

Kandidatprojekt

Albin Dahlbom

Handledare: Johan Ranch

Ritsal 1

ACEX06 2026

Kandidatarbete Albin Dahlbom

Projektet försöker att ge en modern tappning på Gamlestaden genom att ta skalan och typologin i området och skapa ett familjärt uttryck som om det hela tiden har varit där samtidigt som det är tydligt att det är en ny årsring i Gamlestaden. Projektets mål är att bli en naturlig fortsättning på skalan och typologin som redan finns i området. Gamlestaden består i stora delar av kvartersbebyggelse, båda i landshövdingsskvarteren i norr och de gamla SKF-fabrikerna i öst. Därmed består projektet också av kvartersbebyggelse. Skalan av projektområdet ligger i linje med SKF-fabrikerna. Till söder finns Sävån som idag inte används till något. Längs med ån skapas ett nytt gångstråk som sammanbinder resecentrumet och fabriksområdet. I mitten av stråket placeras ett torg. Torget ska fungera som en lugn samlingsplats för området. Ett andrum från de högt trafikerade gatorna runtom. Längs med ån skapas också två trappor ner i ån. Tanken är att kunna aktivera ån och ge direkt åtkomst till ån.

Byggnaden tar främst inspiration av landshövdingshuset, men försöker att se det genom en ny lins. Bottenvåningens fasad är likt landshövdingshuset av tyngre karaktär, men med större öppningar möjliggjorda av faktumet att väggen inte är fullmurad. Alla gatufasader har också arkader, vilket ger bottenvåningen ett luftigare uttryck än landshövdingshuset. Tack vare stenfasaden samt stora stenpelare får fasaden ett bastant uttryck trots dess luftighet. De övre våningarna är helt av trä men har till skillnad från landshövdingshuset stora fönster, mer likt SKF-fabriken. Varje fönster ligger djupt in i fasaden och har en "fransk" balkong. Djupet gör att man fortfarande kan gå helt ut från lägenheten i alla rum, även från de rummen utan en riktig balkong. Räckena är likt taket i koppar, ett material som kommer att förändra fasaduttrycket över tid. Kopparen kommer att gå från en kontrast till ett komplement till den gröna träfasaden. Alla dörrar och fönster är oljat trä, i linje med de andra naturliga materialen såsom sten och koppar. Trapphuset är helt uppglasat, en stor skillnad från den övriga bebyggelsen. Detta mer moderna uttryck visar på byggnadens faktiska era och kopplar samman till resecentrumet till väst. Tanken är att visa upp trappan i sten och dess kopparräcken samt att tydligt visa till entrén.

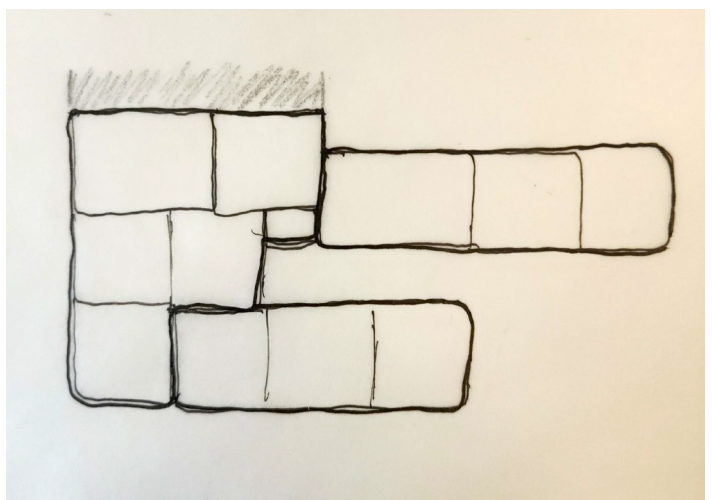
Stenpelarna är en del av vattenhanteringen i projektet. Gröna stuprör i liv med fasaden för vatten ner till pelarna. Där slutar rören och istället får vattnet flöda fritt på pelaren ner till marken. Se det som en mängd små vattenfall längsmed fasaden. Jag anser att det är mer spännande sätt att hantera regnvatten än att låta det vara gömt i ett stuprör.

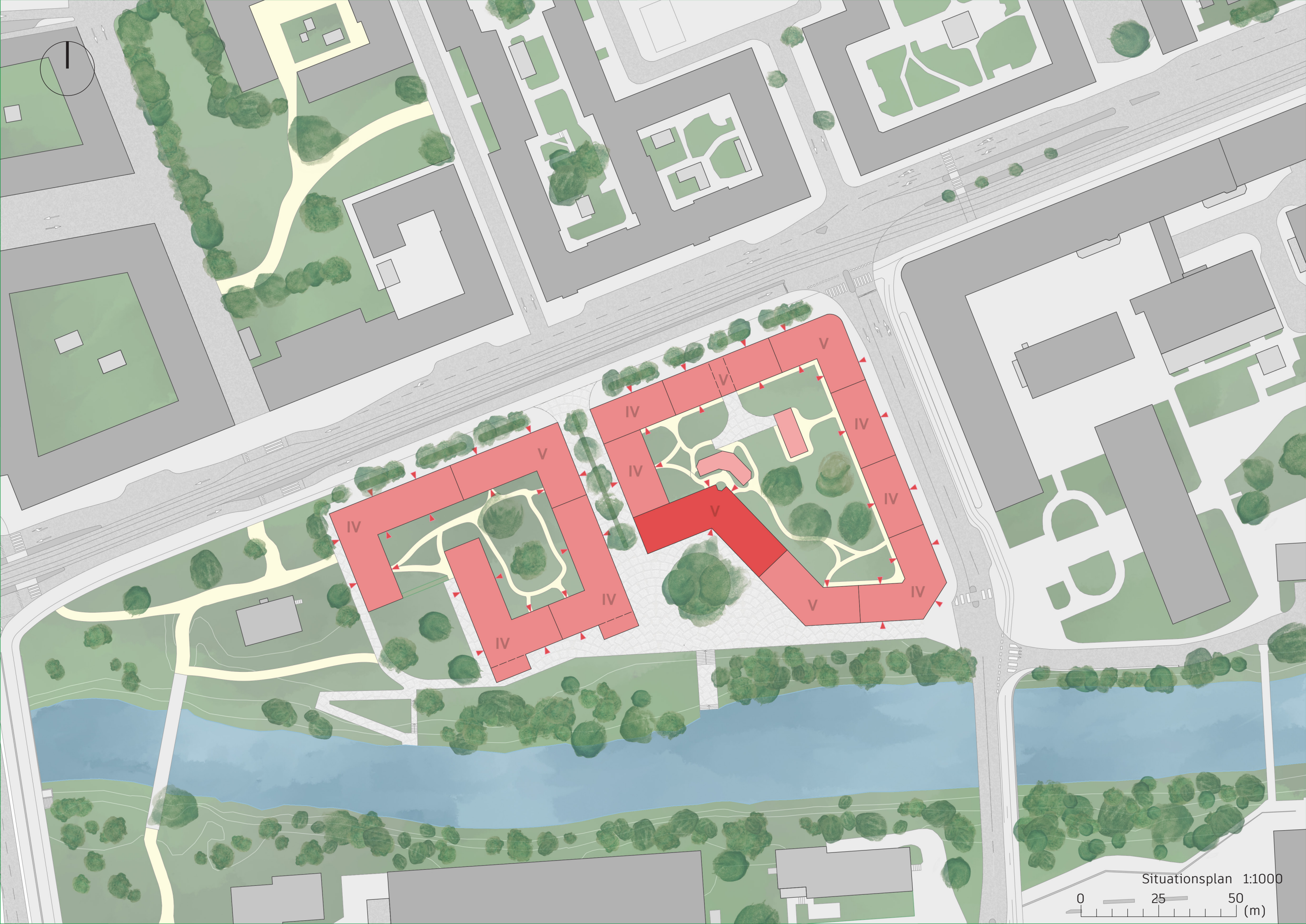
Byggnadens skala ligger likt resterande projektområde mellan landshövdingshuset och fabriksområdet. Byggnaden har fem våningar. För att inte kontrastera alltför mycket mot landshövdingshuset är den översta våningen indragen. Detta gör att fasaden inte känns alltför stor. Denna indragna våning ger också möjlighet till en annorlunda lägenhetstyp. Ett huvudmål med byggnaden har varit att blanda lägenhetsstorlekar. Normalplanen har två fyror och två treor. Vindsvåningen har 2 tvåor och 6 ettor. Gemensamt för alla lägenhetstyper utöver ettorna är att de har utformats utifrån generella rum. Det gör dem större än normalt, men ger mer flexibilitet i hur de kan användas, även utöver som lägenheter. Lägenheterna kan lätt göras om till kontor. De enda bärande väggarna i lägenheterna är i ytterväggarna och i mittenväggen parallellt till den långa fasaden. Det gör att man lätt kan slå ihop och dela upp lägenheter.

I teorikursen skriver jag om kontext och det har också varit ett fokus för mig i det här projektet. Som redan nämnt har projektet letat efter sin kontext i landshövdingshuset och i SKF-fabrikerna. Utifrån reaktionerna på slutkritiken måste jag säga att jag har lyckats någorlunda väl med det målet. En kommentar under slutkritiken var att byggnaden lyckas sammanfatta Gamlestaden. I min åsikt betyder det att mitt arbete med kontext i projektet har syns i slutresultatet.

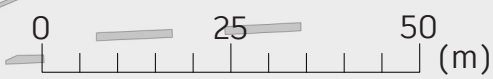
Robusthet hanteras i detta projekt genom skalan, fasadmaterial och med generella rum. Skalan är tagen landshövdingshuset, en skala som har bestått tills idag. Men eftersom vi är idag betydligt fler än vad vi var när landshövdingshuset byggdes anser jag att det är nödvändigt att försiktigt öka skalan. Fasadmaterialen är naturliga material som används lokalt och som åldras väl. Det kommer självklart krävas underhåll, men inte mer än en vanlig träbyggnad. De generella rummen ger som redan sagt stora möjligheter till anpassning i framtiden.

Processen utgick från en tidig skissfas med många små varianter av samma objekt. Utifrån dessa så gjordes en utvärdering och jämförelse. Denna process gick vidare genom hela projektet ända fram till slutkritiken. En viktig del i mitt arbete har varit att arbeta på fasad och planritning samtidigt. För att göra det så smärtlöst som möjligt började jag tidigt att arbeta med ett gridsystem i både fasad och plan. Detta utvecklades vidare till de generella rummen och syns även i perforeringen i fasaden. En annan viktig del av mitt arbete har varit en konstant och genomgående idé-utbyte med övriga i min ritsal. Jag har använt dessa samtal för att få fler åsikter om mitt projekt för att se om det finns någon enighet om mitt projekt. Om jag känner att andras åsikter är annorlunda mot det jag tycker så har jag försökt att vidare utveckla de förslag jag tycker om för att se om jag kan lösa det som skaver hos andra.





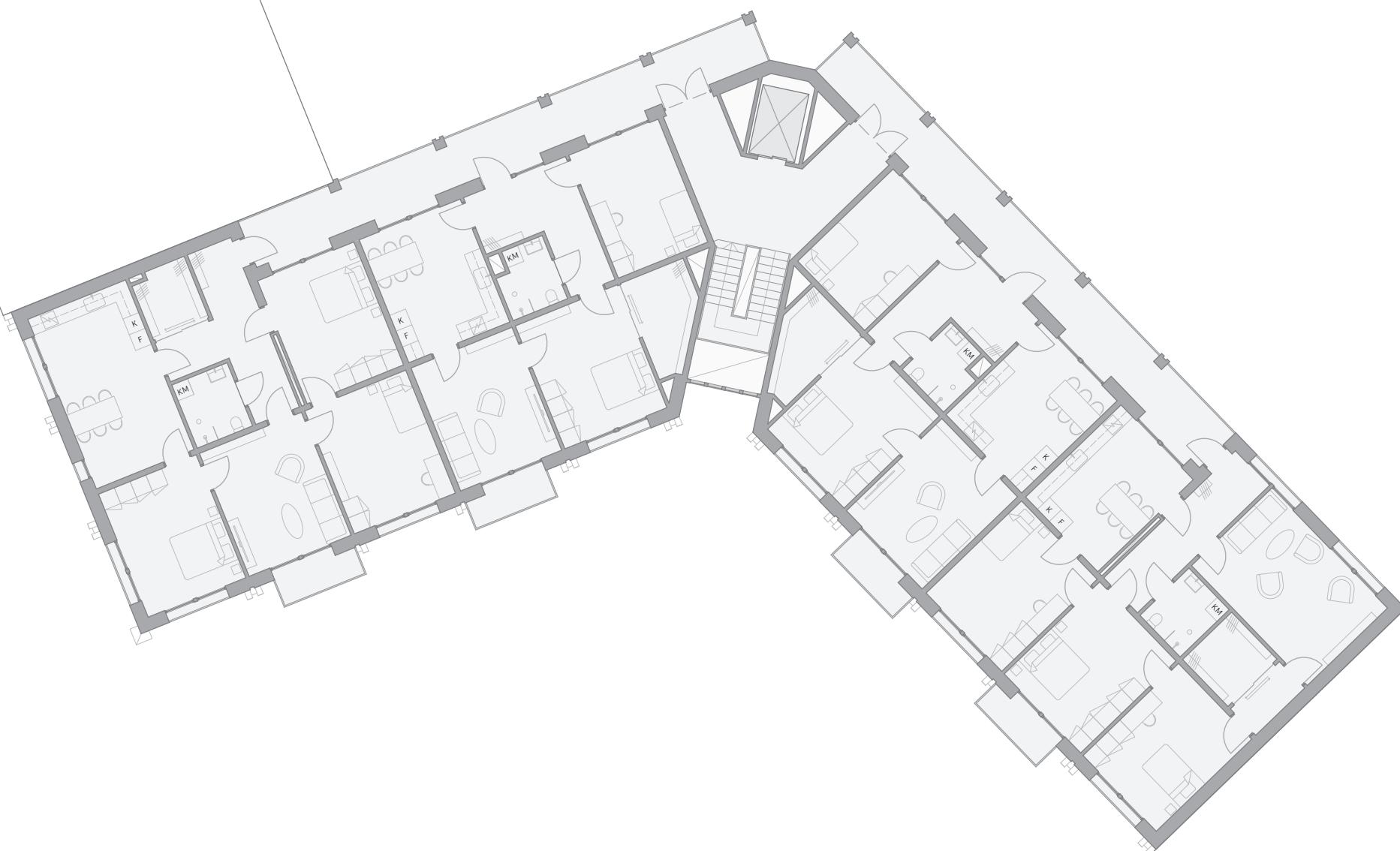
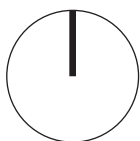
Situationsplan 1:1000





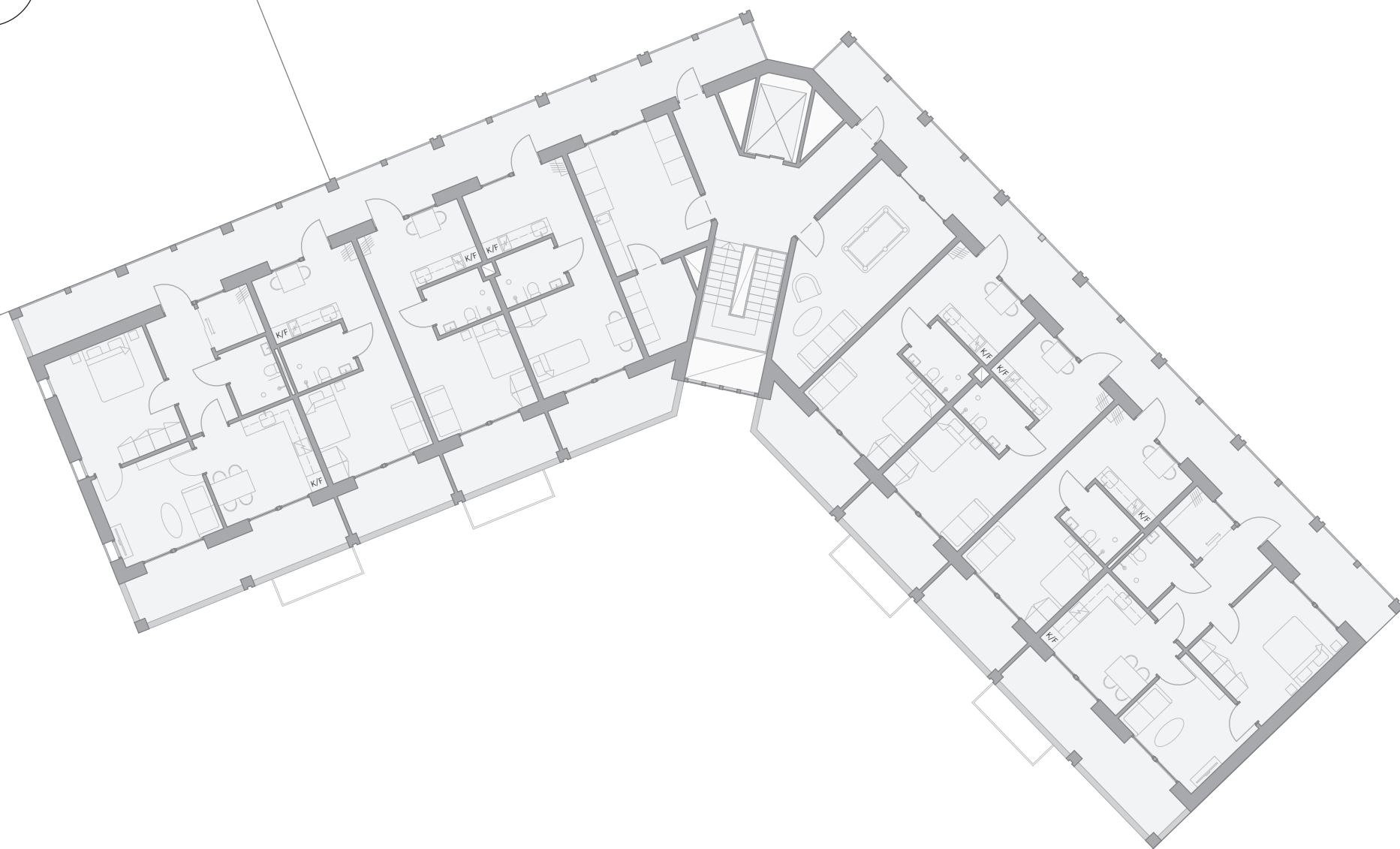
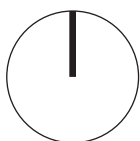
Entréplan 1:200

0 5 000 10 000 (mm)



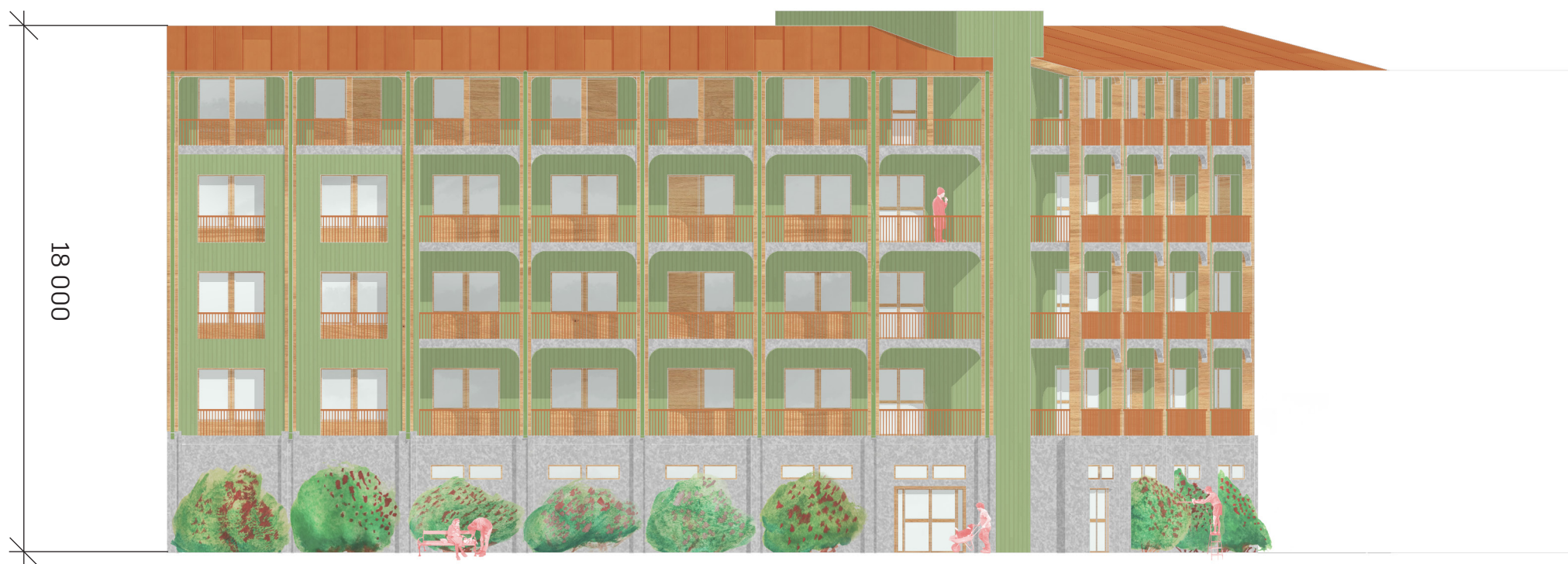
Normalplan 1:200

0 5 000 10 000 (mm)



Vindsplan 1:200

0 5 000 10 000 (mm)



Fasad Öst 1:200
 0 5 000 10 000 (mm)



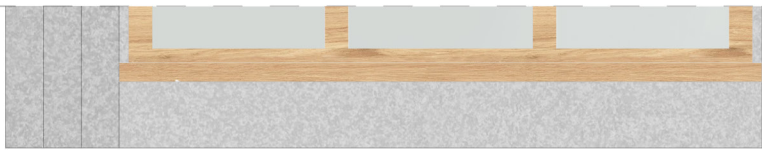
Fasad Norr 1:200
 0 5 000 10 000 (mm)



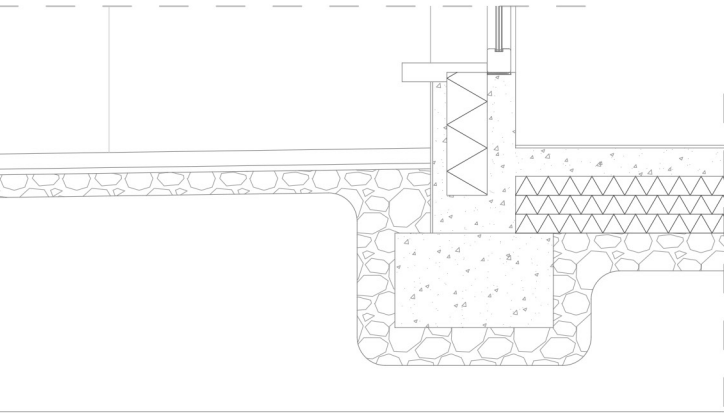
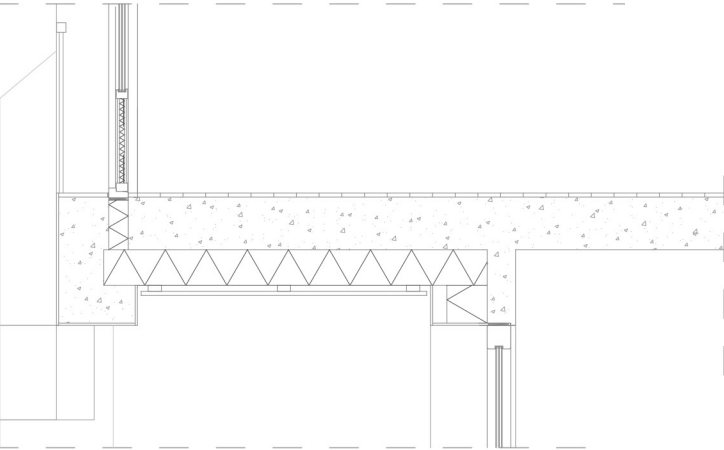
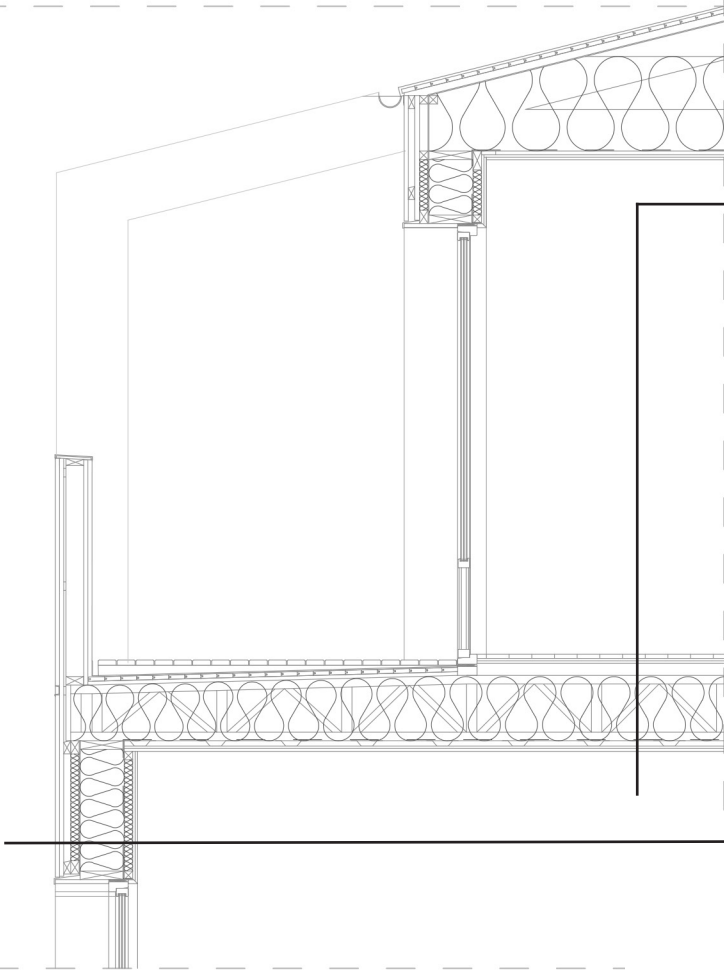
Fasad Syd 1:200
0 5 000 10 000 (mm)



Fasad Väst 1:200
0 5 000 10 000 (mm)

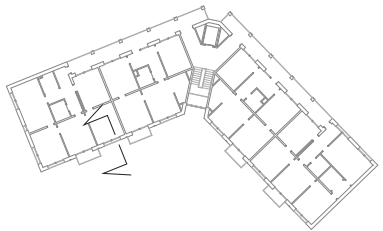


Detaljlevation 1:20
0 500 1000 (mm)



Träplanka	22x120
Ljuddämpande Matta	
Golvspånskiva	22
Fackverksbalk/Isolering	350
Akustikprofil	
Gipsskiva	13
Brandhärdig Gipskiva	15
Puts	

Ytterpanel	22x95
Luftspalt/Spikläkt	37
Isolering	45
Vindskydd	
Regel/Isolering	230
Ångbroms	
Väggregel/Isolering	45
Gipskiva	13
Puts	



Detaljsektion 1:20
0 500 1000 (mm)

