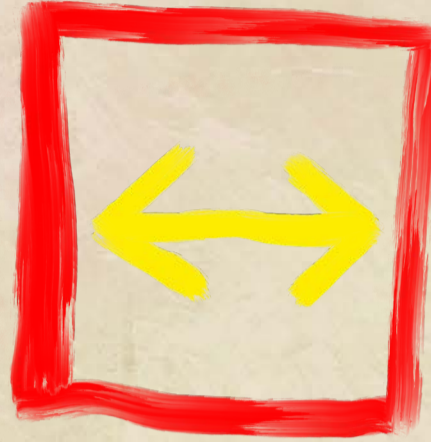
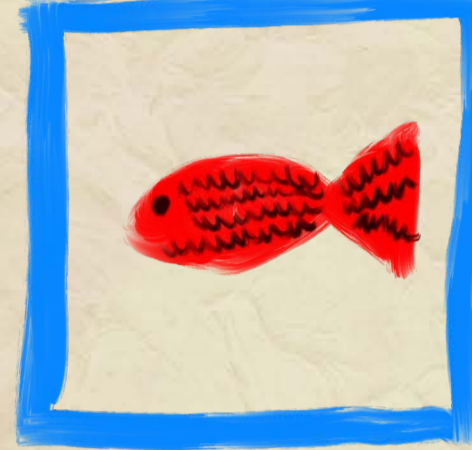


# FISKHAMNEN

Vid första platsbesöket såg jag ett område som sprudlade av liv. Ett liv som riskerade att försvinna vid en eventuell förflyttning av Fiskhamnen. Målet var därför att se till att befintliga verksamheter bevarades, men att nya kontor, verksamheter och bostäder tillfördes för att därmed skapa en ny stadsdel. För att få upp en sammanhängande gatustruktur till området har vissa förändringar behövt göras. Ett fåtal byggnader har fått lämna för att ge plats åt gator som ansluter till ny bebyggelse i området, men som också ger området en anslutning till närliggande områden och blir då mer en del av staden. För inspiration till området har jag tittat på Cannery Row i Monterey. Där har en gammal gata med konserverfabriker omvandlats till bostäder och butiker. I fallet med fiskhamnen skall industrin vara kvar, men leva i symbios med stadsdelens nya delar. Vid bevarandet av industrin finns det mindre plats att bygga på land för att få upp exploateringen av området. Istället har en stor del av bebyggelsen placerats i vattnet för att ge utrymme till det befintliga. Där utrymme finns har bland annat en folkpark anlagts för konserter och evenemang, men också som en plats för rekreation när den inte används för event.



Stärka området mot det befintliga närliggande områdena.



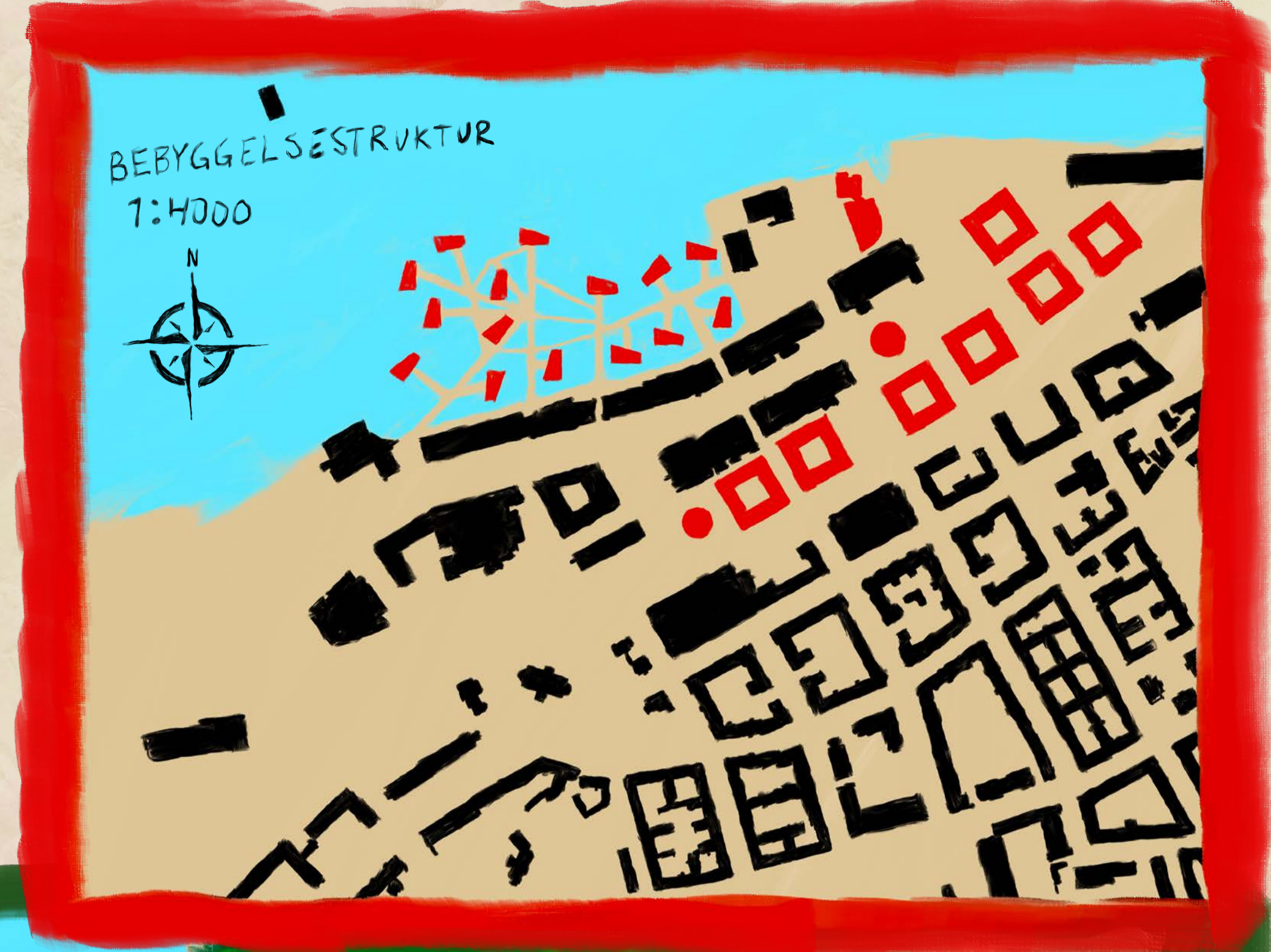
Behålla en stor del av befintlig bebyggelse och verksamhet för att på detta sätt skapa en blandad stadsdel.



Cannery Row i Monterey, Kalifornien. Inspiration till hur ett gammalt industriområde omvandlats till ett område med blandad bebyggelse.



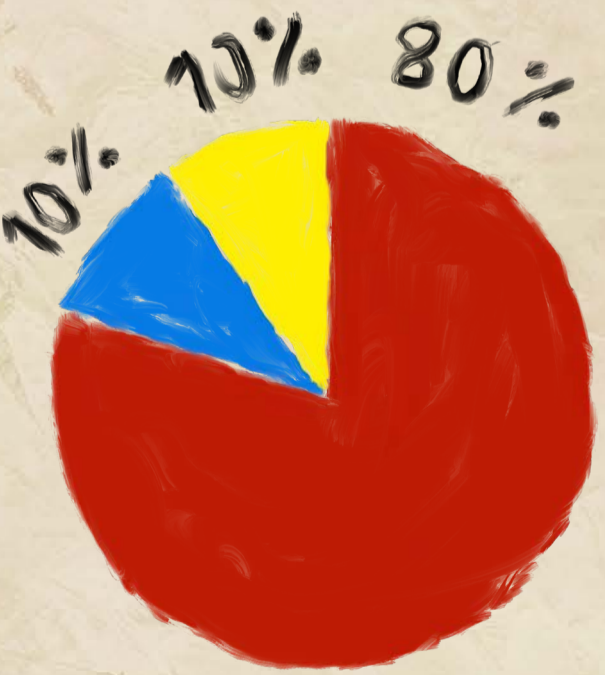
Inspirationsbild till bebyggelse i vatten.



## LEGEND

- Parkering och Scen
- Bostäder
- Kontor

E-TAL  
1,4



- Fördelning av bebyggelse
- Kontor
  - Verksamheter
  - Bostäder

## ILLUSTRATIONSPLAN 1:1000





# ÖVERSIKT

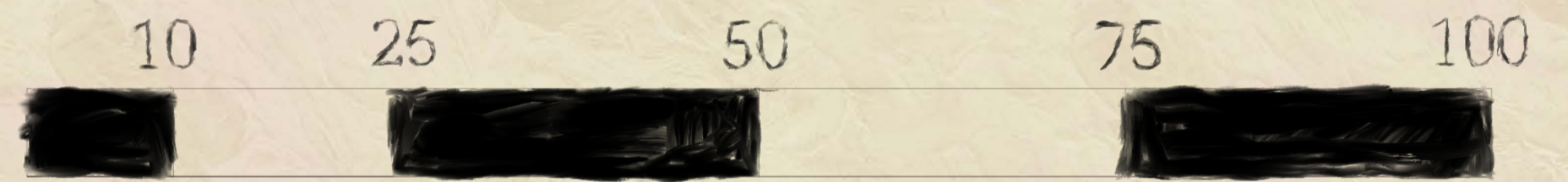
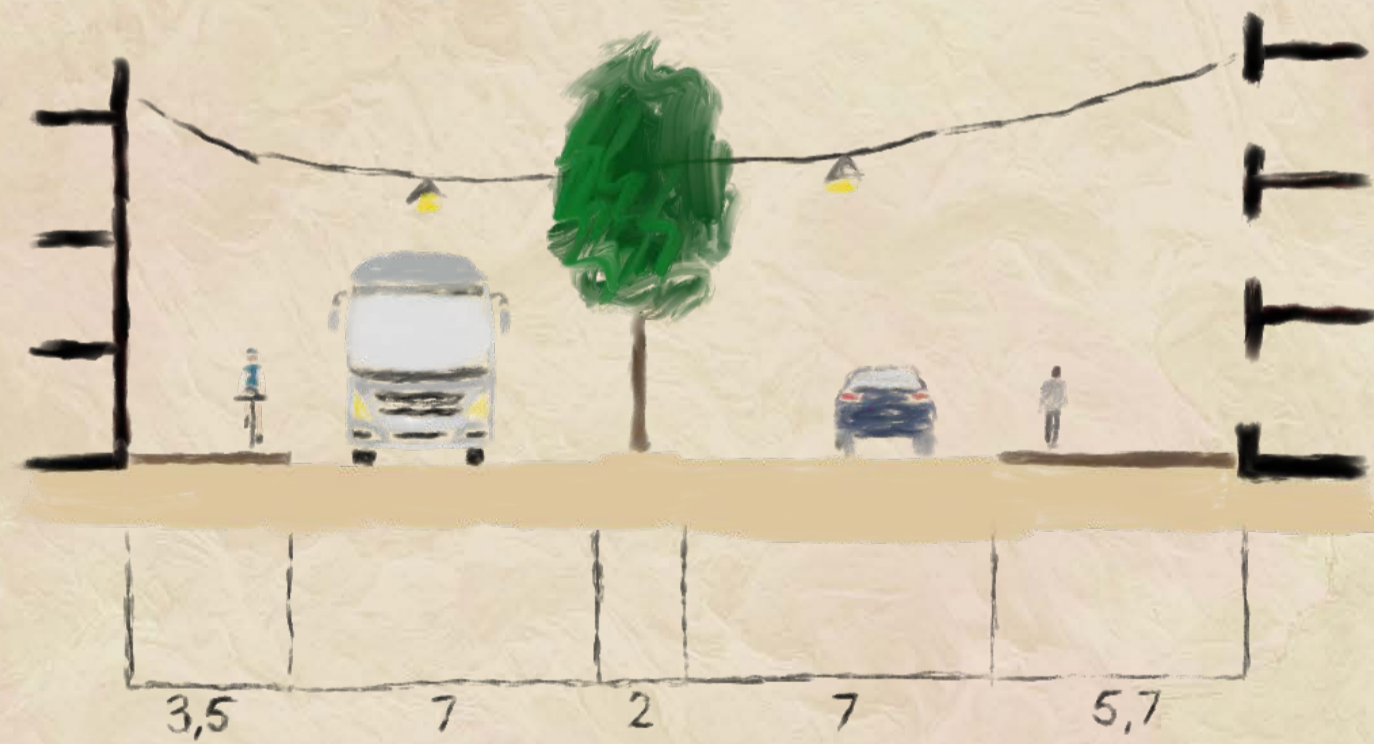
# FOLKETS PARK

# LÄGENHETS HUS

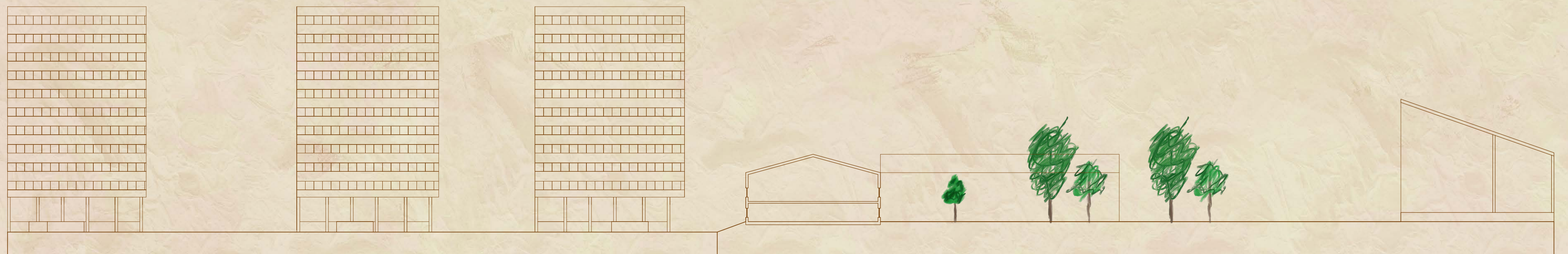
SEKTION  
A-A  
1:400



UTSNITT  
BOULEVARD



SEKTION  
B-B  
1:400



# ORANGE HUSET

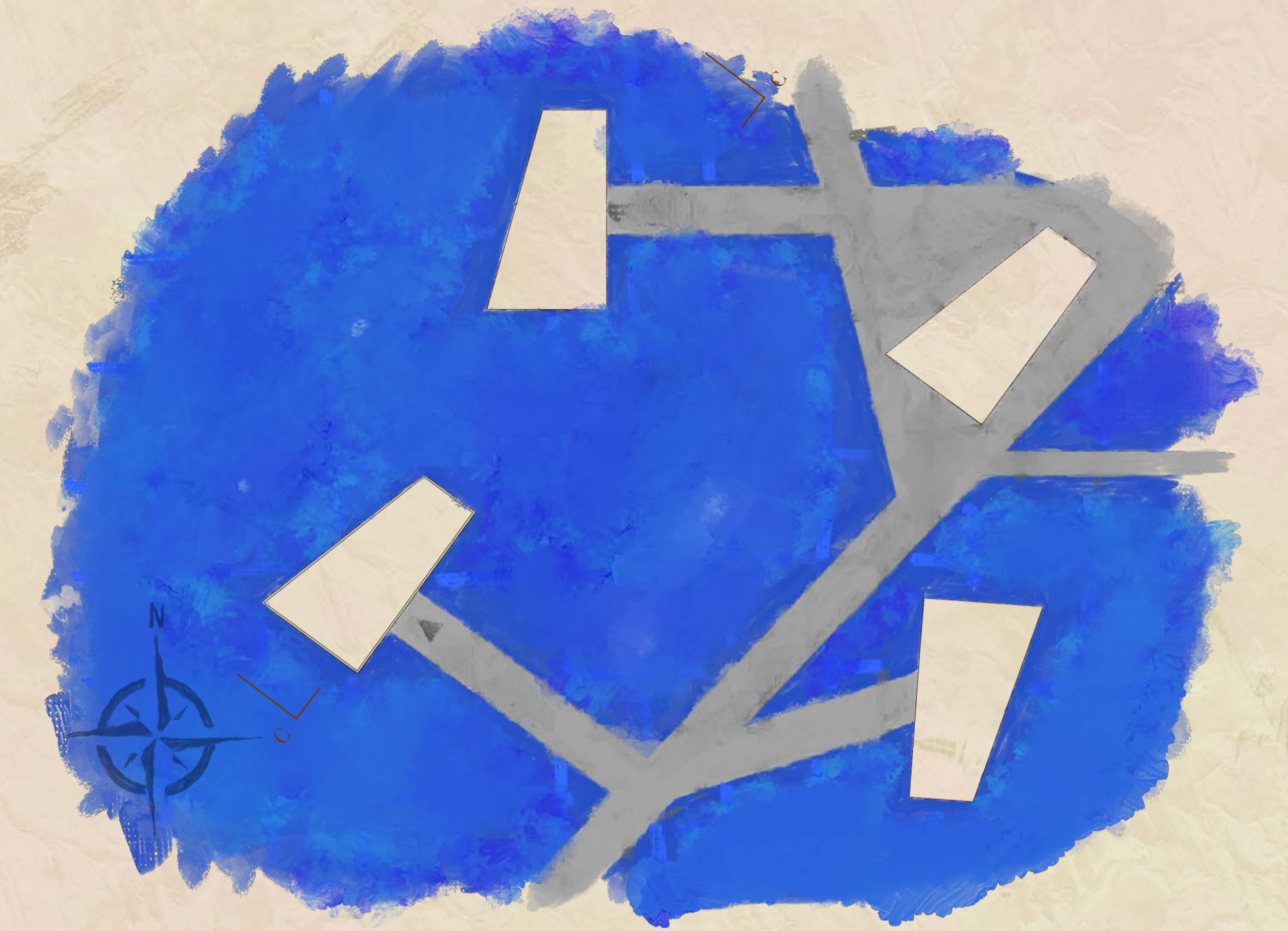
Huset står där i hamnbassängen. Långt ut där sjömärken möter måsars skrik och varje vågsvall låter som ett eko från en annan tid. Huset är orange. Mycket orange, som apelsinskal eller som en gammal rälsbuss. Målat med säkerheten hos en person som vet att den kanske överdriver, men inte bryr sig.

Byggnaden reser sig över staden som en modernistisk idé, inspirerad av Arne Jacobsens SAS Royal med en twist. Istället för att sväva över Köpenhamn ligger den nu tungt i en hamnbassäng i Göteborg. Där utstrålar den dekadens och något som försvunnit med tiden.

För att komma över till byggnaden går man över en smal gångbro i betong. Den känns lite oviss att gå på. Som att en väg närsomhelst skulle kunna ta en ner i det mörka vattnet. Men man gör det ändå.

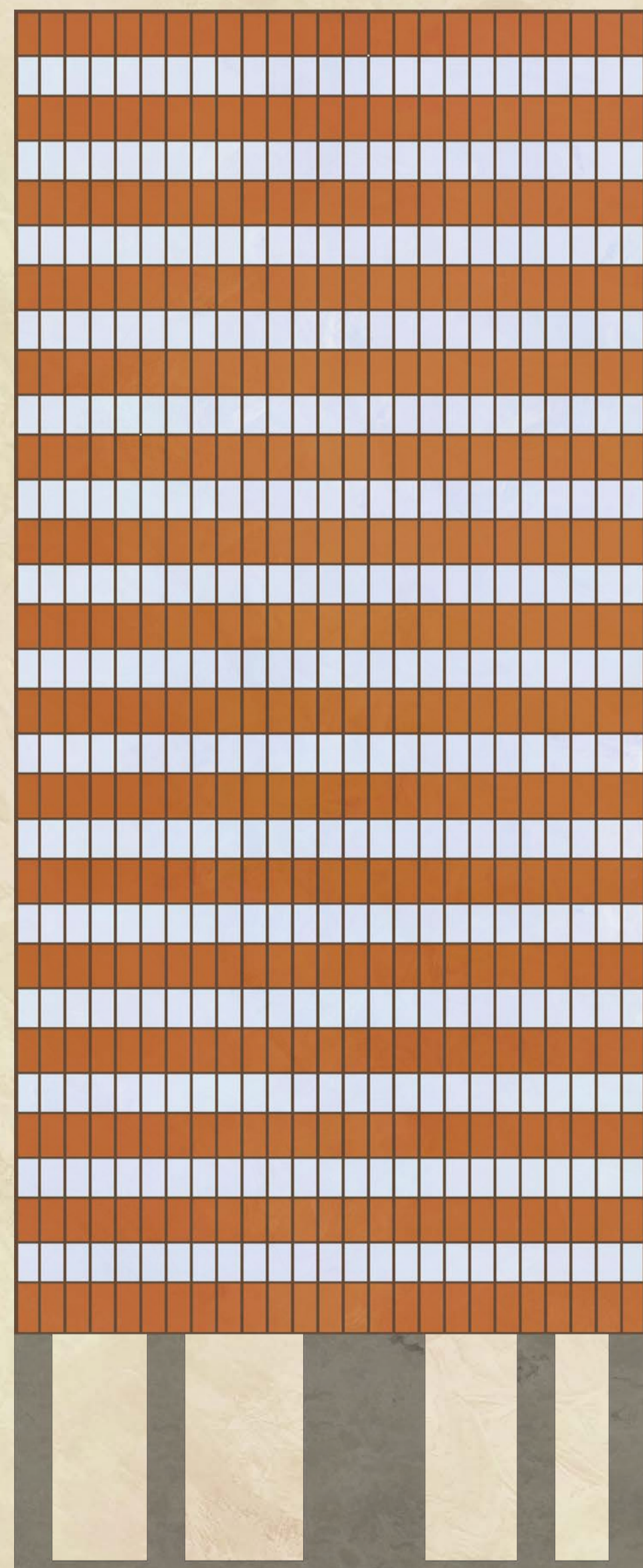
Själva ingången är en diskret dörr i orange som tar en upp för det ganska allmogliga trapporna. Golvet inne är täckt med en mjuk heltäckningsmatta i samma nyans som fasaden. Väggarna och möblerna är bruna av teak och det luktar trä och lite gammalt. Som att komma in hos en gammal faster som man inte träffat på länge. Sofforna och fåtöljerna är gröna och i sammet och ser ut som att någon inte suttit i dem på länge.

När natten faller på, lyser byggnaden upp i mörkorange. Likt en sol som aldrig går ner. Likt en dröm som aldrig ger upp. En dröm om något som består.

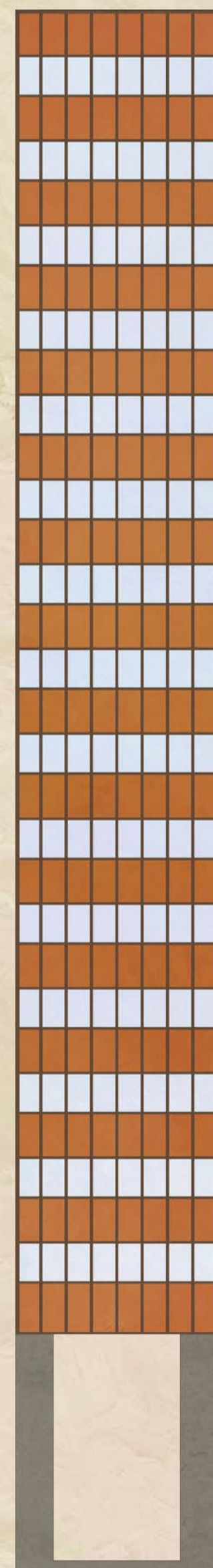


## SITUATIONSPLAN

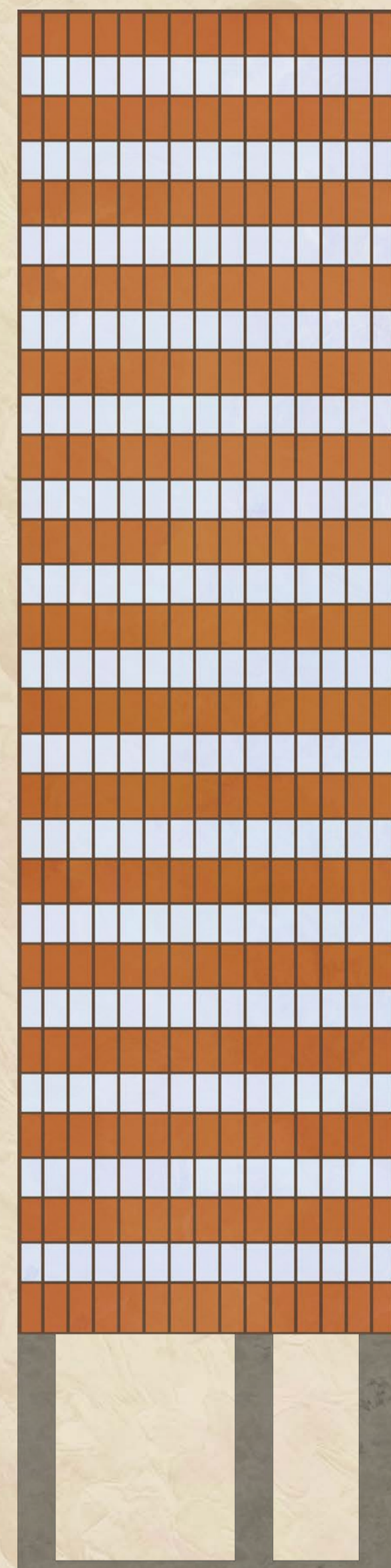
1:400 0 2,5 5 10 20



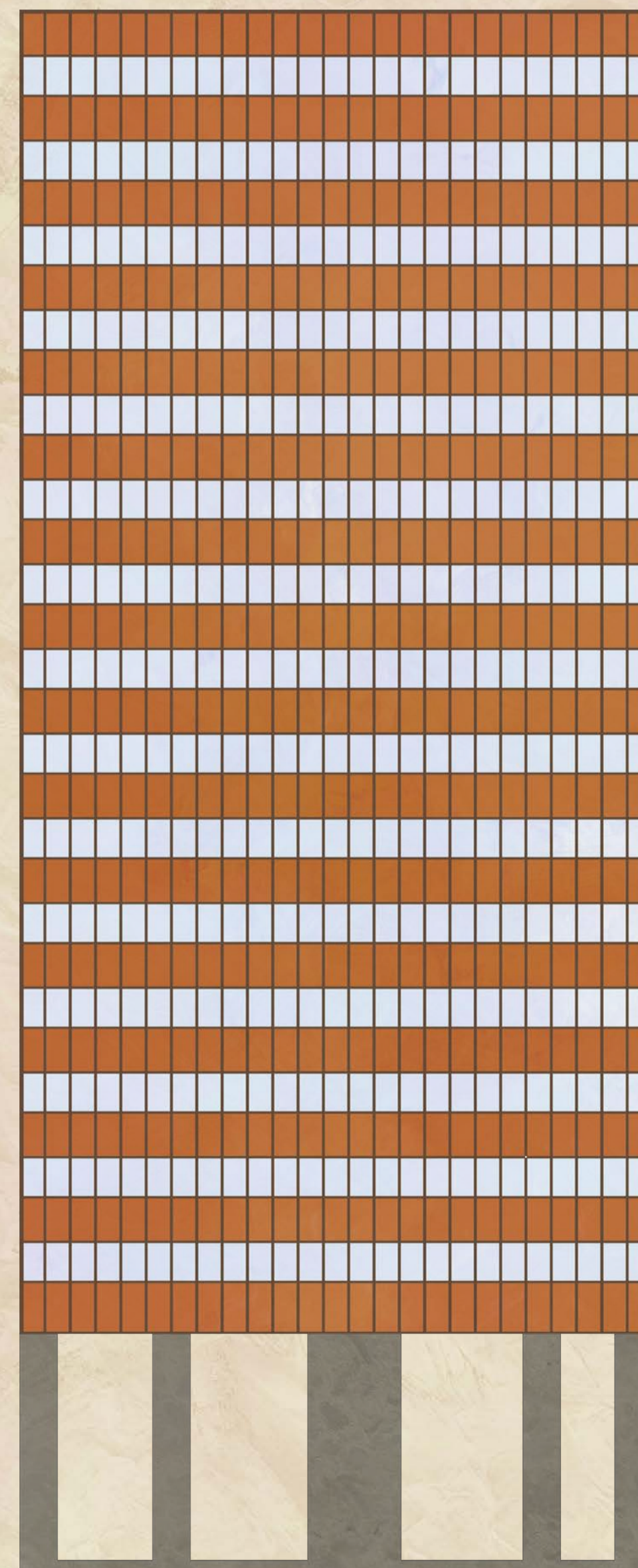
FASAD SYD



FASAD ÖST

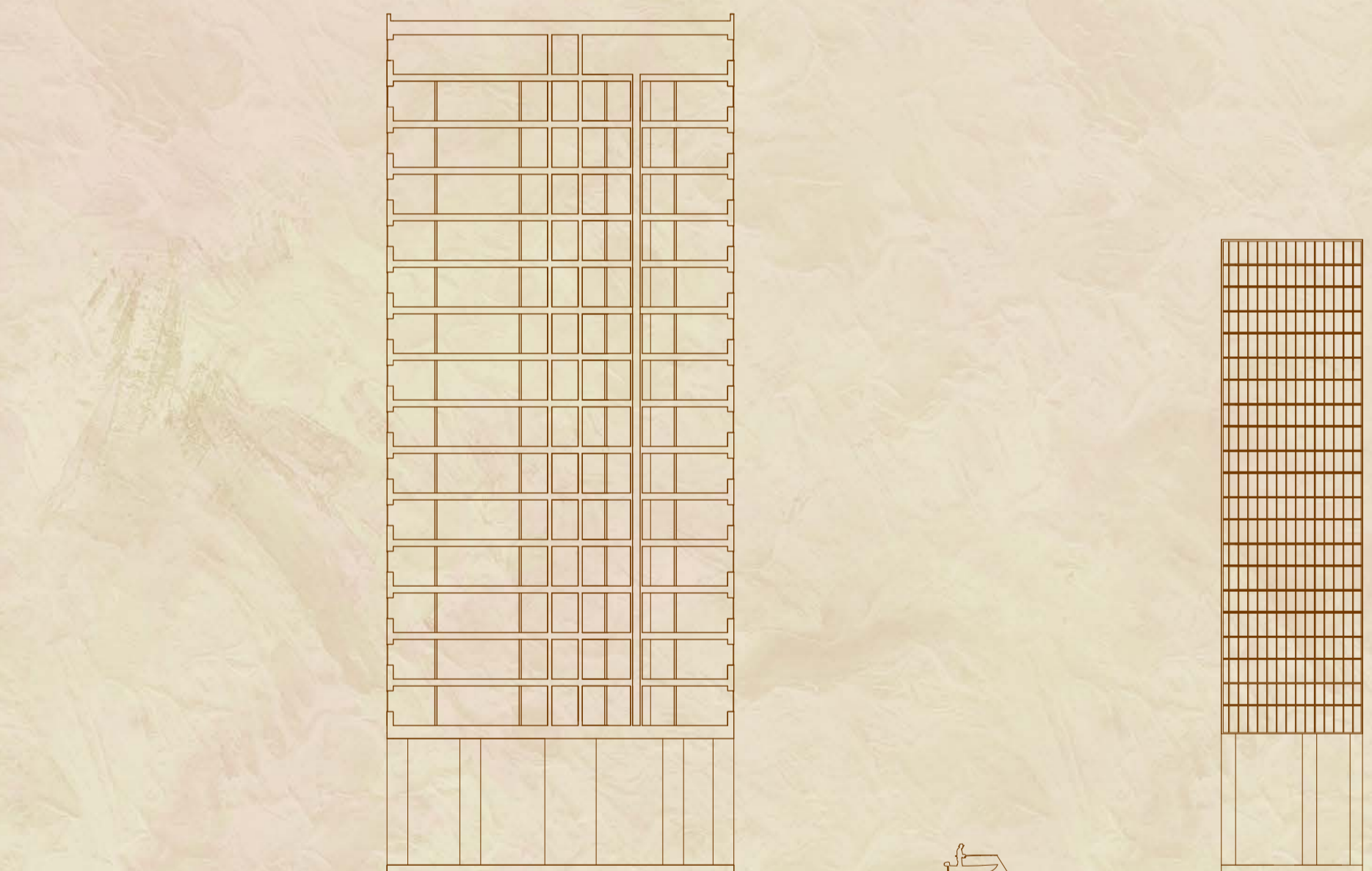


FASAD VÄST



FASAD NORD

1:200 0 2,5 5 10 20



1:400 0 2,5 5 10 20

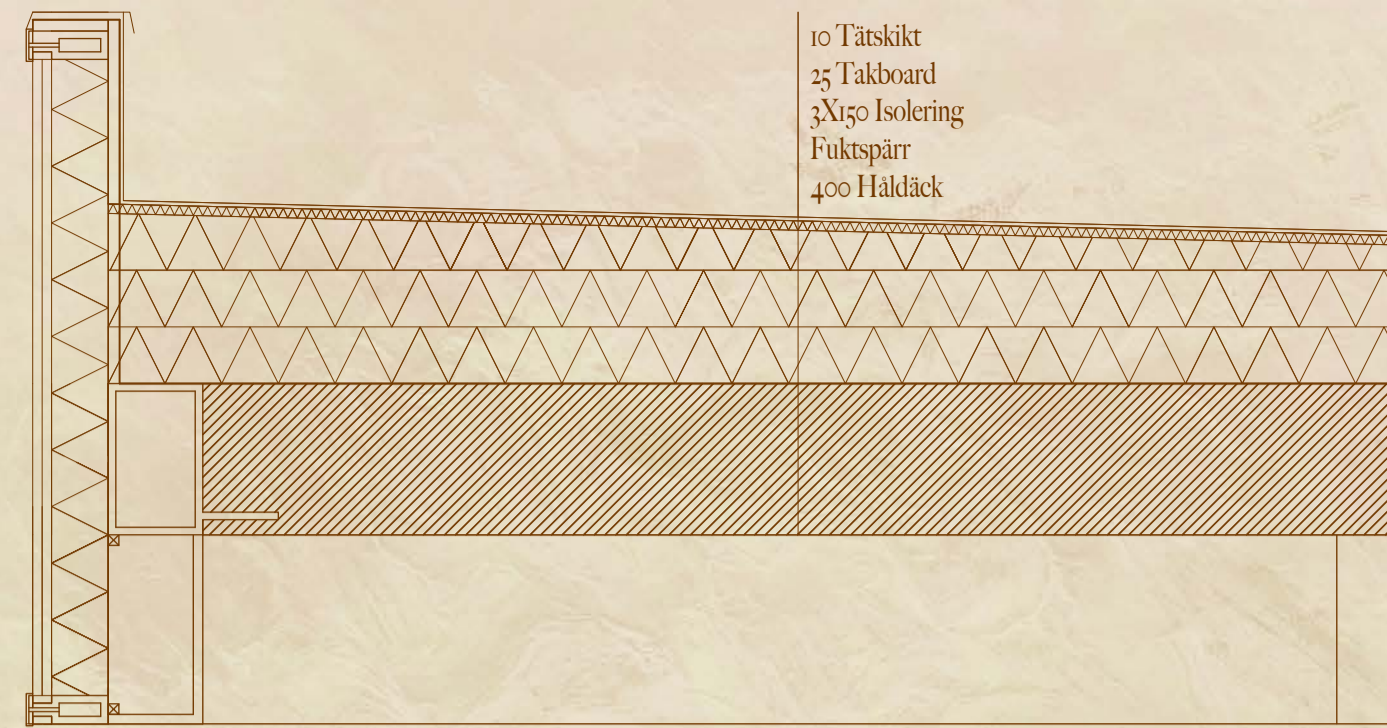
SEKTION C-C



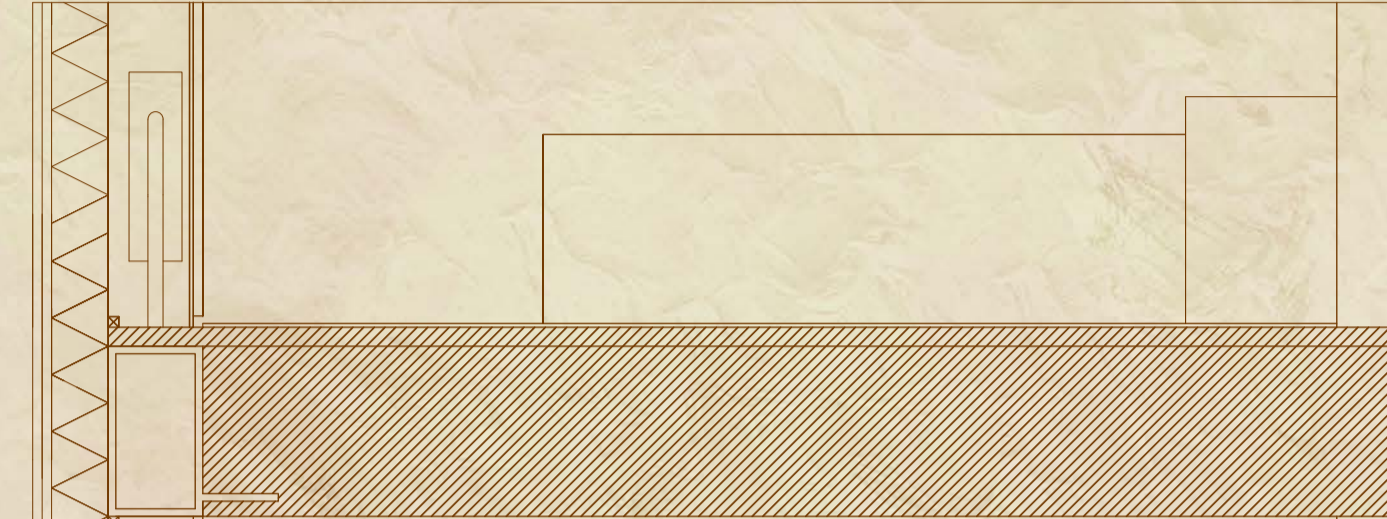


FASADUTSNITT

1:20



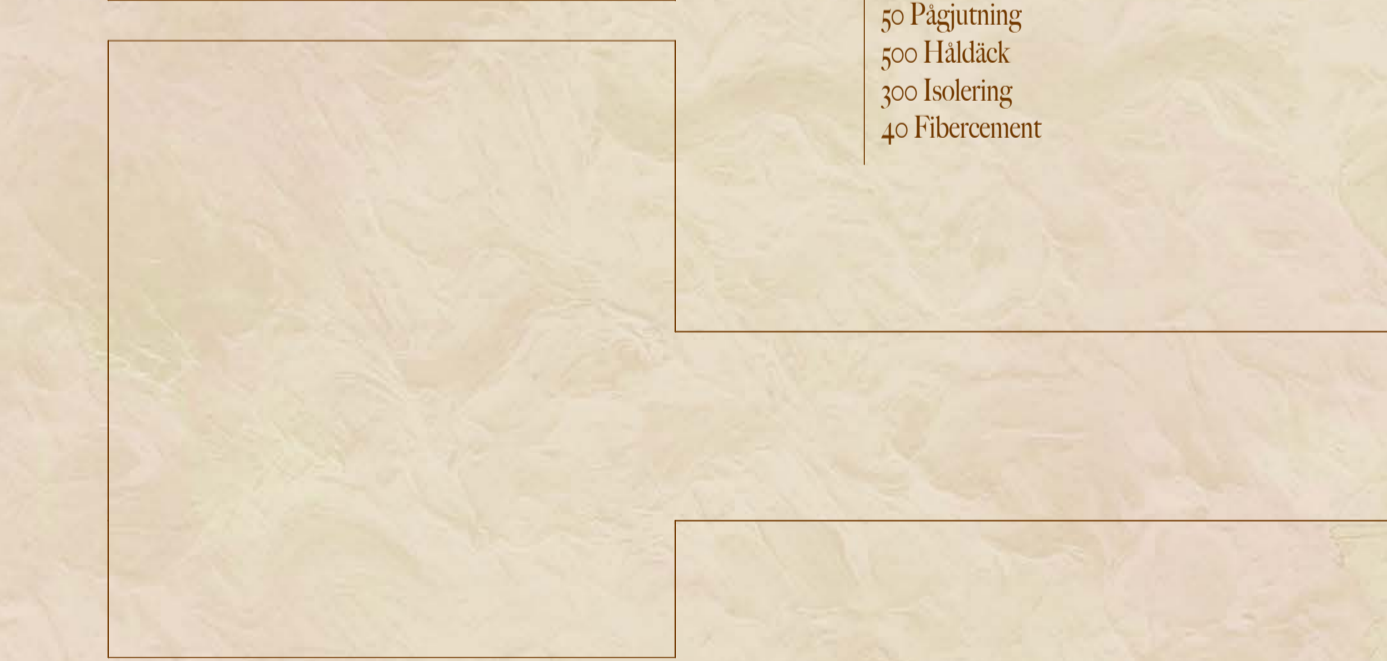
10 Tätskikt  
25 Takboard  
2150 Isolering  
Fuktspär  
400 Håldäck



50 Glas  
150 Isolering  
28 Regel  
Installationskikt  
25 teak



Heltäckningsmatta  
50 Plogutning  
500 Håldäck  
300 Isolering  
40 Fibercement



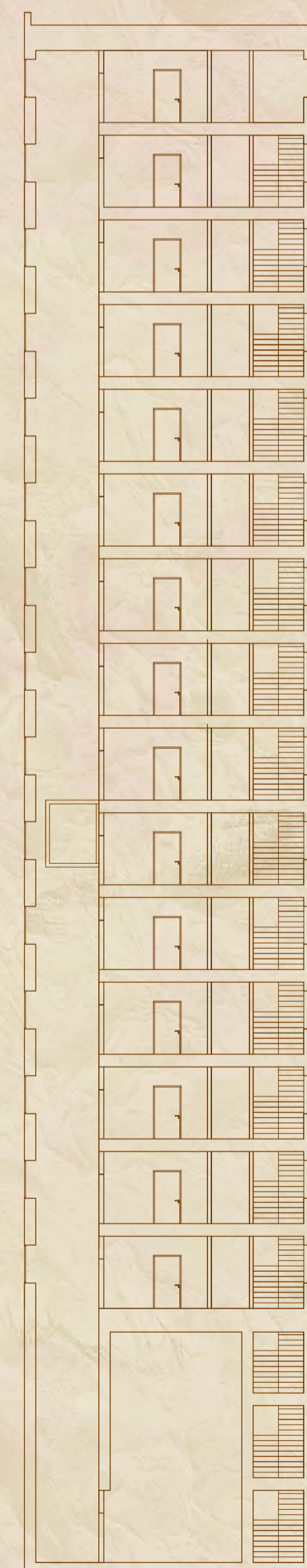
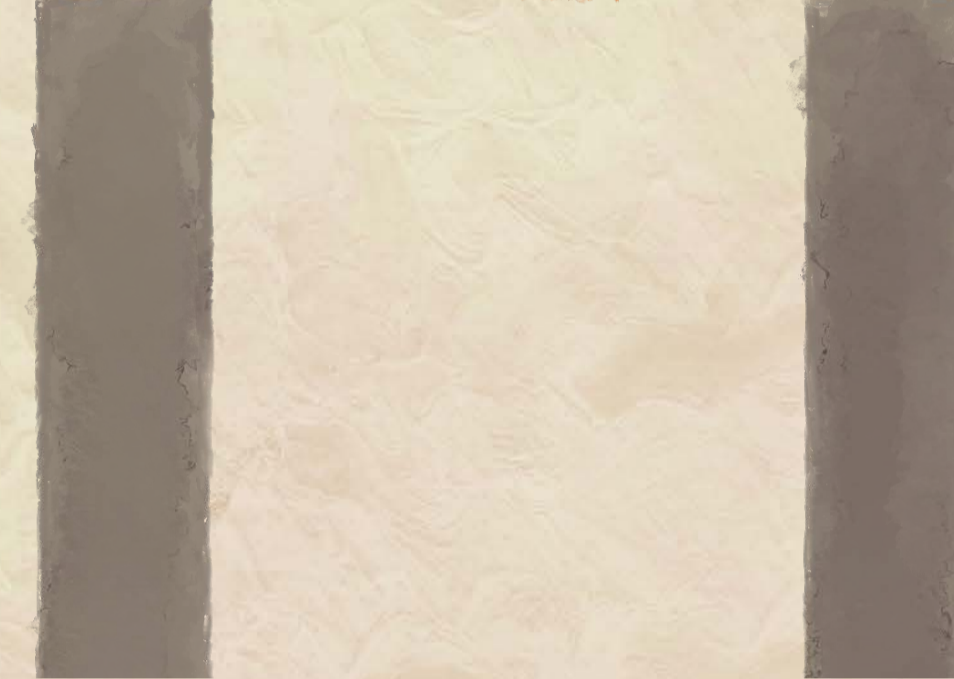
DETALJ

1:20



FASAD

Fasaden är en curtain wall i glas. Valet av fasadens färg gjordes genom att titta på typiska 60-tals fasader. Huset ska inte kännas som att det är nybyggt. Snarare som att det har stått på platsen länge och inte skötts om ordentligt. Det ska vara som att man möts av en annan tid när man går mot byggnaden.

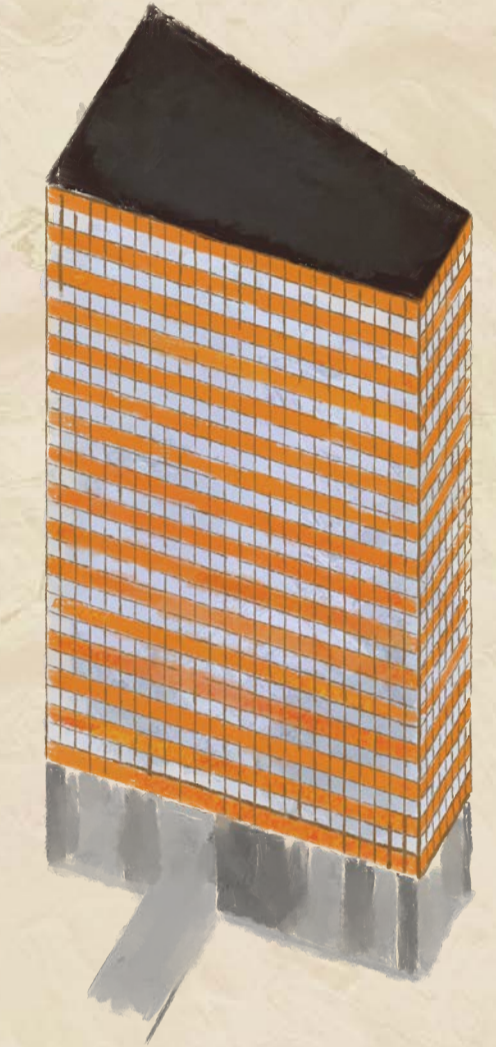


SEKTION A-A

1:200

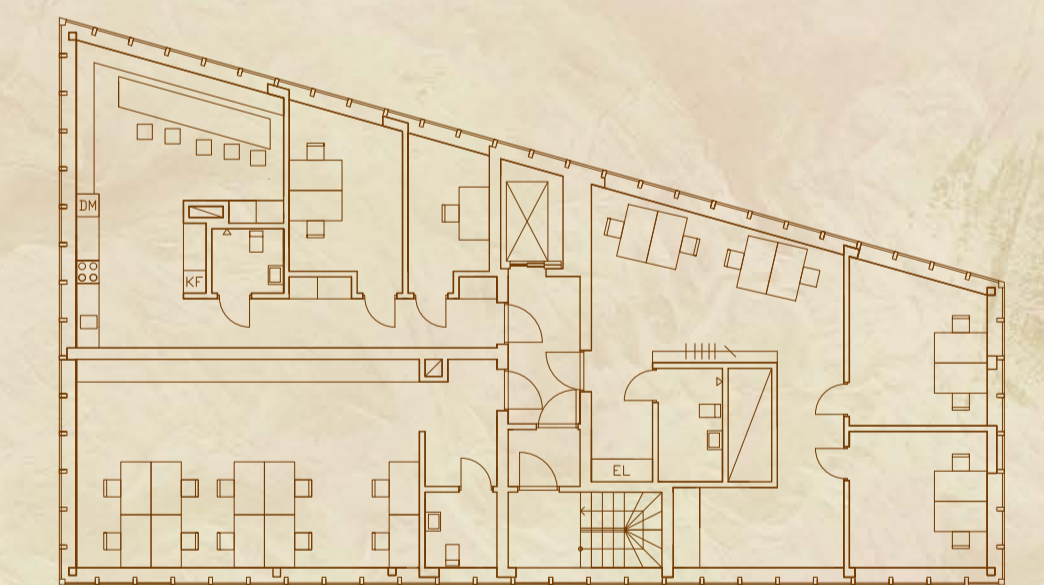


SEKTION B-B

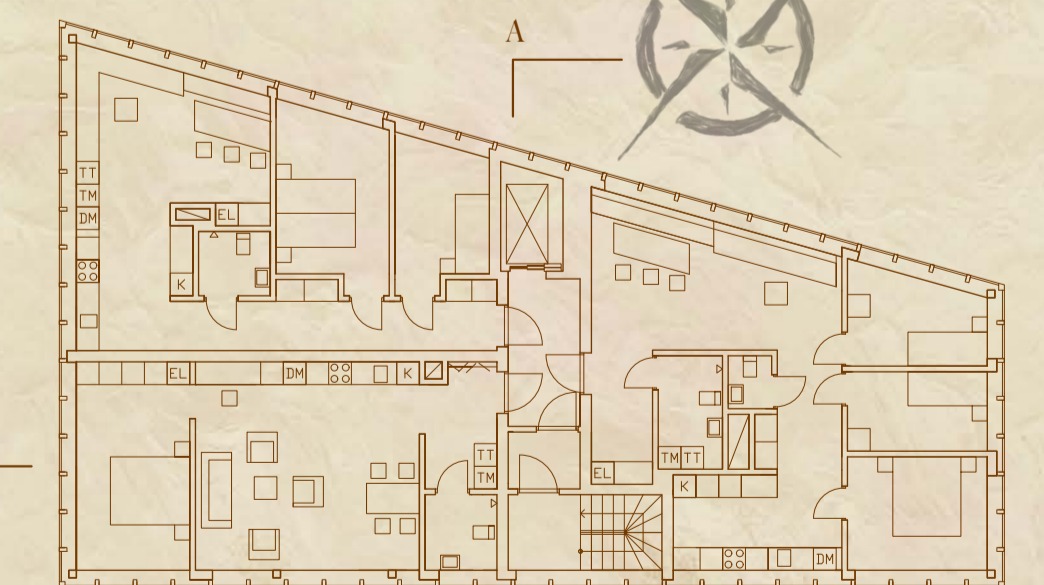


PLANER

Planerna ska vara flexibla och stå tidens tand. För att detta ska vara möjligt har tidlösa material använts. Planerna kan förändras mellan kontor och bostäder. För att detta ska vara så enkelt som möjligt har planerna ritats för att flytta så få väggar som möjligt och därmed göra ombyggnadskostnaderna och materialsvinnet så litet som möjligt.



KONTORSPLAN



LÄGENHETSPLAN

1:200

Betongfundament