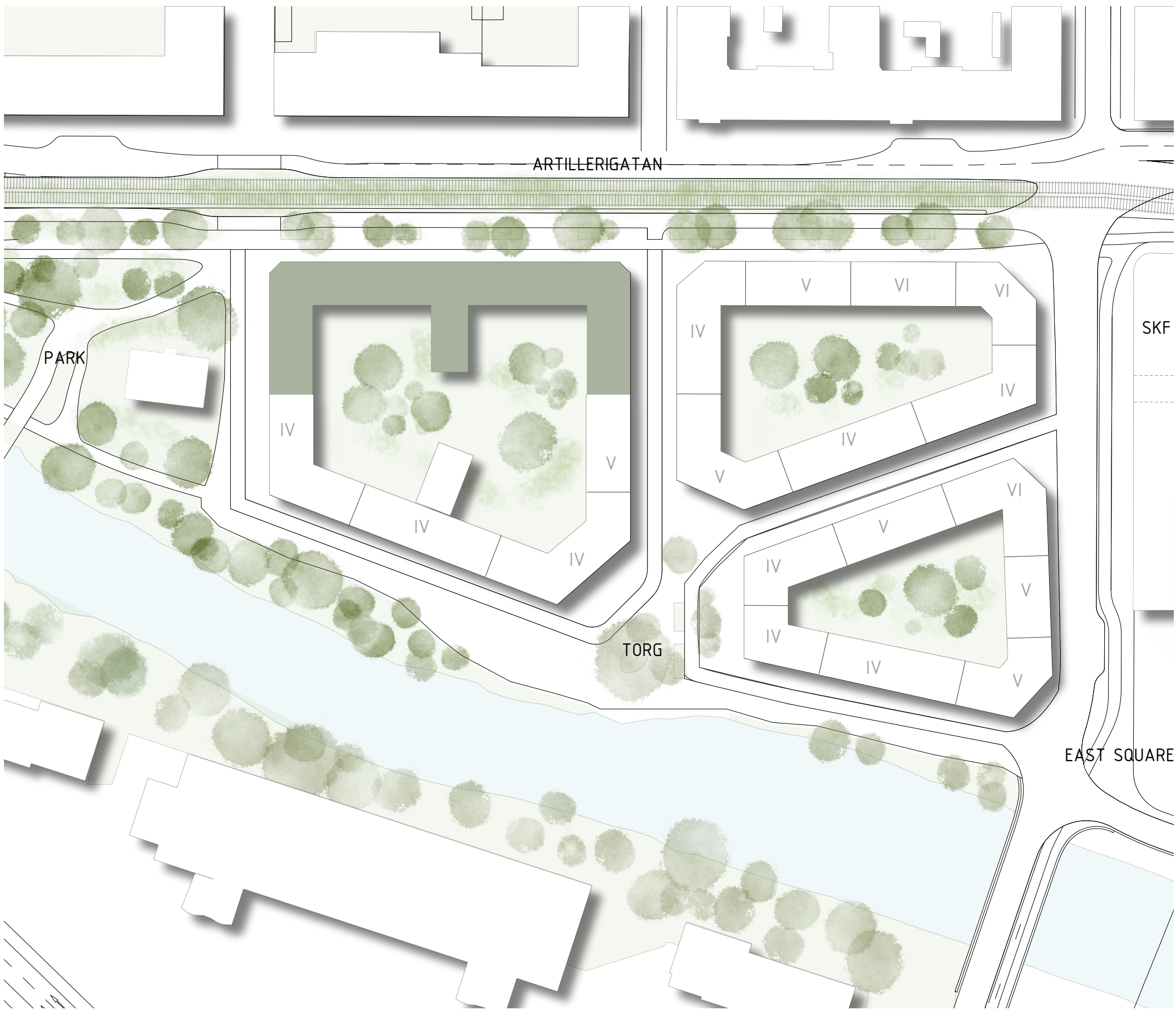




SITUATIONSPLAN 1:1000 (A0)

SITE

Området är indelat i tre kvarter som avgränsas av fördrängningar av de stråk som redan finns i kring platsen. De slutna och relativt generösa kvarteren ger de boende en lugn och trygg miljö, på en plats som annars är utsatt för ruller från biltrafik och spårsväng i ner och E20 och järnväg i söder.

Att kvarteren är helt slutna är viktigt för deras funktion, särskilt i ett läge med mycket rörelse utanför. Om kvarteren öppnas upp mot gatan försvinner lätt den härbärg av ägarbeskap och kontroll som är viktig för att en innergård ska användas och att en kvartersgemenskap ska kunna uppstå.

Det offentliga får istället ta plats längs vattnet, på grönna och i de platser som bildas genom indragningar vid kvarterns hörn. För att hålla nere fordonstraffiken är vägarna genom området enkelsladdade och går inte att använda som genomfart. Detta skapar ett gaturum där människor har företräde och motortrafiken är ett underordnat undantag.

Förslaget närmast sig såväl på olika sätt längs med stranden. Vid toget går en siltsträpa ner till vattenkanten. En låg "planteringsgräns" artikulera gränsen mot vattnet och ger strömlar, men när den närmast sig parken sjunker den undan.

ACEX06 - Kandidatarbete

Niklas Westin

Handledare: Mikael Ekegren

26.05.15

ROBUST ARKITEKTUR?

Jag har utgått från ett antal enkla och rationella grundkoncept för att skapa vad jag anser vara robust arkitektur. De beskrivs i texterna som följer, men kärnan i byggnadsdelen av projektet finns i planlösningarna och fasaderna i bygg som är lätt sammankopplad med byggnadens konstruktion.

På detaljnivå har målet varit att hålla det så enkelt som möjligt, att bygga på ett sätt som inte kräver en massa skavav och innovativa produktlösningar.

Estetiskt ska det vara enkelt, av hög kvalitet och kännas permanent.

Stadsplaneringen bygger på idén om den mänskliga skalan och att skapa rum för människor: kvarteret, torget och gaturummet. Att helt enkelt jobba vidare med de former som vi människor skapat gång på gång. Staden i den mänskliga skalan kan klara sig genom det mesta. Den moderna, utspärda, temna, isolerande staden är inte robust. Den kan bara finnas så länge billig energi kan hålla den vid liv.

AXONOMETRI

KONSTRUKTION & DETALJER

Ytterväggen byggs med lättbetongelement som sedan putsas in och utvändig. Den enkla väggkonstruktionen har många estetiska och praktiska fördelar.

Fasadens rytmiska upprepning med jämna avstånd lämpar sig väl för elementbyggda. Gåttfasaden och "raksträckarna" på gårdsfasaden består av endast två olika varianter av fasadelement. Fasaderna är bärande vilket ger en helt fri placering av väggar i lägenheterna. Förstärkningen gör det möjligt att placera väggar på många olika sätt utan att behöva göra ändringar i fasaden.

Byggnaden är "ärlig", det som ser ut som sten är sten. Antalet skavav och plåtar blir minimalt eftersom fasaden inte behöver luftas och antalet materialsländor är minimalt. Samtliga byggande präglas allt för ofta av just skavav och de plåtar och genomsnittet av material som används för att fylla eller fylla dem.

Det är möjligt att sätta fönsterna ända ut i liv med fasaden utan att behöva ta hänsyn till luftning och dränering. Trafikfönsterna möter den putsade väggen direkt med murbruk som tätning och puts som får gå ända fram till fönstret.

Interiört är det möjligt att enkelt forma fönsterfacher för ett vackert ljusinsläpp. Innersladdarna går att putsa och eventuellt måla med kalk- eller silikatfärg som ger vackra, levande, ytor och är emissionsfria.

Eftersom väggen inte innehåller några organiska material försvinner många av riskerna med fuktskador.

Genom att använda mineralull och perlit som isolering och murbruk i materialsländor blir byggnaden till stor del fri från plåtar.

Glasblock är ett återkommande motiv i byggnaden. De anspelar lite på den industriella karaktären som finns i området, men också rent konkret på andra byggnader längs artillerigatan som använder sig flitigt av glasblock. Det visade sig också att en av de byggnader som ska rivas har ungefär 3500 glasblock som jag tänker gå att återbruka i detta projekt.

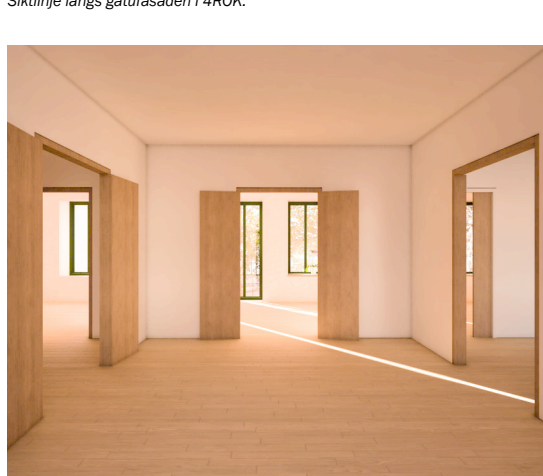
Glasblocken ger varietet i ljus till rum, dekoration i fasad och fall- och brandskydd till de franska balkongerna.

AXONOMETRI

Väggelement



SEKTION B-B BYGGMÄTTA MÖTER ARTILLERIGATAN 1:80 (A1)



LÄGENHETER & PLANLÖSNINGAR

Planlösningarna bygger på ett enkelt rutnät som är ca 3,7x3,7m (lite diagonalt på köksdelen). De mer offentliga rummen, entré, kök och vardagsrum, är placerade längs loftgårngen och fungerar som kommunikation till de mer privata rummen längs gåttfasaderna.

Rummen sätter ihop till med dörrar mellan alla angränsande rum. Detta möjliggör rundgång

genom hela lägenheterna (i 2ROK och 4ROK) och många övriga kvaliteter genom hela lägenheterna. De boende kan möblera för färdiga dörrar som de inte vill använda.

Eftersom rummen är lika stora är det trött för de boende att välja vilken funktion rummen ska ha. Detta möjliggör många fler olika boendesituationer än konventionella funktionsdifferentierade rum och planlösningar.



ENTRÉPLAN & INNERGÅRD

Projektet består av tre byggnader som kan fungera oberoende från varandra, men som när de sätts ihop öppnar det upp möjligheter att bättre över placeringen av funktioner i entréplan.

Varje byggnad har en egen entré från Artillerigatan som tar en direkt i till trapphuset och funktioner som postbox och avfallsrum. Utöver dessa finns det även två passager från gatan till innergården i det och från dessa går det även ett nät cykelvägarna som är gemensamma för de tre byggnaderna.

Genom att kombinera cykelvägarna är det möjligt att ge mer utrymme till verksamhetslokaler längs med Artillerigatan och i kvarterets hörn. Verksamhetslokalerna i det nordvästra hörnet vänder mot en park och blir det första som den kommer gåendes eller farandes med vägen mids av i den här delen av Gäddedeleden.



Stadens planeringskontor har varit en viktig resurs för att förstå och förstå de olika funktionerna i entréplanen.



REFERENSPROJEKT & LITTERATUR

Brunnberg & Fornheds projekt till B093 på Sturmsholmarna har varit en viktig inspirationskälla. På vissa sätt är mitt arbete en anpassning eller vidareutveckling av detta projekt till en annan kontext.

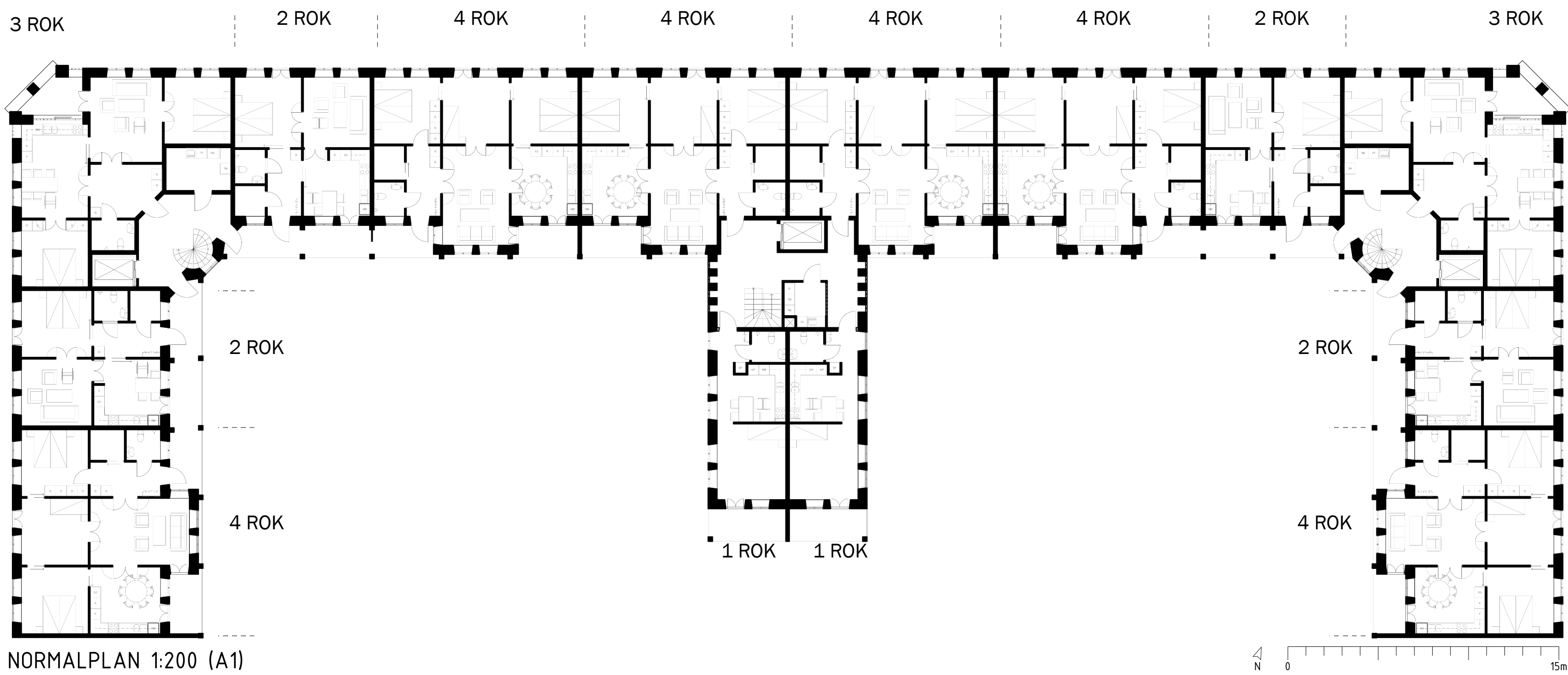
Brunnberg, A. (2022). Användningslägenheter i Öppna 1.0. Stockholm: Brunner.

Fornhede, A. (2022). Att vara en formel i en stad. Stockholm: Brunner.

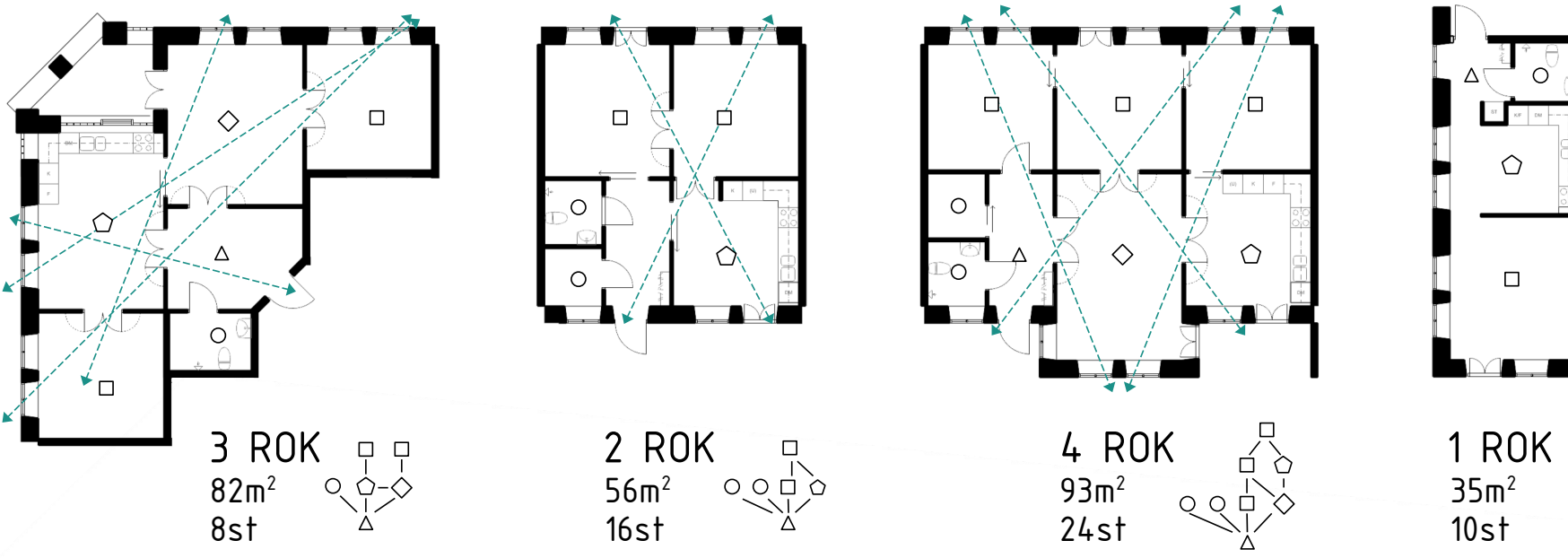
Fornhede, A., & Nylander, O. (2023). Bostadens oräddhet. Stockholm: HSB.

Gustafsson, T. (2023). Mått byggnaden. Svensk Byggtids.

Slätt, S. (2022). Mått stad. Svensk Byggtids.



NORMALPLAN 1:200 (A1)



LOFTGÅNGAR, ENTREBALKONGER, GEMENSKAPSBALKONGER...

Ord som sätter skräck i vissa och får andra att uppleva läkare i dörrar, pupiller antagat formen av dollartacken. I det här projektet har jag försökt arbeta med de kvaliteter som loftgångar kan ge för de boende samtidigt som det också är en fördel ekonomiskt.

Loftgångarna har aldrig fler än två lägenheter vilket betyder att det bara är en av lägenheterna som har grannar som passerar utanför fönstret. Det blir alltså inte så svårt att låta känna sig på loftgången, vilket förhoppningsvis minskar upplevelsen av att det skulle vara en

konstant ström av anonyma främlingar som passerar.

Det man som boende får för besväret är en genomgående lägenhet där man har möjlighet att låta direkt ut i det fria från flera rum. Lite villakänsla i lägenheterna helt enkelt.

Ekonomiskt är det fördelaktigt att varje trapphus kan bli en 5- eller 6-spännare med bara genomgående lägenheter istället för 3-spännare med motsvarande kvalitet. Det är såklart också bättre än alternativet med enstaka lägenheter och mörka korridorer för att få motsvarande antal lägenheter per trapphus.



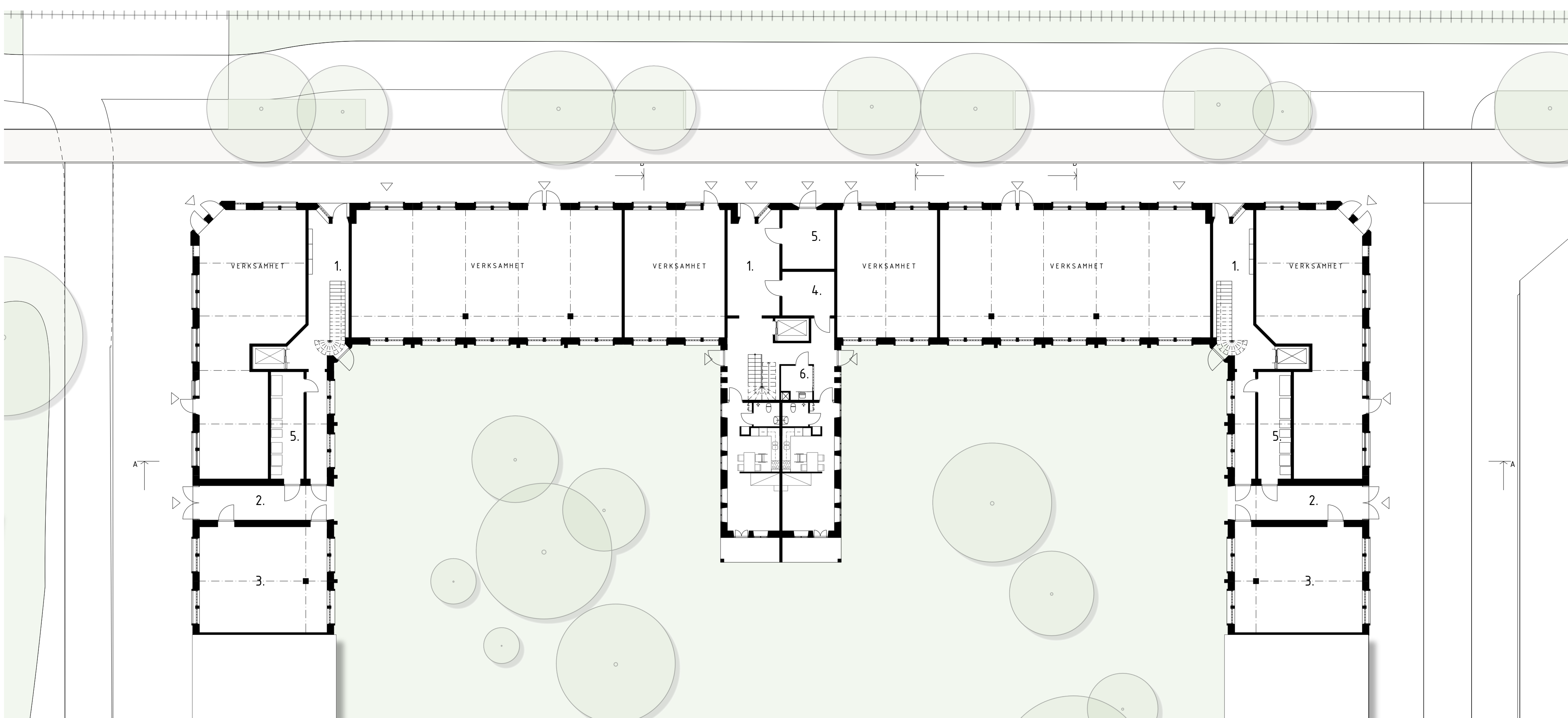
GATURUMMET

Artillerigatan är hårt trafikerad med både bilar och spårvagnar vilket gör det svårt att skapa en bra plats för människor att vistas på. För att åtgärda detta har jag gett en mer generös del av gatans bredd till fotgängare och cyklister.

Eftersom gatan är så bred upplevs den inte som ett rum. För att skapa en rumslighet och för att sålarna av trafiken har jag använt mig av träd och rejält tilltagna buskar. Det är viktigt att det inte är några små gräslättor med halvt döda små träd på jämna avstånd. Då blir det ingen rumslig upplevelse. Buskarna ska vara i huvuddiagonal eller högre för att få önskad effekt. Se bilder från Paris till vän.



SEKTION A-A ELEVATION SYD 1:200 (A1)



ENTRÉPLAN 1:200 (A1)

1. Entré med plats för postbox
2. Passage till innergård
3. Cykel- & barnvagnsförådr
4. Barnvagnsförådr
5. Avfallsrum
6. Tvättstuga



FASAD ÖST 1:200 (A0)



FASAD NORR 1:200 (A0)



FASAD VÄST 1:200 (A0)