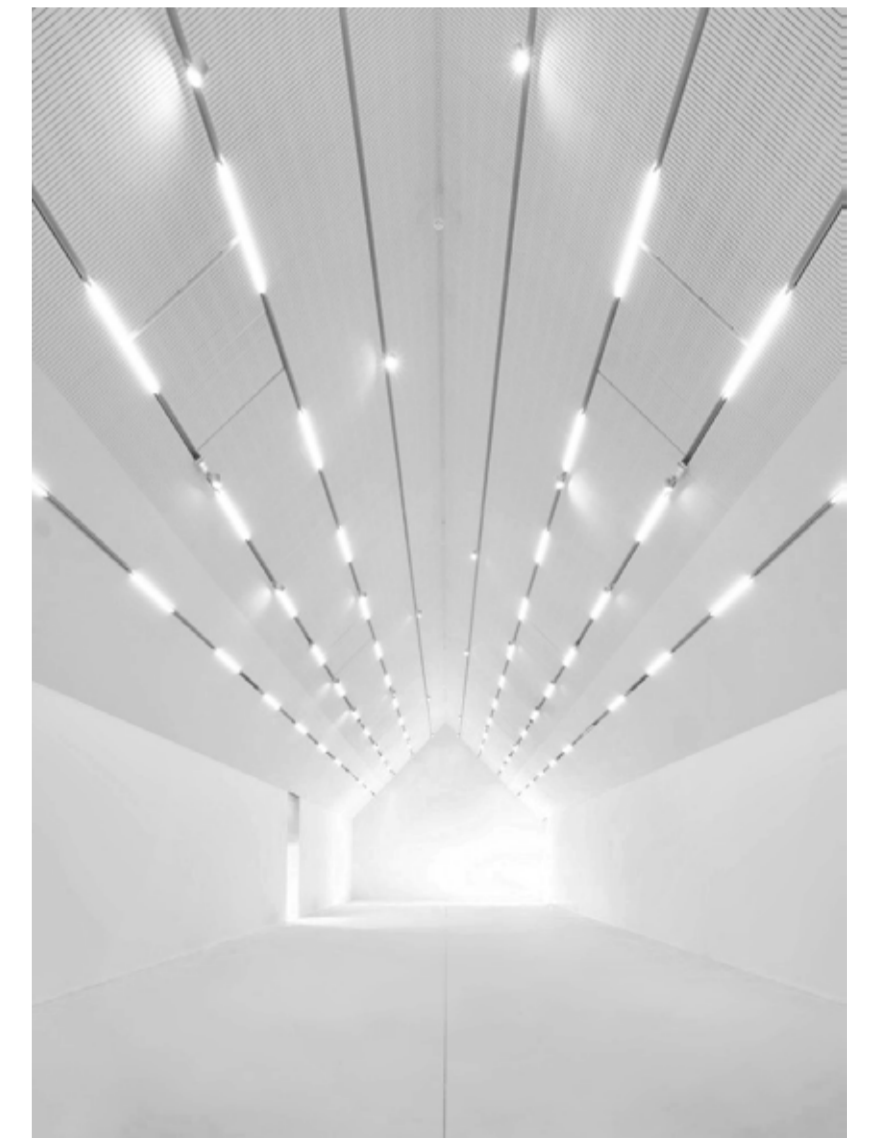


MUSÉE UNTERLINDEN



Underlindens museum drivs idag i medeltida byggnader som vid sitt uppförande år 1230 var ett dominikanskt kloster. Klosteret influerades starkt av konstnärlig, andlig och ekonomisk utveckling, och var under sin storhetstid ett stort centrum för rheinländsk mystik. Under den franska revolutionen splittrades församlingen, och i slutet av 1700-talet lämnade nunnorna klosteret. Efter detta togs anläggningen om hand av staden, och byggdes om till militära baracker. Under mitten av 1800-talet omvandlades barackerna till ett museum, vilket också blev byggnadens räddning.

Arkitekterna Herzog och Meuron sammanfogade den gamla klosterbyggnaden med det före detta publika badet, och museet kunde officiellt öppna år 1853. Senare under 1900-talet utökade museet

sitt utställningsutrymme till majoriteten av byggnaden, och en stor renovering påbörjades för att förbättra dess möjligheter. 2009 vann byggnaden en arkitekturtävling som lät dem starta arbetet med den moderna utbyggnaden.

Under ombyggnationen följde arkitekterna tre viktiga ståndpunkter. Stadsutveckling. Museet består av två byggnadskomplex riktade mot varandra som är sammankopplade med en underjordisk gång i form av ett galleri. Den ena sidan består av ett kloster, en medeltida kyrka och ett före detta badhus. På andra sidan står den stora museibygnaden som kallas Ackerhof. Den speglar kyrkans volym och innergården har med den nya byggnaden blivit mer omsluten. Där de nya byggnaderna står idag var det innan busshållplats och parkering, nu har de blivit

en mer publik och social plats. Kanalen Sinn har tagits fram igen och är nu en central del av platsen, tillsammans med den lilla byggnaden markerar museets närvaro.

Arkitektur. Arkitekterna ville att denna utbyggnad skulle passa in i den befintliga miljön men att vid närmare inspektion kännas samtida. Det gamla klosteret är renoverat i samarbete med det franska nationalarvdepartementet, för att återställa byggnaden till sitt ursprungliga utseende. Arkitekterna lät göra en spiraltrappa i före detta klosteret som skulle leda ner till det underjordiska museet. För att ytterligare låta utbyggnaden Ackerhof samspela med omgivningen inspirerades byggnadens proportioner av den dominikanska kyrkan mitt emot. Ackerhof och den lilla byggnadens fasader är gjorda av oregelbundna,

handbrutna tegelstenar för att spegla klosterets fasad i sten. Några få fönster är utskurna ur tegelfasaden och taket är gjort i kopparbelagt stål. Den mindre byggnaden som står enskilt på den öppna ytan är inspirerad av väderkvarnen som stod på denna plats innan, därav dess volym, positionering och form.

Museografi. Den tredje grundpelaren för ombyggnationen var museografin, alltså hur utställningen är regisserad. Museografin utvecklades hand i hand med arkitekturen för att skapa en så ändamålsenlig miljö som möjligt. Med tanke på att två byggnader, det tidigare badhuset och klosteret/kyrkan, skulle sammankopplas var det mycket viktigt att arkitekturen leder besökarna genom byggnaden, samtidigt som utställningen hamnar i fokus.

Unterlinden Museum har under september 2023 tolkats i form av historiska modeller på Chalmers tekniska högskola. Dessa modeller har tolkats på olika platser av museet och i olika skalor.

KONTRAST. Denna skallösa modell ska spegla kontrasten mellan den hårda, slutna och mörka fasaden och den ljusa, organiska insidan med den mjuka spiraltrappan i byggnad A. Modellen är mer åt det abstrakta hållet men har inspirerats av den större tillbyggnaden. Den rödbruna färgen ska representera teglet.

SEKTION AV SPIRALTRAPPAN. Modellens fokus ligger på spiraltrappan som binder samman den underjordiska gången med den stora tillbyggnaden A. Trappan är 3d-printad och visas i sitt sammanhang

med intilliggande ytterväggar samt tak. Fasaderna är i modellen uppbyggda av plywood och visar i snitt tjockleken på både väggar och tak. Exteriören är en bild av de verkliga materialen gjorda i papper. Runt trappan finns spacklad frigolit som ramar in det cirkulära och visar den i verkligheten putsade ytan.

FÖNSTER Modellen visar ett av de två karakteristiska fönsterna som är placerade i den stora tillbyggnaden A. Modellen är hälften så stor som originalet men med hjälp av skalgubben som kikar fram kan man känna fönstrets volym.

ÖVERSIKT. En skalenlig modell av den mindre tillbyggnaden B till museet. Modellens tak är gjort av plywood och väggarna, i rätt tjocklek,

av massivträ. Med skalan 1:50 visar modellen den delen av byggnaden som syns ovanför mark. Genom ett avtagbart tak ser man att under det stora taket gömmer sig en unik form. Storleken, formen och placeringen av byggnaden bidrar till ett intressant stadsrum som knyter ihop den äldre delen av museet med den nya.

KONCEPT. Vår konceptmodell visar på upplevelser och känslor som tillbyggnaden B skapar för besökarna. Stort och litet, mörkt och ljust.

Vad upplever du som stort?

Vad upplever du som litet?

Unterlinden väcker känslor som vrider på våra vyer och känslor. I ett rum, djupt nersänkt i marken, upplever du känslor du aldrig skulle känna ovan mark.

Hur trivs du långt ner?

Hur trivs du högt upp?

