

STICKA UT

TEXTILTEATERN

Kandidatarbete i Arkitektur och Teknik
Astrid Hansson

PROJEKTETS BAKGRUND

Projektet gick ut på att utforma och designa en teater. Uppgiften utgick efter ett tävlingsprogram utgivet av Newman Student Award Fund som innefattar både rumsprogram samt akustiska aspekter att ta hänsyn till.

Teatern ska ligga nära en skola med stark koppling till drama, sång och dans. Tanken är också att platsen är valfri men befinner sig i ett stadskvarter, omgivet av vägar för att akustiskt ta hänsyn till att ljudisolera för trafikbuller och blåljus från utryckningsfordon. Teatersalen ska främst utformas för teater och musikaler och ska rymma 700 gäster.

STICKA UT

Teater och dans har en stark koppling till textilier, i allt från den stora ridån och kulisser till eleganta kostymer och utklädnader som bärs av dem på scen. Denna koppling är viktig för oss och är därför invävd konceptet av vårt projekt.

Textila tekniker såsom att sticka, virka och väva är några av de få konstformer som historiskt har dominerats av kvinnor. Textilkonst är inte bara en konstform utan likaså en ingenjörskonst. Trots det har det som skapats och de tekniker som använts nästan alltid begränsats till hemmet och är sällan större än en filt. Med detta projekt vill vi utforska vad som händer när textilier används och får synas i andra sammanhang såsom arkitektur och akustik.

Välkommen att ta del av mitt, Ida Carlssons och Astrid Martinsons förslag på hur vi integrerar textilkonst med arkitektur och akustik och skapar en teater som vi hoppas kan *sticka ut* från mängden.

STICKA UT TEXTILTEATERN

KURS: ACEX15 - Kandidatarbete i Arkitektur och Teknik

GRUPP: Astrid Hansson, Astrid Martinson och Ida Carlsson

TERMIN: VT 2025

PLATS: Borås, Sverige

HANDLEDARE: Lukas Nordström, Morten Lund, Peter Christensson och Wolfgang Kropp

EXAMINATOR: Mats Ander

TÄVLINGSPLANCHER



TEXTILE THEATER

Theater and dance are deeply intertwined with textiles - from the grand stage curtain and intricate backdrops to the elegant costumes worn by the performers. This association is important for us and is therefore woven into the fabric of our project.

Textile techniques like knitting, crocheting and weaving, is one of the few artforms in the western world that has been historically dominated by women. The textiles created and techniques used have been restricted to the home and have rarely been bigger than a blanket. With this project, we want to explore what happens when textiles are used in other contexts, such as architecture and acoustics.

Textiles are commonly used in acoustics as an absorbent material but their potential to serve other acoustic functions is rarely explored. By altering a textiles porosity and weight, they can be engineered to behave in different ways acoustically. In our project, we've worked with the following guiding principles:

HEAVY AND POROUS

Throughout the building, heavy drapery serves as the primary source of absorption, particularly effective at reducing mid-frequency reflections. In this case, the fabric is integrated into a chair design to mimic the absorptive qualities of an audience.

HEAVY AND DENSE

By casting fabric in epoxy, we create a hard and reflective surface while still retaining the aesthetic qualities of the textiles. This technique is applied to the ceiling of the performance hall to generate early reflections.

LIGHT AND POROUS

Light, porous fabric allows sound waves to pass through freely. By surrounding the theater hall with it, we preserve the room's acoustics while creating a beautiful space where the fabric moves with the music.

PERFORMANCE HALL

The performance hall has a volume of 3700 cubic meters and accommodates up to 708 guests. Upon entering, a thin, lightweight fabric obscures the view of both the stage and the audience. To find your seat you have to part the fabric and step through - crossing into another world. Overhead, draped textiles guide the eye toward the stage. These reflective fabrics, combined with the surrounding reflective walls help create early sound reflections with an initial time delay gap ranging from 1.69ms to 29.3ms. This results in a clear and immersive acoustic experience.

LOBBY

The sound environment in the lobby can become quite uncomfortable due to large, noisy crowds. To manage and soften these levels, we are using heavy and porous textiles throughout the space to absorb the excess noise.

Since the entrance to the performance hall is located on the second floor, we've designed the staircase to create a clear sense of direction and movement upward. Encouraging visitors to flow naturally toward the entrance.



NOISE AND VIBRATION CONTROL

To account for the heavy traffic noise, the facade must have sufficient sound insulation. To reach NC30 for the lobby, the reduction needs to reach [15 25 35 46 35 25 12] for the octave bands 63-4k Hz. This is achieved by installing double-glazed windows with an air gap with additional absorbing material and acoustic seal.

In order to meet the NC-15 criterion for the performance hall and rehearsal room, a high level of sound insulation is needed to eliminate the sound from both lobby and MEP/FTT-room. To do this, we use thick, well-insulated walls and solid sound-rated doors to create a quiet and calm atmosphere. Additionally, to counteract the vibrations caused by the soft ground conditions, we've implemented an elastic foundation system.

REHEARSAL ROOM

Our aim in the rehearsal room is to replicate the acoustic experience of the performance hall as closely as possible. This allows performers to rehearse in an environment that closely mirrors the sound of the actual performance hall. The most influential factor on the acoustics of the performance hall is the large, absorbing stage house. To mimic these absorbing effects in the smaller rehearsal room, we line the space with heavy, porous textiles and bass traps, effectively creating a similar acoustic atmosphere.

VARIABLE ACOUSTICS

Along the back- and side walls, heavy drapery can be pulled out to add additional absorbency to the performance hall. Lowering the reverberation time further and making it suitable for a variety of performances.

NOISE AND VIBRATION CONTROL

Along the back- and side walls, heavy drapery can be pulled out to add additional absorbency to the performance hall. Lowering the reverberation time further and making it suitable for a variety of performances.

REHEARSAL ROOM

Along the back- and side walls, heavy drapery can be pulled out to add additional absorbency to the performance hall. Lowering the reverberation time further and making it suitable for a variety of performances.

VARIABLE ACOUSTICS

Along the back- and side walls, heavy drapery can be pulled out to add additional absorbency to the performance hall. Lowering the reverberation time further and making it suitable for a variety of performances.



BORÅS - THE CITY OF TEXTILES

We choose to place our theater in the heart of Borås, a Swedish city known for its rich heritage in textile production, innovation and design. It remains a leading city within the textile industry and is home to the prestigious Swedish School of Textiles, several global fashion brands, and cutting-edge research focusing on sustainability within the fashion industry.

To further integrate Borås University and textile innovation, we've dedicated space in our theater for the Swedish School of Textiles, where students can explore various aspects of textiles, including their acoustic properties. An example of this collaboration is the frame surrounding the building, which allows the fabric to be changed. This provides students with the opportunity to test various fabrics and evaluate how textiles perform as a building material.

ROOMS AND THEIR NOISE CRITERIA

1	Cafe	NC-30
2	Costume Dressing Room	NC-30
3	Costume Shop	NC-30
4	Faculty for the University of Borås	NC-30
5	Follow (see floor)	NC-15
6	Green Room	NC-30
7	House Audio (see floor)	NC-15
8	Kitchen	NC-30
9	Lighting Dock	NC-30
10	Lighting and Stage Manager	NC-15
11	Lobby	NC-30
12	MEP/FTT	NC-15
13	Office	NC-30
14	Office	NC-30
15	Office	NC-30
16	Office	NC-30
17	Office	NC-30
18	Rehearsal Room	NC-15
19	Rehearsal Room	NC-15
20	Rehearsal Room	NC-15
21	Rehearsal Room	NC-15
22	Rehearsal Room	NC-15
23	Rehearsal Room	NC-15
24	Rehearsal Room	NC-15
25	Rehearsal Room	NC-15
26	Rehearsal Room	NC-15
27	Rehearsal Room	NC-15
28	Rehearsal Room	NC-15
29	Rehearsal Room	NC-15
30	Rehearsal Room	NC-15

FLOOR PLAN

Designing a floor plan with an intuitive flow has been a key priority - both to minimize noise levels and to ensure a positive experience for visitors and staff alike. Since the theater is located in central Borås, we wanted the space to feel public, open and inviting. To support this, we've incorporated a café, bar, restaurant, rooftop garden and generous open areas in the lobby.

Our site is surrounded by trafficked roads, a railway line and the Viskan river.

PLANCHERNAS TEXTER

TEXTILE THEATER

Theater and dance are deeply intertwined with textiles - from the grand stage curtain and intricate backdrops to the elegant costumes worn by the performers. This association is important for us and is therefore woven into the fabric of our project.

Textile techniques like knitting, crocheting and weaving, is one of the few artforms in the western world that has been historically dominated by women. The textiles created and techniques used have been restricted to the home and have rarely been bigger than a blanket. With this project, we want to explore what happens when textiles are used in other contexts, such as architecture and acoustics.

Textiles are commonly used in acoustics as an absorbent material but their potential to serve other acoustic functions is rarely explored. By altering a textiles porosity and weight, they can be engineered to behave in different ways acoustically. In our project, we've worked with the following guiding principles:

HEAVY AND POROUS

Throughout the building, heavy drapery serves as the primary source of absorption, particularly effective at reducing mid-frequency reflections. In this case, the fabric is integrated into a chair design to mimic the absorptive qualities of an audience.

LIGHT AND POROUS

Light, porous fabric allows sound waves to pass through freely. By surrounding the theater hall with it, we preserve the room's acoustics while creating a beautiful space where the fabric moves with the music. Behind it, we can add either sound-absorbing or reflective materials as needed.

HEAVY AND DENSE

By casting fabric in epoxy, we create a hard and reflective surface while still retaining the aesthetic qualities of the textiles. This technique is applied to the ceiling of the performance hall to generate early reflections.

PERFORMANCE HALL

The performance hall has a volume of 3700 cubic meters and accommodates up to 708 guests. Upon entering, a thin, lightweight fabric obscures the view of both the stage and the audience. To find your seat you have to part the fabric and step through - crossing into another world. Overhead, draped textiles guide the eye toward the stage. These reflective fabrics, combined with the surrounding reflective walls help create early sound reflections with an initial time delay gap ranging from 1.69ms to 29.3ms. This results in a clear and immersive acoustic experience.

NOISE AND VIBRATION CONTROL

To account for the heavy traffic noise, the facade must have sufficient sound insulation. To reach NC30 for the lobby, the reduction needs to reach [15 25 35 46 35 25 12] for the octave bands 63-4k Hz. This is achieved by installing double-glazed windows with an air gap with additional absorbing material and acoustic seal.

In order to meet the NC-15 criterion for the performance hall and rehearsal room, a high level of sound insulation is needed to eliminate the sound from both lobby and MEP/FTT-room. To do this, we use thick, well-insulated walls and solid sound-rated doors to create a quiet and calm atmosphere. Additionally, to counteract the vibrations caused by the soft ground conditions, we've implemented an elastic foundation system.

LOBBY

The sound environment in the lobby can become quite uncomfortable due to large, noisy crowds. To manage and soften these levels, we are using heavy and porous textiles throughout the space to absorb the excess noise. Since the entrance to the performance hall is located on the second floor, we've designed the staircase to create a clear sense of direction and movement upward. Encouraging visitors to flow naturally toward the entrance.

REHEARSAL ROOM

Our aim in the rehearsal room is to replicate the acoustic experience of the performance hall as closely as possible. This allows performers to rehearse in an environment that closely mirrors the sound of the actual performance hall. The most influential factor on the acoustics of the performance hall is the large, absorbing stage house. To mimic these absorbing effects in the smaller rehearsal room, we line the space with heavy, porous textiles and bass traps, effectively creating a similar acoustic atmosphere.

VARIABLE ACOUSTICS

Along the back- and side walls, heavy drapery can be pulled out to add additional absorbency to the performance hall. Lowering the reverberation time further and making it suitable for a variety of performances.

BORÅS - THE CITY OF TEXTILES

We choose to place our theater in the heart of Borås, a Swedish city known for its rich heritage in textile production, innovation and design. It remains a leading city within the textile industry and is home to the prestigious Swedish School of Textiles, several global fashion brands, and cutting-edge research focusing on sustainability within the fashion industry.

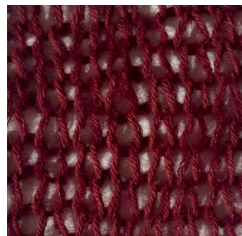
To further integrate Borås University and textile innovation, we've dedicated space in our theater for the Swedish School of Textiles, where students can explore various aspects of textiles, including their acoustic properties. An example of this collaboration is the frame surrounding the building, which allows the fabric to be changed. This provides students with the opportunity to test various fabrics and evaluate how textiles perform as a building material.

FLOOR PLAN

Designing a floor plan with an intuitive flow has been a key priority - both to minimize noise levels and to ensure a positive experience for visitors and staff alike. Since the theater is located in central Borås, we wanted the space to feel public, open and inviting. To support this, we've incorporated a café, bar, restaurant, rooftop garden and generous open areas in the lobby.

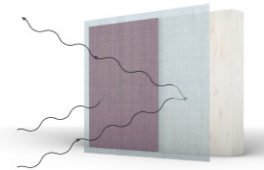
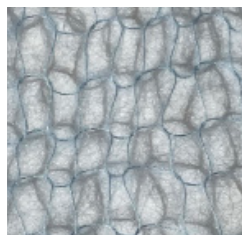
AKUSTISKT KONCEPT

Textilier används ofta inom akustik som ljudabsorberande material, men deras potential att verka för andra akustiska funktioner utforskas sällan. Genom att förändra en textils porositet och vikt kan de konstrueras för att bete sig på olika sätt akustiskt. I vårt projekt har vi arbetat med följande principer:



TUNG OCH PORÖS

Genom hela byggnaden verkar tunga draperier för ljudabsorption. De är särskilt effektiva för att minska reflektioner i mellanregisters frekvenser. I detta fall är tyget integrerat i teatersalens stolar för att efterlikna publikens absorberande egenskaper. Det används även flitigt av i Lobby för att dämpa ljudnivån som uppstår från både människor inne samt buller från utsidan

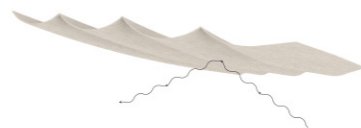


LÄTT OCH PORÖS

Lätta och porösa tyger tillåter ljudet att passera fritt genom. Genom att omge teatersalen med sådana tyger skapar vi en vacker miljö där tyget rör sig med musiken utan att påverka rummets akustiska egenskaper. Bakom tyget kan vi lägga till ljudabsorberande eller reflekterande material efter behov.

VARIABEL AKUSTIK

Längs bak- och sidoväggarna kan tunga draperier dras ut för att öka absorptionen i teatersalen. Detta minskar efterklangstiden ytterligare och gör att rummet kan anpassas för en mängd olika föreställningar.



TUNG OCH KOMPAKT

Genom att gjuta tyg i epoxy skapar vi en hård och reflekterande yta samtidigt som vi behåller textilens estetiska kvaliteter. Denna teknik tillämpas på taket i teatersalen för att generera tidiga reflektioner.



Interiörspektiv av teatersalen

TEATERSALEN

Teatersalen rymmer upp till 708 gäster och har en volym på 3 700 kubikmeter.

Vid entrén leds besökaren genom en passage av tunna och lätta textilier som både klär väggarna och hänger ner i gången. Detta tyg döljer först scenen och publiken. För att nå sin plats måste man dela på tyget och kliva igenom, likt att passera en ridå. Detta blir en symbolisk övergång till att gå in i teatervärlden.

Väl på plats omsluts man av textilier som skapar en mysig och förtrollande atmosfär. I taket hänger böljande tyger som leder blicken mot scenen. Dessa reflekterande textilier, tillsammans med de omgivande reflekterande väggarna, bidrar till att skapa tidiga ljudreflektioner med en initial tidsfördröjning mellan 1.69 ms och 29.3 ms. Detta ger en klar och omslutande akustisk upplevelse.

Användningen av textilier i teatersalen kombinerar estetik och funktion, där de inte bara bidrar till rummets visuella uttryck utan också spelar en aktiv roll i att forma de akustiska egenskaper vi vill uppnå.

ÅTERBRUK

Mode- och textilindustrin har en betydande påverkan på klimat och miljö. Industrin står för omkring 10% av de globala växthusgasutsläppen och genererar cirka 92 miljoner ton avfall varje år. För att minska vårt bidrag till denna belastning fokuserar vi i vårt projekt på återbruk och återanvändning.

Ett konkret exempel är användningen av återvunna jeans som isoleringsmaterial i väggar. Jeans, som huvudsakligen består av bomull, har visat sig vara ett effektivt isoleringsmaterial med goda termiska och akustiska egenskaper. Utöver detta uppmuntrar vi skapandet av textilkonst både interiört och exteriört med hjälp av återvunna kläder och andra textilier. Detta främjar inte bara kreativitet utan ger också nytt liv åt material som annars skulle slängas.

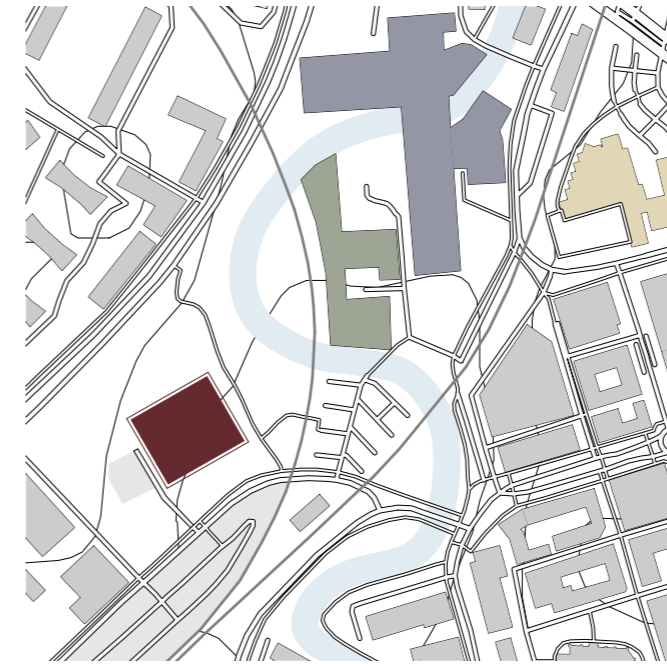
PLATSEN

BORÅS - SVERIGES TEXTILHUVUDSTAD

Vi har valt att placera vår teater i hjärtat av Borås, en stad med en rik textilhistoria och ett starkt fokus på innovation och design. Borås är fortfarande ledande inom textilindustrin och är hem för den prestigefyllda Textilhögskolan, flera globala modevarumärken samt banbrytande forskning med fokus på hållbarhet inom textilindustrin.

Vår tomt omges av trafikerade vägar, en järnvägslinje och Viskan. På andra sidan ån finns en musik- och teaterskola, Högskolan i Borås och Textile Fashion Center, som rymmer både Textilmuseet och Textilhögskolan.

För att ytterligare integrera Högskolan i Borås och har vi utrymme i vår teater för Textilhögskolan att ha lokaler där studenter kan utforska olika aspekter av textilier, inklusive deras akustiska egenskaper. Ett annat exempel på samarbetet mellan teatern och textilhögskolan är ramen som omger byggnaden. Tanken med denna är att den ska kläs in med tyger som även kan bytas ut för att experimentera med olika material, tekniker och uttryck. Detta ger studenter möjlighet att testa olika textilier och utvärdera hur de fungerar som byggnadsmaterial.

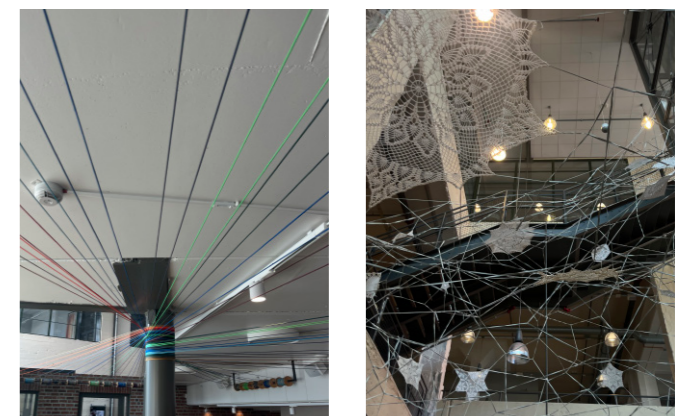
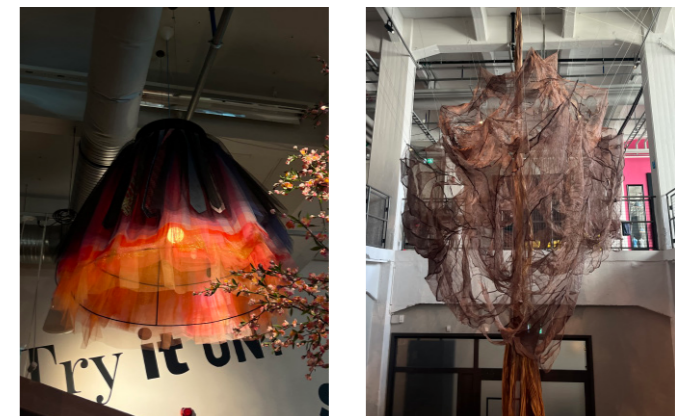


Situationsplan

- Textilteatern
- Textile Fashion Center
- Kulturkola och Navet science center
- Borås Högskola



Exteriörperspektiv av Textilteatern



STUDIEBESÖK

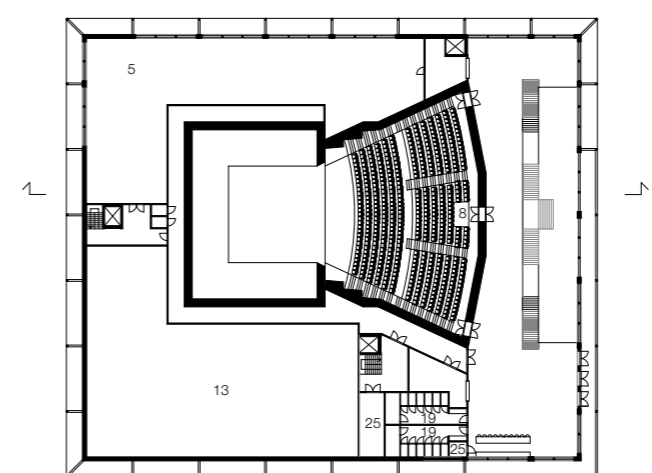
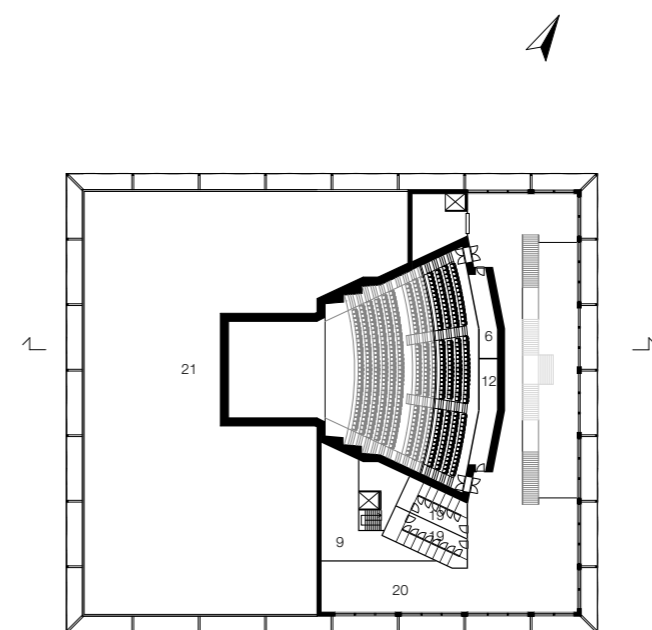
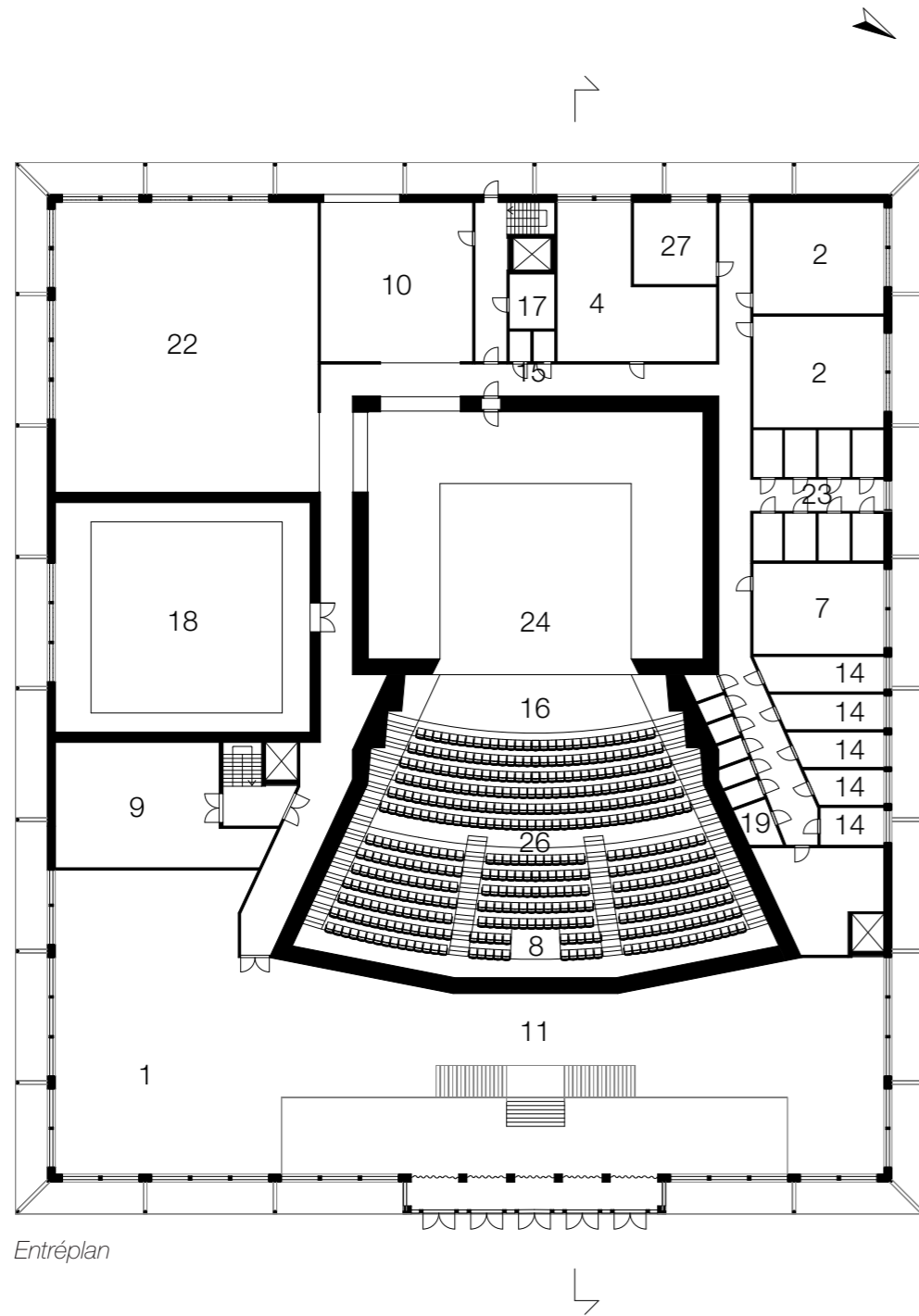
Vid vårt studiebesök i Borås besökte vi både tomten där teatern ska placeras och Textile Fashion Center. I Textile Fashion Center finns både Textilhögskolan och Textilmuseum samlade. Vi passade på att besöka båda för att inspireras till projektet.

Där möttes vi av en mängd kreativa sätt att använda textilkonst för att utsmicka byggnaden interiört. Det var både vackert och inspirerande. Det var vid detta besöket som idén kläcktes att för vår teater skapa ett samarbete mellan Teatern och konstnärer och forskare på Högskolan i Borås. Syftet med det är att skapa ett främjande klimat för att utforska textilens egenskaper inom akustik och arkitektur.

Bilder från studiebesök i Borås



Sektion av Textilteatern

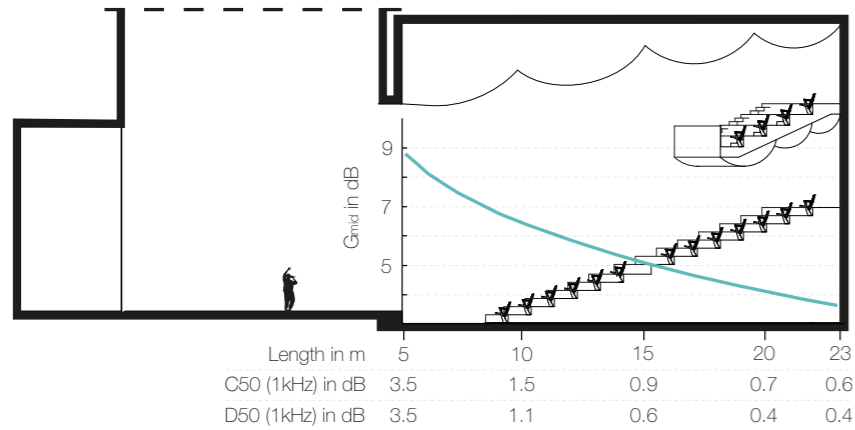


PLANLÖSNING OCH NOISE CRITERIA

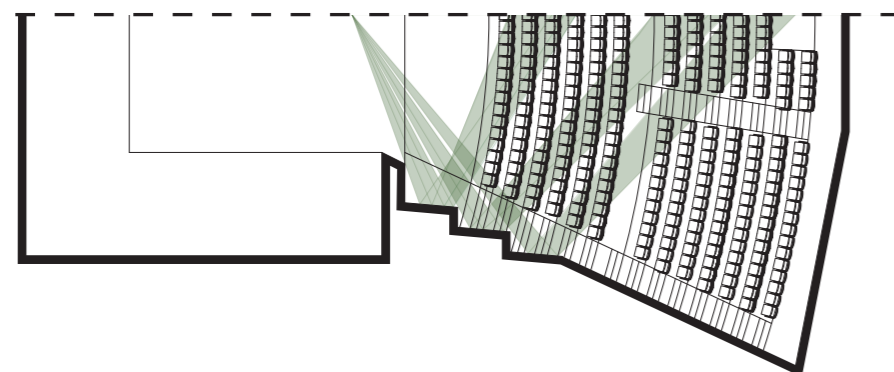
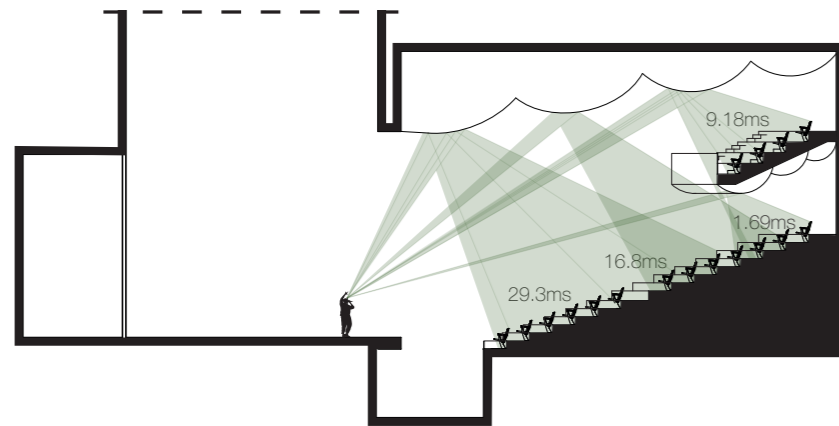
- | | | |
|-----|--|-------|
| 1. | Café | |
| 2. | Chorus Dressing Room | NC-30 |
| 3. | Cloakroom | |
| 4. | Costume Shop | NC-40 |
| 5. | Facilities for the University of Borås | |
| 6. | Follow Spot Booth | NC-15 |
| 7. | Green Room | NC-30 |
| 8. | In-house Audio Mix Position | NC-15 |
| 9. | Kitchen | |
| 10. | Loading Dock | |
| 11. | Lobby | NC-30 |
| 12. | Lighting and Stage Manager | NC-15 |
| 13. | MEPFIT | |
| 14. | Office | NC-30 |
| 15. | Off-stage Quick Toilet | |
| 16. | Orchestra Pit | |
| 17. | Prop Storage | |
| 18. | Rehearsal Room | NC-15 |
| 19. | Restroom | |
| 20. | Restaurant | |
| 21. | Rooftop garden | |
| 22. | Scene Shop | NC-40 |
| 23. | Solo Dressing Room | NC-30 |
| 24. | Stage | |
| 25. | Storage | |
| 26. | Theater Hall | |
| 27. | Wig and Make-Up | NC-30 |

AKUSTISK PRESTANDA

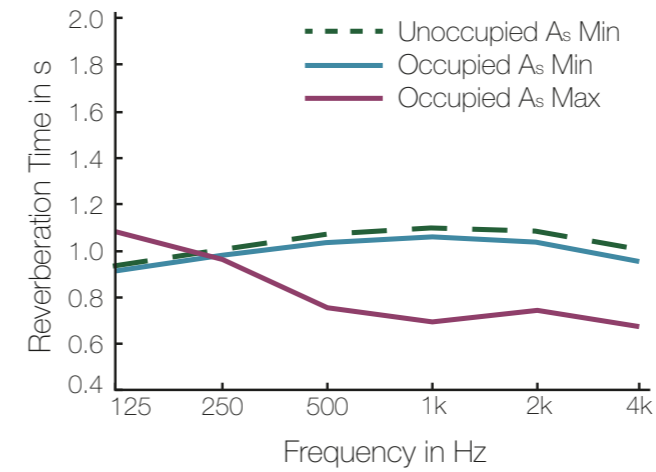
TALTYDLIGHET



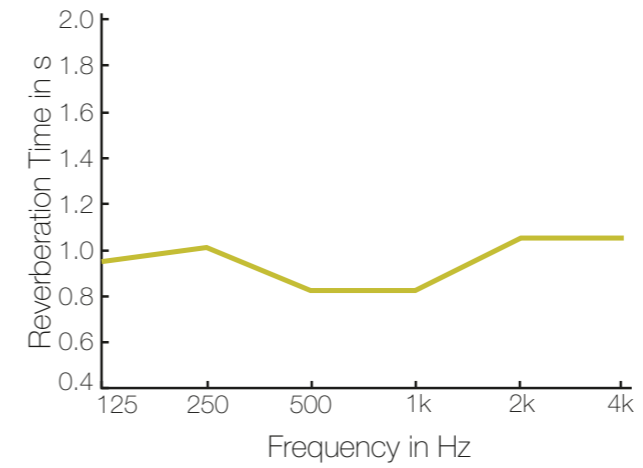
TIDIGA REFLEKTIONER



EFTERKLANGSTID - TEATERSAL



EFTERKLANGSTID - REPETITIONSLOKAL



REPETITIONSLOKAL

För att skapa en repetitionslokal som akustiskt speglar upplevelsen i teatersalen så väl som möjligt har vi fokuserat på att efterlikna de ljudabsorberande egenskaperna hos scenhuset. Detta uppnås genom att beklädda rummet med tunga, porösa textilier och installera basfällor, vilket effektivt absorberar ljudvågor och minskar efterklang.

KONTROLL AV LJUD OCH VIBRATIONER

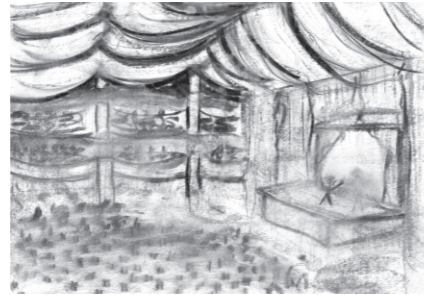
För att hantera buller från trafiken utanför krävs att fasaden har tillräcklig ljudisolering. För att uppnå NC-30 i Lobbyn behöver ljudreduktionen uppnå [15, 25, 35, 46, 35, 25, 12] dB för oktavbanden mellan 63 och 4000 Hz. Detta uppnås genom att installera tvåglasfönster med en luftspalt, kompletterat med ljudabsorberande material och akustiska tätningar.

För att uppfylla NC-15 i teatersalen och repetitionslokal krävs hög ljudisolering för att eliminera ljud från både foajén och teknikrum. Detta uppnås genom att använda tjocka, välisolerade väggar och massiva ljudklassade dörrar för att skapa en tyst och lugn atmosfär. För rummen som behöver ljuddämpas har vi valt att använda tunga och porösa textilier i form av exempelvis gardiner och konstverk genom hela utrymmet för att. Dessa textilier fungerar som effektiva ljudabsorbenter.

Dessutom har vi, för att motverka vibrationer orsakade av mjuka markförhållanden, implementerat ett elastiskt grundsystem.

DESIGNPROCESSEN

När vi valde att arbeta med stickning och textilkonst som vårt koncept, började vi med att skissa idéer på papper med blyerts och kol. Även om det var både givande och roligt, insåg vi snabbt att vi saknade den textur och frihet som textilier erbjuder i sitt fysiska uttryck. Eftersom en stor del av vårt koncept handlar om att arbeta med textiliernas egenskaper och hur materialet kan formas och upplevas, kändes det naturligt att gå vidare till att skapa fysiska modeller.



Tidig kolskiss av teatersalen

Genom att använda textila material direkt för att bygga och forma våra idéer fick vi en tydligare förståelse för hur vårt koncept kunde se ut och kännas i en teatermiljö. De modeller vi skapade genom att experimentera med olika former och tekniker hjälpte oss att konkretisera vårt projekt och ta det ett steg närmare resultatet vi ville uppnå.



Skissmodell av konceptet för teatersalen

Denna idé utvecklades sedan vidare med hjälp av digitala verktyg för att optimera formen, vilket gjorde den inte bara estetiskt tilltalande utan också funktionell i att sprida tidiga reflektioner i teatersalen. På sidorna valde vi att använda ett vackert, lätt och luftigt tyg som hänger ner och omsluter rummet, vilket skapar en inbjudande atmosfär.



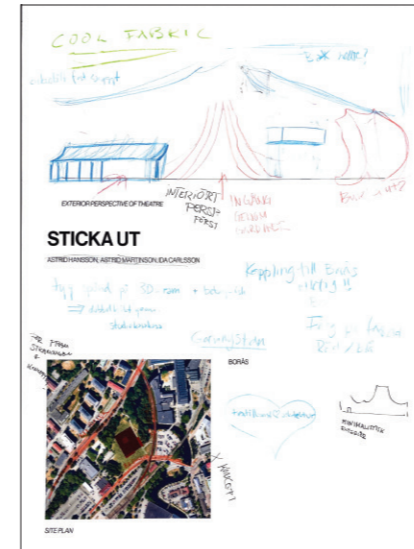
Sticktester med olika porositet

ATT ARBETA ITERATIVT

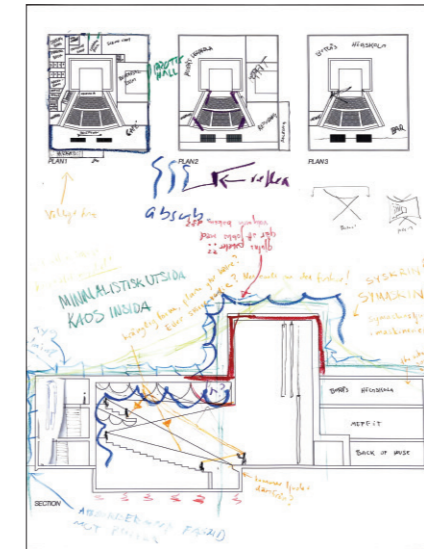
Genom att tidigt börja arbeta med planscherna och med formatet som slutpresentationen skulle vara blev det tydligt vad man behövde arbeta med i flera olika stadier. I tidigt skede såg man snabbt vilket material som behöver produceras eller vidareutvecklas. Vid kritik och handledningstillfällen upptäckte vi vad i vårt koncept som inte framgick, vad som behövde lyftas mer eller om något vi fokuserat på inte alls kändes relevant. De hjälpte oss verkligen att identifiera vilka aspekter som behöver vidareutvecklas eller förtydligas.

Det blev ännu enklare att gå vidare och ta emot kritik genom att vi själva, klasskamrater och handledare fritt fick kladda på planscherna med krita. För mig handlar den iterativa processen minst lika mycket om att stanna upp och reflektera över vad man gjort och vill uppnå. Detta sätt att arbeta gjorde att det kändes som att man alltid kom framåt i processen, samt att man enklare vågade ta beslut om design för projektet. Valen vi gjorde blev oftast tydliga efter reflektionen.

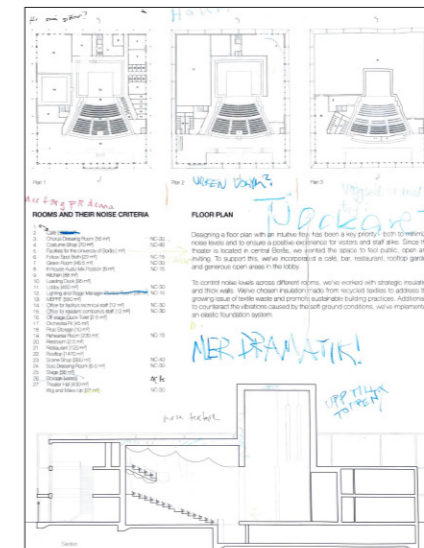
På våra planscher från olika stadier i iterationen kan man se hur exteriöra och interiöra perspektiv, planer och sektioner samt idéer för vårt akustiska koncept utvecklades genom kontinuerlig iteration. Ett tydligt exempel är hur exteriören utvecklades från en tom duk till en fasad som verkligen förstärker konceptet att experimentera med textilier inom arkitektur och akustik.



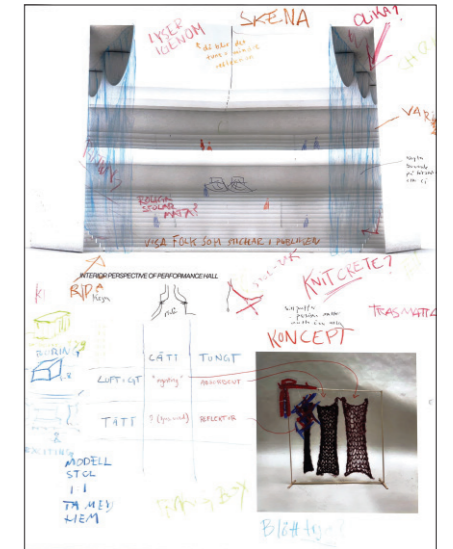
Plancher från Iteration 4: Ett första utkast



Plancher från Iteration 5: Färdigställt design förslag



Plancher från Iteration 6: Färdigställt och reviderat design förslag



REFLEKTION

Jag är mycket nöjd över både vår process och det slutgiltiga resultatet. Detta projektet inspirerade mig på många olika sätt. Designprocessen som vi implementerat under kursen har varit så lärorik och givande till skapandet. Det kändes skönt att till en början känna att man kunde göra vad som helst genom att komma på en massa olika roliga koncept. Sedan valde vi det som vi att arbeta vidare med, det som känns roligast, textilkonsten. Genom att på ett iterativt sätt utveckla konceptet och våra tankar gick det snabbt att utveckla idéer till hur konceptet kunde integreras i allt fler aspekter för vår teater.

Jag är stolt över att vi valde att gå på något ganska oprövat. Vi har en stark koppling till textilkonsten och vi såg en stor potential till att använda det inom arkitektur och teknik. Det låg en hel del utmaningar då det inte finns så många tidigare referenser från textilier inom arkitektur. Vi behövde bestämma oss för vad vi skulle fokusera på i projektet. Det vi landade i var att utveckla akustiska modeller som kan skapa olika akustiska egenskaper baserat på tyngd och porositet. Det kändes viktigt att ta fram konkreta sätt som vårt koncept kan användas akustiskt. Jag är nöjd att textilierna även bidrar till ett väldigt levande och vackert uttryck i teatersalen. Jag gillar också hur vi verkligen har arbetat med att integrera teatern med staden och det kändes inspirerande att dessutom ge utrymme för Borås Textilhögskola att experimentera med textilier inom byggbranschen både exteriört och interiört.

Hade jag jobbat vidare med projektet hade det varit intressant att utforska mer vad vi kan uppnå med textilier och kanske själv komma på idéer till hur det hade kunnat användas exteriört för att hantera exempelvis ljus, vind eller bullernivåer. Jag tror också att jag hade velat gestalta projektet med ännu mer textilier, särskilt i Lobbyn som blir en stor publik och social yta som ska välkomna alla till Textilteatern!

Sammanfattningsvis är jag mycket nöjd med det här projektet. Jag ser fram emot att fortsätta arbeta med textilkonst inom arkitektur och ingenjörskonst i framtiden. Den utforskande och lekfulla designprocessen är något som verkligen bidragit till driv och kreativitet och är också en erfarenhet jag tacksamt tar med mig till framtida projekt.



Bild på vår grupp efter slutkritik

STICKA UT

TEXTILTEATERN

Kandidatarbete i Arkitektur och Teknik
Astrid Hansson