

COPY . PASTE . ADAPT
Gbg Edt.

STADSBYGGNADSFÖRSLAG FÖR FRIHAMNEN
AV MICHELLE LUNDIN
VT 2019, ACEX05
CHALMERS TEKNISKA HÖGSKOLA

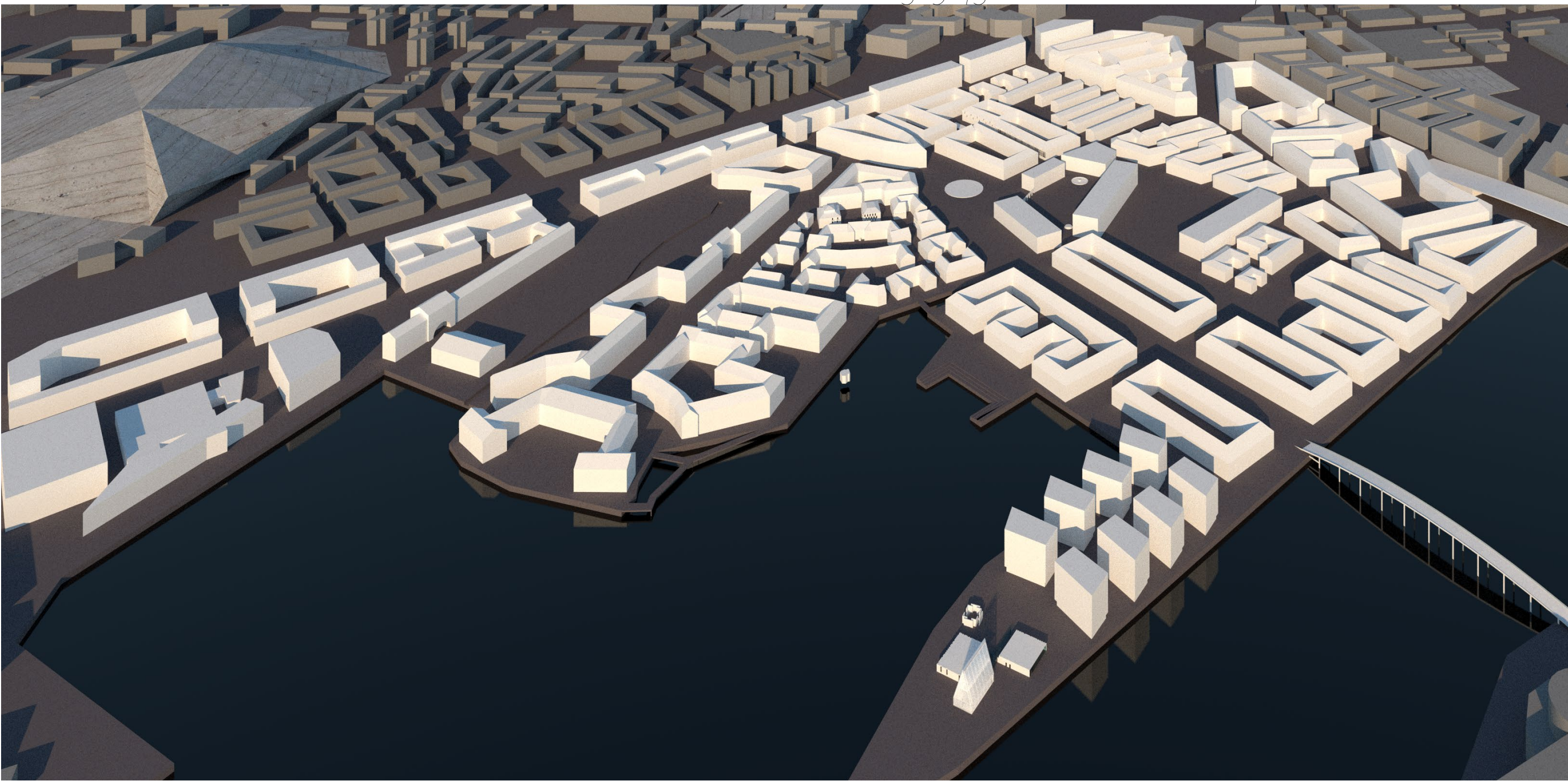
"Att forma en ny stadsdel från en annan utgångspunkt än rutnät, går det?", det var den ursprungliga fråga som startade COPY. PASTE. ADAPT. I detta projekt ser jag Frihamnen som en chans att experimentera med gammalt och nytt. För att hålla kontexten relevant har jag lånat "pusselbitar" från andra delar av Göteborg och kopierat dess mått, volymer, ljus och grönsystem. På så sätt finns det en relaterbar historia i stadsdelen för de som känner till Göteborg, även om ytskikt och materialval är annorlunda än i originalen. Göteborg ligger till grund för experimentet för att jag växt upp här och känner väl till majoriteten av stadens pusselbitar. De valda pusselbitarna i fråga har stadsrum som är både beprövade och älskade av göteborgarna. COPY. PASTE. ADAPT har ett e-tal på 1,5 vilket visar på att rimlig täthet kan med lätthet uppnås med denna metod.

KOMMUNIKATION . GRÖNSTRUKTURER . KONTEXT

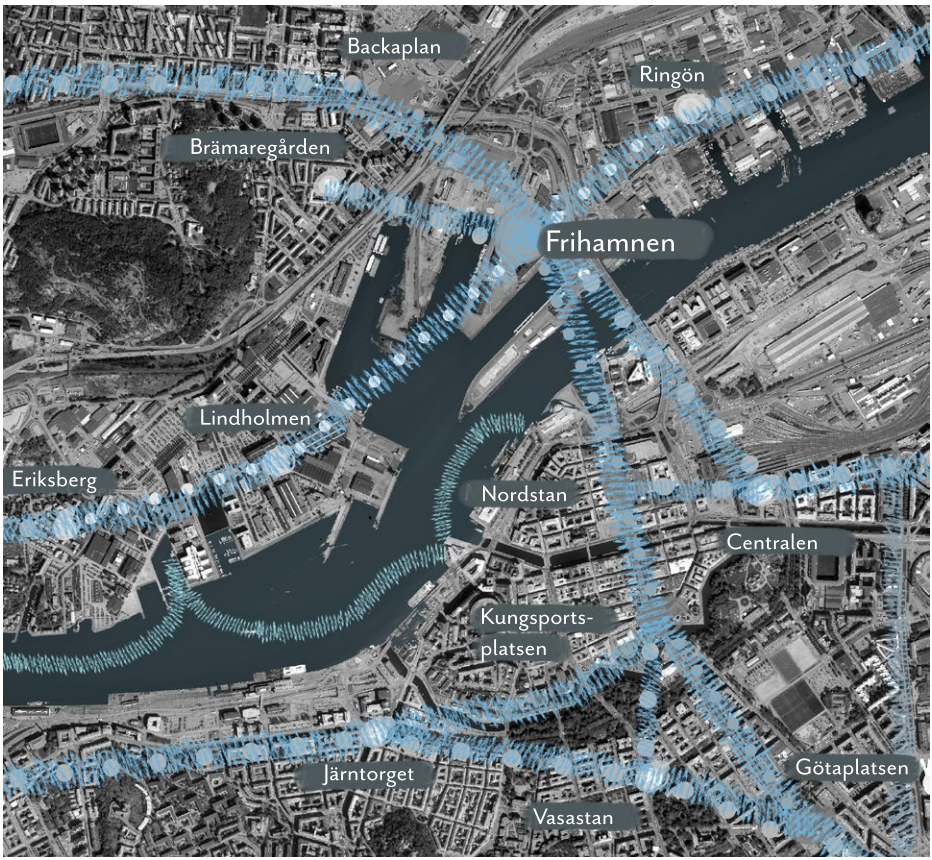
Eftersom Frihamnen är placerad så pass centralt var det viktigt att först se till att trafikflöden av alla dess slag fungerar effektivt. Det resulterade i ett genomgående kors med två huvudsakliga kopplingar som grund för infrastrukturen. Ett kopplar Hisingen - Brämaregården - Frihamnen - Centrum och det andra Eriksberg - Lindholmen - Frihamnen - Ringön. Idag finns inte mycket grönsystem i Frihamnen vilket också påverkade vilka stadsdelar jag utgick från: det behövs bättre dagvattenhantering och halvgenomsläppliga ytor för att tåla Västskens klimat. Därför är också alla planterade träd i förslaget tällare som har ett grundare rotsystem och som står pall i den, bitvis, hårda vinden.

PUSSELBITAR . TYPOLOGIER . MODIFIERINGAR

Till höger visas det första utkastet på Frihamnen där stadsdelar endast är kopierade och utplacerade. Efter att jag arbetat igenom rummen och mötena blev många pusselbitar uteslutna då planen var tvungen att modifieras för att bli en funktionell centrumstadsdel. Jag upplevde också att bitarna förlorade många av sina kvaliteter om de modifierades för mycket. Jag strävade efter en balans mellan att bevara och modifiera samt att framgångsrikt väva ihop pusselbitarna med nya byggnader. De bitarna som jag behöll och resterande plan visas till höger. Tanken är att åstadkomma en högre barriär ut mot lederna med huvudsakligen kontor och jag valde därför stadsrum från Lorensberg och Johanneberg dit. In mot centrum i Frihamnen står lägre bebyggelse från Kungsladugård och Bagaregården för de boende. De två stora existerande lagerbyggnaderna bevaras för att skapa två stora rum som blir torg samt aktivitetspark. Eriksbergs solitärer står ute på Bananpiren för att möta brynet genom att fransa upp intrycket av stadsdelen från andra sidan älven och ge de som står vid operan tittluggar in mot resten av Frihamnen.



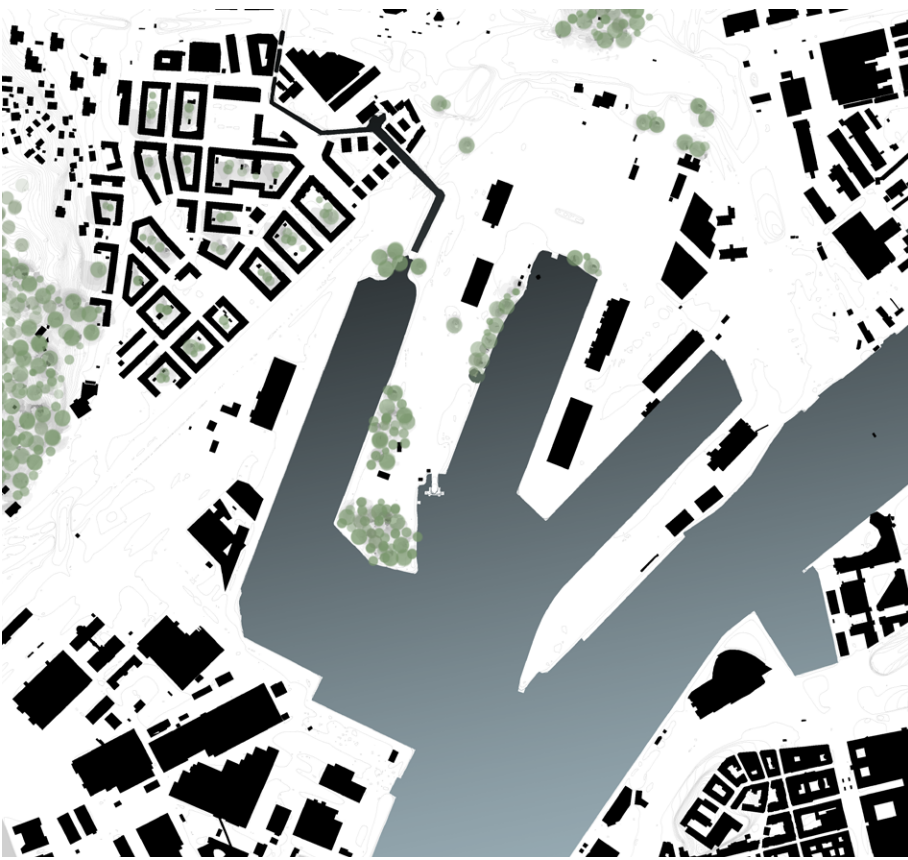
Fågelperspektiv



Kommunikationsflöden



Infrastruktur



Grönstrukturer



Metoden - första utkast



Resultatet



p1 - Perspektiv från flerbostadsområdet mot torget.



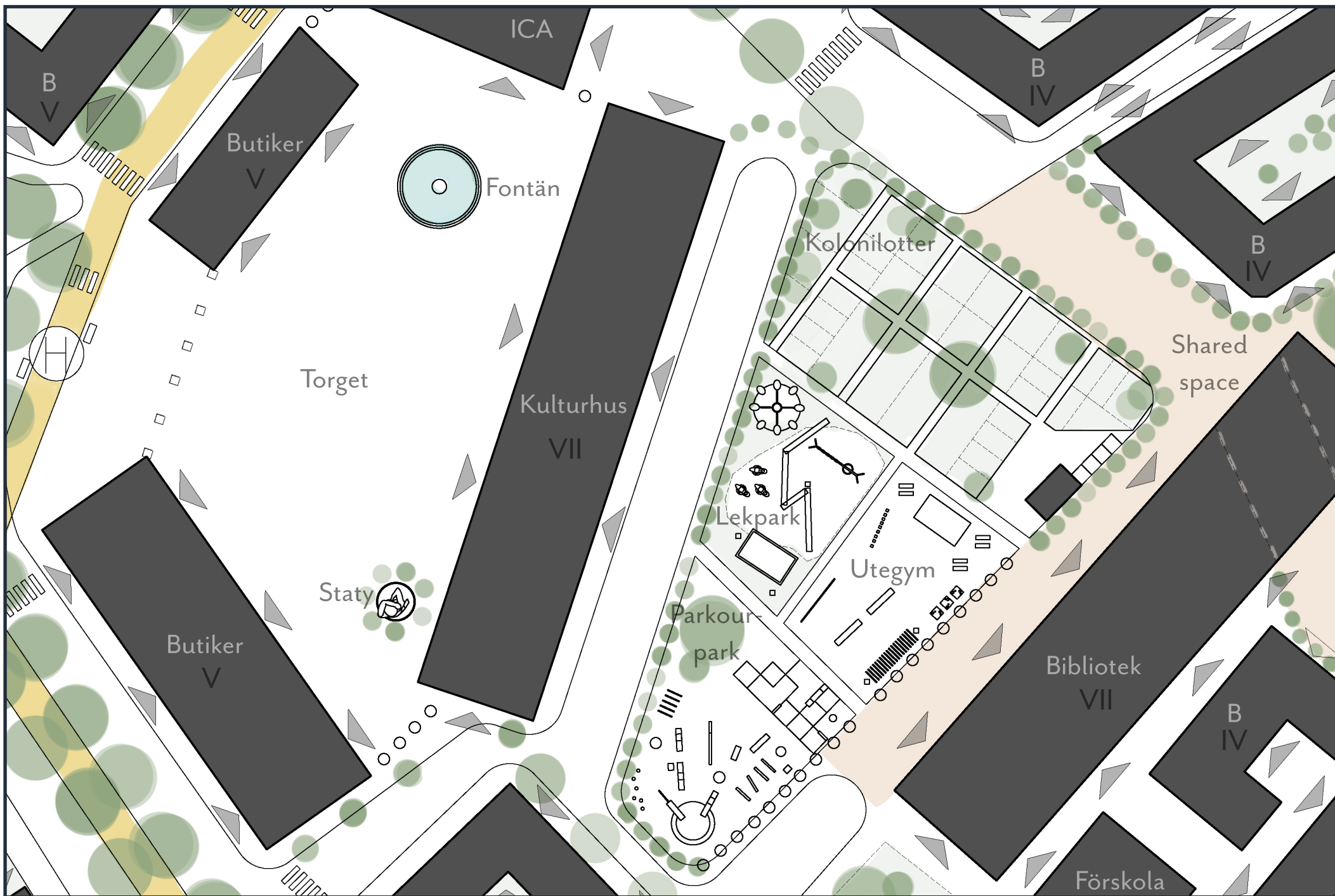
p2 - Perspektiv från turbinplats mot torget.



Situationsplan 1:3000

Kvaliteter att behålla från pusselbitar:

- Ljushöjden
- Varierande byggnadshöjder
- Varierande gatubredder
- Grönstruktur
- Mångfaldiga stadsrum för både boende och besökare



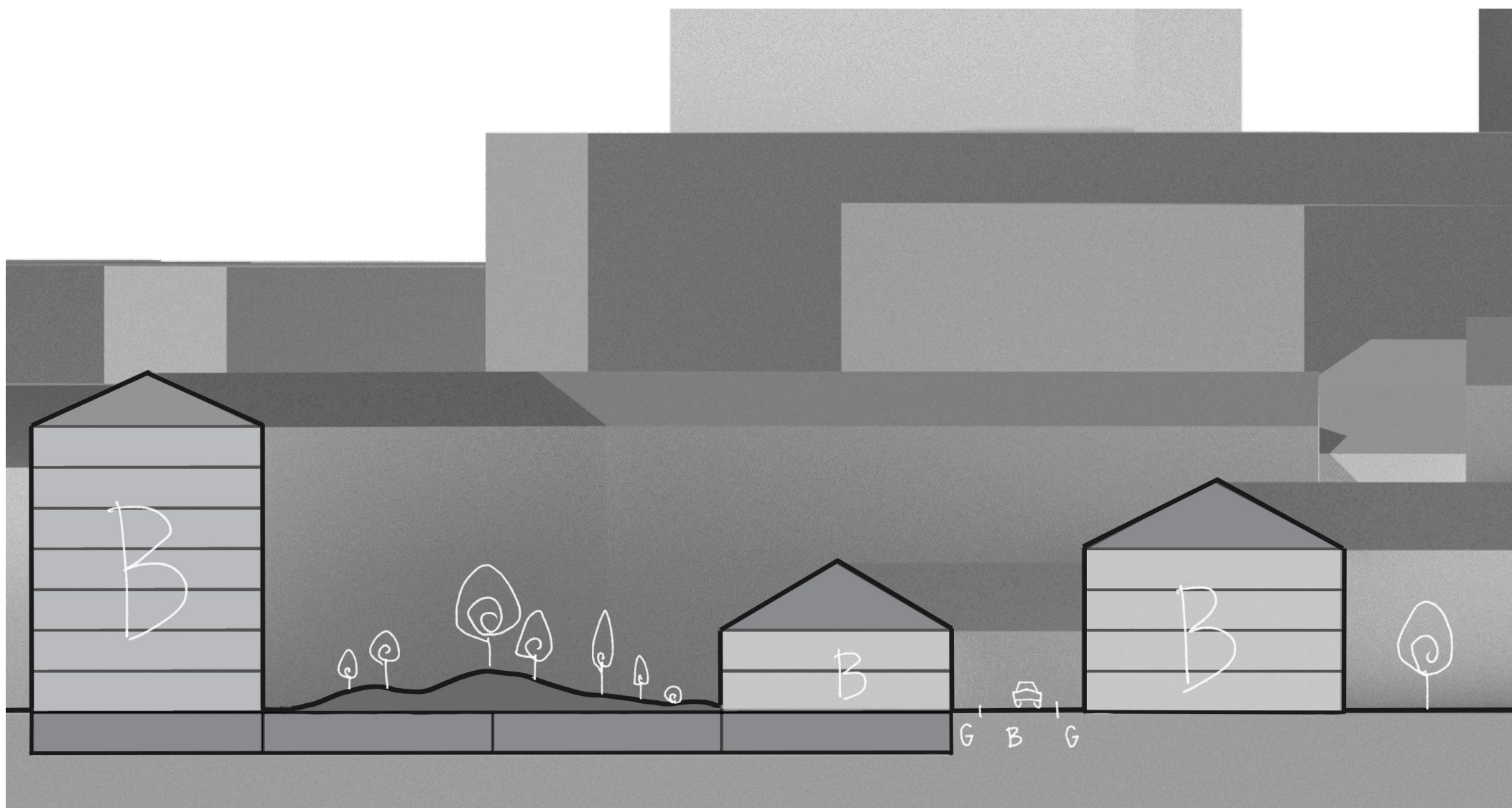
Utsnitt 1:1000

100 m 0 m



Sektion A-A 1:400

20 m 0 m



Sektion B-B 1:400

20 m 0 m

BRIGHT . WHITE . TWINKLE . LIGHT

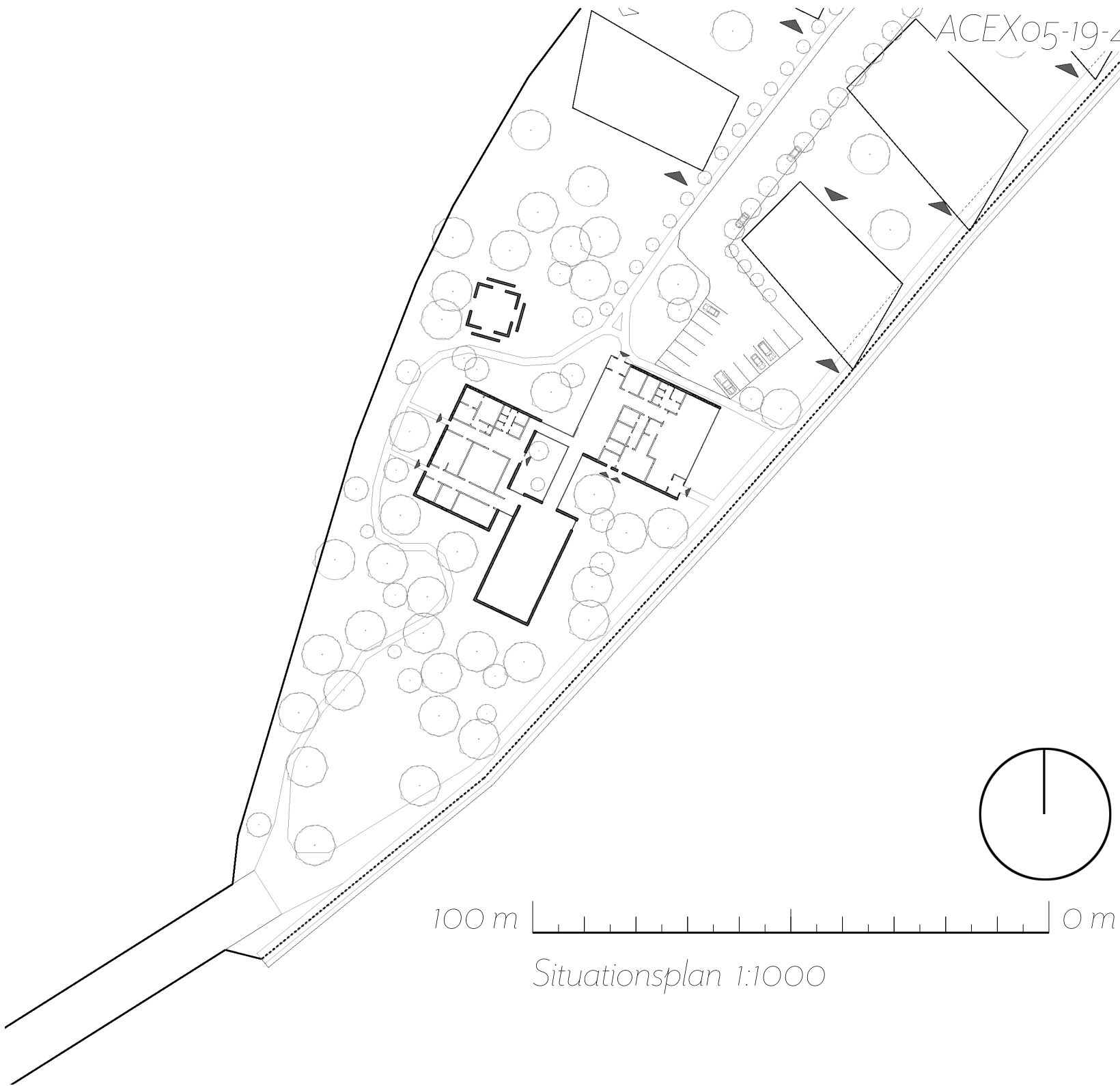
Church Edt.

FÖRSLAG FÖR KYRKA I FRIHAMNEN
AV MICHELLE LUNDIN
VT 2019, ACEXO5
CHALMERS TEKNISKA HÖGSKOLA

Sedan det började byggas kyrkor såsom vi känner till dem idag har deras rum skapat andakt i syfte att förhöja känslan av Guds närvaro. Alla knep man visste användes för att skapa denna känsla hos besökaren: man höjde taket och skapade rymd, man arbetade med ljuset för dramatiska effekter och man målade upp historier om gudomliga händelser. Idag faller de målade bildernas syfte delvis bort då befolkningen är skriv- och läskunnig. I det här projektet används som inhoppare för bilderna ett samspel av teknik och ljus för att skapa dramatik. I BRIGHT. WHITE. TWINKLE. LIGHT är själva kyrkosalen, invändigt och utvändigt på helt olika sätt, en fyr i natten för att leda vilсна själar hem.

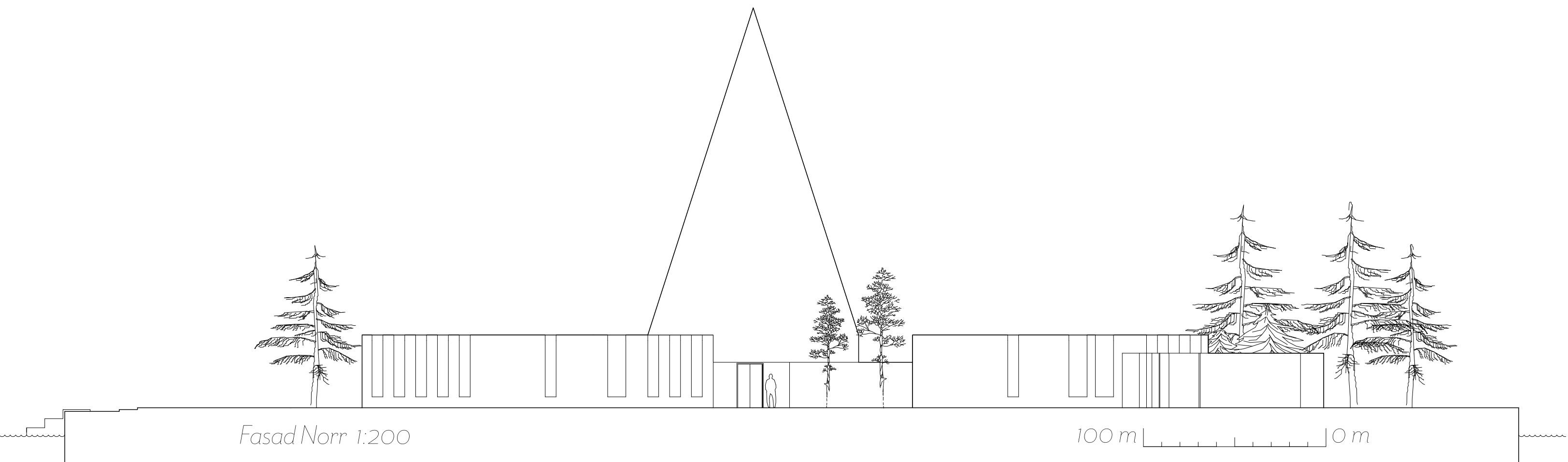
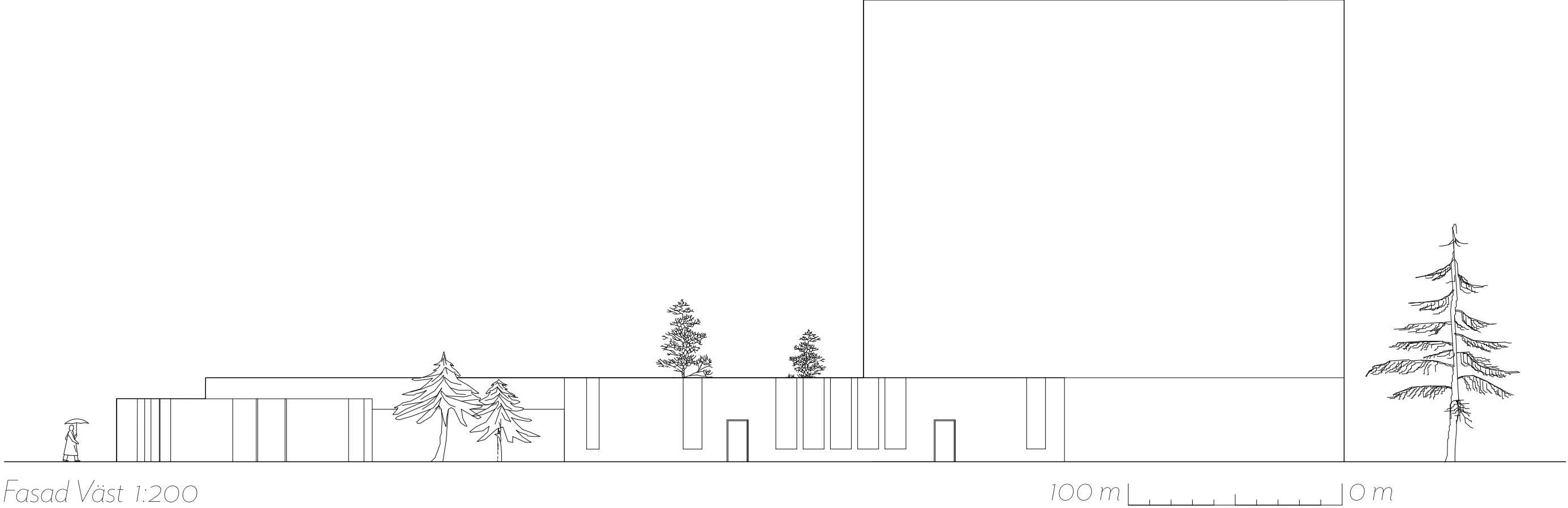


p3 - Perspektiv entrésituation på sommardag.



KUST . LJUS . FÖRÄNDRING

I Sverige har vi mycket varierade ljusförhållanden över året. På sommaren är det ljus nästan dygnet runt och motsatt på vinterhalvåret. För att ta vara på det maximalt i BRIGHT. WHITE. TWINKLE. LIGHT så har jag arbetat med artificiellt och naturligt ljus i växelverkan med varandra. De lägre byggnaderna är konstruerade av svart, matt tegel och kyrkosalen av semitransparent polykarbonat. Kyrkosalen har en synlig stomme av stål. De två lagren av 60 millimeter polykarbonat i ytterväggen tillåter ett vitt, diffust dagsljus att tränga igenom. På eftermiddagen vid skymning syns "stjärnorna", optiska kablar med färgade Swarovski-kristaller i ändorna. När du kommer in i kyrkosalen efter en lång dag dag glimrar rymden ovan dig som kosmos stjärnor och galaxer. Kyrkosalen har ingen utblick då fönstrena där är, istället för glas, tunnare lager av polykarbonat. Det uppmuntrar till inblick snarare än utblick som ett sätt att komma närmre Gud. När mörkret tar över tänds LED-lamporna som är mellan de yttre väggskikten. Kyrkosalen med sina resliga 21 meter höjer sig över tallkronorna och manifesterar sig för folket på andra sidan vattnet som en trolsk gestalt, halvt skepp - halvt fyr.

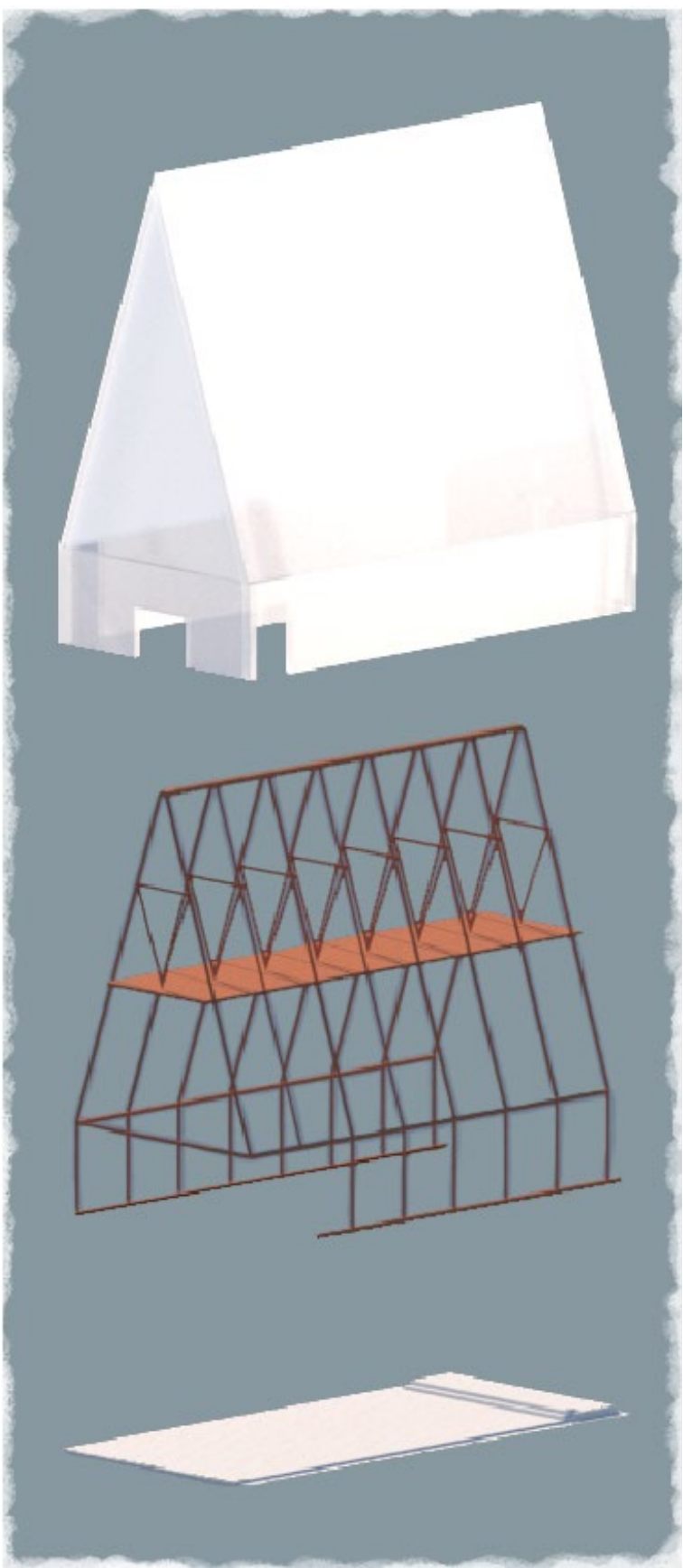


SOLITÄR . FUNKTION . SAMSPEL

Planen utgörs av tre huvudbyggnader och en separat mindre sidobyggnad, Stilla vatten. Stilla vatten har endast ett skärmtak och är ett meditationsrum med utblick mot vattnet i Frihamnen. Det är till för alla som vill kontempera eller bara få temporärt lå från vinden. Byggnaden är också en blinkning mot Vindarnas tempel längre ut på Lindhomen som ämnar att ge motsatt upplevelse. De offentligare delarna är öppna med helt eller halvt transparenta glasväggar och de mer privata utrymmena har solida väggar. Det svarta teglet på de lägre kropparna i huvudbygganden kontrasterar mot kyrkosalen och ger en taktill och jordnära känsla för besökarna. Glastunnlar guidar besökarna längre in runt ett atrium som har en liten trädgård med en damm i mitten. Ytterväggen i restaurangen bryter av i det solida teglet och öppnar upp för en panoramav av Göteborg. Förutom att ha arbetat med ljus så är transparens önskat av beställarna. Jag tolkade detta både bokstavligt och symboliskt. Restaurangen fungerar därför också som soppkök, utifrån tanken att församlingen skall visa i A-läge det sociala arbete de utför och belysa problem såsom hemlöshet och utanförskap.

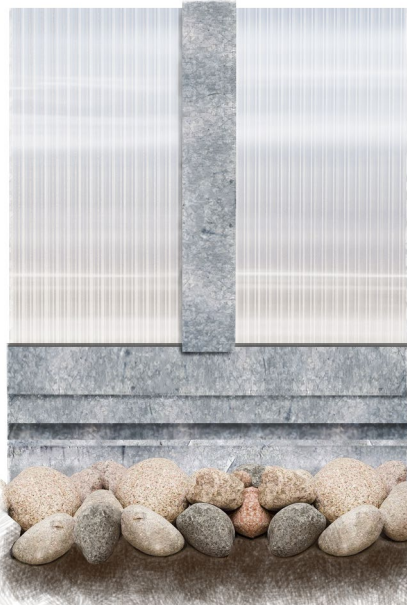
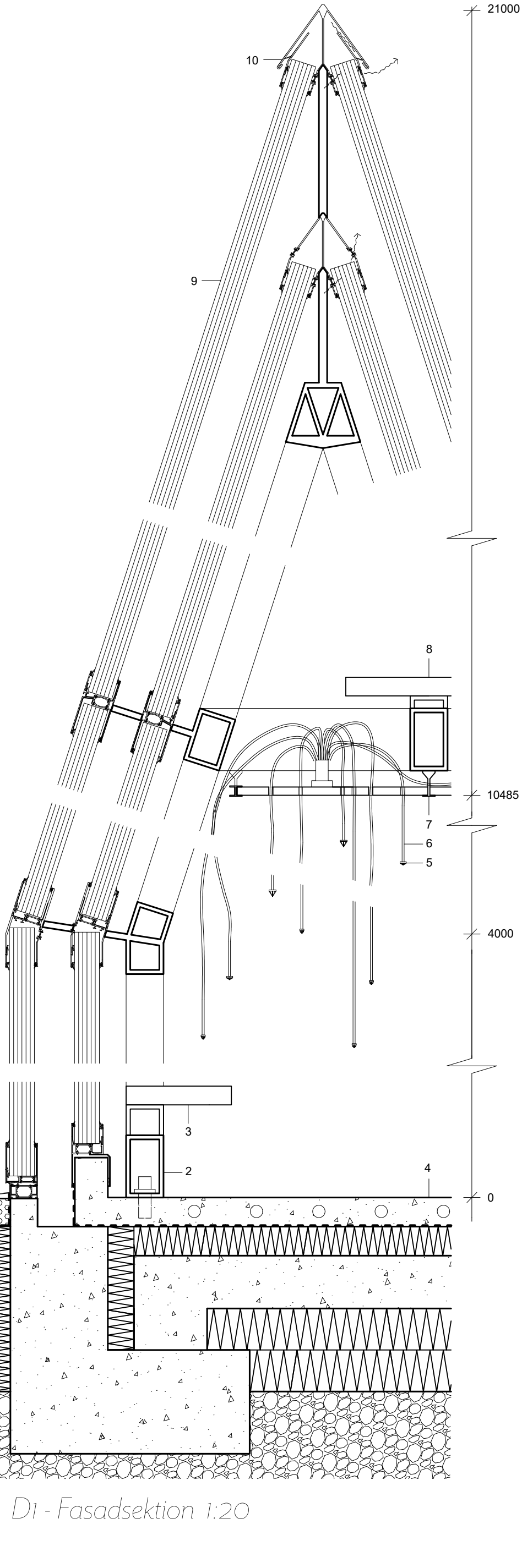


p4 - Perspektiv av kyrkosalen kl. 17.00 i oktober.



Isometri på kyrkosalens konstruktion.

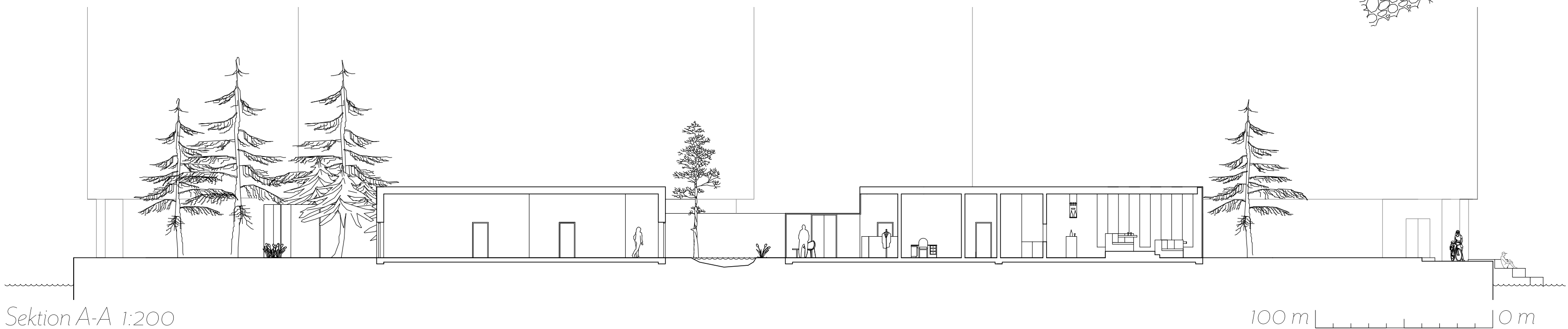
- D1. Fasadsektion 1:20
- 1 avrinningsbleck i galvad stål
60x70 lecablock
tätskikt
 - 2 180x90 konstruktionsstål
 - 3 sittbank monterad på stomme
45 valnötsbetsad furu
 - 4 grund:
70 betong, polerad yta
Ø 30 värmeslingor
tätskikt
70 isolering
130 betong
2 st 100 isolering
10 flis
200 makadam
fiberduk
 - 5 Swarovski-kristall, olika färger
 - 6 optisk kabel
 - 7 fäste i stål för undertak i
stomme
 - 8 gångbrygga, nås via demonter-
bar del av undertaket
 - 9 vägg:
2 st 60x500x4300 Rodeca
polykarbonat-skivor med
u-värde 0.87 W/m²K
stålfast i ventilationshål
 - 10 taksadel av stål



Fasadutsnitt 1:20



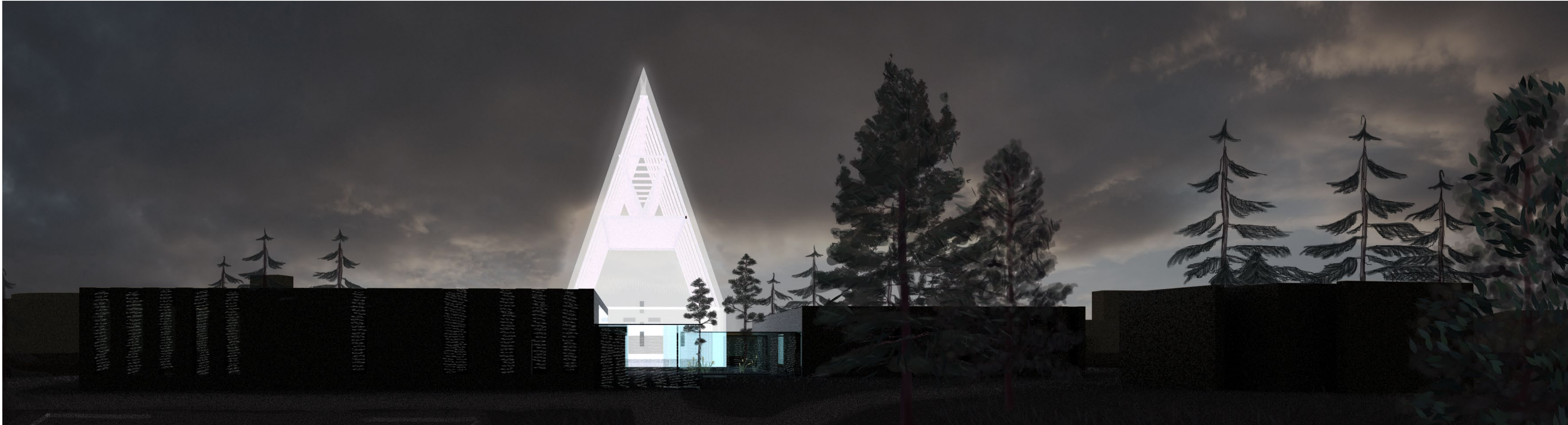
Sektion B-B 1:200



Sektion A-A 1:200



p1 - Perspektiv av byggnad i stadsrum på höstdag.



p2 - Perspektiv av byggnad i stadsrum på höstkväll.