

SCEN & SINNE

Teater i Gamlestaden | Göteborg

Sensorisk tillgänglighet i fokus

Som ett led i utvecklingen av Gamlestaden planeras området som avgränsas av Artillerigatan i norr och Gamlestadsvägen i väst, att utvecklas. Scen & Sinne har variation, bevarande och återhämtning i fokus. Med kollage som metod har projektet värvat om det befintliga, med ambitionen att samtidigt utveckla tillgänglighet, närhet och gemenskap. De många industrier och väletablerade företag som verkar i området kommer att fortsätta blomstra, och samtidigt se sina parkeringsplatser flyttas till förmån för bostäder, kontor, grönska, caféer, butiker och en teater.

Följer man hälsoallén från Kristinedals Träningscenter söderut, möts man av en byggnad som erbjuder teater, café och musikstudior. Byggnaden är tidigare Televerkets garage, plus en tillbyggnad. Projektets stora fokus handlar om att skapa en publik byggnad som reducerar stress och är sensoriskt tillgänglig. Sensorisk tillgänglighet bygger på våra hjärnors diversitet i förmågan att hantera sinnesintryck. Cirka 20% av befolkningen lider av någon form av sensorisk bearbetningssvårighet.

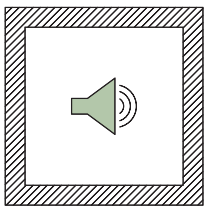
Scen & Sinne har tagit avstamp i sju strategier som med stöd i forskning sänker tröskeln och gör upplevelsen av teatern tillgänglig för fler. Då vi människor tolererar och kräver olika mycket intryck, såväl från dag till dag, som person till person följer här projektet sju strategier.

Första strategin handlar om att med avskärmningar och ljudabsorbenter skapa god akustik. Strategin om sensorisk zonindelning skapar en flexibilitet i mängden intryck man exponeras för, på olika platser i en byggnad, eller i ett rum. Logisk rumsföljd skapar förutsägbarhet och undviker överraskningar som kan vara stressande. Flyktzoner är lägsensoriska platser att söka sig till då intrycks-kvoten är uppnådd eller i förebyggande syfte. Övergångszoner används mellan två zoner som har olika mycket intryck, för att stanna upp och förbereda sig för förändringen. Lugna, naturlära färger är viktiga då såväl kulörta, som helt vita ytor kan utlösa stress. Till sist handlar genuina material exempelvis om att något som känns som tegel, också är tegel.

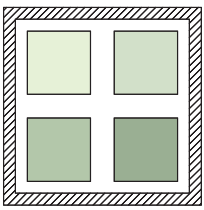
Projektets fysiska modell i skala 1:200 kommer att stå utandör de båda besöksentréerna. Syftet med en modell av byggnaden, utan tak, är att som besökare i förväg se vad som väntar innanför dörrarna. Det är i linje med strategin logisk rumsföljd och gör tröskeln in lägre då besökaren känner sig förberedd.

Varmt välkommen till en teater, ett café och musikstudior, i en miljö där du som besökare, eller anställd, kan reglera mängden intryck. Välkommen till Scen och Sinne i Gamlestaden.

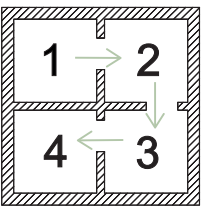
Strategier



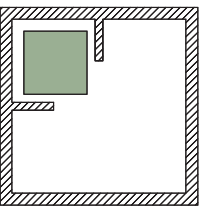
Akustik



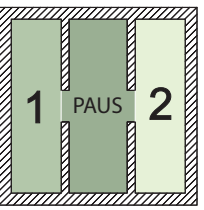
Sensorisk zonindelning



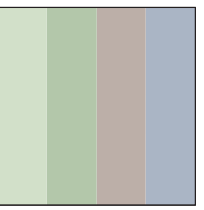
Logisk rumsföljd



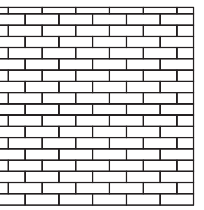
Flyktzoner



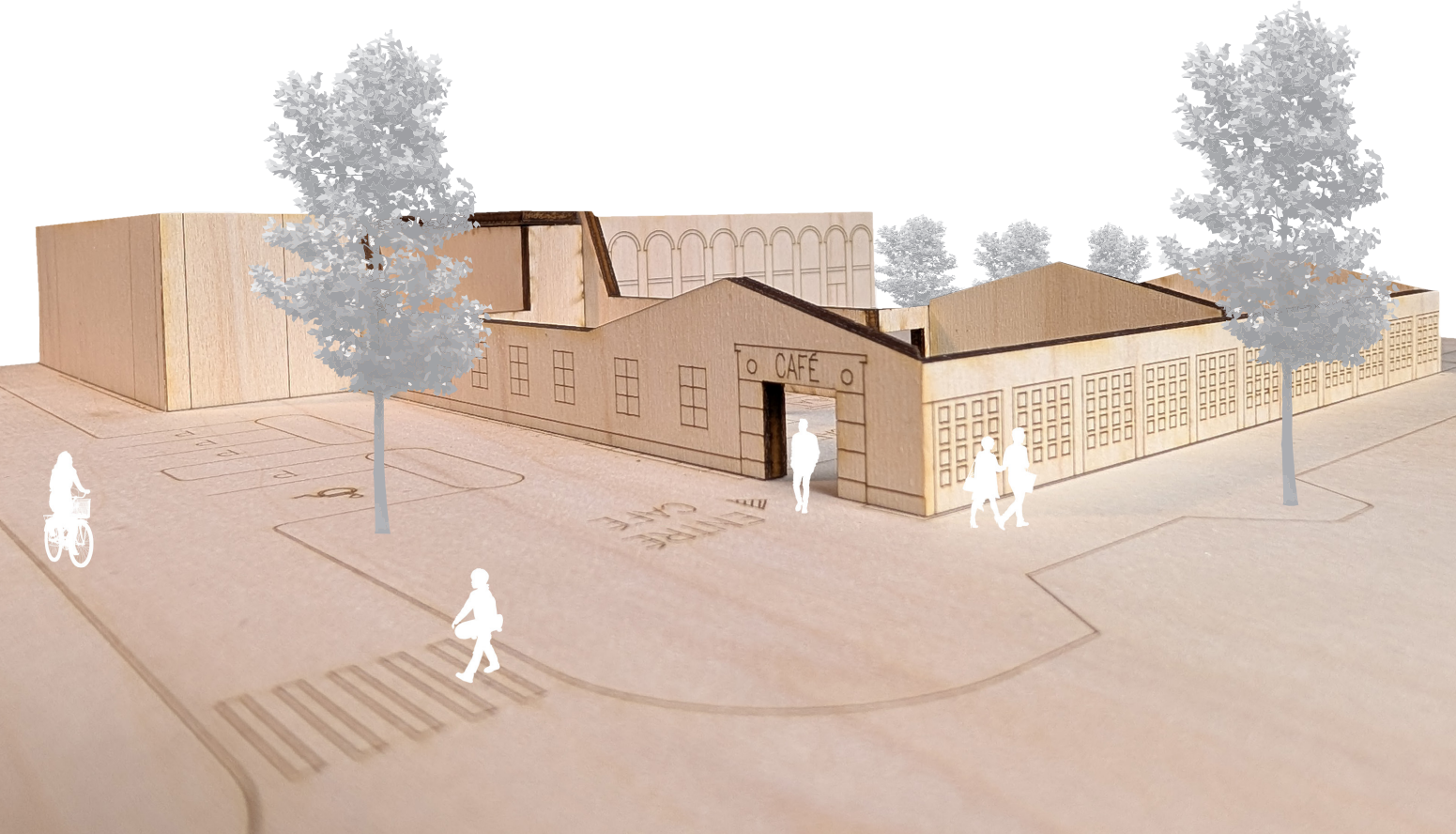
Övergångszon



Lugna färger



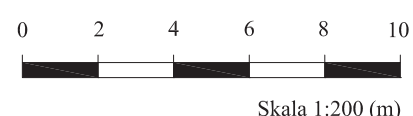
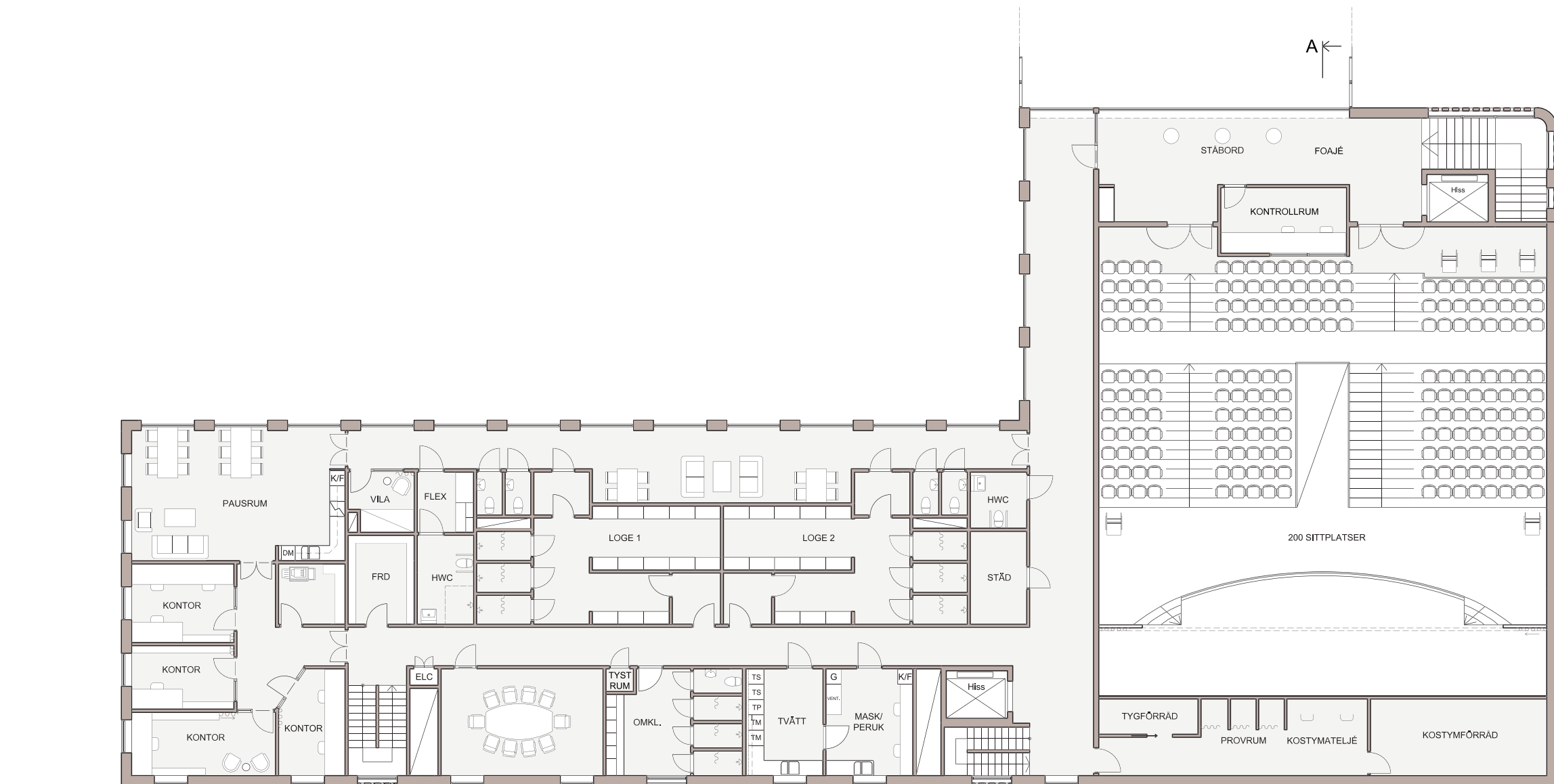
Genuina material



EXTERIÖRT PERSPEKTIV
ENTRÉ CAFÉ



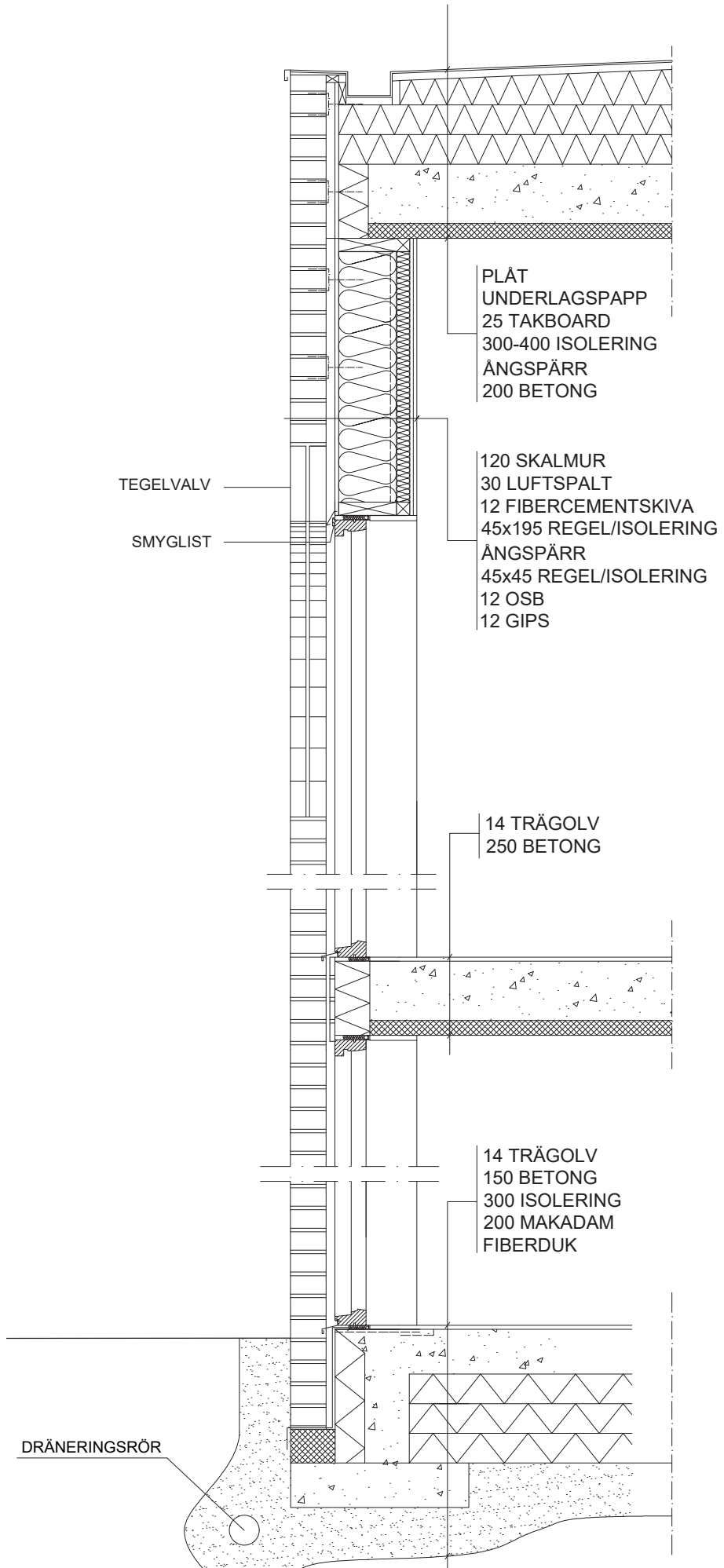
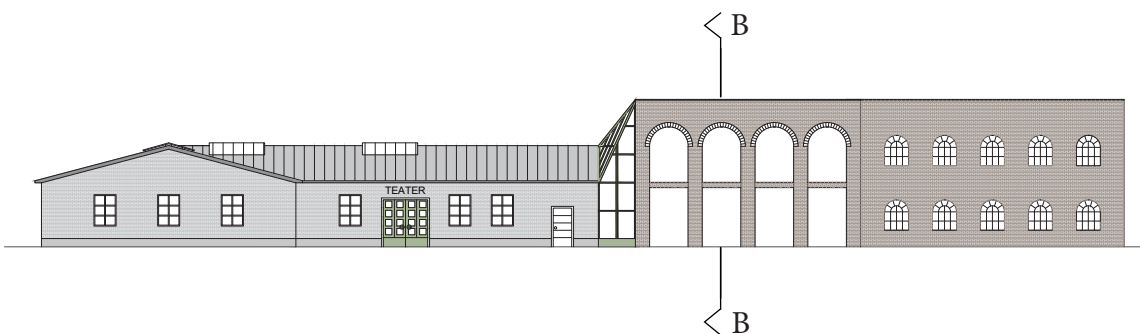
EXTERIÖRT PERSPEKTIV
ENTRÉ TEATER



INTERIÖRT PERSPEKTIV, MÖTET NYTT / BEFINTLIGT



INTERIÖRT PERSPEKTIV, RECEPTION



PRINCIPSEKTION B-B (1:20)