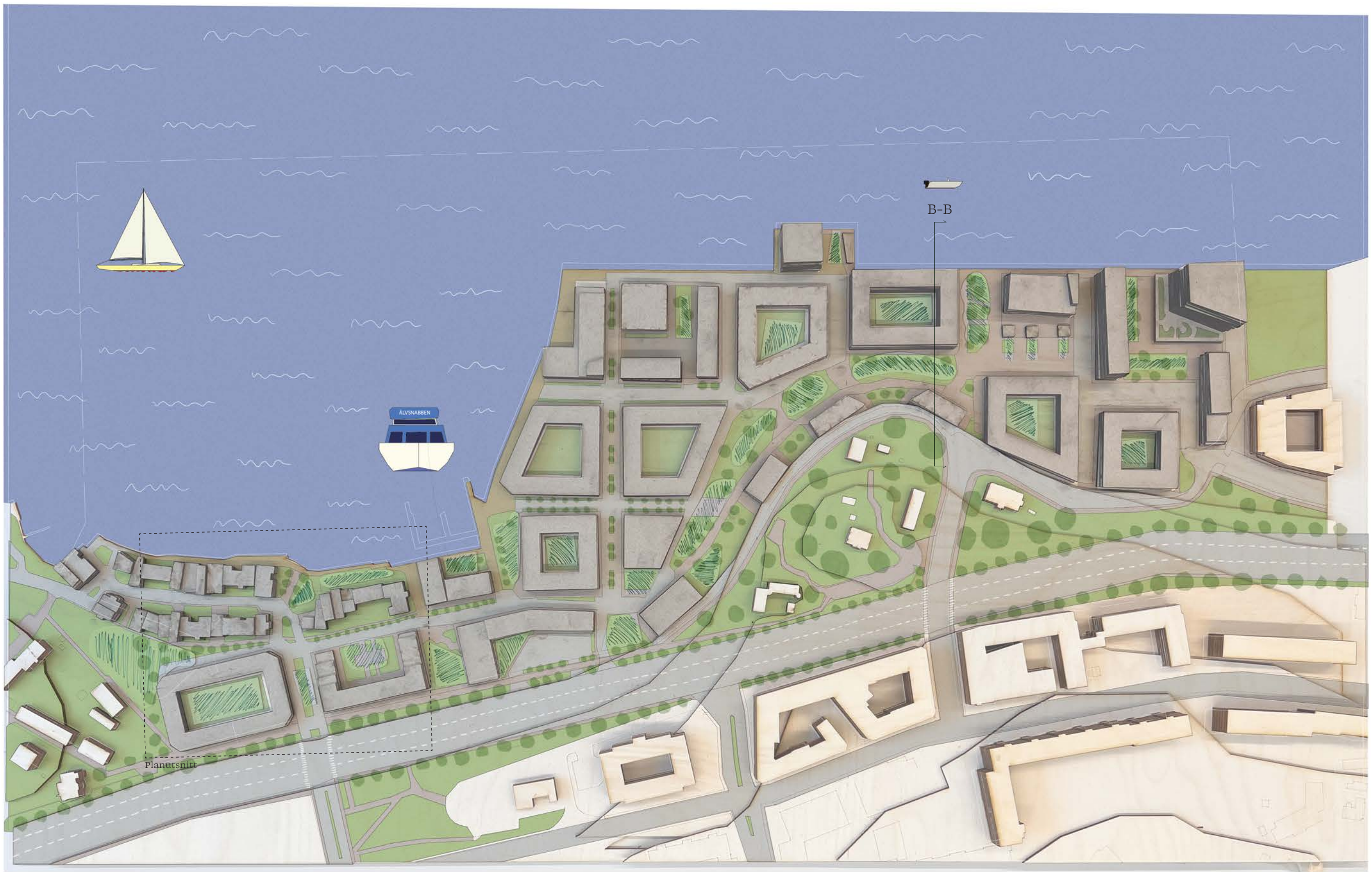
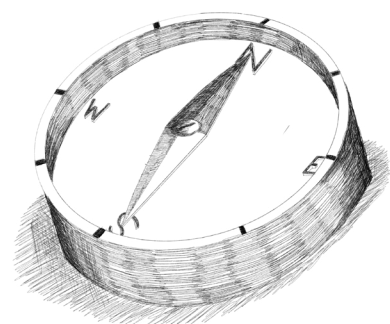


Varför skall allt vara så stort?



Strukturplan på området
Skala 1:2500 (A1), 1:5000 (A3)



*Ett område som ligger nära men ändå långt
bort.*

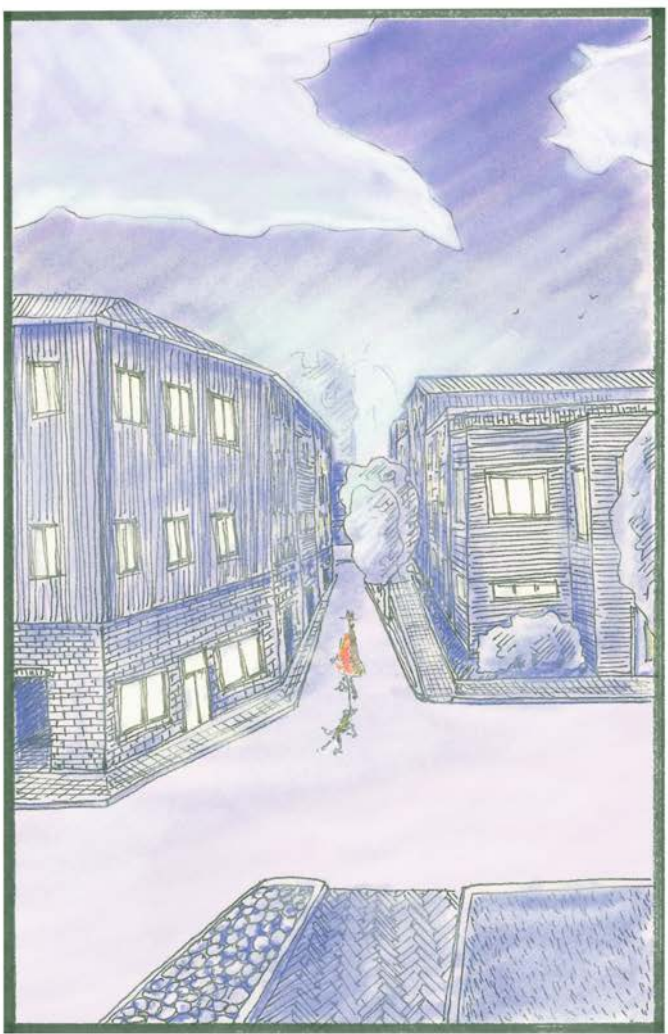
Projektet ligger ut med vattnet på en tomt som njuter av eftermiddagssolen. Den befintliga bebyggelsen som angränsar har en rik historia med kulturella värden. Det är en blandning av trä- och tegelhus som sällan är mer än tre våningar.

Detta har haft stor betydelse för hur projektet har tagit form i delarna som ligger granne med det gamla. Bebyggelsen har fått följa den småskalighet som finns, vilket har lett till ett område med radhus som skyddas av ett lägre landshövdingehus på västra sidan. Detta området består nästan enbart av bostäder i mindre skala.

På den östra sidan så ser byggnadstypologin annorlunda ut. Den är högre, mer bastant och följer ett mer *nutida* formspråk. Området har som fokusområde att fungera till kontor och verksamheter. Sektion B visar på mötet mellan det lägre och kontorsområdet.

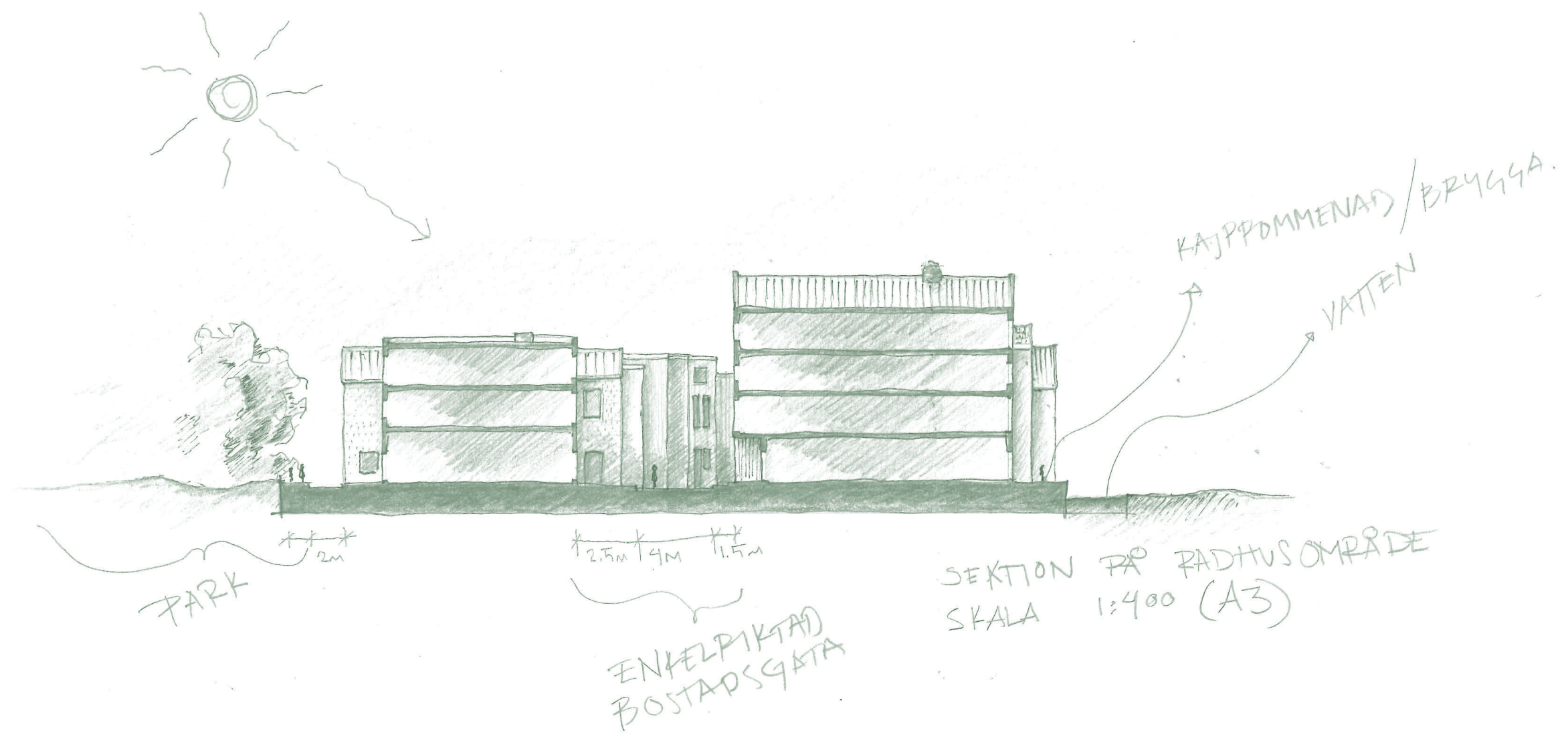
Vilket leder till frågan hur dessa två väldigt olika världar möts. Mellan så finns två områden med olika karaktär och funktion. Det ena kramar bergsväggen vid kullen som några av de gamla husen vilar på och omfamnas sedan av en långsmal park. Medans den norra delen, eller hamnkvarteren, är utformade för att möta ett praktiskt behov. Vad är nu detta behov(en)? Ja, framförallt att bidra med bostäder och verksamheter som skall skapa en livfull centrummiljö.

Det finns några nyckel områden som projektet fokuserar på. En del är att det skall fungera som sitt egna område utan hjälp från platser runt om. Detta är en viktig del så ett område känns livfullt och stadsnära. En annan del som projektet tar sig an är fastighetsindelningar. För att undvika att ett kvarter skall utformas som en stor monolit så är varje kvarter indelat i olika tomter. För att ge ytterliggare stöd till detta så skall det vara tydligt att intilliggande buggnader inte får se lika ut. Detta illustreras tydligt i plan utsnittet, perspektiven och sektion A.

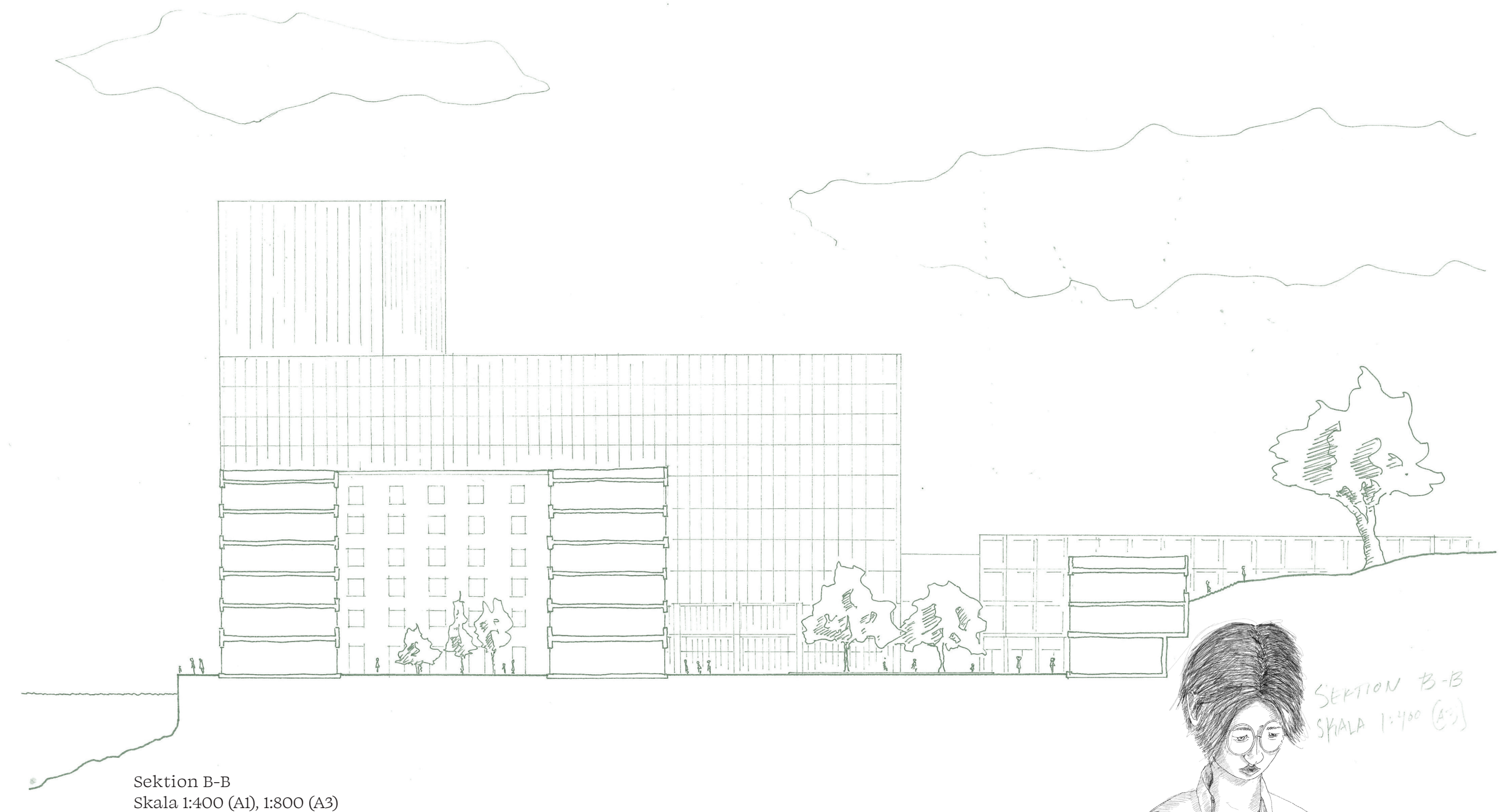


Perspektiv på gatumiljö

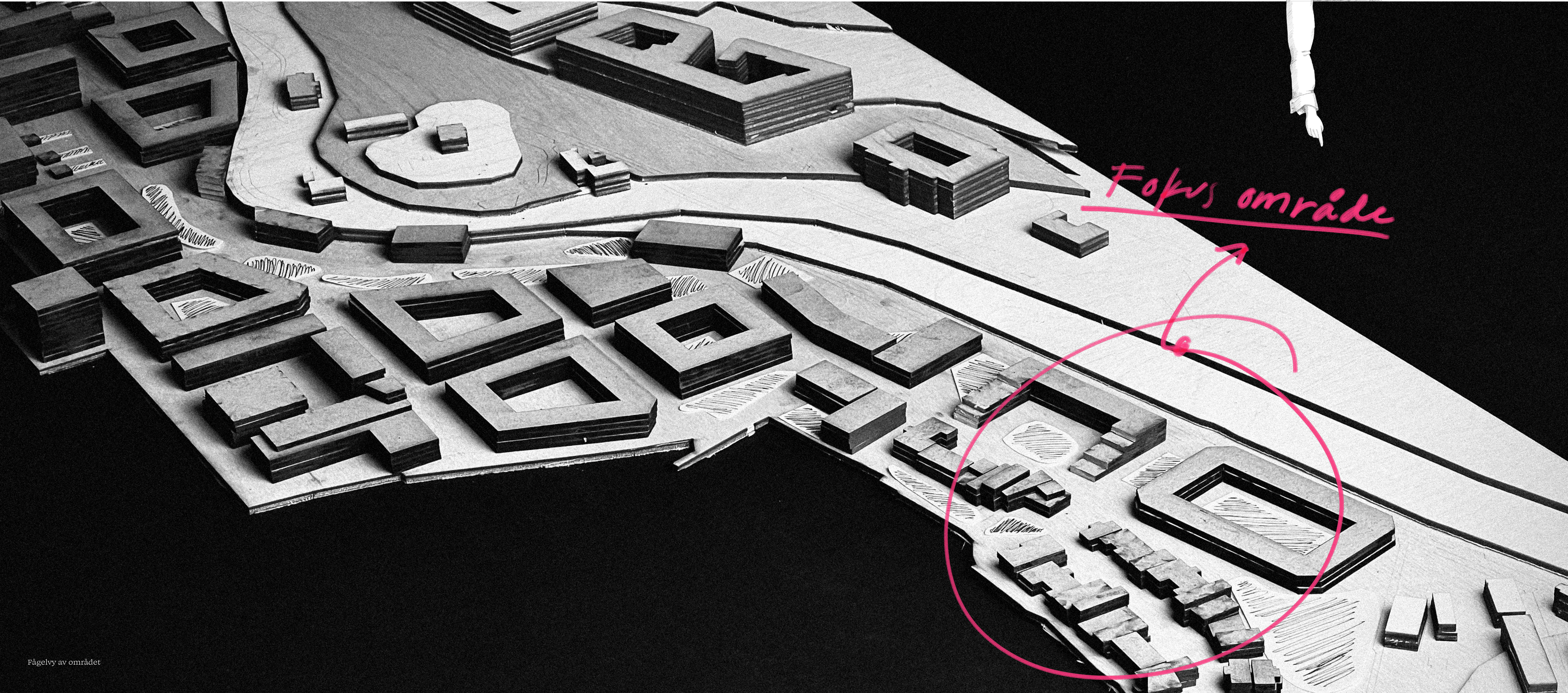




Sektion A-A
Skala 1:400 (A1), 1:800 (A3)



Sektion B-B
Skala 1:400 (A1), 1:800 (A3)

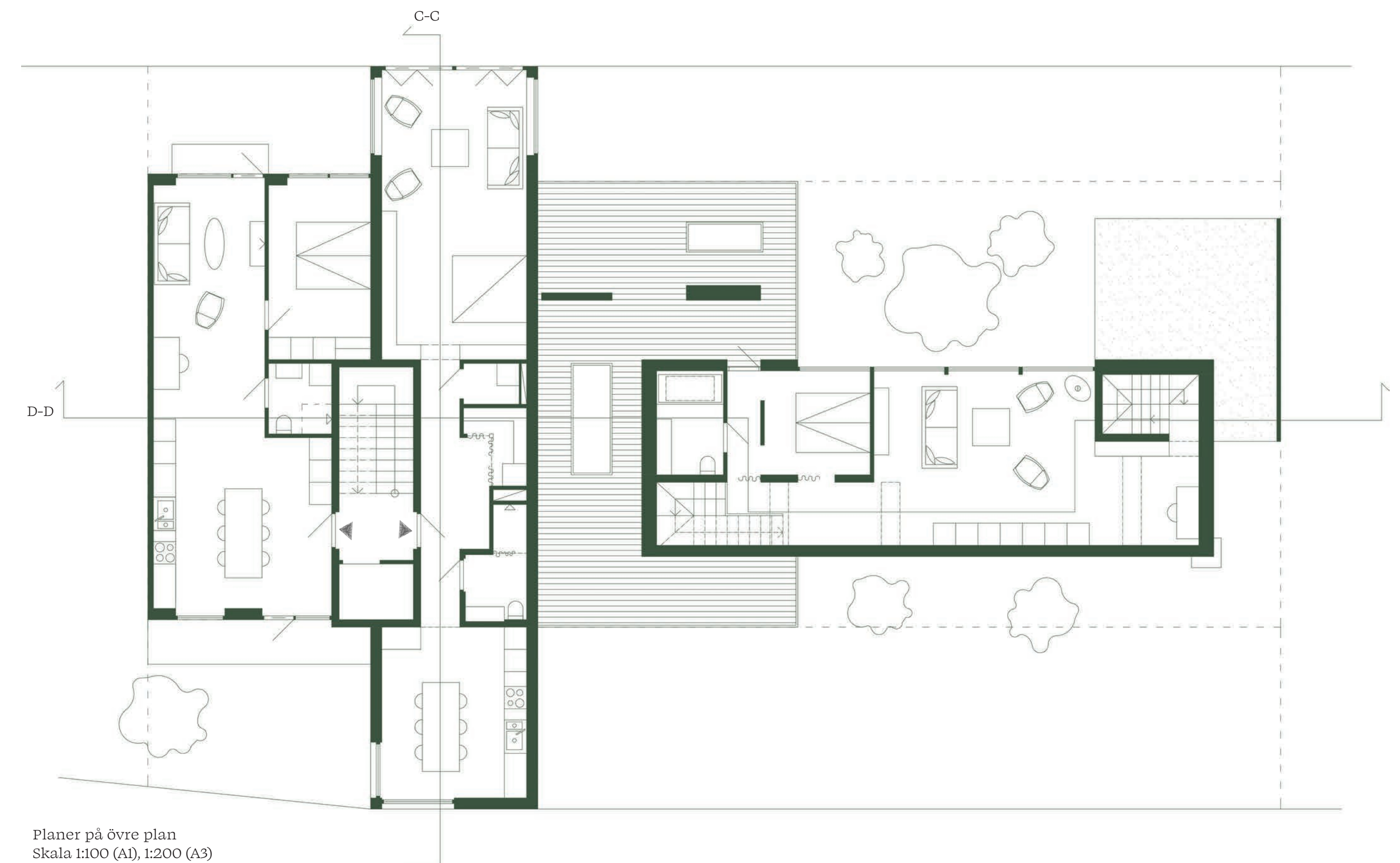
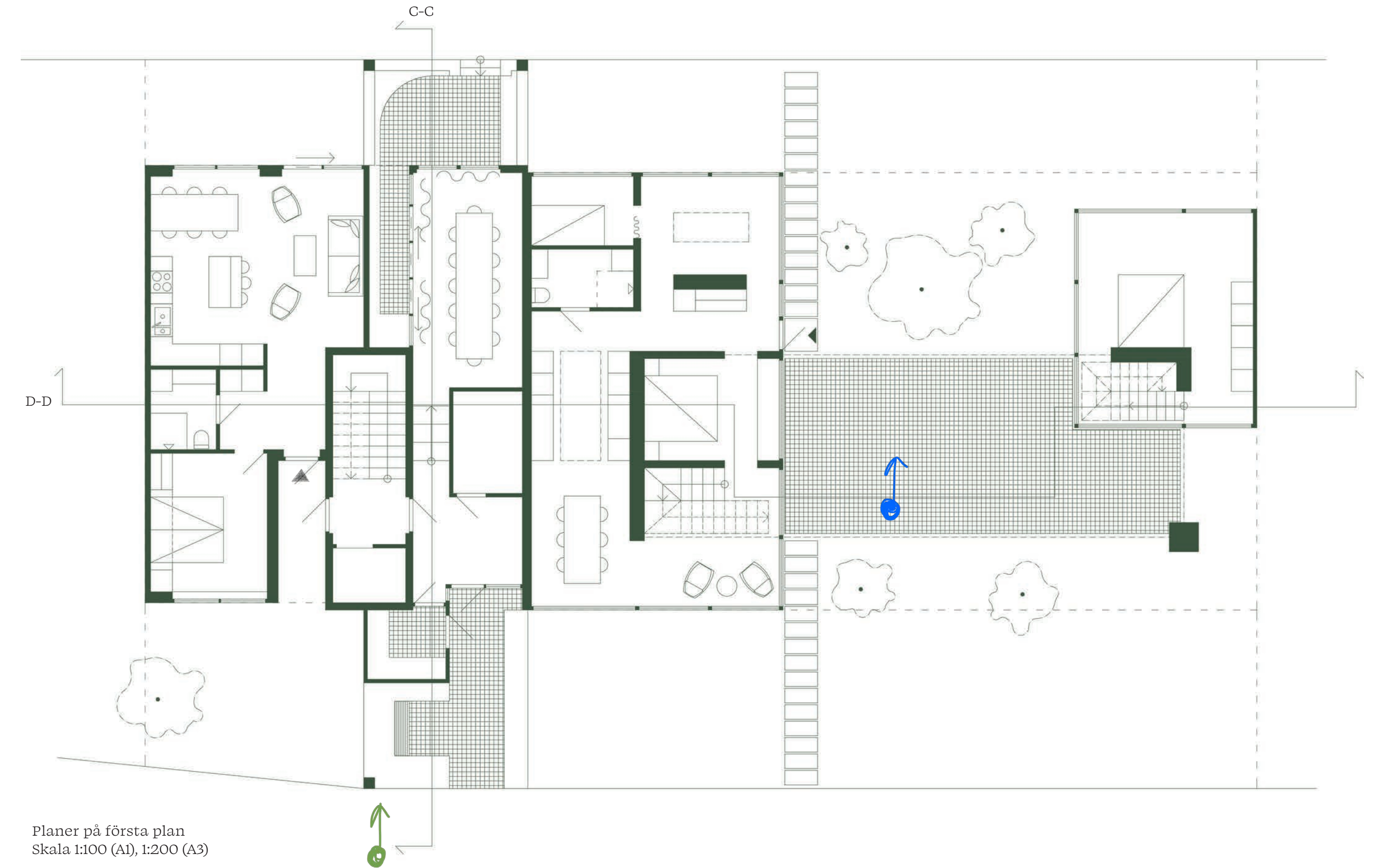
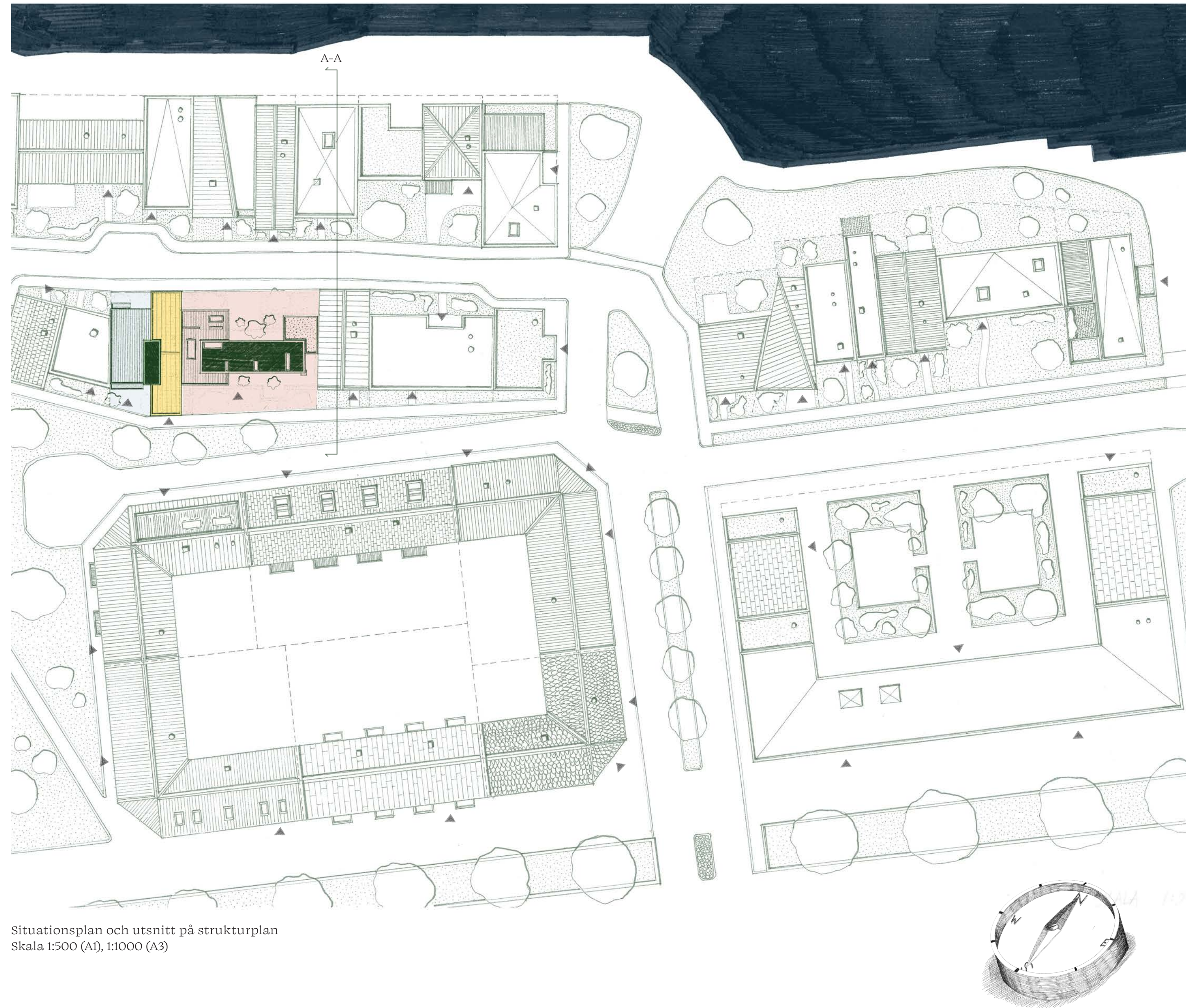


Olika små hus

Focusområdet ligger i knypunkten mellan Majorna, Klippan och västra sidan av projektområdet. Tanken är att ge platsen några karaktärgivande drag som skall definera känslan av området. Projektet leker mycket med tanken om mindre fastighetsindelningar än vad som upplevs vara standarden i dagens planering. För att göra detta lite extra tydligt så möter man ett område som består av lägre och mindre bebyggelse som knyter an till de gamla husen intill. Tanken är att ge relativt fri tolkning av fastigheterna och möjlighet till valfri upplåtelseform och funktion. Skulle någon vilja bygga en privat enfamiljsbostad så är det fullt möjligt. Eller om en grupp skulle vilja utforska idén om byggemenskaper så är det fullt möjligt också. Något som

präglar just denna delen av projektområdet är variationen i tomternas storlek. Tanken är att en bred tomt begränsas på höjden, men om den är smal så ökar den tillåtna höjden. Detta skapar en möjlig rytm i området och det bidrar även till en ökad variation.

I situationsplanen nedanför så är tre tomter markerade. En i blått som är en mer vanlig tomt som har en bredd på 6.5m, den gula tomten däremot har en bredd på 4 meter och ett djup på 20 meter. Tanken är att utforska möjligheten med infill byggnader. Den rosamarkerade är en mer *rimlig* dimension, men då är höjden begränsad för att motverka att en byggnad skall bli för monolitisk i jämförelse.



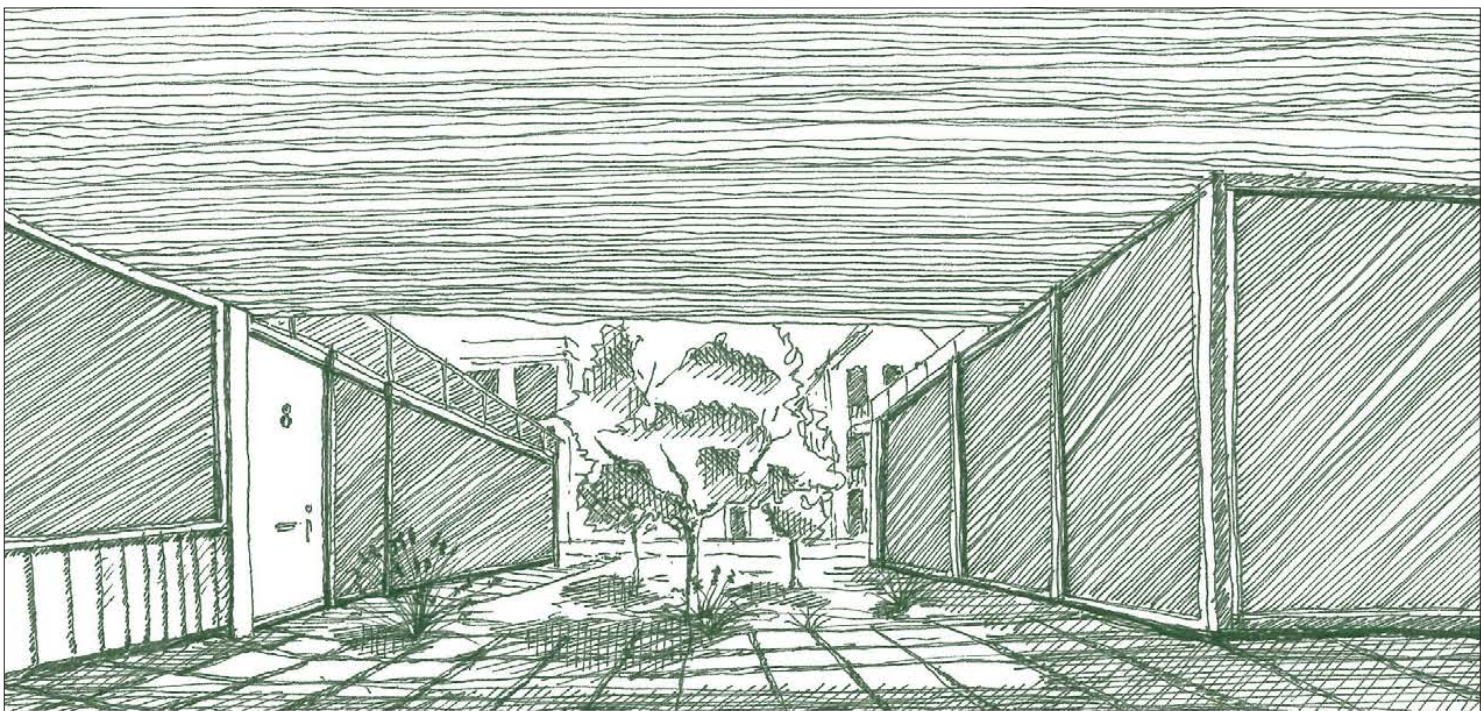
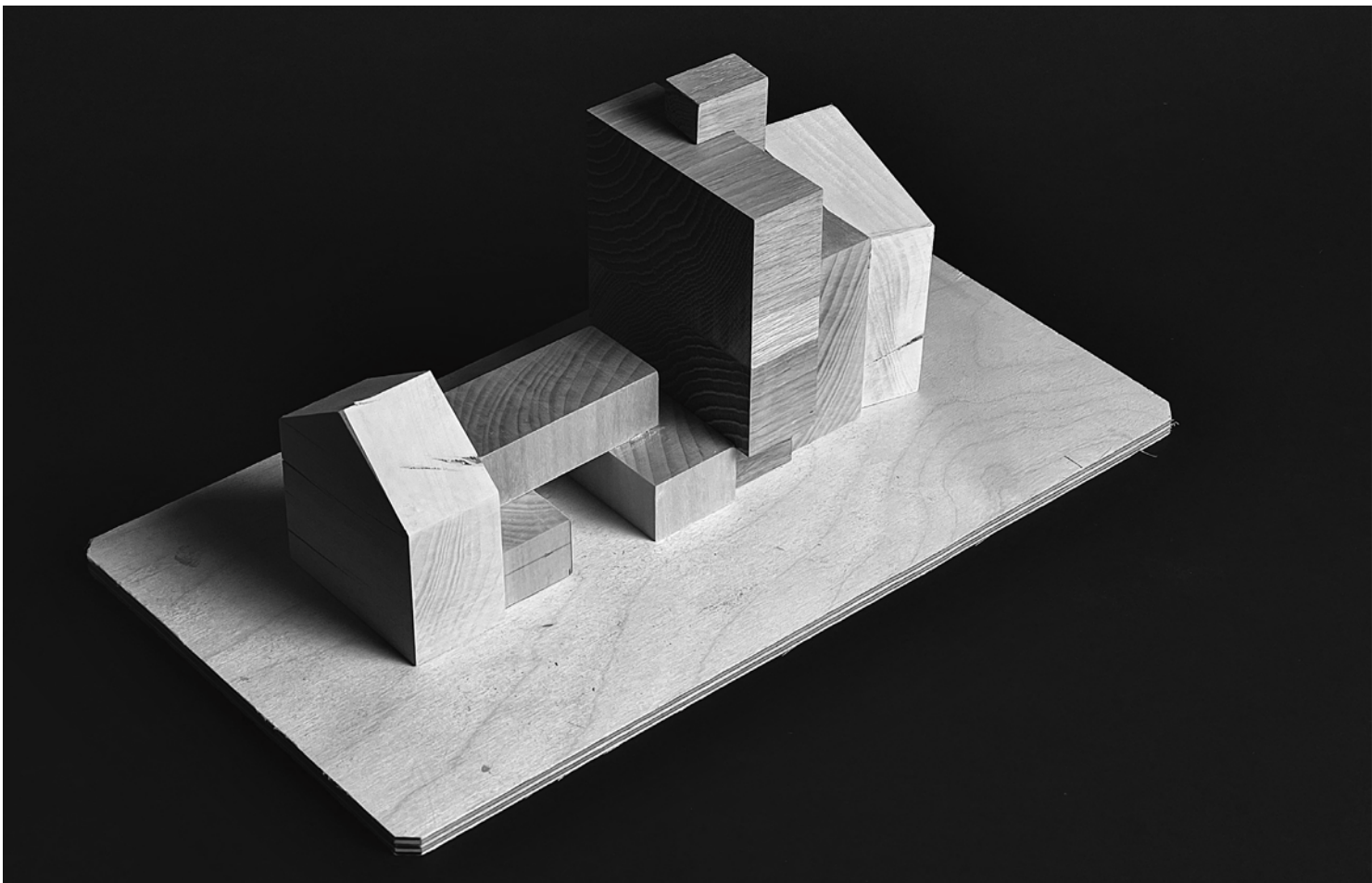
Tre hus

Sektioner, fasader & proportioner.

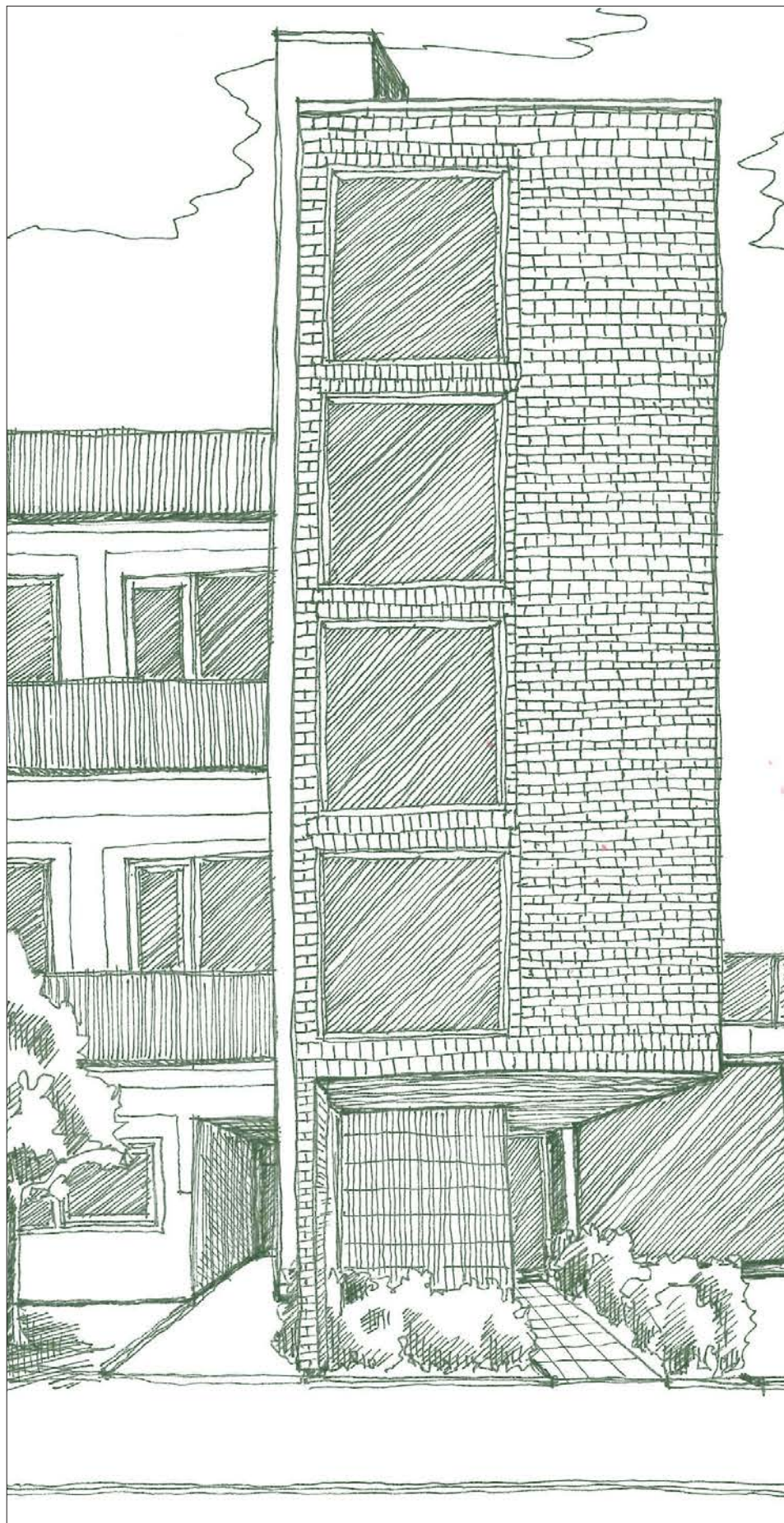
Som en fortsättning på det tidigare nämnda om rytm och höjdskillnader så är de utvalda tomterna utformade efter dessa tankar. I sektion D och i fasaderna så syns det tydligt hur höjderna har en tydlig variation mellan bygganderna. I de två byggnaderna till vänster i sektion D så syns det gemensamma trapphuset. Detta är självkart en gråzon eftersom att det är två olika tomter som delar på ett trapphus. Tanken med detta är att effektivisera ytorna i de mindre tomterna och ge mer plats åt boytan. Enfamiljsbostaden är mer fränkopplad då den har privat entré, men den känns ändå sammankopplad med helhets känslan i området.



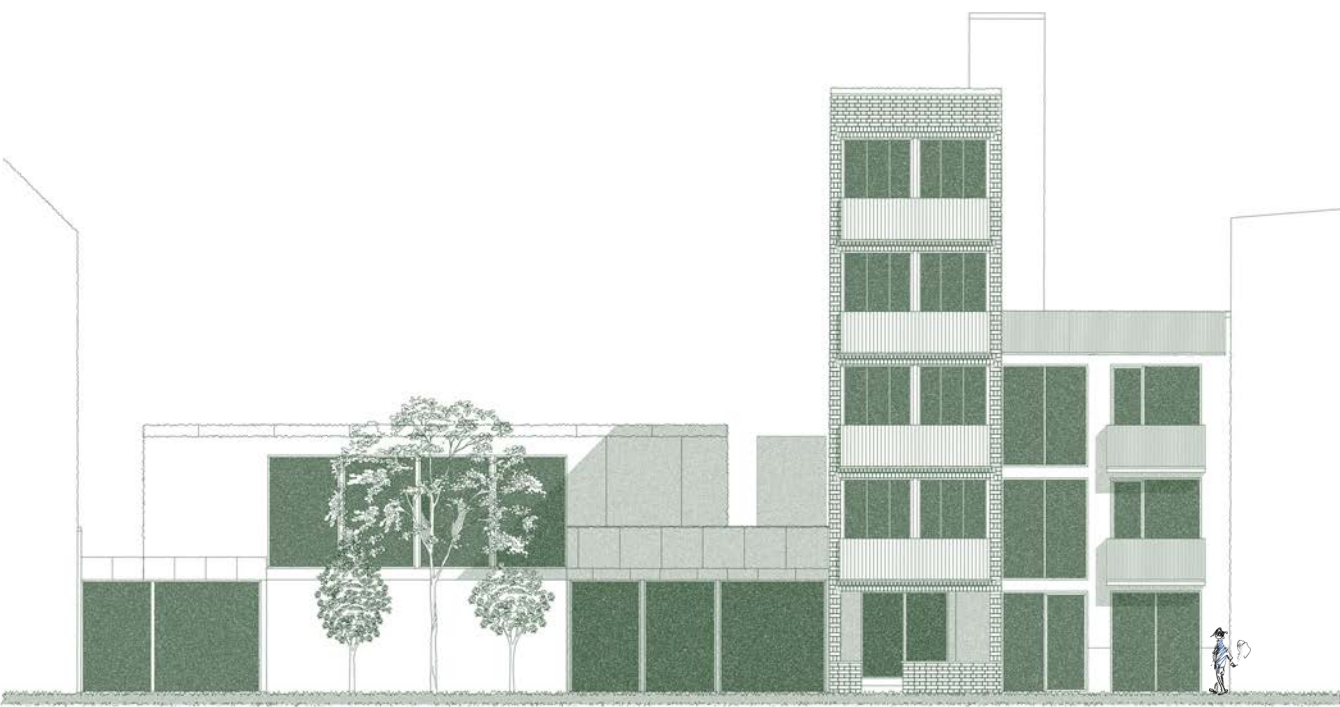
Sektion D-D
Skala 1:200 (A1), 1:400 (A3)



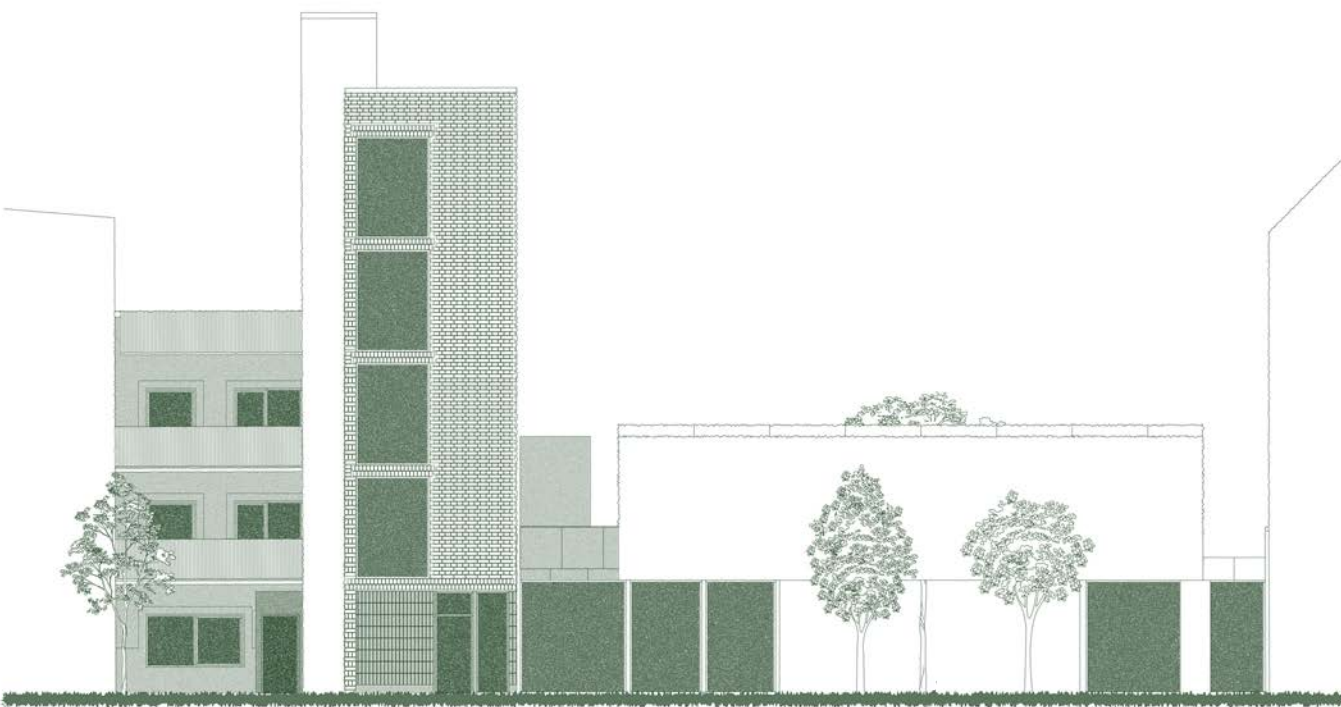
● perspektiv 1



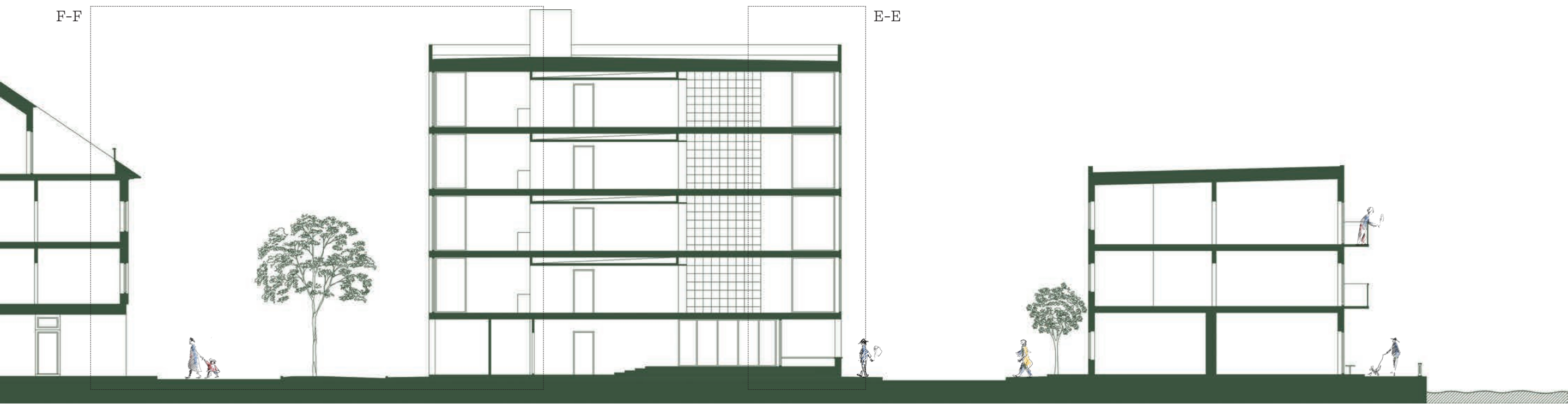
● perspektiv 2



Fasad mot nordväst
Skala 1:200 (A1), 1:400 (A3)



Fasad mot sydost
Skala 1:200 (A1), 1:400 (A3)



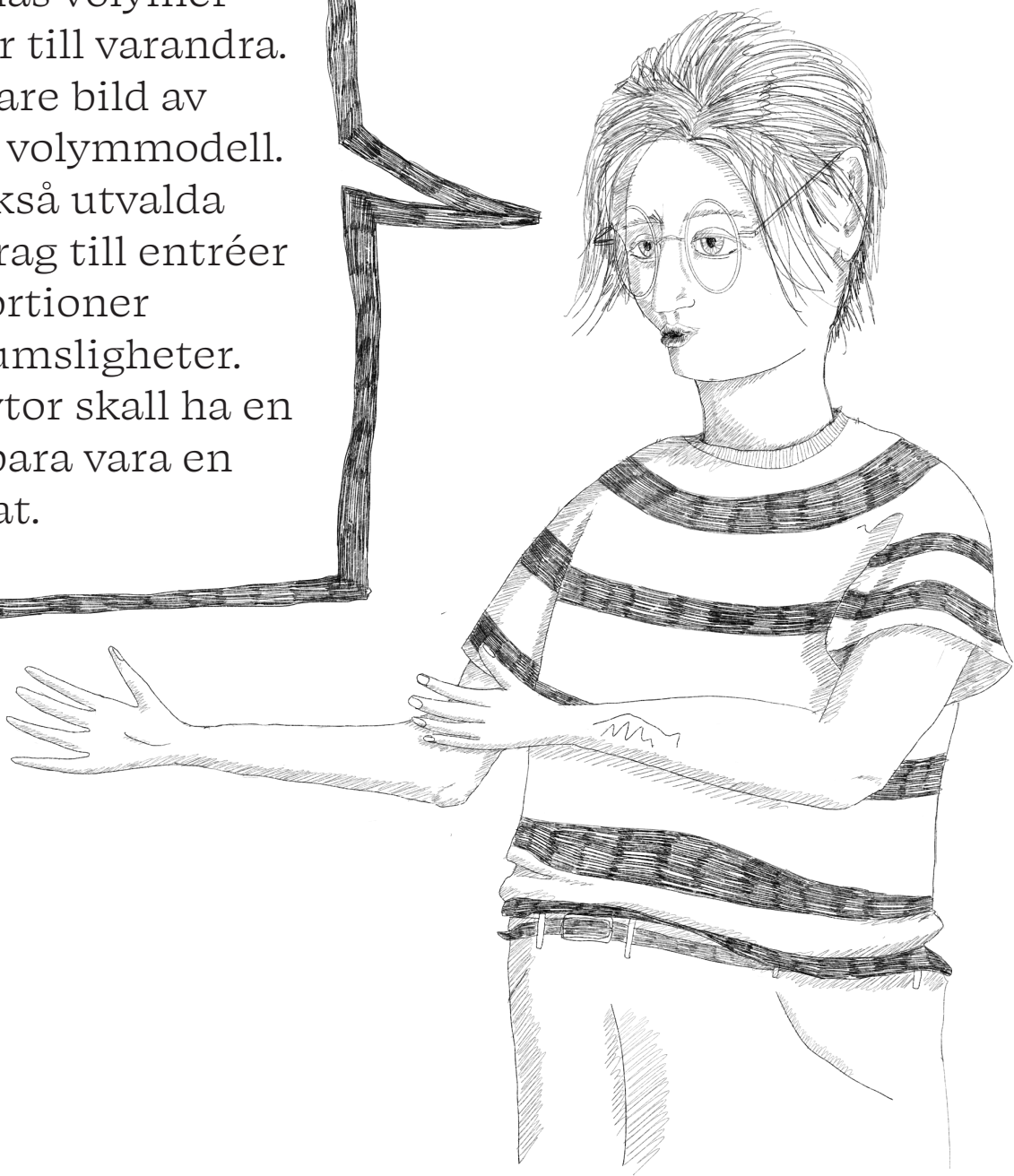
Sektion C-C
Skala 1:200 (A1), 1:400 (A3)

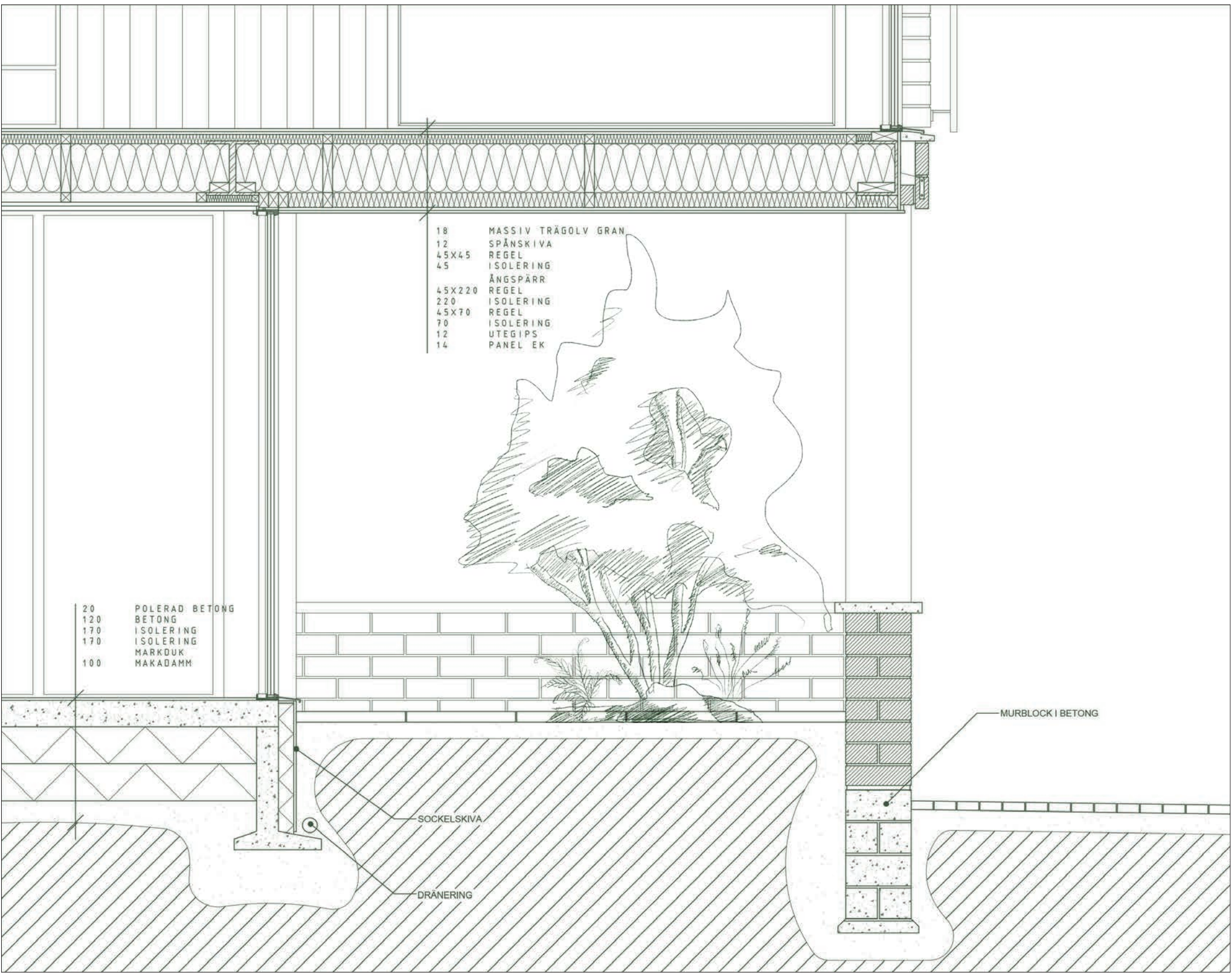
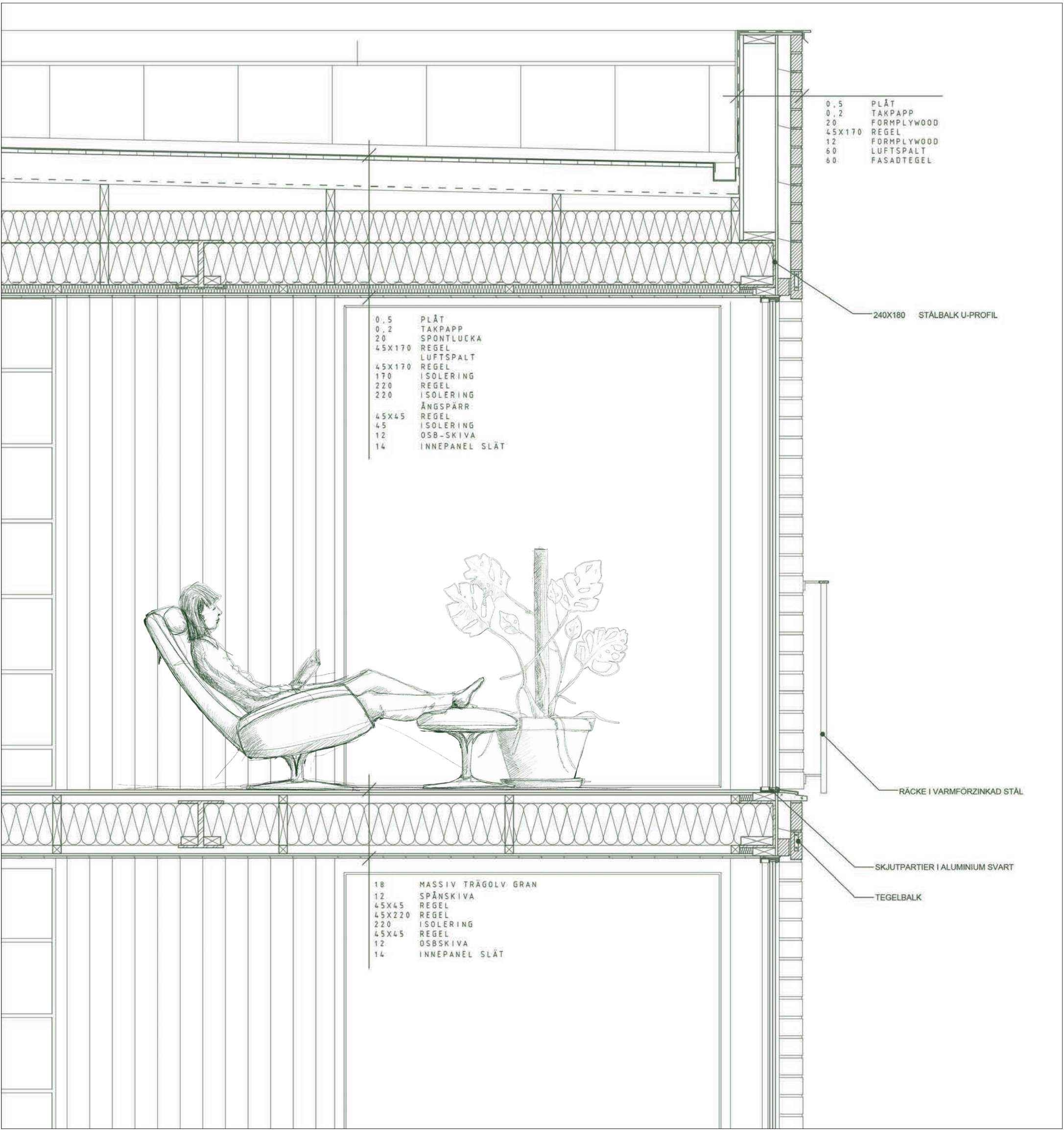


Perspektivsektion F-F
Skala 1:200 (A1), 1:400 (A3)

Perspektiv

Projektet har utformats mycket utefter byggnadernas volymer och hur de relaterar till varandra. För att ge en tydligare bild av detta så gjordes en volymmodell. Perspektiven är också utvalda för att visa hur indrag till entréer och gatornas proportioner skapar sina egna rumsligheter. Tanken är att alla ytor skall ha en funktion och inte bara vara en biyta av något annat.





Detaljsektion E-E
Skala 1:20 (A1), 1:40 (A3)



Fasadutsnitt
Skala 1:40 (A1), 1:80 (A3)

Detaljer

Känslan

En viktig del i projektet har varit att skapa variation och möjligheter. Därför har varje byggnad fått helt olika fasaduttryck och idén om rytm fortsätter i fasaderna. Tegelfasaden i mittenbyggnaden har fått ett ganska strikt men också lekfullt uttryck genom att jobba med ett grafiskt mönster i teglet. Ett gemensamt drag i alla fasader är att de jobbar med ett huvudmaterial. Till vänster är det betong, mitten tegel och till höger vit puts. Fönstersättningen skall ge en känsla av öppenhet och inte skapa stängda fasader. Vilket känns möjligt när det är en gata som är tänkt att uppleva ett lägre flöde.

