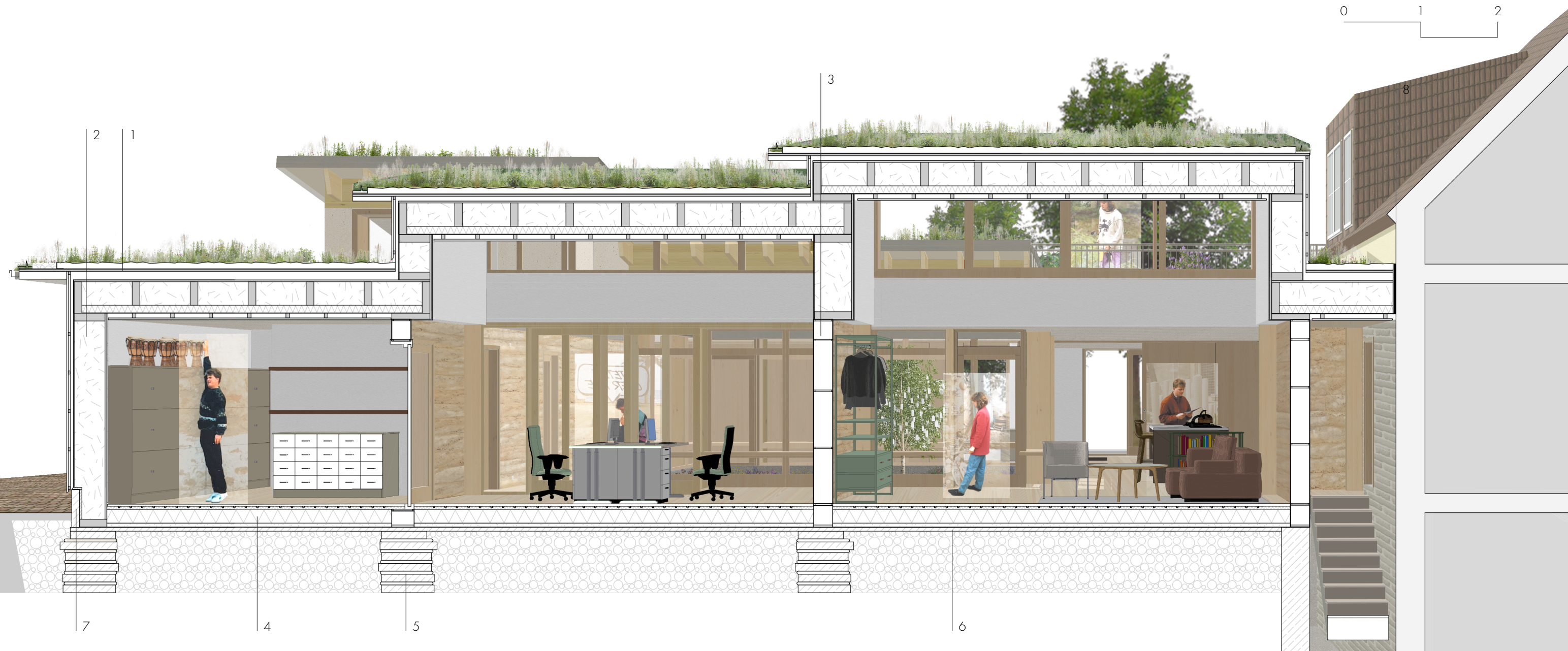
Bitumen membrane 4 mm | Bitumbahn 4 mm
 Reinforced concrete 100 mm | Stahlbeton 100 mm

8 Connection to Existing Building

8 Anbindung an den Bestand

old to new | alt nach neu

Wood Fiber Insulation 40 mm | Holzfaserdämmung 40 mm
 Pre-Compressed Sealing Tape | Kompriband

**1 Roof**

1 Dach

top to bottom | oben nach unten

Crushed brick substrate | Ziegelschrotsubstrat
 extensive green roof 80 mm | extensiv begrünt 80 mm
 Protective fiber fleece layer | Faservlies Schutzlage
 EPDM waterproofing membrane | Abdichtung EPDM
 Separation layer, fiber fleece | Trennlage Faservlies
 Spruce boarding 30 mm | Schalung Fichte 30 mm
 Battens - ventilation cavity 100 mm | Lattung - Hinterlüftung 100 mm
 Spruce boarding 24 mm | Schalung Fichte 24 mm
 Spruce rafters 80/440 mm | Sparren Fichte 80/440 mm
 Straw bale 490/1000/380 mm | Strohballen 490/1000/380 mm
 on cellulose boards | auf Zelluloseplatte
 Vapor barrier | Dampfbremse
 Battens 60/60 mm | Lattung 60/60 mm
 Fabric panel cladding | Schalung Stoffpanel
 (for acoustics) 20 mm | (für Akustik) 20 mm

2 Exterior wall

2 Außenwand

outside to inside | außen nach innen

Plaster with | Putz mit
 recycled Stone dust recyceltem Steinstaub
 Board cladding | Schalung
 Counter battens 25/120 mm | Konterlattung 25/120 mm
 Ventilation cavity 40 mm | Luftschicht 40 mm
 Clay plaster 10 mm | Lehmputz 10 mm
 Straw bales 490/1000/380 mm | Holzständer
 between studs dazwischen Strohballen 490/1000/380 mm
 OSB board 25 mm | OSB Platte 25 mm
 Clay plaster 10 mm | Lehmputz 10 mm

3 Interior wall

3 Innenwand

top to bottom | oben nach unten

Rammed earth 250 mm | Stampflehm 250 mm
 Brick base layer | Backstein unten
 below as leveling course als Ausgleichsschicht

4 Floor build-up

4 Bodenaufbau

top to bottom | oben nach unten

Softwood floorboards | Nadelholzdielen
 with hardwax finish 27 mm mit Hartwachs, 27 mm
 Wood fiber board | Holzfaserplatten
 with underfloor heating pipes mit Fußbodenheizungsrohren
 in metal heat distribution plates 40 mm in Metalleitplatten 40 mm
 Wood fiber insulation boards 180 mm | Holzfaserdämmplatten 180 mm
 Clay fill 50 mm | Lehmschüttung 50 mm

5 Strip foundations

5 Streifenfundamente

top to bottom | oben nach unten

Bitumen membrane 4 mm | Bitumbahn 4 mm
 Concrete slabs from demolition material | Betonplatten aus Abbruch
 Concrete infill between slabs 800 mm | dazwischen Beton 800mm

6 Fill between foundations

6 Füllung zwischen den Fundamenten

top to bottom | oben nach unten

Bitumen membrane 4 mm | Bitumbahn 4 mm
 Concrete 50 mm | Beton 50 mm
 Recycled gravel 750 mm | Recyclet Schotter 750 mm

7 Plinth base

7 Sockel

inside to outside | innen nach außen

Bitumen membrane 4 mm | Bitumbahn 4 mm
 Reinforced concrete 100 mm | Stahlbeton 100 mm

8 Connection to Existing Building

8 Anbindung an den Bestand

old to new | alt nach neu

Wood Fiber Insulation 40 mm | Holzfaserdämmung 40 mm
 Pre-Compressed Sealing Tape | Kompriband



Fig 4.17: Backyard

DISCUSSION

DISKUSSION

Thesis Aim

This thesis aimed to investigate whether architecture can create places that allow both comfort and open forms of remembrance. Rather than understanding grief only as an emotional condition, the project approached grief as something also shaped by atmosphere, social interaction, retreat, and everyday surroundings. The aim was therefore not to design a building that resolves grief, but to explore how architecture can support different ways of grieving without defining how grief should be experienced.

Understanding Grief Through Theory

A large part of the process was spent understanding grief before translating it into architecture. Since I do not come from a psychological background, the theoretical research became important to better understand how grief is experienced and discussed academically. The research showed that grief is not linear or universal, but personal, changing, and often moving between withdrawal, routine, social interaction, and remembrance.

The Dual Process Model became especially relevant because it describes grief as oscillation between loss-oriented and restoration-oriented states. This shifted the architectural focus away from creating one singular mourning space and toward creating different spatial conditions that allow people to move between privacy, interaction, retreat, and everyday life.

The theory also helped frame a broader architectural question: how can architecture respond to emotional experiences without trying to control or define them too directly? Instead of translating grief into symbolic form, the project focused on practical spatial questions:

Where can someone withdraw?
How visible should arrival be?
How can a space allow both privacy and connection?

These questions became more important for the design process than trying to represent grief formally.

From Research to Design

The reference projects played a major role in translating theory into architecture. Visiting the Maggie's Centres and Alder Centre made it possible to understand atmosphere, acoustics, thresholds, scale, and movement in a way drawings alone could not.

Early interviews and conversations with people working in grief support and emotionally vulnerable situations helped broaden the scope of the project before focusing more specifically on the Berlin grief support group later in the process. The workshop became especially important because it allowed the architectural proposal to be discussed through actual spatial situations and feedback rather than only theoretical ideas. The ongoing conversations with Anna throughout the process also helped refine decisions regarding openness, privacy, and emotional comfort.

One of the main findings was that grief support requires a careful balance between openness and protection. Initially, the project explored a stronger integration between the café and the grief center. However, the interviews, workshop, and reference projects showed that emotional vulnerability often requires more control over visibility and retreat than I first assumed.

This led to the idea of connected autonomy. The café and grief center remain connected to one another and to everyday life, while still functioning independently. This became one of the central architectural conclusions of the thesis.

Ziel der Arbeit

Diese Arbeit hatte das Ziel zu untersuchen, ob Architektur Orte schaffen kann, die sowohl Trost als auch offene Formen der Erinnerung ermöglichen. Anstatt Trauer ausschließlich als emotionalen Zustand zu verstehen, betrachtet das Projekt Trauer auch als etwas, das durch Atmosphäre, soziale Interaktion, Rückzug und alltägliche Umgebungen geprägt wird. Ziel war es daher nicht, ein Gebäude zu entwerfen, das Trauer „löst“, sondern zu erforschen, wie Architektur unterschiedliche Formen des Trauerns unterstützen kann, ohne vorzuschreiben, wie Trauer erlebt werden soll.

Trauer durch Theorie verstehen

Ein großer Teil des Prozesses bestand darin, Trauer zunächst theoretisch zu verstehen, bevor sie architektonisch übersetzt wurde. Da ich keinen psychologischen Hintergrund habe, wurde die theoretische Recherche wichtig, um besser zu verstehen, wie Trauer wissenschaftlich beschrieben und diskutiert wird. Die Forschung zeigte, dass Trauer weder linear noch universell ist, sondern persönlich, wandelbar und häufig von einem Wechsel zwischen Rückzug, Alltag, sozialer Interaktion und Erinnerung geprägt wird.

Besonders relevant wurde dabei das Dual Process Model, da es Trauer als Oszillation zwischen verlusterorientierten und wiederherstellungsorientierten Zuständen beschreibt. Dadurch verlagerte sich der architektonische Fokus weg von einem einzelnen Raum des Gedenkens hin zu unterschiedlichen räumlichen Situationen, die Bewegung zwischen Privatheit, Austausch, Rückzug und Alltag ermöglichen.

Die Theorie half außerdem dabei, eine grundsätzliche architektonische Frage zu formulieren: Wie kann Architektur auf emotionale Erfahrungen reagieren, ohne diese zu stark zu kontrollieren oder festzulegen? Statt Trauer symbolisch zu übersetzen, konzentrierte sich das Projekt auf konkrete räumliche Fragen:

Wo kann sich jemand zurückziehen?
Wie sichtbar sollte Ankunft sein?
Wie kann ein Raum gleichzeitig Privatheit und Verbindung ermöglichen?

Diese Fragen wurden für den Entwurfsprozess wichtiger als der Versuch, Trauer formal darzustellen.

Von der Forschung zum Entwurf

Die Referenzprojekte spielten eine zentrale Rolle bei der Übersetzung von Theorie in Architektur. Durch die Besuche der Maggie's Centres und des Alder Centre konnten Atmosphäre, Akustik, Schwellenräume, Maßstab und Bewegung auf eine Weise verstanden werden, die allein durch Zeichnungen nicht möglich gewesen wäre.

Frühe Interviews und Gespräche mit Menschen, die im Bereich Trauerbegleitung oder mit emotional belasteten Situationen arbeiten, halfen zunächst dabei, den Blick zu erweitern, bevor der Fokus später stärker auf die Berliner Trauergruppe gelegt wurde. Der Workshop wurde besonders wichtig, da dort der architektonische Entwurf anhand konkreter räumlicher Situationen und Rückmeldungen diskutiert werden konnte und nicht nur auf theoretischer Ebene. Auch die fortlaufenden Gespräche mit Anna während des gesamten Prozesses halfen dabei, Entscheidungen zu Offenheit, Privatheit und emotionalem Komfort weiterzuentwickeln.

Eine der wichtigsten Erkenntnisse war, dass Trauerbegleitung ein sensibles Gleichgewicht zwischen Offenheit und Schutz benötigt. Zu Beginn untersuchte das Projekt eine stärkere Verschmelzung von Café und Trauerzentrum. Die Interviews, Workshops und Referenzprojekte zeigten jedoch, dass emotionale Verletzlichkeit mehr Kontrolle über Sichtbarkeit und Rückzug erfordert, als zunächst angenommen.

Daraus entwickelte sich die Idee der „verbundene Eigenständigkeit“. Café und Trauerzentrum bleiben räumlich verbunden und Teil des Alltags, funktionieren jedoch unabhängig voneinander. Dies wurde zu einer der zentralen architektonischen Schlussfolgerungen der Arbeit.

DISCUSSION

DISKUSSION

Thesis Process and Reflection

The project developed through a weekly structure rather than a fixed long-term plan. Usually, the week was divided between two days of theoretical research and the remaining time for drawing, design work, and testing ideas spatially. This flexible structure became important because the process continuously shifted between research and design.

A large amount of time was spent on theory and reference studies in the beginning. At times, this felt difficult because it slowed down the architectural production. However, looking back, this phase became necessary to build a deeper understanding of grief before turning those insights into architecture. Without that foundation, many later design decisions would have remained superficial.

One limitation of the project was time. I would have liked to analyze Café Finovo more deeply as an independent social space and understand its community, routines, and daily dynamics further. Since the café became such an important part of the proposal, a deeper study of its users and operations could have strengthened the project. At the same time, the time spent understanding grief, speaking to people, and visiting reference projects was necessary to develop the architectural direction. Considering the timeframe, I believe the weighting of the process was ultimately the right one.

The project also reinforced the limits of architecture. Grief remains deeply individual, and no spatial solution can fully respond to every emotional experience. The thesis therefore does not propose a universal model for grief architecture, but one architectural interpretation shaped by a specific cultural and social context.

Research Question

The research question asked whether architecture can create places that allow both comfort and open forms of remembrance. The project suggests that this is possible to a certain extent, not through one fixed atmosphere or defined way of grieving, but through a balance of different spatial conditions.

The final proposal responds to this through the relationship between the café and the grief center, allowing both informal and more protected forms of support and interaction. The spatial organization makes it possible to move between open and enclosed spaces, larger communal areas and smaller retreat spaces, while layered views maintain connection without complete exposure. Rather than creating one singular environment for grief, the project offers different spatial situations that users can navigate depending on their emotional needs, level of interaction, and relationship to others.

Conclusion

The thesis concludes that architecture can support comfort and open remembrance when it creates space for different emotional needs, forms of interaction, and ways of being present. In this sense, the project is less about designing grief itself and more about creating an architectural framework where remembrance, retreat, and everyday life are able to exist alongside one another.

Thesis Prozess und Reflexion

Das Projekt entwickelte sich über eine wöchentliche Arbeitsstruktur statt über einen festen langfristigen Plan. Meist bestand die Woche aus zwei Tagen theoretischer Recherche und den restlichen Tagen aus Zeichnen, Entwerfen und räumlichem Testen von Ideen. Diese flexible Struktur wurde wichtig, da Forschung und Entwurf sich während des gesamten Prozesses gegenseitig beeinflussten.

Ein großer Teil der Zeit floss zu Beginn in Theorie und Referenzstudien. Teilweise fühlte sich dies schwierig an, da dadurch die eigentliche architektonische Arbeit langsamer voranging. Rückblickend war diese Phase jedoch notwendig, um zunächst ein tieferes Verständnis von Trauer zu entwickeln, bevor die Erkenntnisse in Architektur übersetzt werden konnten. Ohne diese Grundlage wären viele spätere Entwurfsentscheidungen oberflächlich geblieben.

Eine Begrenzung der Arbeit war die verfügbare Zeit. Ich hätte das Café Finovo gerne stärker als eigenständigen sozialen Ort untersucht und seine Gemeinschaft, Abläufe und alltäglichen Dynamiken genauer analysiert. Da das Café zu einem wichtigen Teil des Projekts wurde, hätte eine tiefere Untersuchung die Arbeit weiter stärken können. Gleichzeitig war die Zeit für Gespräche, Theorie und Referenzprojekte notwendig, um die architektonische Richtung überhaupt entwickeln zu können. Im Verhältnis zur verfügbaren Zeit erscheint die Gewichtung des Prozesses daher rückblickend sinnvoll.

Das Projekt machte außerdem die Grenzen von Architektur deutlich. Trauer bleibt zutiefst individuell, und keine räumliche Lösung kann jeder emotionalen Erfahrung vollständig gerecht werden. Die Arbeit versteht sich daher nicht als universelles Modell für Trauerarchitektur, sondern als eine architektonische Interpretation innerhalb eines bestimmten sozialen und kulturellen Kontextes.

Forschungsfrage

Die Forschungsfrage lautete, ob Architektur Orte schaffen kann, die sowohl Trost als auch offene Formen der Erinnerung ermöglichen. Das Projekt legt nahe, dass dies bis zu einem gewissen Grad möglich ist – jedoch nicht durch eine einzige Atmosphäre oder eine festgelegte Form des Trauerns, sondern durch ein Gleichgewicht unterschiedlicher räumlicher Bedingungen.

Der finale Entwurf reagiert darauf durch die Beziehung zwischen Café und Trauerzentrum, die sowohl informelle als auch geschütztere Formen von Unterstützung und Begegnung ermöglicht. Die räumliche Organisation erlaubt Bewegungen zwischen offenen und geschlossenen Bereichen, größeren gemeinschaftlichen Räumen und kleineren Rückzugsorten, während geschichtete Blickbeziehungen Verbindung schaffen, ohne vollständige Offenheit zu erzeugen. Anstatt einen einzigen Raum für Trauer zu definieren, bietet das Projekt unterschiedliche räumliche Situationen, die je nach emotionalem Bedürfnis, Grad der Interaktion und Beziehung zu anderen genutzt werden können.

Fazit

Die Arbeit kommt zu dem Schluss, dass Architektur Trost und offene Formen der Erinnerung unterstützen kann, wenn sie Raum für unterschiedliche emotionale Bedürfnisse, Formen der Interaktion und Arten des Daseins schafft. In diesem Sinne geht es im Projekt weniger darum, Trauer selbst zu gestalten, sondern vielmehr darum, einen architektonischen Rahmen zu schaffen, in dem Erinnerung, Rückzug und Alltag nebeneinander bestehen können.

REFERENCES/BIBLIOGRAPHY

QUELLEN

Papers

Carr, D. (2010). New perspectives on the dual process model (DPM): What have we learned? What questions remain? *Omega: Journal of Death and Dying*, 61(4), 371–380.
<https://doi.org/10.2190/OM.61.4.g>

Sköld, A. B. (2021). A hopeless search for the hopeless: A literature review of contemporary qualitative studies on partner bereavement. *Human Arenas*, 4, 518–541.
<https://doi.org/10.1007/s42087-020-00122-w>

Stroebe, M., & Schut, H. (2010). The dual process model of coping with bereavement: A decade on. *Omega: Journal of Death and Dying*, 61(4), 273–289.
<https://doi.org/10.2190/OM.61.4.a>

Bayerischer Bauindustrieverband e.V. (2024). Einfach bauen: Material, Recyclingfähigkeit und Lebenszyklus. Florian Nagler Architekten / Technische Universität München.
<https://www.einfach-bauen.net>

Books

Nickl-Weller, C., & Nickl, H. (2013). *Healing architecture*. Braun Publishing.

Mikolaj Slawkowski-Rode M. (Ed.). (2023). *The meaning of mourning: perspectives on death, loss, and grief*. Lexington Books

Flyer (Appendix D)

Evangelische Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde. (2013). *Alter St.-Matthäus-Kirchhof* [Brochure]. EFEU e.V.

Websites

Berlin.de. (n.d.). Alter St.-Matthäus-Kirchhof.
<https://www.berlin.de/sehenswuerdigkeiten/3560819-3558930-alter-st-matthaeus-kirchhof.html>

Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde. (n.d.). Alter St.-Matthäus-Kirchhof.
<https://www.zwoelf-apostel-berlin.de/die-kirchhofe/alter-st-matthaus-kirchhof>

Built References

Maggie’s Centre Glasgow. (2011). OMA (Office for Metropolitan Architecture). Glasgow, United Kingdom.

Maggie’s Centre Lanarkshire. (2014). Reiach and Hall Architects. Airdrie, United Kingdom.

The Alder Centre. (2020). Allford Hall Monaghan Morris. Liverpool, United Kingdom.

A Resting Place. (2023). Founded by Derek Dizon. Seattle, United States.

List Of Figures

Fig 2.16-20: Hom, C. (2023, December 15). New CID grief and loss cultural center “A Resting Place” opens on King Street. International Examiner. <https://iexaminer.org/new-cid-grief-and-loss-cultural-center-a-resting-place-opens-on-king-street/>

Artificial intelligence tools were used only for language support during the writing process. ChatGPT (OpenAI, 2026) was used to improve grammar, spelling, and clarity of text, while DeepL (DeepL SE, 2026) was used for translation between German and English. These tools were not used to generate research content, analysis, or design decisions. All arguments, interpretations, and architectural proposals are the author’s own work.

Appendix *Anhang*

Appendix A | Maggie Centre: Glasgow

[illegible][illegible]

QUESTIONS

Atmosphere & Emotional Safety

interior gets placed from left, they use the whole building

Which spaces do people usually go to first when they arrive in distress?

Do you notice certain spatial qualities that help people open up emotionally, where do the emotionally heavy moments happen?

What were the most important design decisions to avoid a clinical or institutional feeling?

make it feel like a living room, not a hospital, openness

Are there spatial ideas that work better in practice than expected?

most people are fine with open areas to have consultation

Use

Which spaces are used most in daily practice?

Kitchen

Are there spaces people tend to avoid, and do you know why?

Do different users (first visitors vs. regulars) use the building differently?

people who come more often are sometimes more jolly, then first time users

Are there moments when spaces feel to open or too private?

yes, too open sounds also travel quite a lot

Is there anything you would change with today's experience?

have a little entrance area, where you can arrive not immediately in the kitchen, surrounded by bushes

Are there spaces that had to change use over time?

no just rearranging furniture but also have an house architect, he has to talk to him first, before they change something

What is one thing this building does really well for people in grief?

make them feel comfortable

DESIGN TAKEAWAY + COMPARISON HOCK

what works well?

what people need?

people really enjoy the space, the second you approach the building you feel calm. It has a lot of natural spaces, where all spaces are well thought out. Natural spaces (a lot of stairs, a dome) so much connection to nature, but actually the car can see from their office space, it's somebody is approaching, it's super friendly, it invites people to have a cuppa and just stay and visit, it's visitors uses same spaces.

spaces normalised, noise, it people are really upset bring them in a closed room (not always available)

what feels missing? could be better?

Staff seem to be open, it's very loud and noisy they can't have a minute for them self. Common office, sharing kitchen etc well for them but not suitable to be car, because we use to have a drinks to go on, it's too noisy, the group room bit bigger, just think they can have group conversations.

they are having built so its open, but not completely exposed.

but to suit it's a bit that you can see everything.

openness challenging for staff, no place to hide, to calm down, catch breath

Transfer to my thesis

Spatial idea to translate:

openness, sliding doors, multifunctional, that visitor can move around freely about need substance

calmness, tidy

Threshold idea to translate:

openness → classroom smooth transition

inner wall can reflect colour maybe to intense but... mirror center point

greenery, at peak visible from every angle

to have someone to look at but not distracting

but also create some private areas

One sentence summary?

It feels like a family house, it's so connected to nature but still feels cozy, but also truly, you don't get distracted

Appendix C | Alder Centre: Liverpool

SITE VISIT TEMPLATE

Date: 26/02/2026

basic info

Project name: Alder Centre
Location: Alder Hey Children's Hospital, Liverpool
Architects: Allford Hall Monaghan Morris
Year: 2020

Staff present: 14 people = 7 full time
Volunteers: 18 x 20 + call time (5 people) 20
Visitors per day: 100 - 20 people
Time: 12 people

1. First impression (Arrival & Threshold)

Entrance visibility: ☒ very visible ☐ subtle
☐ hidden ☐ protected
Transition quality: ☒ abrupt ☐ gradual
☐ calming ☐ confusing

3-word feeling on arrival:

normal entrance

2. Atmosphere & sensory qualities

Light: ☐ overhead ☐ side
☐ courtyard ☐ ?
Materiality: ☐ warm ☒ heavy
☒ neutral ☒ tactile
Sound: ☐ quiet ☐ muffled
☒ lively ☒ hidden noise

is it diffuse, directional, ?

big windows, ~~but~~ overhead windows

brick and wood

through the high ceilings a bit of an echo

3. Spatial sequence (Movement)

Entrance → living room/kitchen - counseling rooms

Public-private gradient: ☒ yes ☐ no
☐ partly

a public zone over existing covers after the door

Supports emotional transitions:

☒ grounding ☐ overwhelming
☐ confusing ☒ disorienting

like a home,

4. Emotional zoning

Holding where:
Atmosphere:
Light / Material:
Privacy level:

through counselor not really architecture

Sitting where:
Atmosphere:
Light / Material:
Privacy level:

living room / counseling rooms over living really

bricks walls, light ceiling, wooden floors
space over but so muchy but not very private, door to close - "

Alder Centre

Engaging where possible
Light Material
Privacy level

5. Garden/Nature

Visible from inside: ☒ yes ☐ no which rooms? every where

Visible from outside: ☐ partially ☐ fully

No direct access: ☒ yes ☐ no you can get out from every room

Use: ☐ retreat ☒ social not to placed more like a house building

Character: ☐ secret garden ☒ courtyard like a backyard from a family house

6. Use & Behavior

Who uses which space? for consulting people get guided there

Spaces avoided? besides office everybody uses all space but kitchen is the social area

Movement patterns? not really staff moving public even some horses direct path and forth

note -> how comfortable do people feel in a public space? everybody in the private treatment center lost somebody

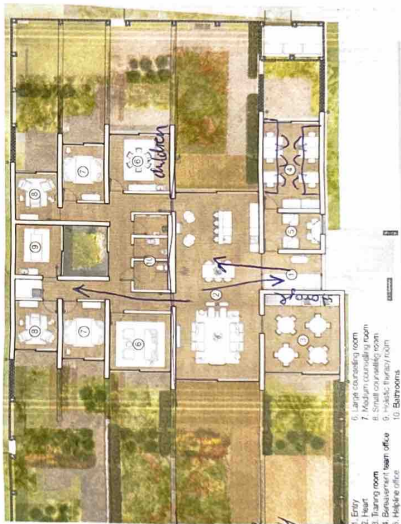
how do you create psychological safety public

-> days where it is more quiet others more busy in the hall

7. Quotes / Staff insight

Transparency education about death

culture and religion -> open to all religions but it is mostly christian may be have to imagine how others feelers and making the space on the world to invite them in



1. Reception
2. Hallway
3. Dining room
4. Kitchen
5. Meeting office
6. Small consulting room
7. Medium consulting room
8. Large consulting room
9. Office
10. Barbecue

Public
Private

Alder Centre 2

QUESTIONS

Atmosphere & Emotional Safety

Which spaces do people usually go to first when they arrive in daytime?
kitchen, get put into one of the counseling rooms if needed

Do you notice certain spatial qualities that help people open up emotionally, where do the emotionally heavy moments happen?

What were the most important design decisions to avoid a clinical or institutional feeling?
functional big windows, layout to open kitchen

Are there spatial ideas that work better in practice than expected?

Use

Which spaces are used most in daily practice?
kitchen/livingroom area

Are there spaces people tend to avoid, and do you know why?
staff provides sometimes the social area, just too also catch a breath

Do different users (for visits w. regulated) use the building differently?
just sit there if they've been there were often make their own tea (chacha like a house guest)

Are there moments when spaces feel to open or too private?
can be quiet noisy

Is there anything you would change with today's experience?
more storage this room could be slightly larger

Are there spaces that had to change use over time?
no but are also only open for 2 years

What is one thing this building really well for people in grief?
the height, feels airy

Which time span in the grieving process is the most crucial one?
after 6 months most people come

2458 7439 3113

Alder Centre 3

DESIGN TAKEWAY + COMPARISON HOCK

What works well?

The whole layout works well, also the daylight, the garden you can go outside from every room

What feels missing? could be better?

acoustic could be lit better, need more storage, see when somebody arrives

Transfer to my thesis

Spatial idea to translate

Atmosphere to translate

Threshold idea to translate

Garden / remembrance logic to translate

One-sentence summary?

a home / that is very mindful

with ceiling windows quite eddy

--keep, cafe and centre separate

office

distance

garden

office

distance

garden

keep, cafe and centre separate

Appendix D I Flyer

Alter St.-Matthäus-Kirchhof

INFORMATIONEN

Zwölf Apostel
Evangelische
Kirchengemeinde

HIER LIEGT
WILHELM CRIMM
GEB. 24. FEBRUAR 1790
GEST. 10. DEZEMBER 1863

HIER LIEGT
JACOB CRIMM
GEB. 4. JANUAR 1785
GEST. 20. SEPTEMBER 1863

1. Gustav Langenscheidt / Gedenkstein und Fassadengestaltung

2. Gestalteter Urnenhain / Erinnerung an Umbettungen 1939 nach Stahnsdorf

3. Gedenkstein für Widerstandskämpfer des 20. Juli 1944

4. Paul Herpich (1869-1923), Pelzwaren & Mode

5. Ovo Maritime / Christoph Josten (1966-2005), Entertainer, Aktivist

6. Gustav Bock (1813-1863), Mudsikalienhändler

7. Rio Reiser / Ralf Möbius (1950-1996), Musiker

8. Friedrich Drake (1805-1882), Bildhauer

9. August Kiß (1802-1865), Bildhauer

10. Ferdinand Streichenberg-Scharmer (1836-1856), ältestes erhaltenes Grab

11. August Wredow (1804-1891), Bildhauer

12. Rudolf Virchow (1821-1902), Mediziner, Politiker

13. Bethel Henry Strousberg (1823-1884), Eisenbahnunternehmer

14. Garten der Sternenkinder (3x), Gemeinschaftsgrabfelder

15. Adolf Diesterweg (1790-1866), Pädagoge, Politiker

16. Hedwig Dohm (1831-1919), Schriftstellerin / neuer Gedenkstein

17. Gustav Richter (1823-1894), Maler

18. Ferdinand Springer (1846-1906) Verleger

19. Alfred Messel (1853-1909), Architekt

20. August Freiherr von der Heydt (1801-1874), Preuß. Handels- u. Finanzminister

21. Eilhard Mitscherlich (1794-1863), Chemiker, Professor

22. Richard Lucae (1829-1877), Architekt, Direktor Bauakademie / neuer Gedenkstein

23. Fam. Hansemann, Bankiers

24. Jacob Grimm (1785-1863), Wilhelm Grimm (1786-1859), Sprachwissenschaftler, Schriftsteller

25. Denk mal Positiv - Grab- und Gedenkstätte

26. Carl Bolle (1832-1910), Meierbesitzer

27. Xaver Scharwenka (1850-1924), Komponist

28. Max Bruch (1838-1920), Komponist

29. May Ajym (1960-1996), Schriftstellerin

30. Napoleon Seyfarth (1953-2000), Schriftsteller

31. Minna Cauer (1841-1922), Frauenrechtlerin

32. Gustav Eberlein (1847-1926), Bildhauer

33. Franz Freiherr von Lipperheide (1838-1906), Verleger, Gründer der Kostümbibliothek

34. Paul Parey (1842-1900), Verleger (z.B.: „Wild & Hund“)

35. Gudula Lorez (1944-1987) Verlegerin, Publizistin

Alter St.-Matthäus-Kirchhof

Großgröschenstr. 12-14, 10829 Berlin
U7, S1, S2, M19 Yorckstraße

Alter St.-Matthäus-Kirchhof

Die Sicherung und der Erhalt des Friedhofs bleibt die wichtigste Aufgabe für die Zukunft. Auch deshalb hat sich 2006 der gemeinnützige Förderverein EFUE e.V. gegründet: mit ehrenamtlichem Engagement, denkmalpflegerischen und sozialen Projekten. In Deutschlands erstem Café auf einem Friedhof wird seit 2006 das „Café finovo“ betrieben - im 1. Stock Vereinsräume für Veranstaltungen und Gesprächsgruppen.

Alter St. Matthäus-Kirchhof Berlin

Eingangstor und Friedhofskapelle (Titel neues Infoheft)

Literaturauswahl und Quellen:

- Jörg Kuhn/ Susanne Köhler: Kunsthistorische gutachterliche Untersuchung zum Denkmalerbestand des Alten St.-Matthäus-Kirchhofes an der Großgröschenstr. 12 in Berlin-Schöneberg, i.A. Landesdenkmalamt Berlin, Gartendenkmalpflege Berlin 2001.
- Willi Wohlberedt: Verzeichnis der Grabstätten bekannter und berühmter Persönlichkeiten in Groß-Berlin 1925-1946
- Fred Wilhelm / Hildegund Wolff: Alter St.-Matthäus-Kirchhof Berlin, Rundgang zu den Gräbern bekannter Persönlichkeiten und zu kulturhistorisch bedeutenden Grabmalen, Berlin 1987.
- Dr. Mende, Jörg Kuhn, Wolfgang Schindler, Ludger Wakenborg: Friedhofsführer Alter St.-Matthäus-Kirchhof, Berlin 2012.

Bildnachweise:

- Grab Brüder Grimm, Eingangstor und Kapelle: Foto L. Wakenborg / EFUE e.V.
- Lageplan: Hortec Berlin, Informationsfaltblatt 2006
- Redaktion, Layout: Ludger Wakenborg (EFUE e.V. 2013)
- Finanzierung: Ev. Zwölf-Apostel-Kirchhofsverwaltung: www.zwoelf-apostel-berlin.de, Gemeinnütziger Förderverein EFUE e.V.: www.efue-ev.de
- Kontakt:** Evangelische Zwölf-Apostel-Kirchengemeinde, Kirchhofsverwaltung Kolonnenstraße 24-25, 10829 Berlin Tel.: (030) 781 18 50, Fax: (030) 788 34 35 kirchoefue@zwoelf-apostel-berlin.de

Die auf dem Kirchhof Beigesetzten stammten in der Regel aus vermögenden Familien der bürgerlichen Oberschicht; viele repräsentativ gestaltete Grabmäler zeugen davon. Zahlreiche bekannte Architekten, Bildhauer und Kunstgewerber der preußischen Kaiserzeit haben auf dem Friedhof Werke hinterlassen, die oft ein hohes Niveau erreichten.

Zu einer teilweise Zerstörung des Friedhofs kam es 1938/39, als das an der Großgröschenstr. gelegene nördliche Friedhofsdrittel aufgehoben wurde. Tausende Gräber, darunter aufwändige Erbbegräbnisse (z.B.: Langenscheidt), mussten der Speerschen Hauptstadtplanung für „Hauptstadt Germania“ zur Anlage einer monumentalen Nord-Süd-Achse weichen. Die Gräber wurden eingeebnet oder auf den Südwestkirchhof in Stahnsdorf umgebettet. Die Trauerhalle wurde 1939 bereits in einem Gottesdienst offiziell entweiht. Die für 1941 geplante völlige Aufhebung des Alten St.-Matthäus-Kirchhofs erfolgte dann nach Kriegsbeginn nicht mehr, jedoch wurden zahlreiche Grabanlagen während des Zweiten Weltkriegs beschädigt oder zerstört.

Auch in der Nachkriegszeit kam es noch zu Abrissen von Grabmalen. Erst Mitte der 1970er Jahre setzte die Erkenntnis ein, dass der Friedhof mit seiner Fülle an zeitypischen Grabdenkmälern ein äußerst erhaltenswertes Ensemble darstellt. So wurden in den letzten Jahrzehnten umfangreiche Sicherungs- und Restaurierungsmaßnahmen an kunst- und kulturhistorischen Grabstätten durchgeführt. Seit 2001 steht der Friedhof unter Gartendenkmalschutz.

Das marmorne Grabmal für Ferdinand Streichenberg-Scharmer, ein Werk des Bildhauers August Julius Streichenberg (1859), ist wohl nicht nur das älteste auf dem 1856 angelegten Kirchhof erhaltene Grabzeichen, sondern gilt auch als eine Inkunabel der deutschen Neugotik des 19. Jahrhunderts.

Ein Angebot der Kirchhofsverwaltung (Träger seit 2001: Evangelische Gemeinde Zwölf Apostel / Friedhof und Verwaltung in der Kolonnenstraße), das zum langfristigen Erhalt historischer Grabstätten beiträgt, besteht in der Vergabe von Grabpatenschaften. Bis 2013 fanden über 50 historische Grabstätten neue Förderpaten. Der Alte St.-Matthäus-Kirchhof gehört zu den kunsthistorisch und stadsgeschichtlich bedeutendsten Friedhöfen Berlins. Ca. 50 Gräber verdienstvoller Persönlichkeiten sind als Ehrengräber des Landes Berlin ausgewiesen.

Alter St.-Matthäus-Kirchhof

Vor der Stadtmauer Berlins am Leipziger Platz und dem Potsdamer Tor lagen entlang des Tiergartens Bauernhöfe, Ausflugslöke, einige Sommervillen und Preußens erster Bahnhof. Mit Erlaubnis und mit Unterstützung des König Friedrich Wilhelm IV wurde auf freiem Feld 1844 -46 ein Gotteshaus errichtet, nach einem Entwurf von Friedrich August Stüler (Architekt / Neues Museum und Schloßkuppel) als dreischiffige Backsteinkirche im neoromanischen Stil. Heute umringt von Kulturforum mit Museen und Philharmonie.

Als Friedhofsvorstadt entstanden Villen mit Gärten für höhere Beamte, bedeutende Unternehmer, bildende Künstler und bekannte Wissenschaftler. Seit dem späten 19. Jahrhundert war das Wohngebiet als „Geheimratsviertel“ bekannt. Um die Kirche entstanden bald höhere Mietshäuser und die betuchten Bürger ließen sich ab 1872 mit ihren Sommer villen im Wannseeviertel nieder. Dort sind noch einige Bauten erhalten.

In den Anfangsjahren unterstützte die Dreifaltigkeitskirche die Gemeinde. Der Friedhof war vor dem Potsdamer Bahnhof vor der Stadtmauer. Für die Anlage eines eigenen Friedhofs erwarb die Gemeinde 1854 ein Hanggrundstück vor der Stadtgrenze Großgröschenstr. beim Dorf Schöneberg in der Nähe des königlichen Botanischen Gartens (heute Kleistpark). Am 25. März 1856 fand hier die erste Beisetzung statt. Der Friedhof erlangte über die Gemeinde hinaus zunehmende Beliebtheit und musste bereits 1863 nach Osten sowie 1866 und 1884 nach Westen erweitert werden. Die Friedhofsmauer war 1872 dort, wo jetzt die mittlere Grabwand verläuft. Auf dem Hügel entstanden große Mausoleen, von wo aus man damals bis zum Nollendorfplatz sehen konnte.

An der Stelle der hölzernen Trauerkapelle von 1876 erhielt der Friedhof gemäß seiner gestiegenen gesellschaftlichen Bedeutung 1906-09 eine repräsentative Trauerhalle im Stil der italienischen Renaissance und des Barock. Nach Norden vor die Erbbegräbniswandgräber wurde eine grobartige, neubarocke Toranlage erbaut, sowie ein Verwaltungsgebäude und ein kleines Latrinenhaus. Während ersteres nach 1945 wegen Kriegsschäden abgetragen werden musste (jetzt Werkshof), wurde das andere zum Verwaltungshaus umgebaut (nun Café „finovo“).

Alter St. Matthäus-Kirchhof Berlin

St. Matthäus Kirche
Matthäikirchplatz
Stich Biermann 1846
Landesinstitut für
Schule & Medien

Alter St.-Matthäus-Kirchhof
Großgröschenstr. 12-14, 10829 Berlin
U7, S1, S2, M19 Yorckstraße

