

KVARTER MAJNABBE

Det nya området på Majnabben är ett efterlängtat tillskott i stadsbilden för Sveriges näst största stad. Det har skapats i just den anda som Göteborgare har: Vatten, segling, sol, och sociala sammanhang. Trots det att Göteborg är en kuststad så finns det en gemensam övertygelse bland invånarna i staden om att närheten till vattnet inte är en tillgänglighet för alla. Med det här projektet har ett försök till att bygga bort det gjorts.

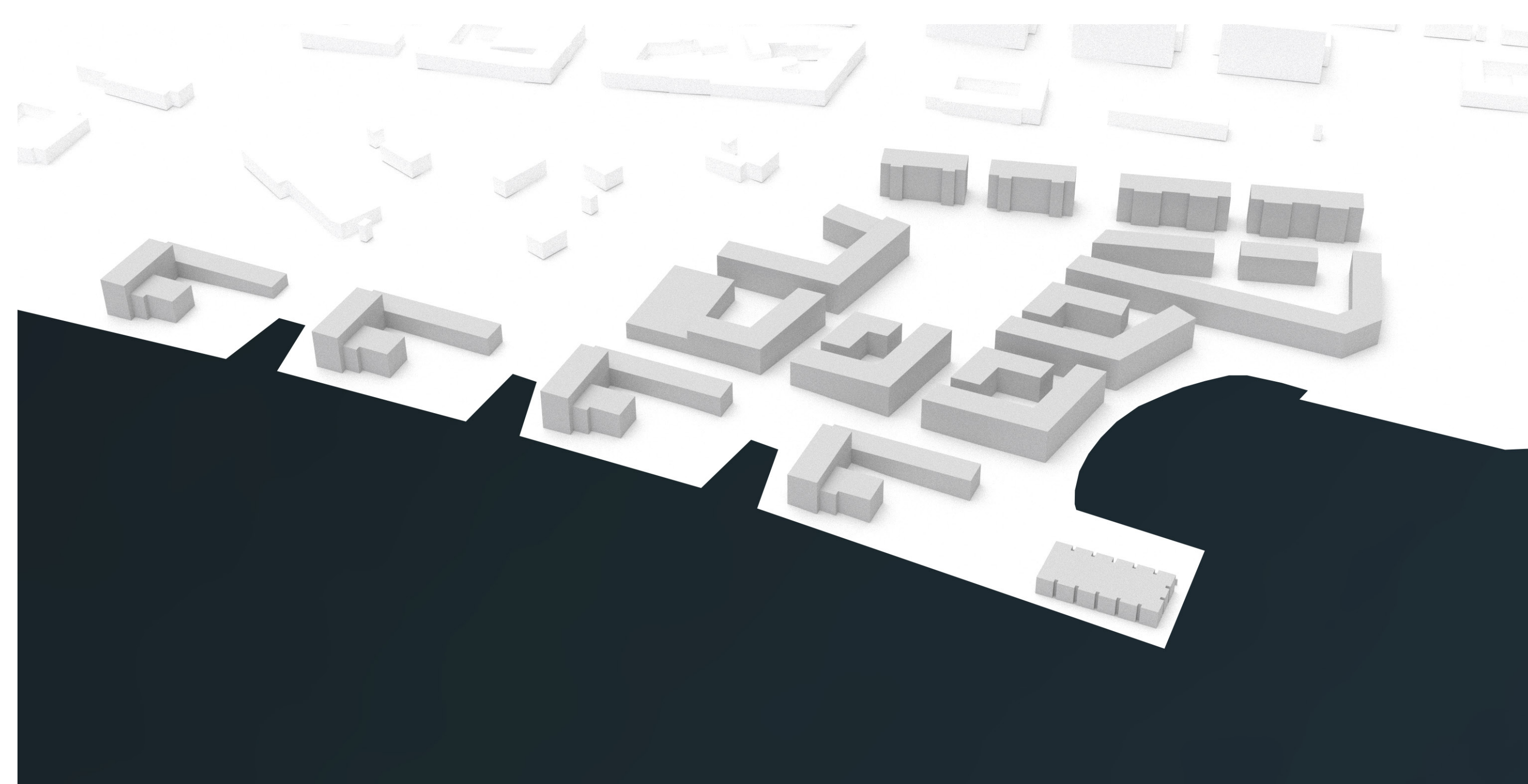
Stadsstrukturen i nya Majnabbe hamn utgår från de befintliga vägarna som leder in i området idag. De har däremot modifierats för att passa in i en vision som strävar efter att rymma många människor på liten yta samtidigt som en rymd ska vara tillgänglig i utemiljön. Längst med gatorna öppnar sig kvarteren som ger en genomfart för dels förbipasserande såsom människor och djur, men även element likt luft och ljus tillåts strömma fritt mellan gliporna i husen. Öppningarna i kvarteren är breda nog för att en ska våga träda in på ett område som i annat fall brukar vara privat, men idén här är att skapa öppenhet genom möten i microparker.

Själva hamnen som vätter mot väst har byggts ut för att ge plats åt ett stort soldäck samt promenadstråk. Gatan just ovanför är till största del bilfri vilket gör att barn utan hinder kan springa fritt, men det ger även möjligheter för verksamheter såsom restauranger, barer och caféer att under sommarhalvåret ha tilltagna uteserveringar där både lokalbefolkningen och övriga göteborgare kan mötas och njuta av vyn över göteborgens utlopp.

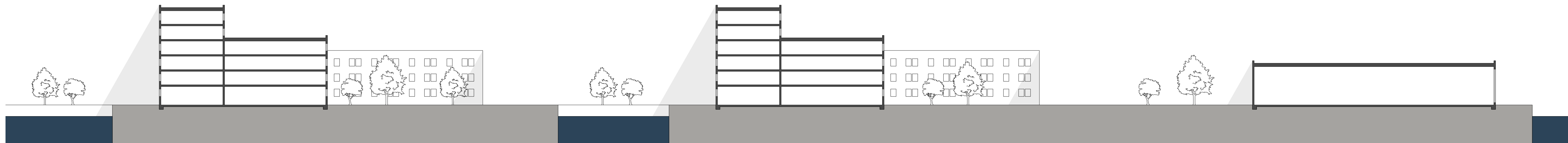
Majnabbes entré består av en aning högre byggnader som ramar in området mot majorna. Även om oskarsleden numera är en boulevard agerar dessa hus som en barriär mot Karl Johansgatan som fortfarande har tyngre trafik i form av spårväg. Den centrala delen av området omges av relativt låga huskroppar som är byggda lagomt nära varandra för att skapa en stadskänsla. Dessa kvarter omfattar en central stor park som agerar som ett naturligt hjärta för de gröna gångarna och hörnen som leder genom bebyggelsen. I stadsdelens norra kaj ligger ett bibliotek som har nära anslutning till det nya färjeläget. Just ovanför finns lugna bostäder där alla lägenheter har fått en vy över viken.



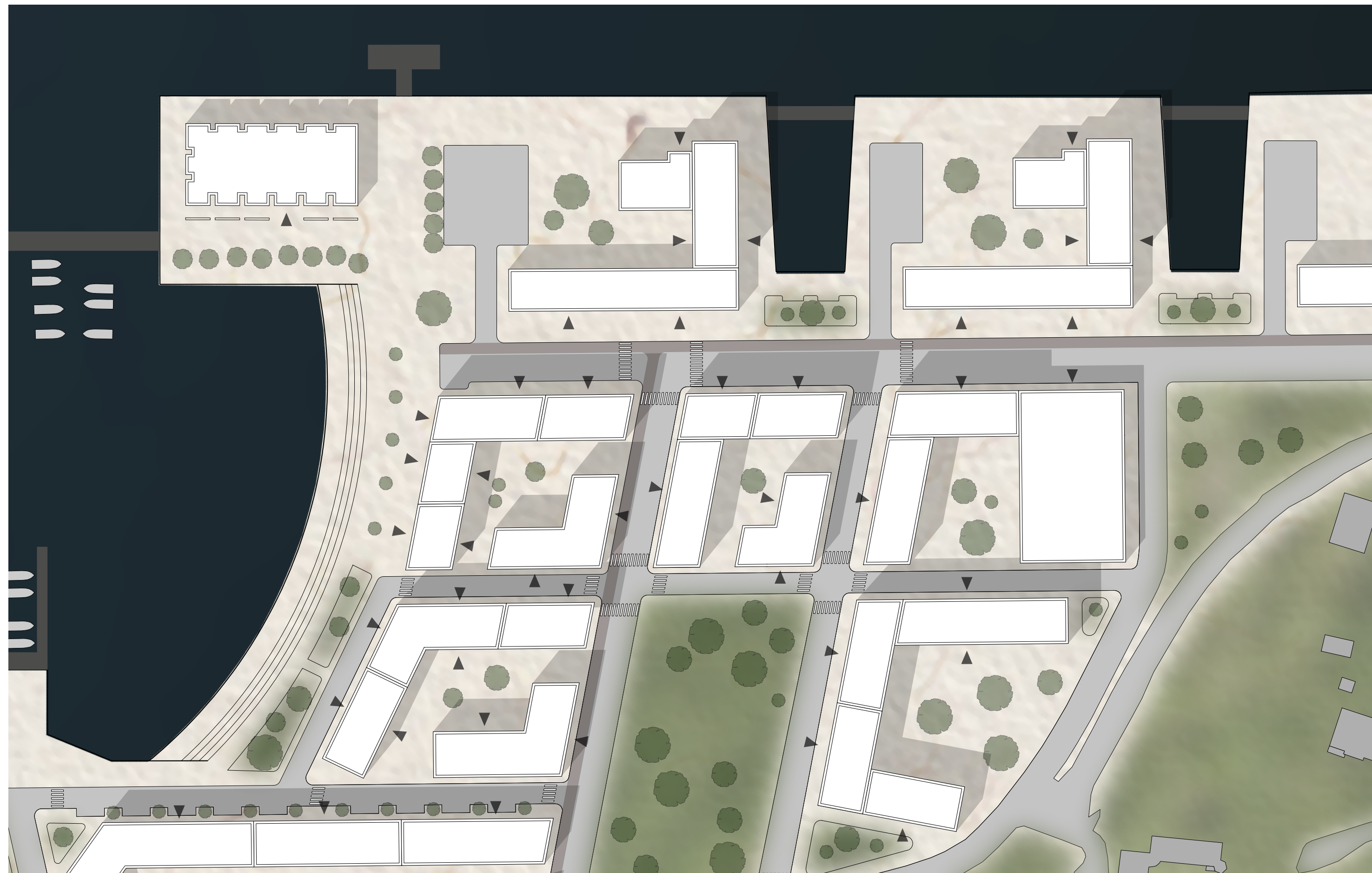
Situationsplan, 1:2000 (A1)



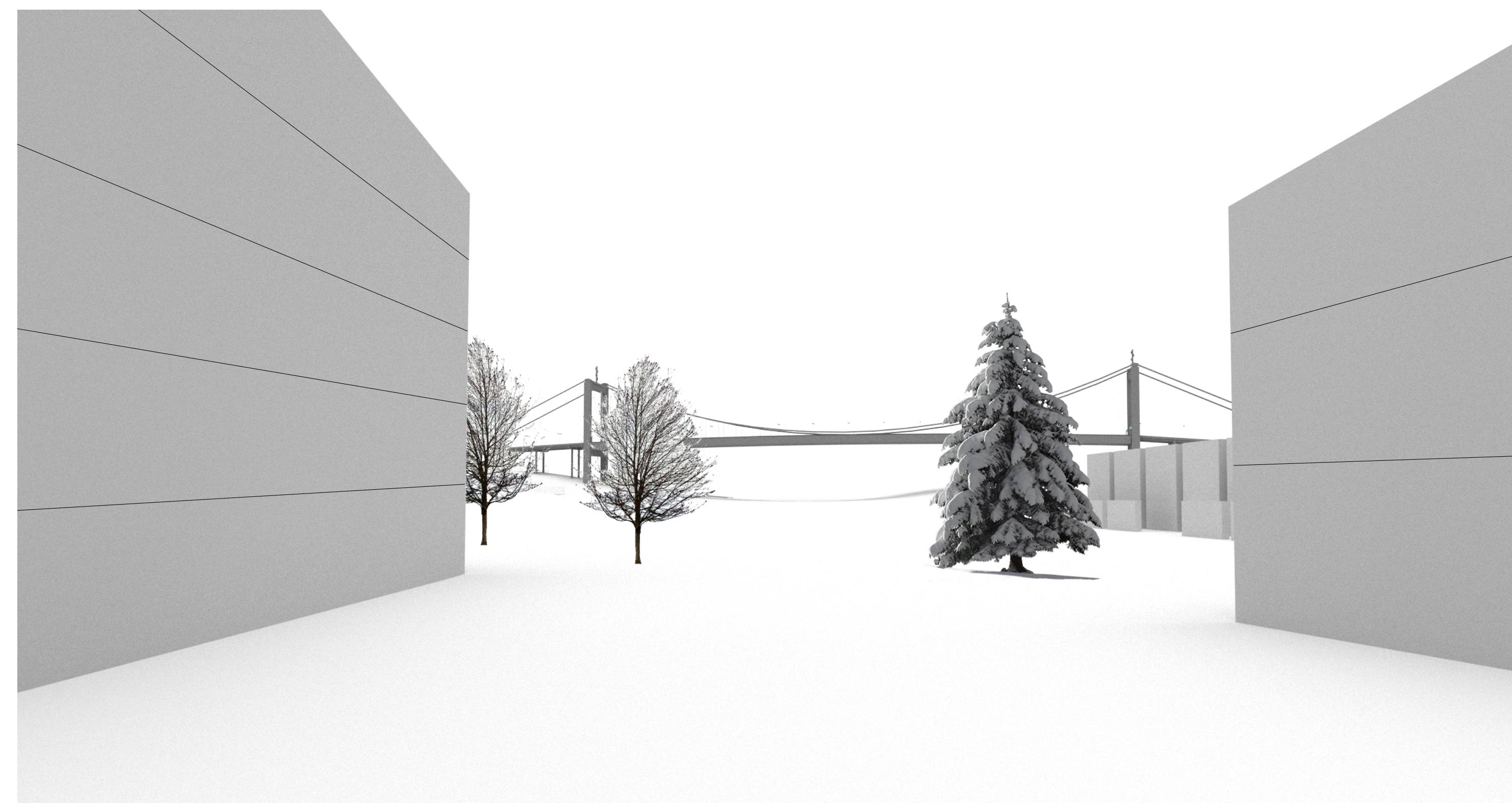
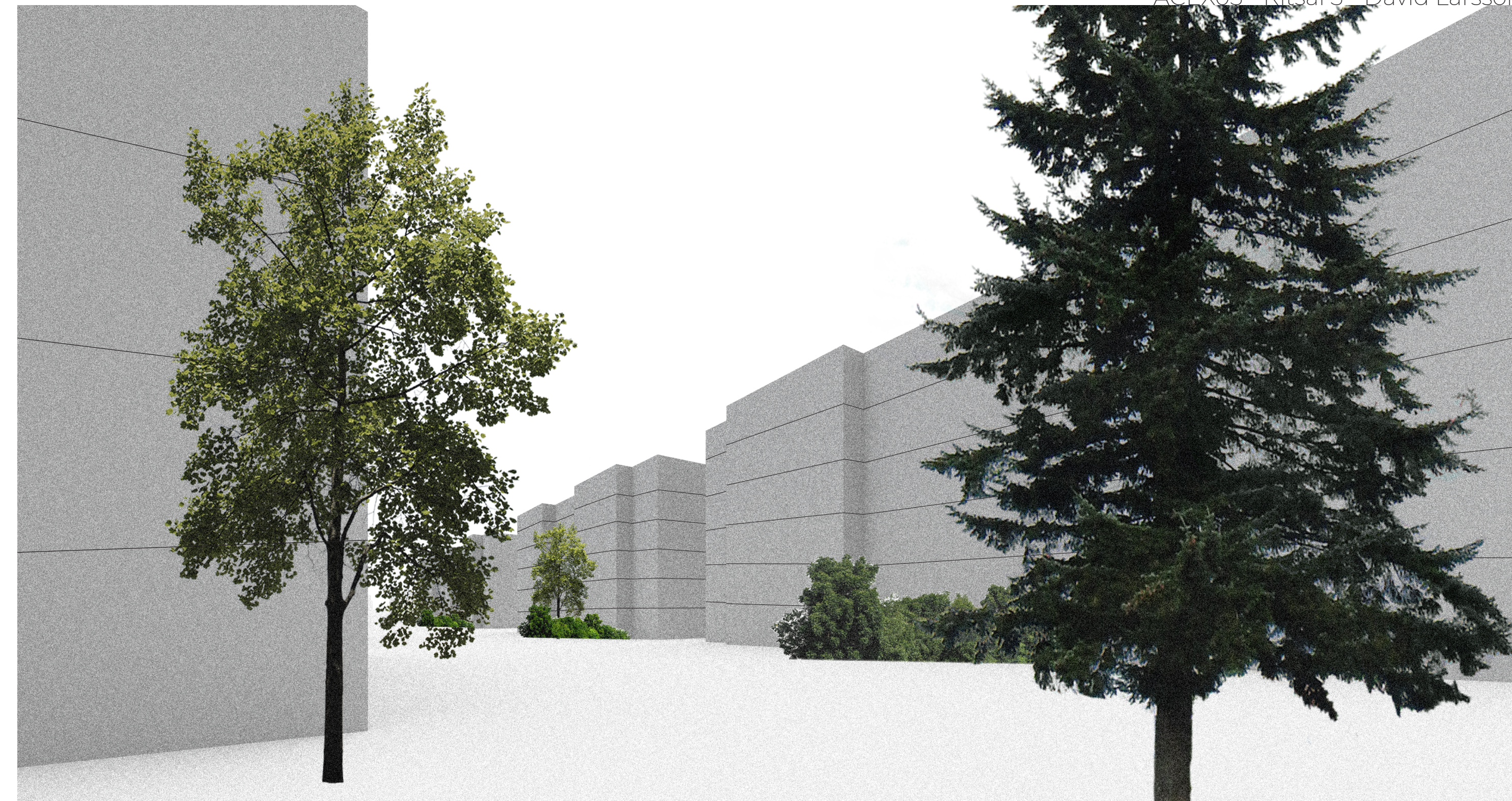
Fågelperspektiv över nya Majnabbe



Sektion A-A, 1:400 (A1)



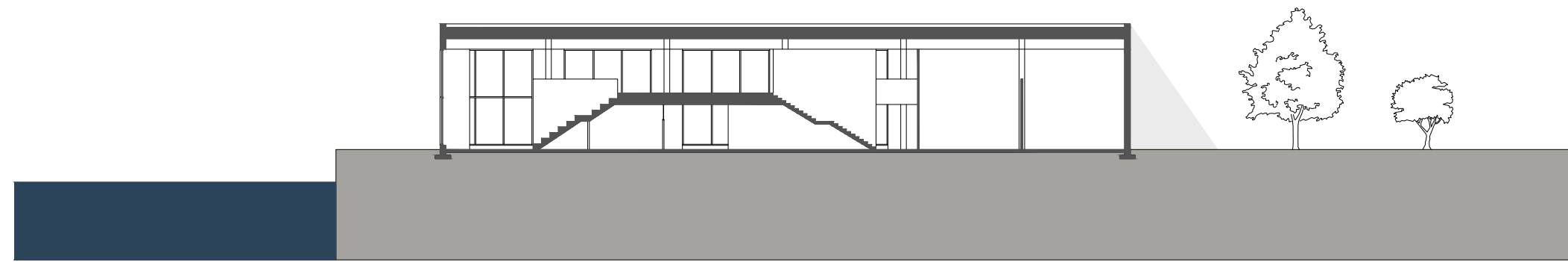
Planutsnitt, 1:1000 (A1)



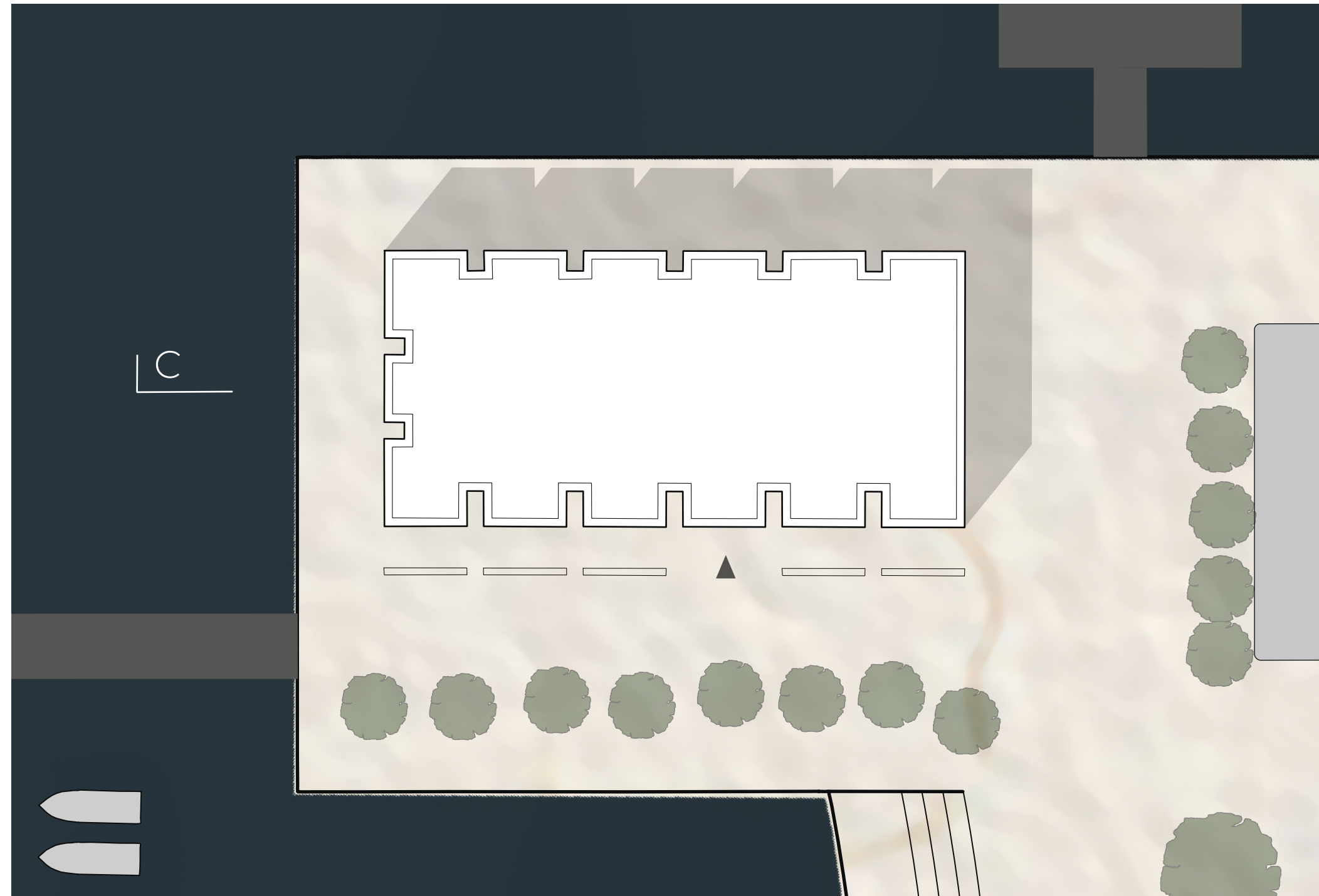
Stadsperspektiv. Vår och vinter.



Sektion B-B, 1:400 (A1)



Sektion C-C, 1:400 (A1)

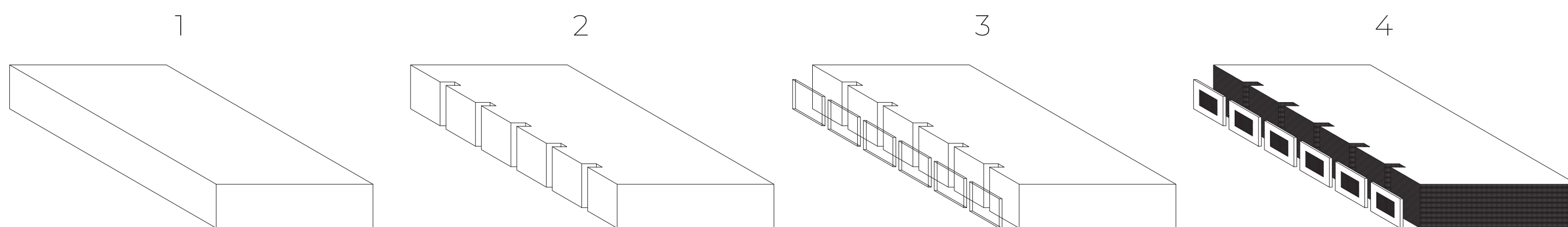


Situationsplan, 1:400 (A1)

Majnabbens nya bibliotek som är beläget ute på dess norra udde är i relation till sin omgivande bebyggelse en låg byggnad som inte gör mycket väsen av sig utifrån, men som däremot har mycket att erbjuda i dess kärna.

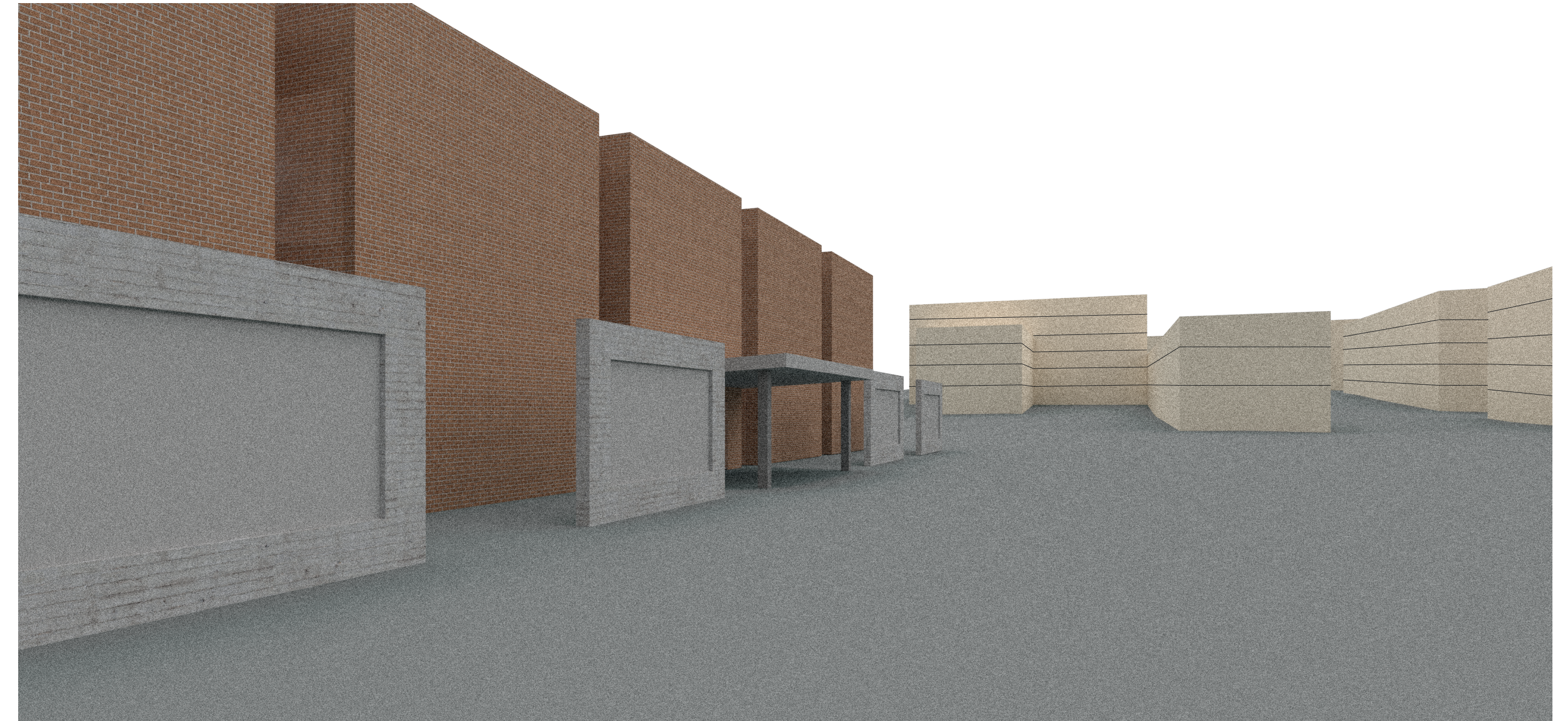
Huskroppen består av sex stycken rättblock som är satta till synes tätt intill varandra vilket skapar nischer mellan dessa. Fasaderna som vätter mot söder är stängda och ljus strömmar istället in genom nischerna vilket skapar ett levande skugg- och ljusspel över dagen. I och med att det på den södra sidan är begränsat med direktljus bevaras böcker och tidsskrifter inomhus mot solblekning. Stora fönster har däremot givits till bibliotekets västa och norra sida vilket för besökarna innebär en slående utsikt samt ett mjukt rent dagsljus som är optimalt för läsning.

Framsidan har biblioteket har även fått ge plats åt fem stycken betongväggar med ingjutna kopparplåtar med porträtt av olika kända författare, poeter, filantroper med mera. Betongväggarnas placering framför byggnadens huvudfasad bildar en rumslig sekvens där förbipasserande får uppleva vitt skilda typer av rumsliga skalor om de rör sig mellan husvägg - betongvägg eller betongvägg - hamnen.



Byggnaden tar sin form

MAJNABBE BIBLIOTEK



Utomhusperspektiv mot den nya bebyggelsen



Perspektiv entrérum



Perspektiv mot älven

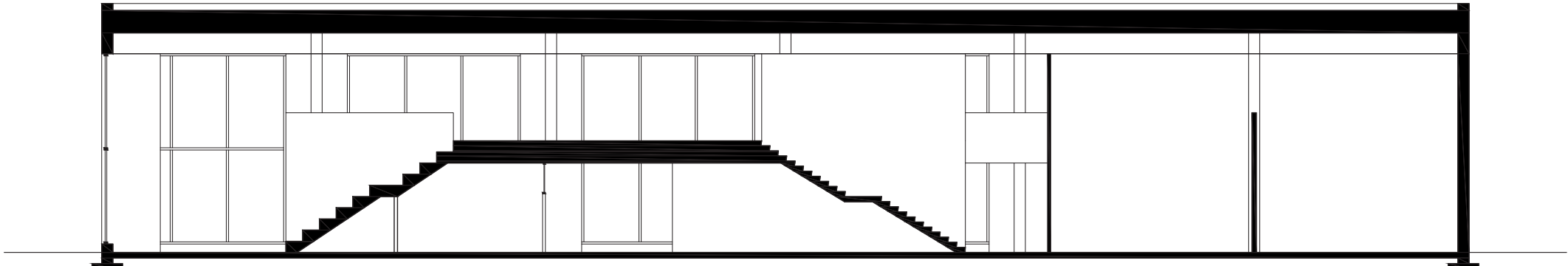


Perspektiv på kunskapstrappan

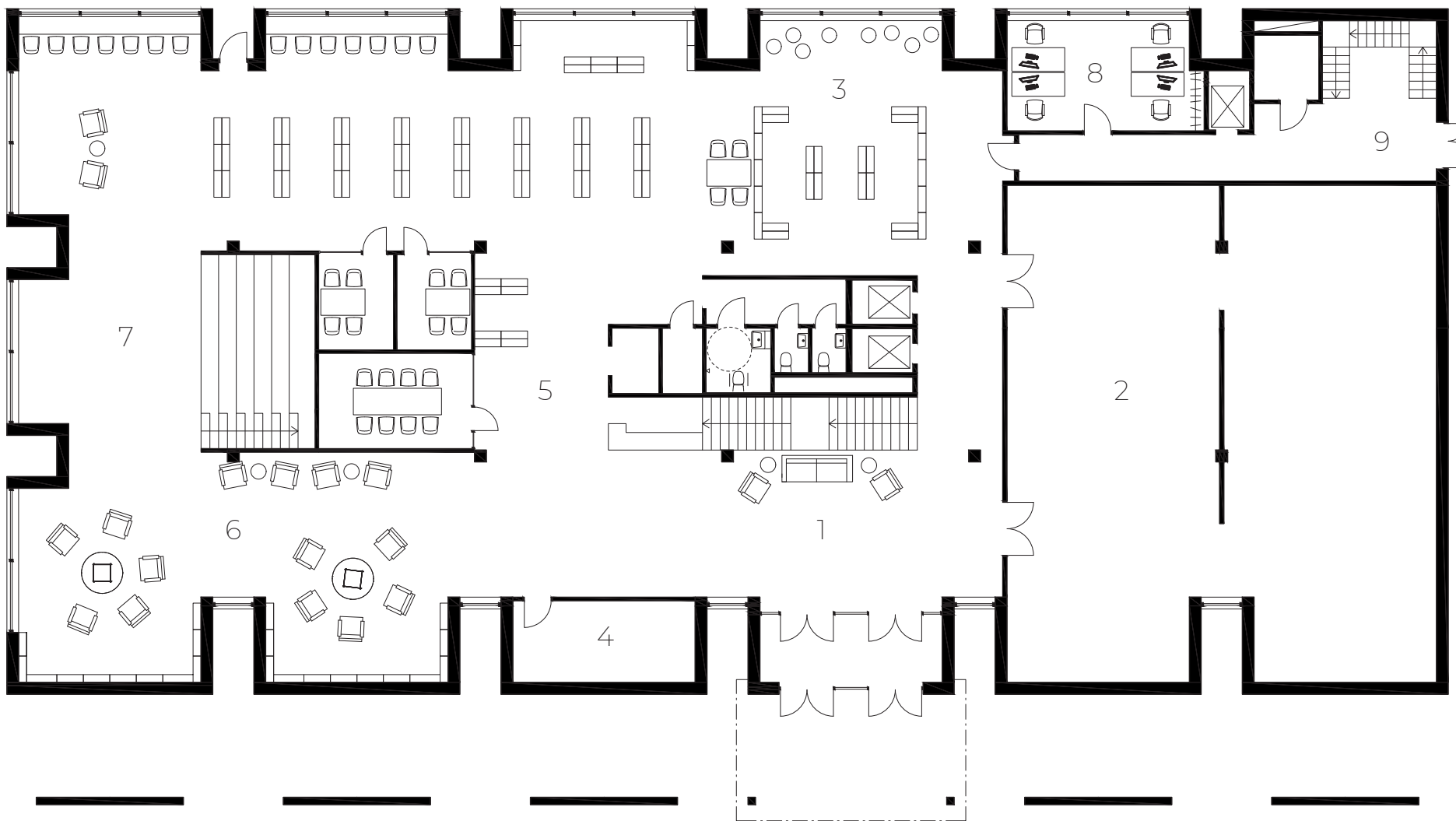
Rumsförklaringar

Riktat mot väst är kunskapstrappan placerad för att inte gå miste om den optimala bilden Göteborg förtjänar, vyn över älvborgsbron. Trappan, med dess arbetsytor undertill samt våningen över är klädd i träpanel för att bryta av mot de annars hårda materialen. I och med att majoriteten av alla fönsters placering går mot väst och norr skapas ett bra ljusförhållande till läsning. Dock tillåter träpanelerna ljuset att värmas upp en aning innan det strömmar in i resterande byggnaden.

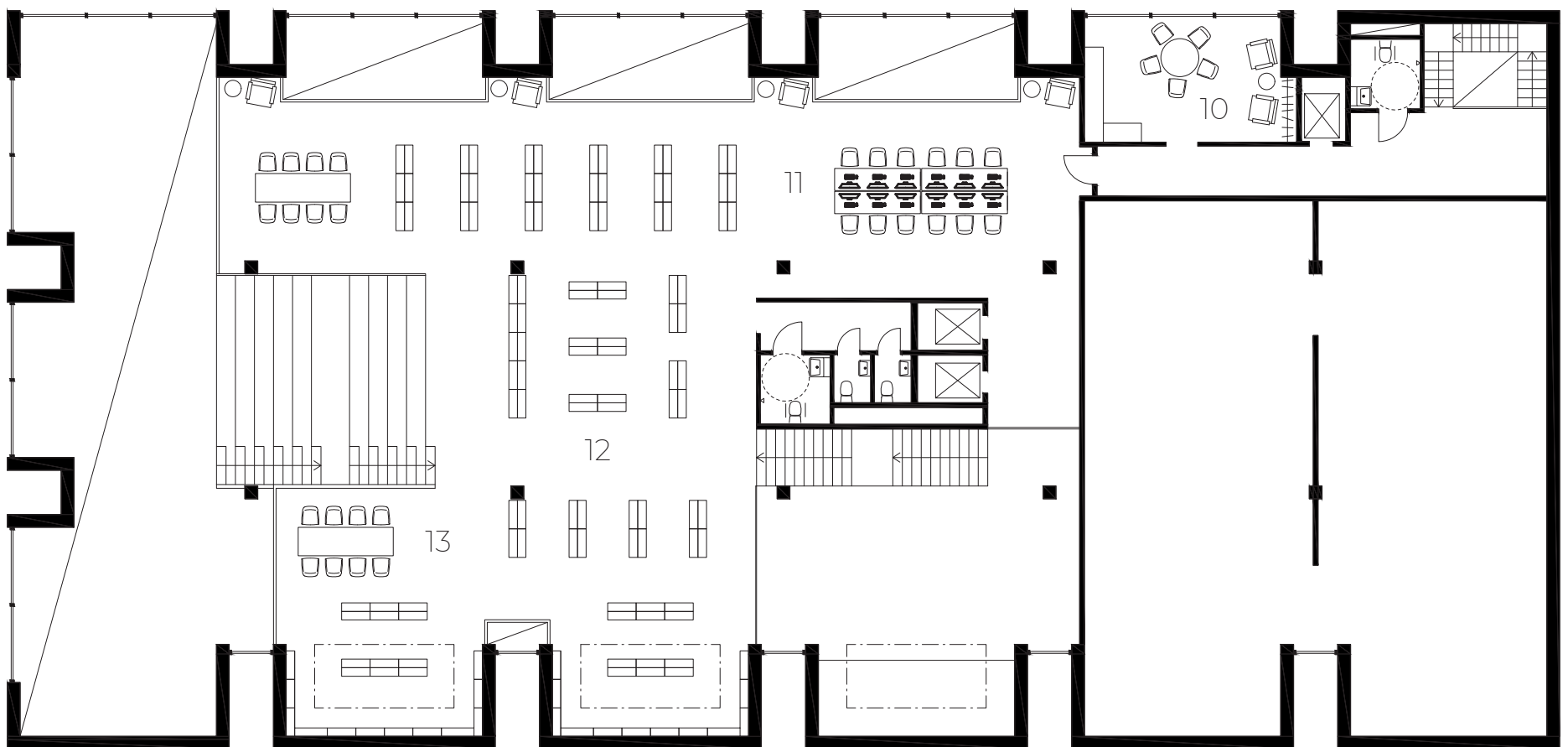
- 1 Entré
- 2 Utställningshall
- 3 Barnavdelning
- 4 Bokinkast (från utsidan)
- 5 Studierum
- 6 Läsavdelning / tidsskrifter
- 7 Kunskapstrappa
- 8 Arbetsrum för personal
- 9 Varuintag
- 10 Personalrum
- 11 Publika datorer
- 12 Huvudbibliotek
- 13 En av flera studieytor



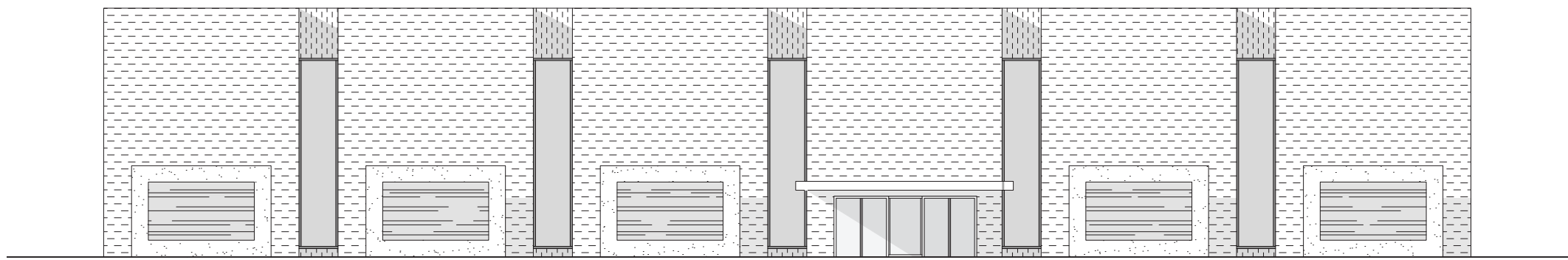
Sektion B-B 1, 1:200 (A1)



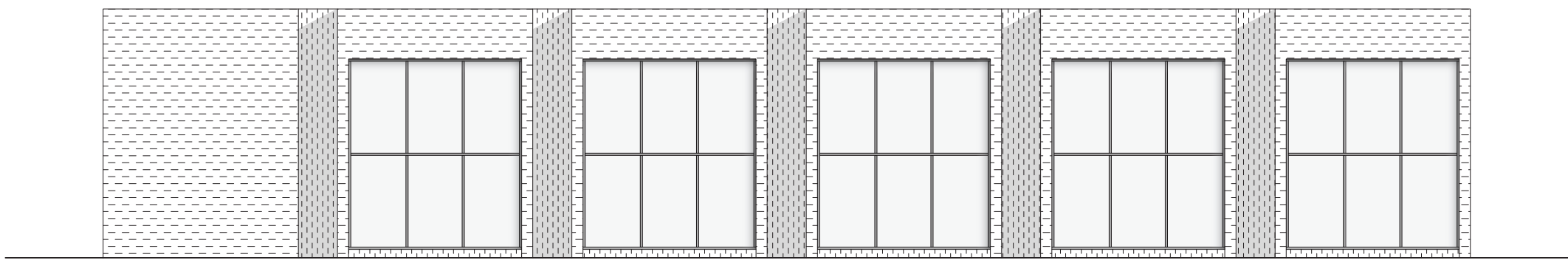
Bibliotek, Plan 1, 1:200 (A1)



Bibliotek, Plan 2, 1:200 (A1)

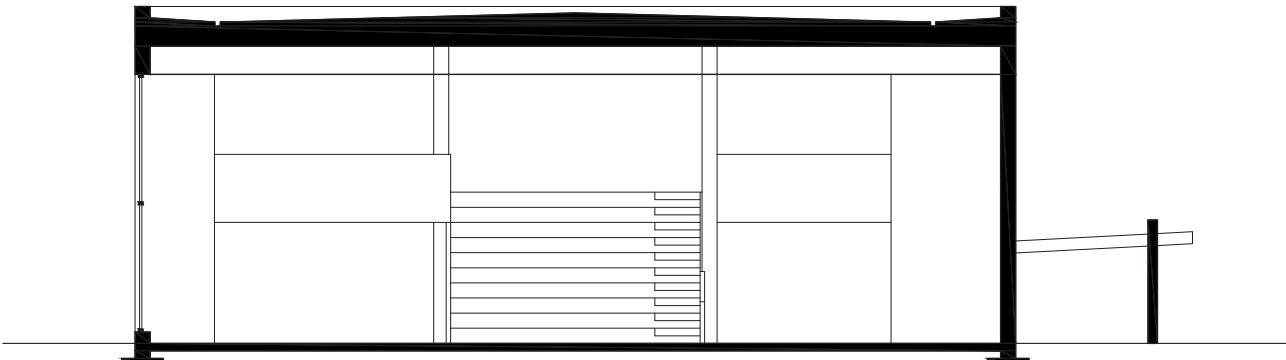


Entré, fasad mot söder, 1:200 (A1)



Fasad mot norr, 1:200 (A1)

ACEX05 - Ritsal 3 - David Larsson



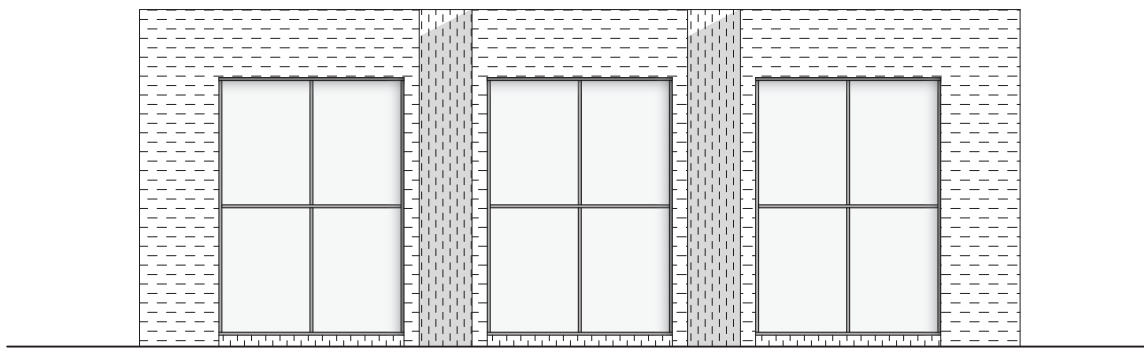
Sektion A-A, 1:200 (A1)

På bibliotekets första plan stiger man in i ett intimt entrérum med dubbel takhöjd som ramas in av träpaneler för ett varmt första intryck. Direkt till höger ligger en mindre utställningshall där lokala konstnärer tillåts ställa ut sina verk för allmänheten. Tar man till vänster kommer man däremot direkt in till informationsdisken, läsytor och tysta studierum.

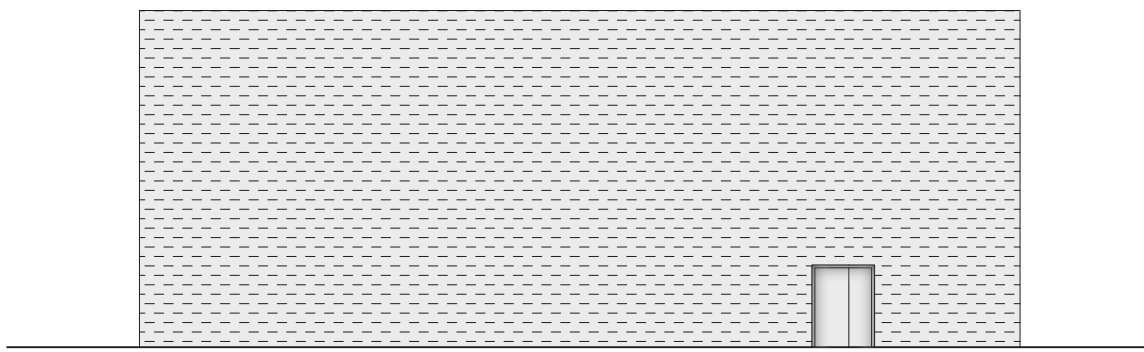
Väl inne i den nedre delen av biblioteket möts man av en kunskapstrappa där mindre föredrag och föreläsningar samt litteratursamtal får ta plats samtidigt som man sitter öga mot öga med älvborgsbron. Barnavdelningen återfinns även den på det här planet och har placerats i en åtskild del så att alla besökare, oavsett ålder kan vistas i symbios med varandra.

Uppe på plan två i biblioteket finns det större samlingen av litteratur tillsammans med publika datorer och samlingsbord samt mindre läshörnor som är placerade i nischarnas kortändor där det även är öppet nertill. Idén är att det ska finnas en plats för alla att kunna vistas på som möter de individuella behoven samtidigt som optimala förutsättningar för ljus ska finnas.

Den övre våningen möter knappt några av byggnadens ytterväggar vilket gör att planet upplevs som flytande i byggnaden. För att jämna ut ljusflödet i byggnaden har de södra delarna av andra våningen givits takfönster.



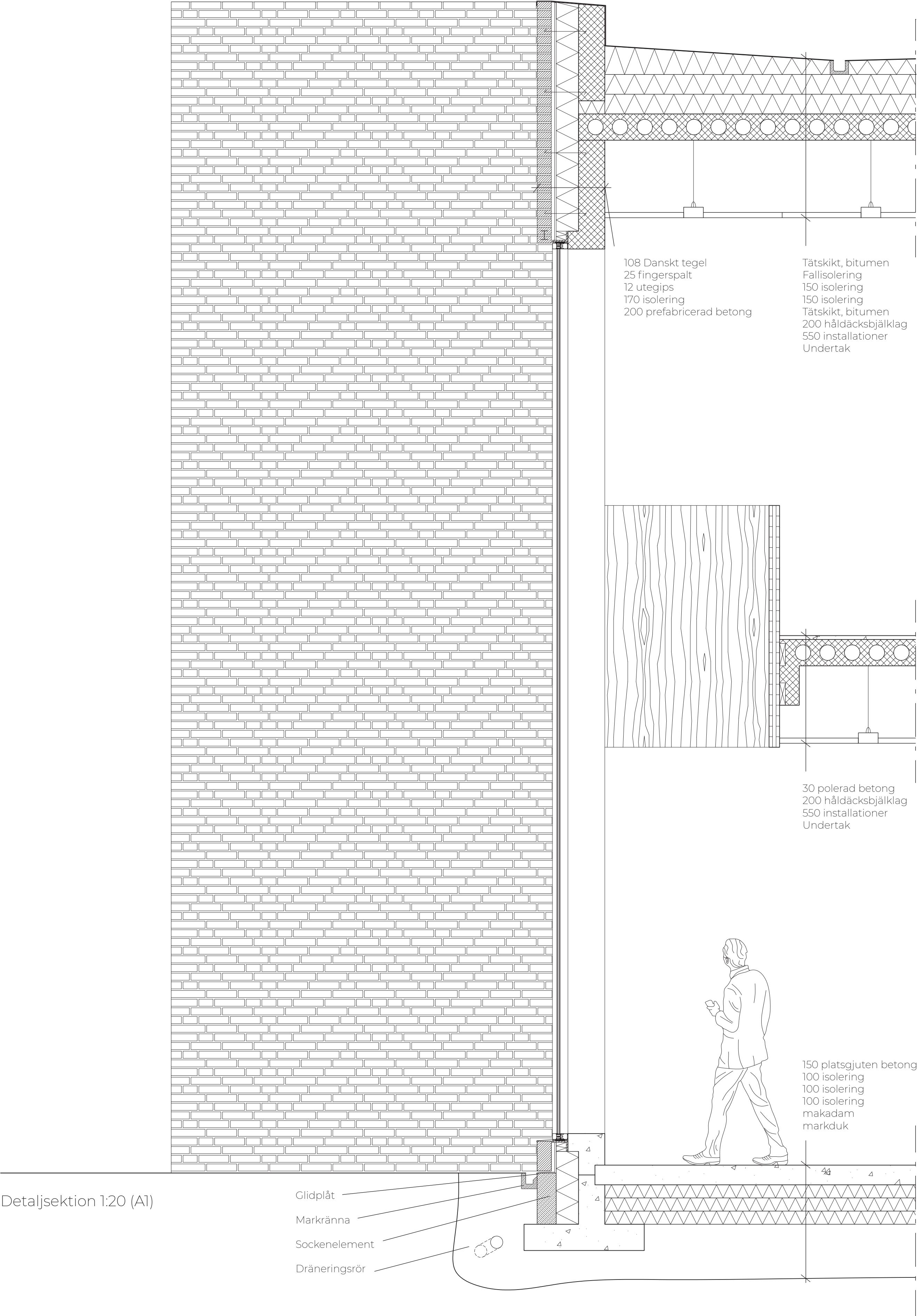
Fasad mot väst, 1:200 (A1)



Fasad mot öst, 1:200 (A1)



Fasadutsnitt 1:20 (A1)



Detaljsektion 1:20 (A1)