

TEMPLET

ANDLIGT RUM FÖR MÅLNINGAR AV HILMA AF KLINT

Master Thesis av Åsa Landahl HT 2013 - Chalmers tekniska högskola



MASTER THESIS:	Åsa Landahl HT 2013 - Chalmers tekniska högskola
STUDIO:	Matter space and structure
EXAMINATOR:	Morten Lund
HANDLEDARE:	Mika Määtte
TACK TILL:	Lene Hay, Maria Berezecka, Peter Lindblom, Tomas Jonnergård, Victor Altenius, Johan Karlsson

Mitt examensarbete är en berättelse om ett projekt som började sommaren 2011. Eller egentligen redan under tidigt 1900-tal, när "målningarna för templet" blev till ...

Hilma af Klint (1862 - 1944) föddes i Stockholm och utbildades som målare av klassiskt landskap och porträtt. Hon var djupt intresserad av spiritism och teosofi. Mellan 1906 och 1915 skapade hon 193 målningar om människans andliga utveckling - ett stort arbete bestående av målningar som förmedlats från andar. Andarna guidade henne i skapandet av "målningarna till templet". De berättade också om en fysisk byggnad för dessa - ett tempel - beläget på en ö omgiven av vatten.

När Hilma dog 1944, 81 år gammal, lämnade hon bilderna till hennes brorson. I testamentet bad om att de måste hållas samlade, och att de inte skulle visas förrän 20 år senare, "för mänskligheten inte var redo att se dem än". Det tog 40 år innan de först visades. I dagsläget finns det en stor utställning av Hilmas verk, curerad av Moderna Museet i Stockholm, som reser runt i Europa. Intresset för hennes arbete ökar både nationellt och internationellt, men ännu har målningarna ingen fast bostad.

Lene Hay & Maria Berezecka och jag är vänner av arkitektur och konsthistoria. I maj 2011 visade Lene oss några av målningarna till templet. Maria frågade "men var är detta tempel?". Svaret på denna fråga är att det inget finns. Sedan dess har vi av och till jobbat på att formulera uppgiften om att skapa en arkitektonisk form för målningarna.

För mitt examensarbete ville jag gå djupare in i ämnet. Syftet var att sammanfatta och utveckla mina kunskaper som jag funnit i arkitektutbildningen kombinerat med intressen som miljöpsykologi, perception och andlighet. Det är också en första illustrerad tanke - en möjlig lösning i det gemensamma projektet, och en fortsättning av det uppdrag som Hilma af Klint en gång påbörjat.

Utöver det som finns med i detta arbete, finns också samtal och tankar som ännu inte lyckats bli formulerade varken i text eller form. Jag hoppas på en fortsättning och att i framtiden få skrida genom templets portar...

My master thesis is a story about a project that first started in the summer of 2011. Or as a matter of fact - it already started in the early 1900, when "the paintings for the temple" were made...

Hilma af Klint (1862 - 1944) was born in Stockholm and educated as a painter of classical landscape and portraits. She was deeply interested in spiritism and teosofi. Between 1906 and 1915 she created 193 paintings about the human spiritual evolution - a large work of paintings mediated from spirits who guided her while making "the paintings for the Temple". They also spoke of a physical building - a temple, imagined to be situated on an island surrounded by water.

When Hilma died 1944, 81 years old, she left the pictures to her nephew. In her will she asked for them to be kept together and, for them not to be shown until 20 years later, "for humanity were not ready to see them yet".

It took 40 years before they were first shown. In present time there is a large exhibition of Hilma's works curated by Moderna Museet in Stockholm traveling around Europe. The interest for her work is increasing both nationally and internationally, yet the paintings have no permanent dwelling.

Lene Hay & Maria Berezecka and myself are friends of architecture and art history. In May 2011 Lene showed us some of the paintings for the Temple. Maria asked 'but where is this temple?'. The answer to this question was that there is none. Since then we have been working on and off formulating the task to create an architectonic shape for the paintings.

For my master thesis I wanted to go deeper into the subject. The aim was to summarize and develop my knowledge found in the education of architecture combined with the interests of environmental psychology, perception and spirituality. It is also a first illustrated thought of a possible solution in the common project and a continuation of the mission that Hilma af Klint once started.

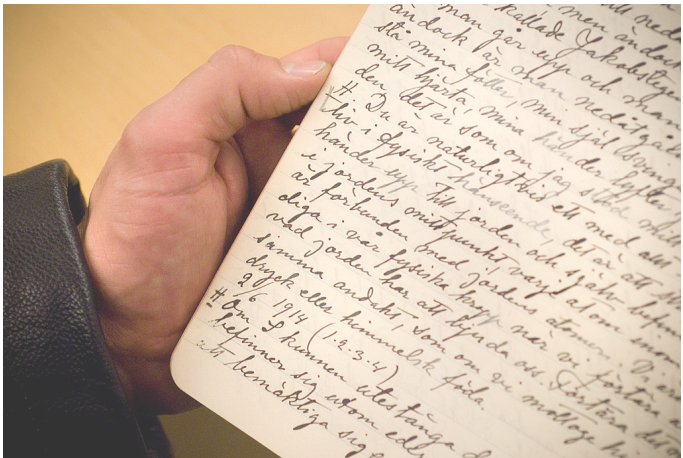




Hilma af Klint (1862-1944) trol 1910



sommarlandskap 1888



ur Hilmas dagboksanteckningar

Hilma af Klint (1862 – 1944) föddes på Karlbergs slott i Stockholm och var dotter till en sjöofficer. Hon studerade först på Tekniska skolan i Stockholm (i dag Konstfack) och sedan på Konstakademien. Hon var klar 1887 och försörjde sig sedan som konstnär på traditionellt landskap – och porträttmåleri.

Hilma af Klint gifte sig aldrig och fick inga barn. Hon beskrivs av sin brorson och ende arvinge som ”medialt begåvad” och att hon sedan barndomen hade ”beröring med andliga krafter”. Hon var under hela sitt liv djupt kristen och levde ett asketiskt liv.

I slutet av 1800-talet bildade Hilma tillsammans med några väninnor en mediumistisk grupp under namnet “De Fem” (Fredagsgruppen). De var alla liksom Hilma kristna, men vid denna tid sågs det inte som någon motsättning i att också bedriva spiritistiska seanser, studera Rosenkreutzläran, teosofin och senare den nya Antroposofin.

Över 40 år efter Hilmas död, 1986, uppmärksammades bilderna i Los Angeles där hon framställdes som en ockult, abstrakt pionjär sida vid sida med Kandinsky, Mondrian och Malevitj. Hilma af Klint ses i dag av många som pionjär inom det västerländska abstrakta måleriet. Hon beskrivs både som sensationell och som ”modernismens moder”. Andra anser att det är tveksamt att placera henne under den titeln. Säkert är att upptäckten av hennes hemliga konst skapar nya sidor i konsthistorien.

Det samlade verket förvaltas i dag av stiftelsen Hilma af Klints Vänner i Järna. De ser till att bilderna hålls samlade enligt Hilmas vilja. Intresset för hennes konst växer ständigt. Någon permanent utställning för Hilma av Klints verk finns ännu inte. En representant för stiftelsen Hilma af Klints verk berättar till nättidningen kulturdelen.nu (2010) att samlingen i dag är värd åtskilliga miljoner, och Stiftelsen tvingas säga nej till en del av alla som vill ställa ut verken. Tavlorna slits av transporterna och stiftelsen menar att bilderna skulle må bäst av en permanent bostad.

Citat ur boken “Hilma af Klint” av Åke Fant 1989:

“Många nätter satt vi tillsammans och hon talade om sitt verk och dess framtid. Hon hade fått löfte att vara med och bygga det nya “Templet”. Även om hon väl fattade templet i andlig bemärkelse föresvävade det henne dock, att hon skulle bygga någon sorts tempelbyggnad för sitt verk. Det skulle, tänkte hon sig, uppföras i cirklar, där varje serie skulle monteras var för sig och den besökande kunde föras från sal till sal genom de olika utvecklingsskedena in mot byggnadens mitt, där framtiden skulle möta. Hennes tanke var, att denna byggnad skulle ligga på ön Ven.”

Efter samtal med Hilma af Klints brorson

“Ofta talade hon om att målningarna skulle placeras i ett tempel eller museum, byggt i spiralform. Kanske tänkte hon sig det i form av den snäcka, som så ofta återkommer på hennes målningar.”

Efter samtal med Hilma af Klints brorson

“Bilderna skulle förmedla en form av undervisning och de krävde egentligen en arkitektonsik ram för att förstås i sin helhet. Det skulle byggas ett tempel åt dem. Alldeles tydligt är att hon fått den uppfattningen att templet skuldet omges av vatten. Ett tag föresvävade det henne att det skulle ligga på ön Ven. Kanske var det därför hon flyttade till Helsingborg”

Efter samtal med Hilma af Klints brorson

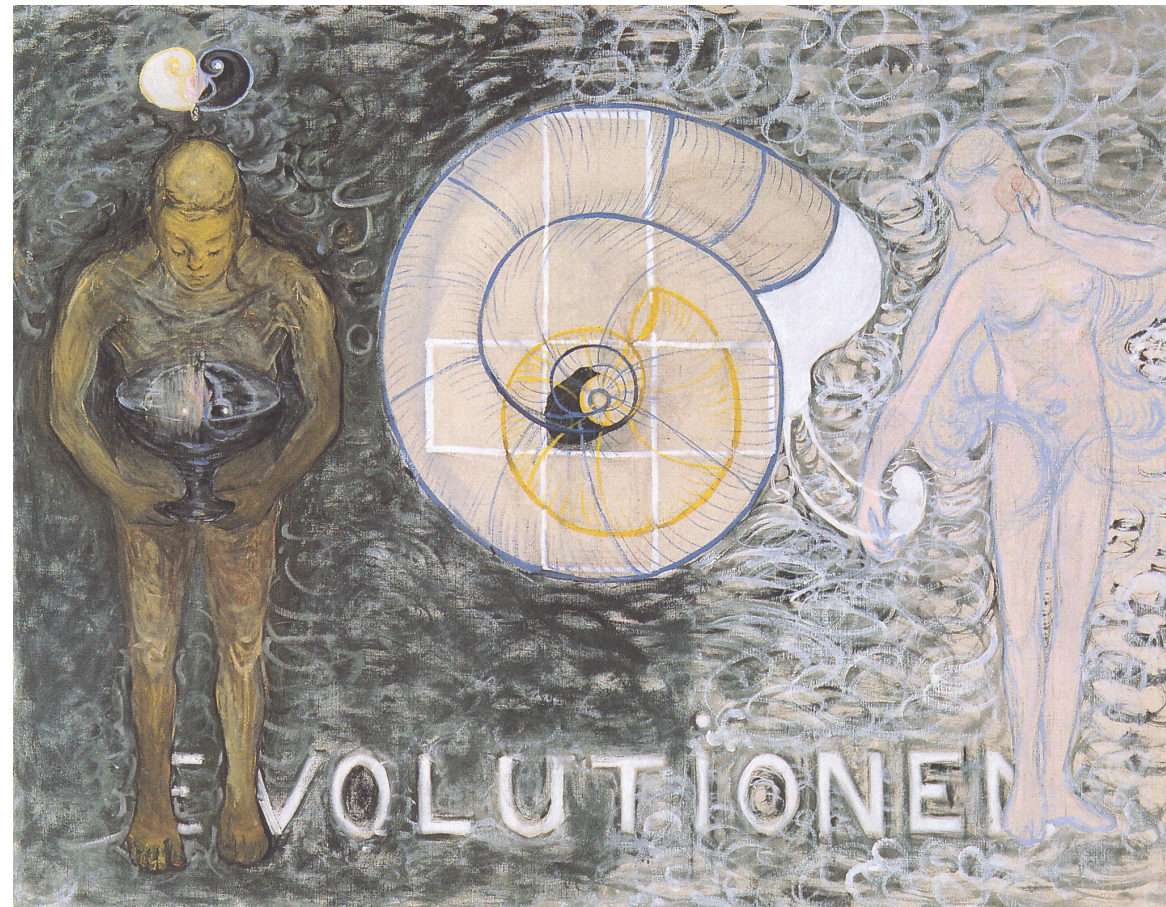
“Du skall bebåda en ny livsåskådning och själv bliva undersåte i det nya riket: Dina strävanden kommer att bära frukt.”

Anteckning mediumistisk seans, trol. 1905

Ur stiftelsens stadgar:

§ 4
Styrelsen skall hålla verket tillgängligt för den som söker andlig kunskap eller som kan bidra till att verket i framtiden kommer att fylla den mission, som Hilma af Klints andlige uppdragsgivare avsett med detsamma. Styrelsen skall lägga sig vinn om att verket endast göres tillgängligt för sådana personer, som har en till stiftelsens ändamål sympatisk inställning och ifråga om vilken missbruk kan uteslutas.

§ 5
Styrelsen må icke skingra den del av verket omfattande målningarna nr 1-193 och utförda åren 1906-1915, som enligt Hilma af Klints uttalanden målats på uppdrag av ett högre väsen och som innehåller ett budskap. Detsamma gäller för dithörande skrifter.



SIJUSTJÄRNAN, NR4. Grupp VI. Serie WUS. mars 1908. 104x134

Målningarna i serien till Templet utfördes mellan 1906 till 1915. Den består av 193 målningar fördelade på ett antal underserier. Om skapandeprocessen berättar Hilma i sina dagböcker 1907:

”[...]bilderna målades genom mig direkt, utan föregående teckning och med stor kraft. Jag hade ingen aning om vad bilderna skulle framställa och ändå arbetade jag fort och säkert utan att ändra ett penseldrag.”

Hilma af Klint hade enligt sina efterlämnade anteckningar ingen egen intention med bilderna för templet. Den första målningen Urkaos (50x38) – gjord med snabba penseldrag där bakgrunden i blått och gult täcks av mörka och dova färgdrag – är mycket annorlunda mot samtidskonsten och Hilma af Klints tidigare verk. Efter de inledande målningarna ökar formaten. Underserien som går under benämningen De tio största (328x240) handlar om människans åldrar och är mer strukturerad med starka färger i bakgrunden.

Symboler som återkommer här och i andra serier (se bildförteckning s 14) är snäckan, liljan, rosen och serier med bokstäver och siffror.

I både föreställande och mer abstrakta bilder spelar gult och blått tillsammans med rött en betydande roll. Den blå färgen ska representera det manliga och den gula det kvinnliga. Rött står för kärlek, en erosfärg.

Tempelseriens grundläggande idé tycks vara alltings enhet och människans utveckling. En cirkulär rörelse med utvecklingsskeden som tema. Dualismer, motsatser, ljus och mörker, det kvinnliga och det manliga, död och födelse framställs i bilder till en kosmisk vision.

Det blev aldrig möjligt för Hilma af Klint att visa bilderna så som det var tänkt. Hon menade att bilderna tillsammans besatt en speciell kraft, att de var skapade för att upplysa mänskligheten. De skall förstås i en följd och som ett sammanhang. Målningarna i kombination med konstnärens anteckningar är ett forskningsfält som skulle kunna vara av stort intresse för den svenska och internationella konstpubliken.



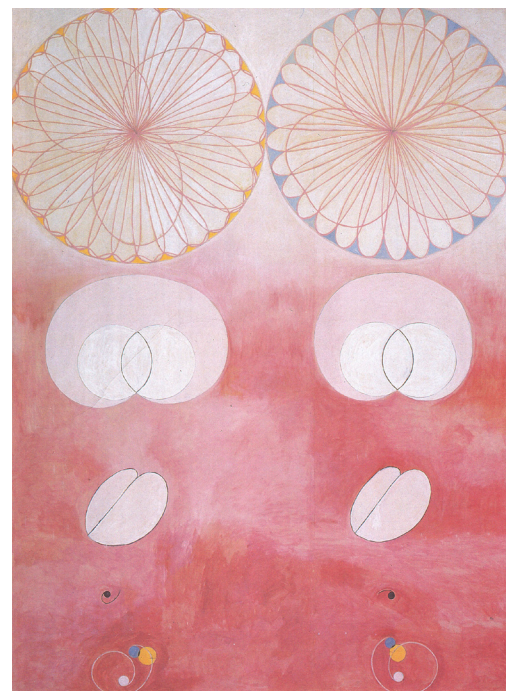
URKAOS, NR 1, Grupp I.
november 1906. Olja. 50x38



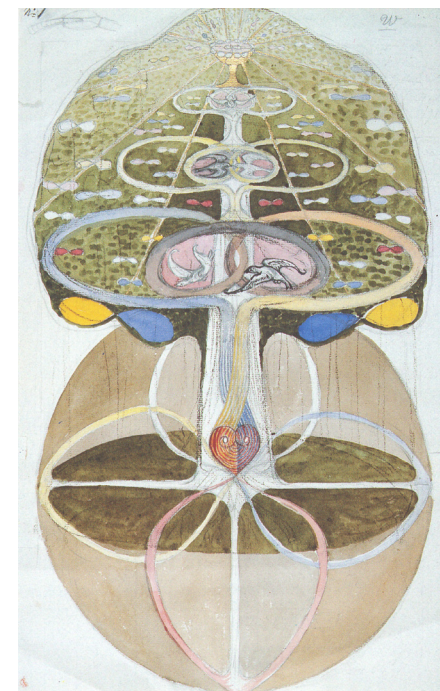
DE TIO STÖRSTA, NR 3. YNGLINGAÅLDERN. Grupp IV.
oktober 1907. Olja och tempera. 328x240



DE TIO STÖRSTA, NR 7. MANNAÅLDERN. Grupp IV.
november 1907. olja och tempera. 328x240



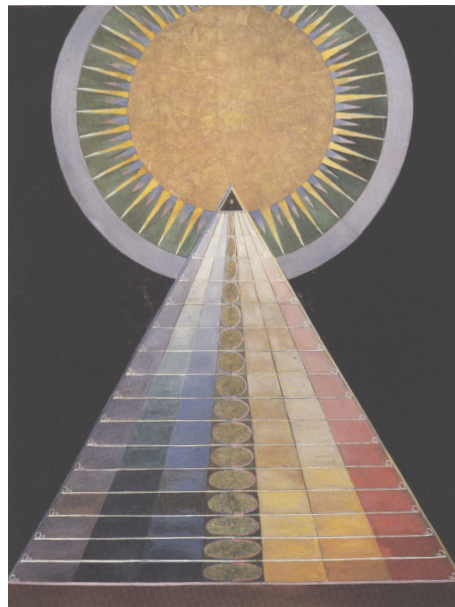
DE TIO STÖRSTA, NR 9. ÅLDERDOMEN. Grupp IV.
december 1907. olja och tempera. 328x240



KUNSKAPENS TRÄD, NR 1. Serie W.
juni 1913. akvarell. 46x30



SVANEN NR 24. Grupp IX, serie SUW.
oktober 1914 - mars 1915. 155x152



ALTARBILDER, NR 1, 2 & 3. Grupp X. november 1915. 185x152

Sett till hur Hilma uttrycker sig kring den konsten som hon har förmedlat, handlar detta inte om ett konstmuseum dit man kommer, går igenom och sedan går ut och tar en latte. Hit kommer man medvetet och man stannar kanske av ett annat syfte än för just konsumtionen av bilden. Varför vill man gå på ett museum och titta på konst? Hur förhåller man sig till det man ser? Konsten finns överallt. Egentligen behövs kanske inte ett museum för den. Vad detta projekt handlar om är ett tempel och målningarna är gjorda för det.

Arkitekturen skall spegla en medveten väg från det vardagliga till det okända och nya. Eftersom Hilma af Klint skapade sin konst mediumistiskt har vi insprierats av den esoteriska traditionen där initiationen är viktig i förmedling av det nya. Initiation och invigning finner vi i den esoteriska traditionen. Initiation är till för att förmedla en ny insikt. Det är en mödosam väg som kan gestaltas med olika symbolspråk, exempelvis inom de hemliga sällskapen (t.ex. frimurarna). Här i väst har initiationen sina rötter i ankidens mysteriespel. De levde vidare i olika former i alkemin, tarotkorten och hos frimurarna I den moderna konstens födelse i förra sekelskiftet var initiationen i allra högsta grad närvarande. Enligt författaren till Den hemliga källan (1988), Peter Cornell, var initiationmönster viktiga för bl.a. Bauhauskolan i Weimar, Rudolf Steiners kosmologi, surrealismen och Malevitjs abstrakta konst.

SPIRAL

Spiral (ytterst av latin spi'ra 'något vridet'), plan kurva som oändligt många gånger går runt en fix punkt och då antingen rör sig från punkten eller mot den. Välkända spiraler är bl.a. Arkimedes sprial, hyperbolisk spiral och logaritmisk spiral.

DEN ERMENEUTISKA CIRKELN

Ett viktigt begrepp inom hermeneutiken är "den hermeneutiska cirkeln" eller "den hermenautiska spiralen", vilken syftar på att tolkningen växer fram i en cirkulär rörelse mellan individens förståelse och möten med nya erfarenheter och idéer, vilket leder till ny förståelse som i sin tur blir förförståelse i kommande tolkningansatser. Cirkelmetaforen kan vara missledande då den är sluten, dvs förståelseprocessen synes leda tillbaka till samma punkt där den började. Spiralmetaforen visar istället på att förståelsen ständigt förändras och aldrig kan återgå till en tidigare punkt, däremot kan förståelsen antingen bli djupare (spiralen går nedåt) eller nå nya höjder (spiralen går uppåt). Denna process kan också ses som en pulserande rörelse mellan en inre reflekterande och yttre prövande dialog i utvecklingen av den individuella förståelsehorisonten.

RUMSLIG SYMBOLIK

Riter har också en rumslig symbolik, där tröskeln fungerar som en genomgående metafor. Vi känner till det till exempel från bröllopet, där brudparet möts på kyrktröskeln av utströdda riskorn och en önskan om fruktsamhet och där brudgummen bär bruden över tröskeln till det nya hemmet. (Arnold van Gennepe, Les Rites de passage, 1909). Rörelsen i rummet uppmärksammas i kyrkornas arkitektur där framskridande och procession fått sitt särskilda och tydliga uttryck i det som kallas altargången.

VATTEN

Vattnet symboliserar renande, man kan säga renande från det som varit. Att lämna det gamla för att komma in i det nya. Att födas på nytt är temat i det religiösa dopet. Här spelar vattnet en viktig roll. I vår del av världen fuktar prästen bernetts panna vid dopceremonien som ett tecken på inträdet i församlingens gemenskap. Då får den nya medlemmen också sitt namn.

NEDSTIGNING I JORDEN

Hos frimurarna är ceremonierna och de riter man företar där flera hundra år gamla. Det sägs att för invigning i frimurarordens högre grader skall adepten genomföra en symbolisk resa likt den Hiram en gång gjorde. Hiram var en fenicisk kung och delaktig i byggandet av det mytiska Salomos tempel. Legenderna om Hiram följer det klassiska initiationsmönstret död - vistelse i underjorden - återuppståndelse. Man kan säga att detta också är den symboliska ordning man följer inom Alkemin för att omvandla materien till guld. Föreställningen inom alkemin om de materiala ämnenas utveckling mot allt högre former beskrevs av bl.a. Carl Gustav Jung som en symbol för själens resa.

GEOMETRISKA FORMER

Alla tänkbara linjer och ytformer kan härledas ur tre elementära grundformer. Kvadraten, cirkeln och triangeln. Dessa former förekommer ofta i Hilma af Klints bilder till Templet. Tre världar uttrycker sig i dessa tre former.

KVADRATEN

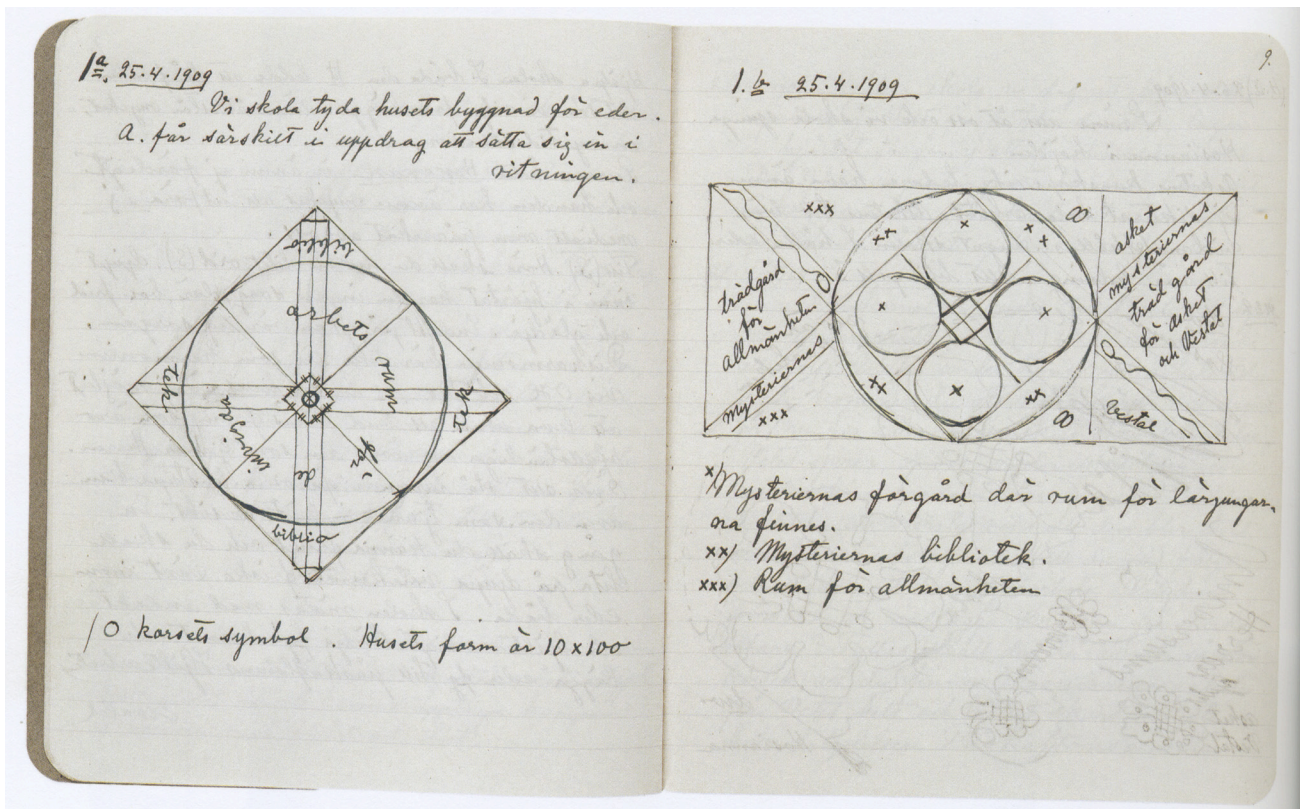
förknippas med det jordiska och begränsade. Dess fyra sidor erinrar om väderstrecken och de fyra elementen. Med sina rätta vinklar och sina lika långa sidor äger kvadraten ett slags fulländning, men på ett lägre plan än cirkeln, som står för det himmelska och eviga. Kvadraten är dessutom statisk och stabil.

CIRKELN

Som symbol är cirkeln ett allmänmänskligt uttryck för fullkomlighet och harmoni. Vanligen står den för världordningen i dess helhet, ibland mer specifikt för hmlen eller solen. Eftersom den varken har början eller slut betecknar den ofta det eviga.

TRIANGEL

Den liksidiga triangeln är en vanlig symbol för Gud eller för harmoni. I antiken användes triangeln som tecken för ljus. Ofta uttyds en triangel med spetsen uppåt som en symbol för eld och för den manliga principen, medan en triangel med spetsen nedåt betyder vatten eller den kvinglia principen. Hos frimurarna spelar triangeln en viktig roll som grundsten i frimurartemplet, som tempelbyggarens vinkelhake och som tecken för olika triader av begrepp (tanke-tal-handling, födelse-mognad-död osv.)

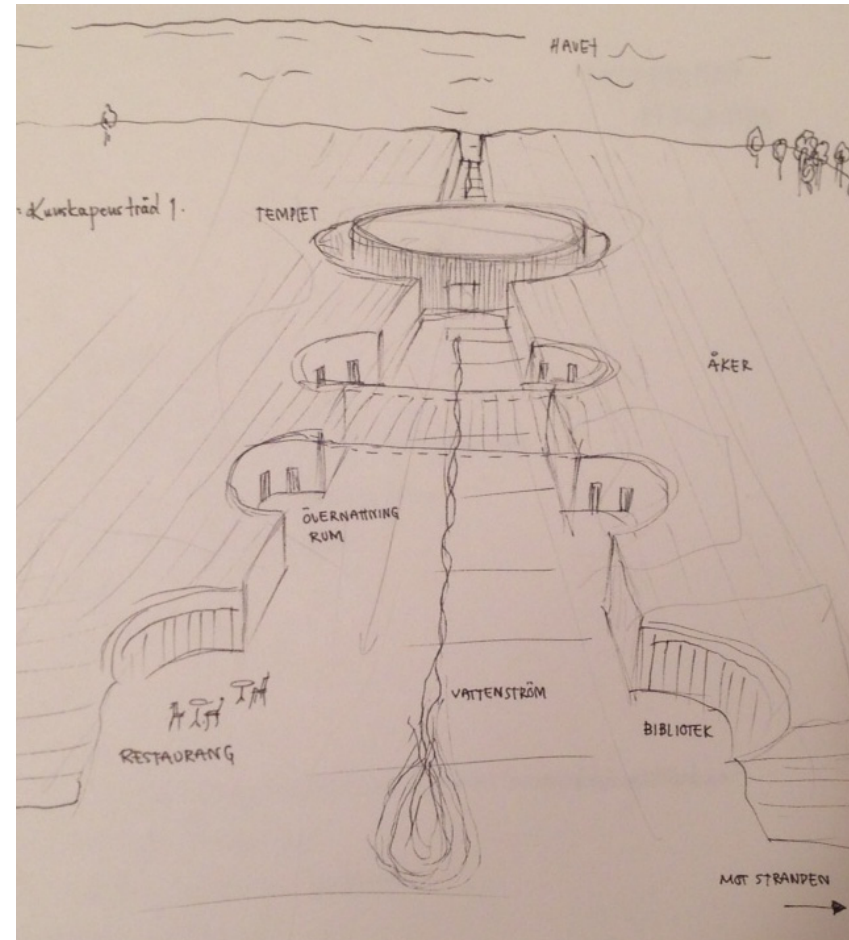


ur Hilma af Klints anteckningsböcker

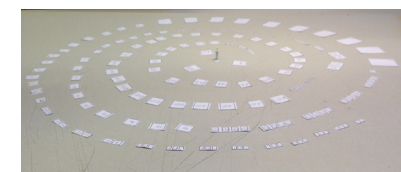
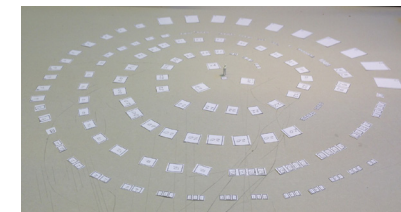
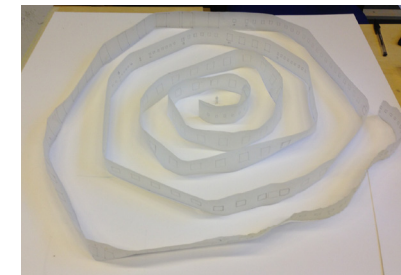
Programmet har inspirerats av teckningen ur Hilmas anteckningsbok (till vänster). Där hon beskriver mysteriernas trädgård, plats för lärjungen och så vidare. Skissen är som ett diagram. I en triangel står det “trädgård för allmänhet” och i en annan står det “trädgård för asket”. Så finns det små kryss och så står det “rum för allmänhet” som nog ska vara lite avskilt för de som är där som allmänhet och de som är där och studerar någonting. Sedan så är det “mysteriernas bibliotek”, och “mysteriernas trädgård”. Skissen har tolkats som ett diagram med dess fördelningar.

Mycket inspiration är också hämtat direkt eller indirekt ur målningarna. Det finns geometrier och symmetrier som också bryts av mer organiska former. Kunskapens träd nr 1 (se sidan 3) beskriver mycket landskap. En tidig skiss för projektet är gjord med inspiration direkt ur kunskapens träd, applicerat på platsen på Ven.

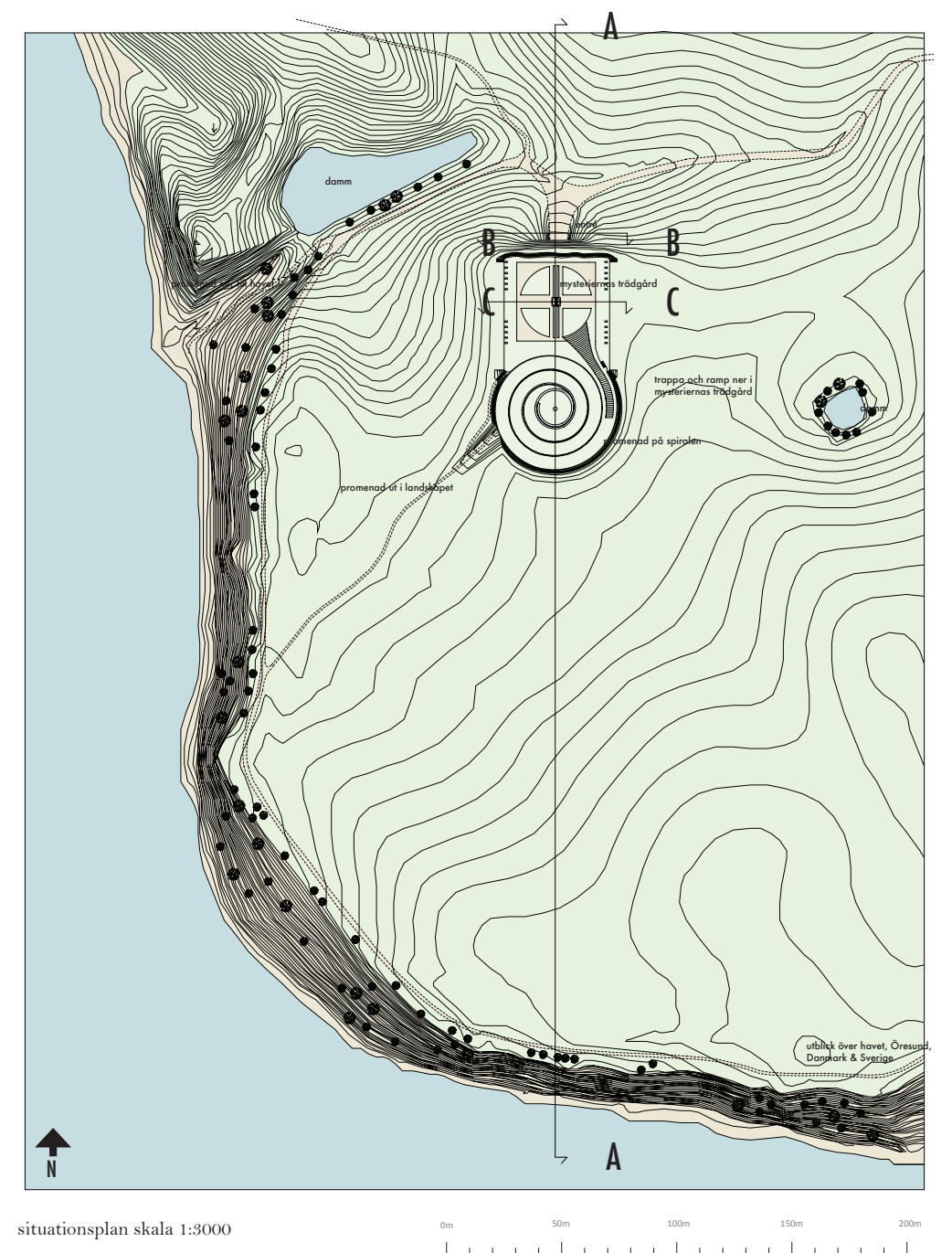
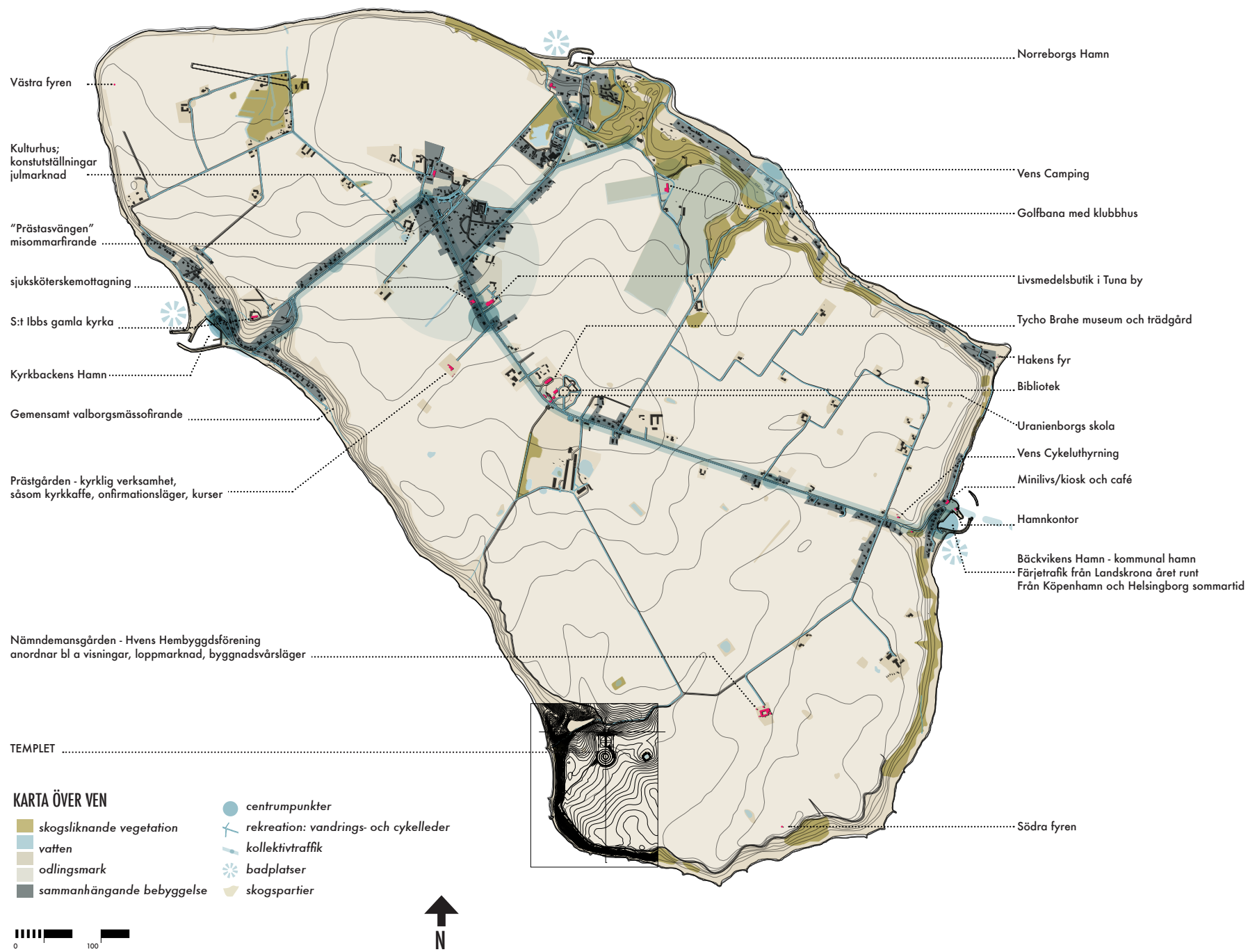
Spiralen innebär väldigt mycket rörelse. Att man gör en serie är också något slags rörelse.



tidig projektskiss



Tempelmålningarna i skala lagda i spiral

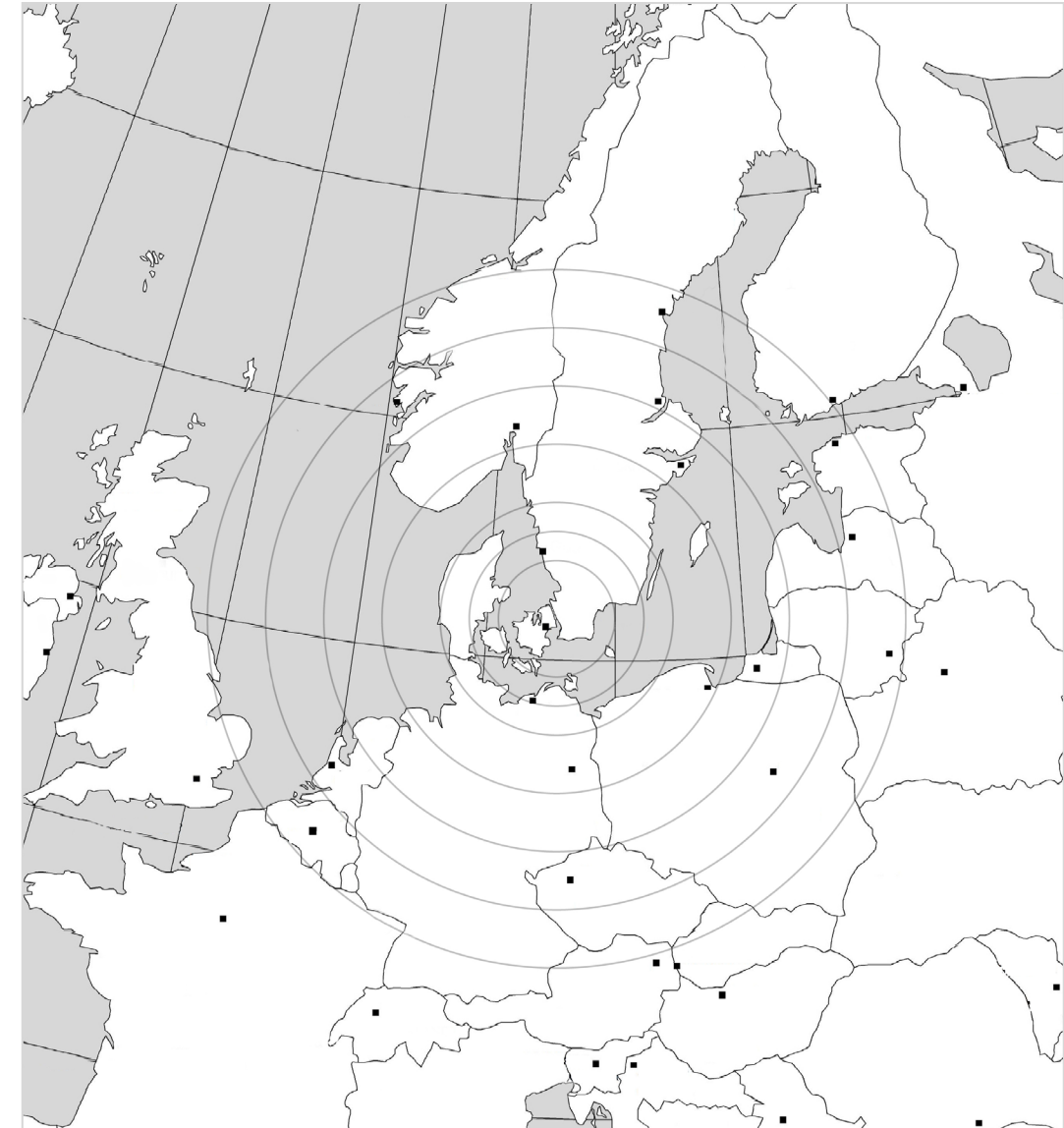




Vens sysvästra udde och dess backafall



Södra fyren



Ven i Europa

Ven ligger i Öresund, mellan Danmark och Sverige och tillhör Landskrona kommun. Här är klimatet mildt. Det är den mest nordliga platsen där man kan odla durumvete.

Färjetrafik går från Landskrona året runt, och även från Köpenhamn och Helsingborg sommartid.

Ön är känd för att ha varit säte för en av 1600-talets största astronomer - Tycho Brahe. Från hans tid på ön finns ännu delar av observatoriet tillsammans med ett museum där man kan ta del av berättelsen om hans liv och verksamhet.

Sommartid är Ven ett mycket populärt besöksmål. Då kan man se hundratals turister cykla runt på de gula hyrcyklarna.

De gällande beslut som finns att ta hänsyn till vid nybyggnation är detaljplan och det naturreservat som upprättats för hela Vens backafall, samt landskapsbildsskydd. Landskapsbildsskyddet värnar om det typiska vida landskapet och den horisontella linjen. Rekommendationen är därför att placera all eventuell nybyggnad i närheten av redan existerande byggnation.

Då önskan om placeringen för templet varit att hitta en avskild plats har detta varit en av anledningarna till att låta byggnaden ligga nedsänkt i landskapet.

En annan anledning har varit det klassiska sättet att beskriva initiation. Att genom död och nedstigande i underjorden kunna återvända upp i ljuset till pånyttfödelse.

På Ven kan man vid S:t Ibbs kyrka läsa följande:

“Ö heter isola på latin. Den som reser till en ö isolerar sig. Alla människor trivs inte på öar. Några stannar bara en kort tid, eftersom ön begränsar dem. För andra blir begränsningen en hjälp att stanna upp och stilla sig.”



resan över havet



hamnen



vägen upp



till cykeluthyrningen

För att nå Templet måste du lämna fastlandet och färdas över havet. Under de 30 minuter som resan tar kan du njuta av havets fria horisont och kusten. Färjan lägger till kaj på öns östra sida och du kan gå i land.

Från den lilla hamnen går du upp till cykeluthyrningen. Om du inte vill cykla kan du förstås promenera de ca 2,5 kilometrarna till templet. Från hamnen är det en liten stigning till platsen för cykeluthyrningen. Där är en korsning och man viker då av till vänster in på en mindre men körbar grusväg.

Efter att ha passerat några hus i början av vägen öppnar sig landskapet igen och man kan se långt över åkrar och fält. Man passerar skylten som pekar mot hembygdsgården till vänster och därefter en annan skylt som pekar mot Kungsgården till höger. När vägen tar slut är man nästan framme vid havet på öns västra sida. Där finns en liten damm och till höger, mot öster, fortsätter en gång- och cykelstig. Rakt fram kan man alltså se havet och en bit av den danska kustremsan. Till vänster ser du åkermarken över havet, och inskuren i jordvallen ser man nu något som ser ut att vara en port.



in på grusvägen



vidare mot väster



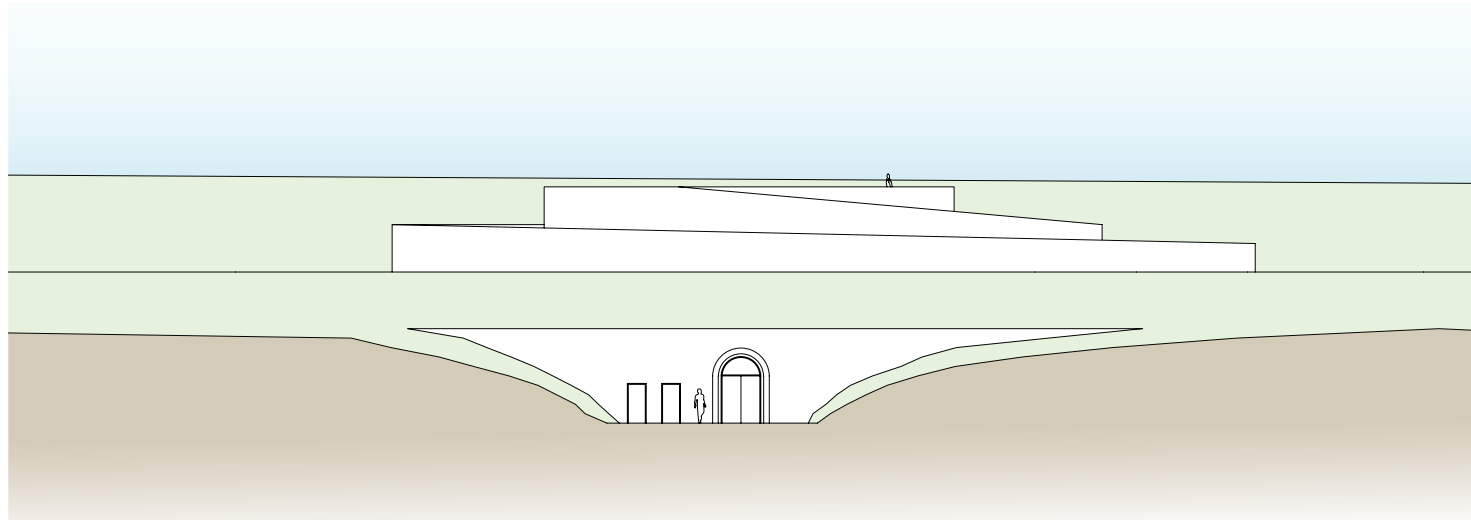
förbi avfart til hembygdsgården



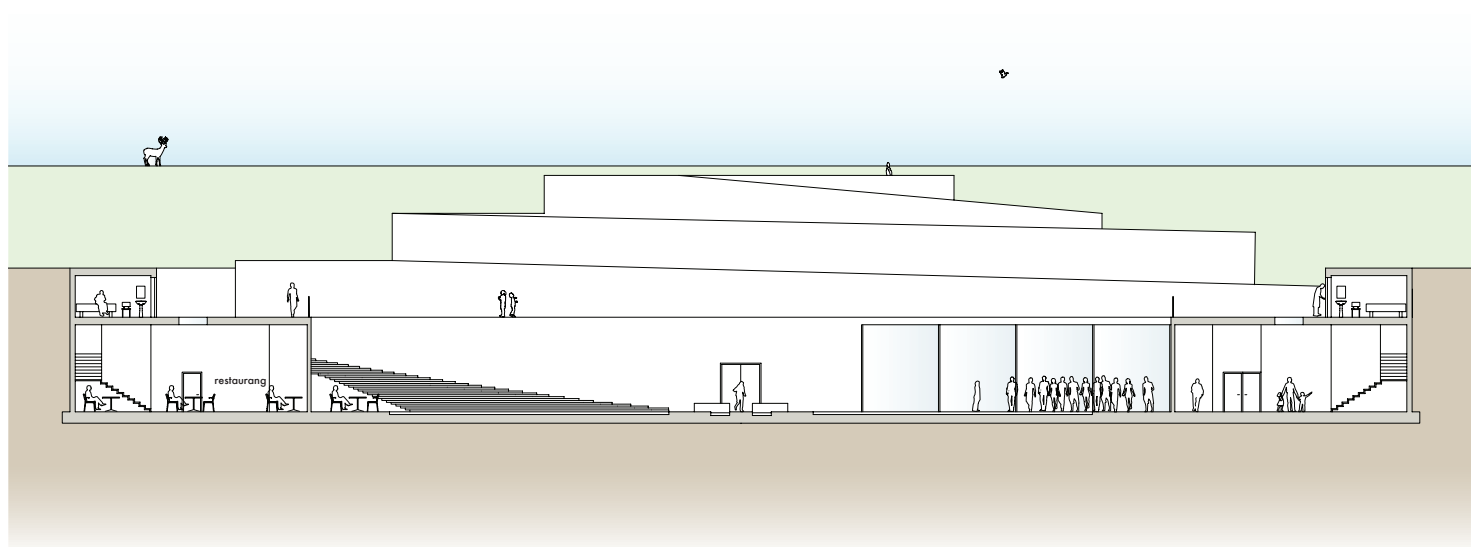
och Kungsgården



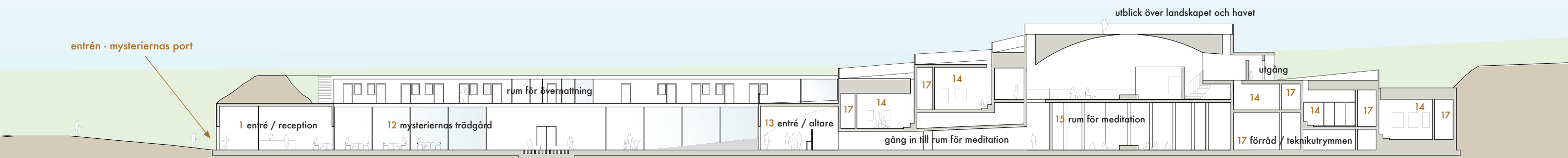
närmar man sig havet



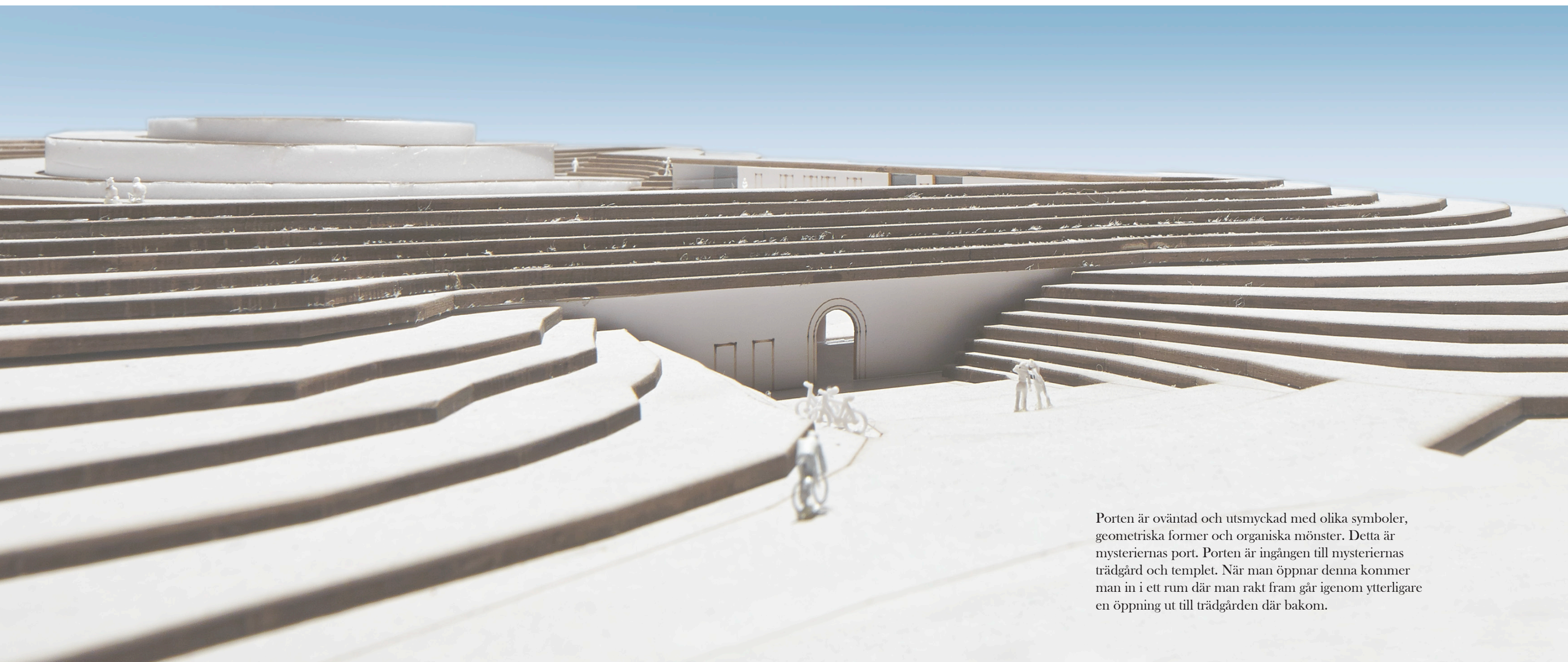
sektion B-B norrfasad skala 1:400



sektion C-C västfasad skala 1:400



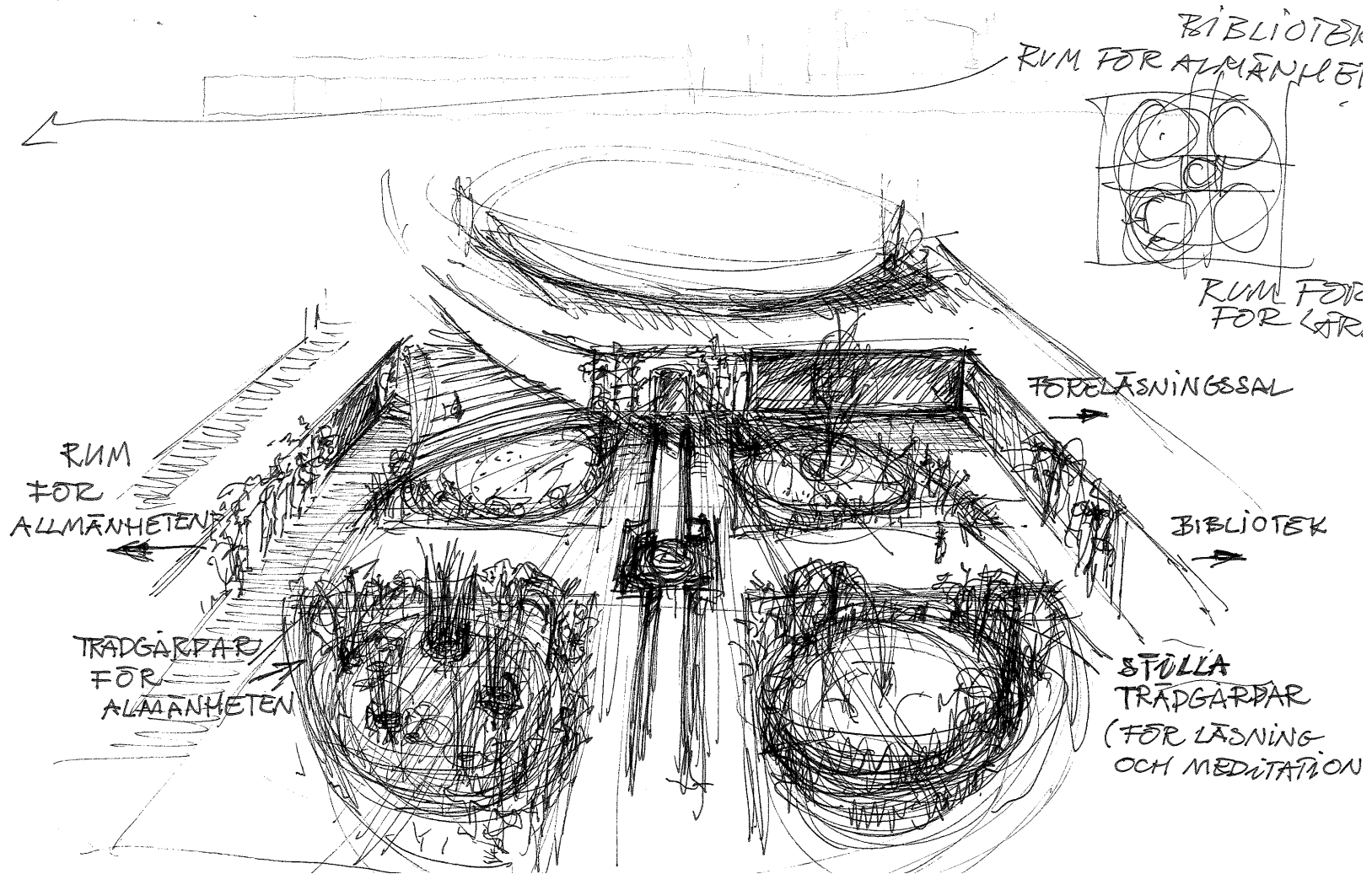
sektion A-A skala 1:400

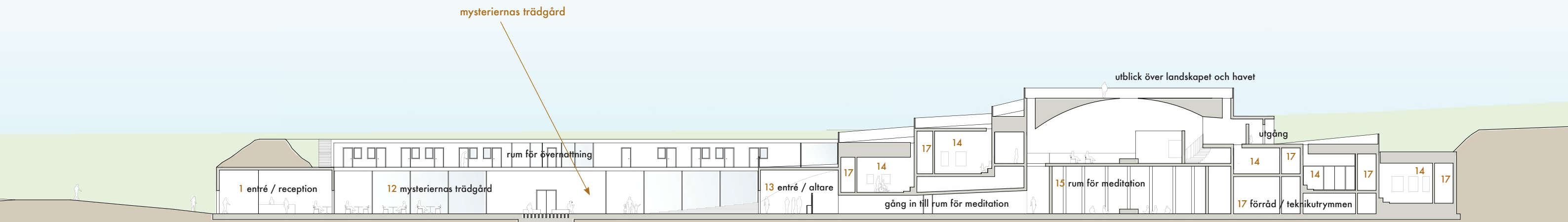


Porten är oväntad och utsmyckad med olika symboler, geometriska former och organiska mönster. Detta är mysteriernas port. Porten är ingången till mysteriernas trädgård och templet. När man öppnar denna kommer man in i ett rum där man rakt fram går igenom ytterligare en öppning ut till trädgården där bakom.

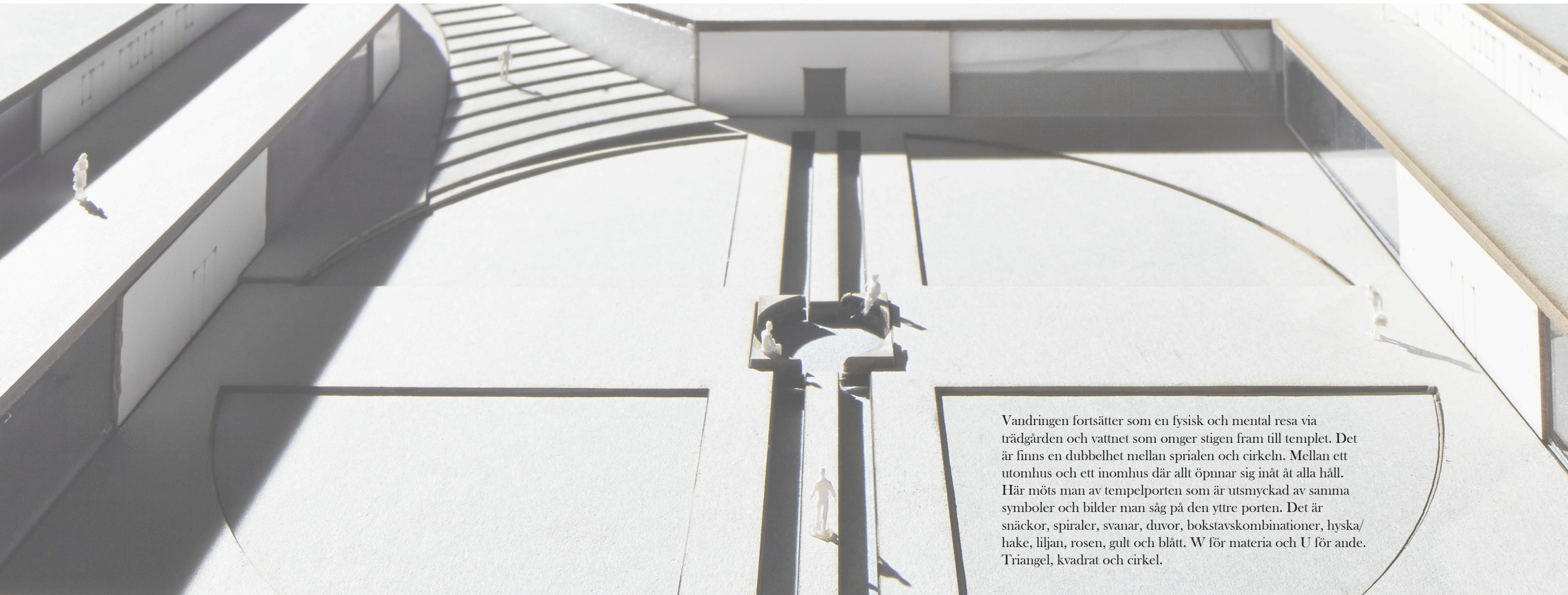
TRÄDGÅRD FÖR ALLMÄNHETEN
MYSTIKERNA'S TRÄDGÅRD FÖR ALLMÄNHETEN

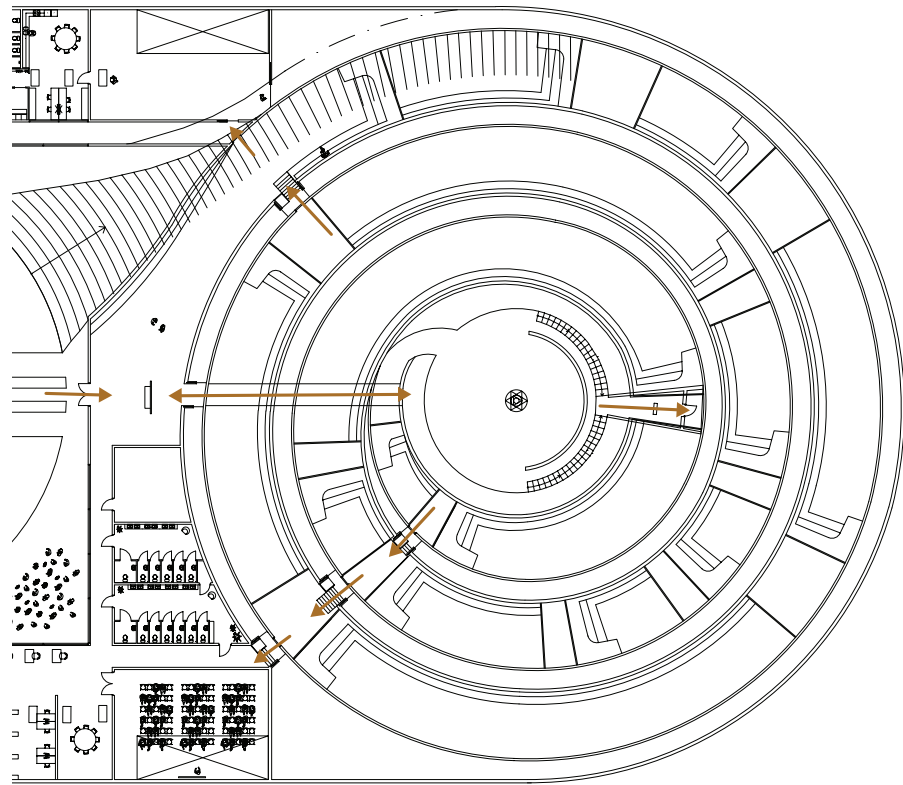
MYSTIKERNA'S TRÄDGÅRD FÖR ASKET OCH
VÄSTAL





sektion A-A skala 1:400





rörelsedigram - utvägar

Mysteriernas trädgård omges av en kvadratisk huskropp som inrymmer reception, rum för övernattning, restaurang och bibliotek där man bl.a. kan studera Hilma af Klints anteckningar. Där finns ett utställningsutrymme för exempelvis berättelsen om Hilma, en föreläsningssal, personalutrymme och verkstad för konservering av målningarna.

MARKPLAN

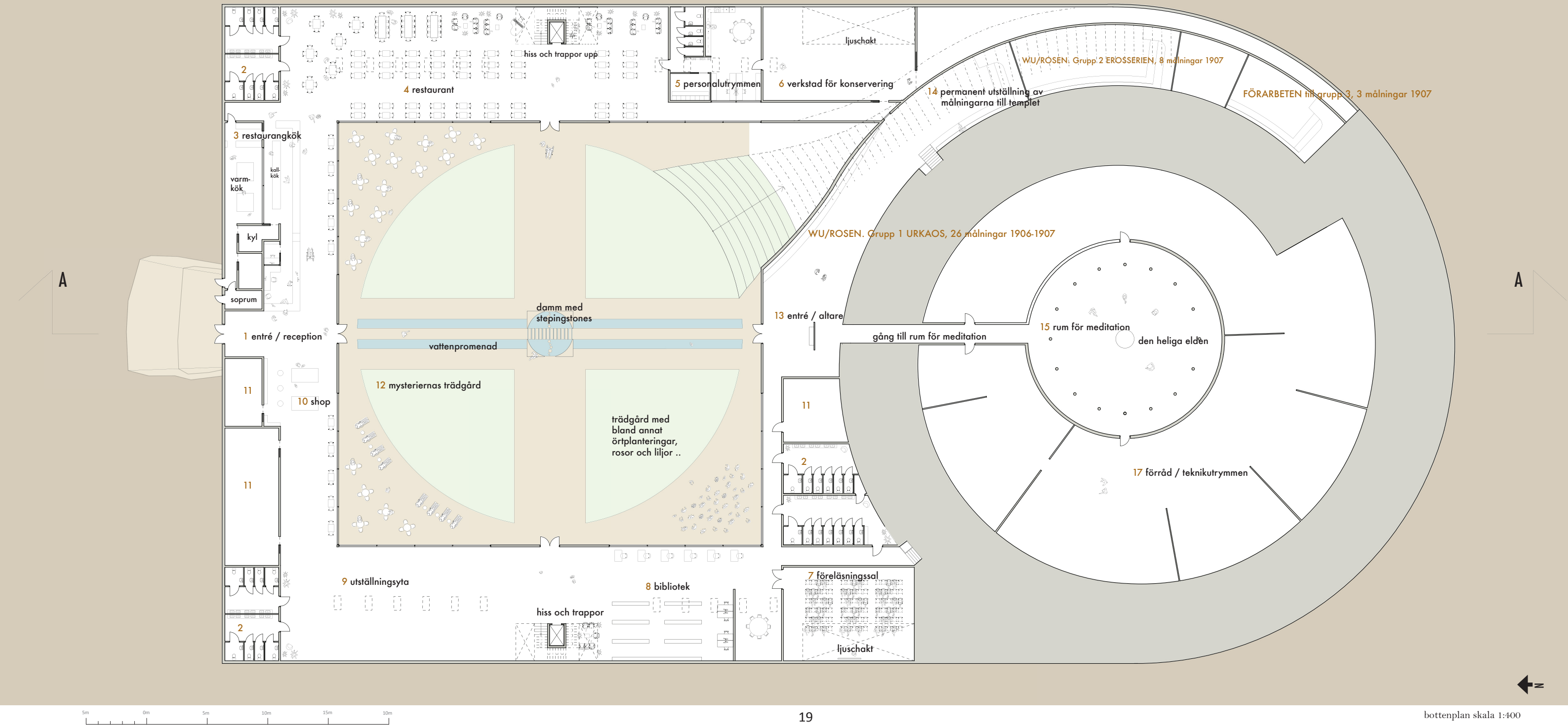
1	entré / reception		120 kvm
2	offentliga toaletter:	23 wc 6 hwc	220 kvm
3	restaurangkök	kylrum förråd kallkök varmkök	120 kvm
4	restaurant	160 platser	530 kvm
5	personalutrymmen:	1 hwc 2 wc 1 dusch omklädningsrum kök kontorsplatser	100 kvm
6	verkstad för konservering		170 kvm
7	föreläsningssal	90 platser	140 kvm
8	bibliotek		270 kvm
9	utställningsyta		330 kvm
10	shop		130 kvm
11	förråd		170 kvm
12	mysteriernas trädgård		2000 kvm

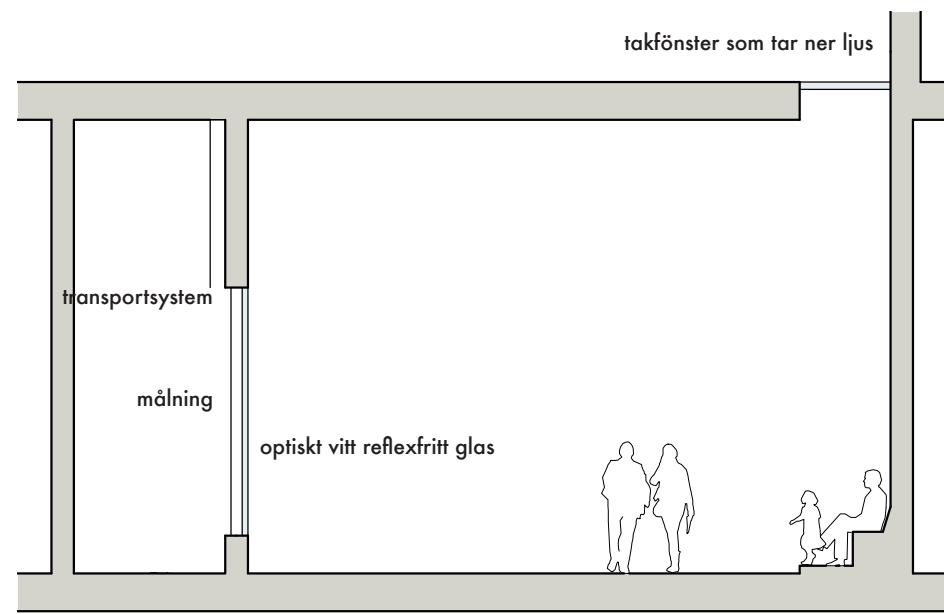
TEMPEL

13	entré / altare		100 kvm
14	permanent utställning av målningarna till templet		2579 kvm
15	rum för meditation		340 kvm
16	rum för altartavlor		220 kvm
17	förråd / teknikutrymmen		2450 kvm



sektion A-A skala 1:400





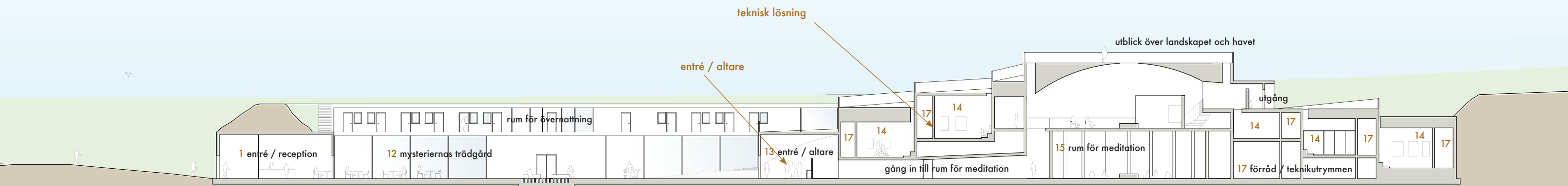
sektion -teknikutrymme/åskådarrum skala 1:400

För att ge målningarna en säker och sund plats har ett särskilt utrymme skapats för dessa. De hänger alltså i ett separat rum som håller en temperatur om 20 grader och en väl anpassad och reglerad luftfuktighet. Här finns också ett inbyggt system för att lyfta ner och transportera målningarna till verkstaden för konservering.

Så är byggnaden också skräddarsydd för just dessa målningar.

Framför målnigen sitter ett optiskt vitt och reflexfritt glas. Detta gör ingen inverkan på upplevelsen av färg.

Ljussättningen är sådan att max 200 lux träffar en målning. Naturligt ljus kommer in i rummet ovanifrån men inget direkt ljus når målningarna.



sektion A-A skala 1:400

Innanför tempelporten möter man en reproduktion av det altare som Hilmas spritistiska grupp använde sig av. Här börjar vandringen i cirkelrörelse från serie till serie av tavlor in mot spiralens mitt där altartavlorna finns. Det börjar med de 26 första och sedan via tre trappsteg till nästa serie.



MÅLNINGARNAS SERIER

WU/ROSEN. Grupp 1 URKAOS, 26 målningar 1906-1907

WU/ROSEN. Grupp 2 EROSSERIEN, 8 målningar 1907

FÖRARBETEN till grupp 3, 3 målningar 1907

WU/ROSEN. Grupp 3, DE STORA FIGURMÅLNINGARNA, 10 målningar 1907

Grupp 4, DE TIO STÖRSTA, 10 målningar 1907

WUS/SJUSTJÄRNAN. Grupp 5, 21 bilder 1908

WUS/SJUSTJÄRNAN. Grupp 6, EVOLUTIONEN, 16 målningar 1908

US/SJUSTJÄRNAN. Grupp 7, 17 akvareller 1908

FÖRARBETEN till grupp 8, 1 teckning & 6 akvareller 1912

EN KVINLIG SERIE, 7 målningar 1912

US. Grupp 8, 7 målningar 1913

W. KUNSKAPENS TRÄD. 8 akvareller 1913 & 1915

SUW. Grupp 9 SVANEN, 24 målningar 1914-1915

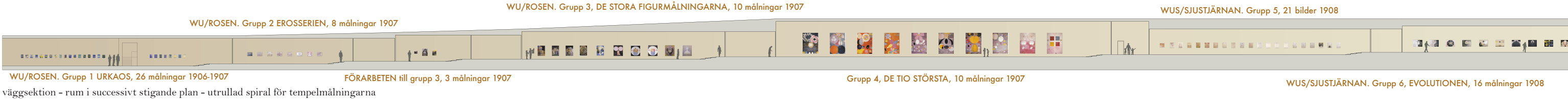
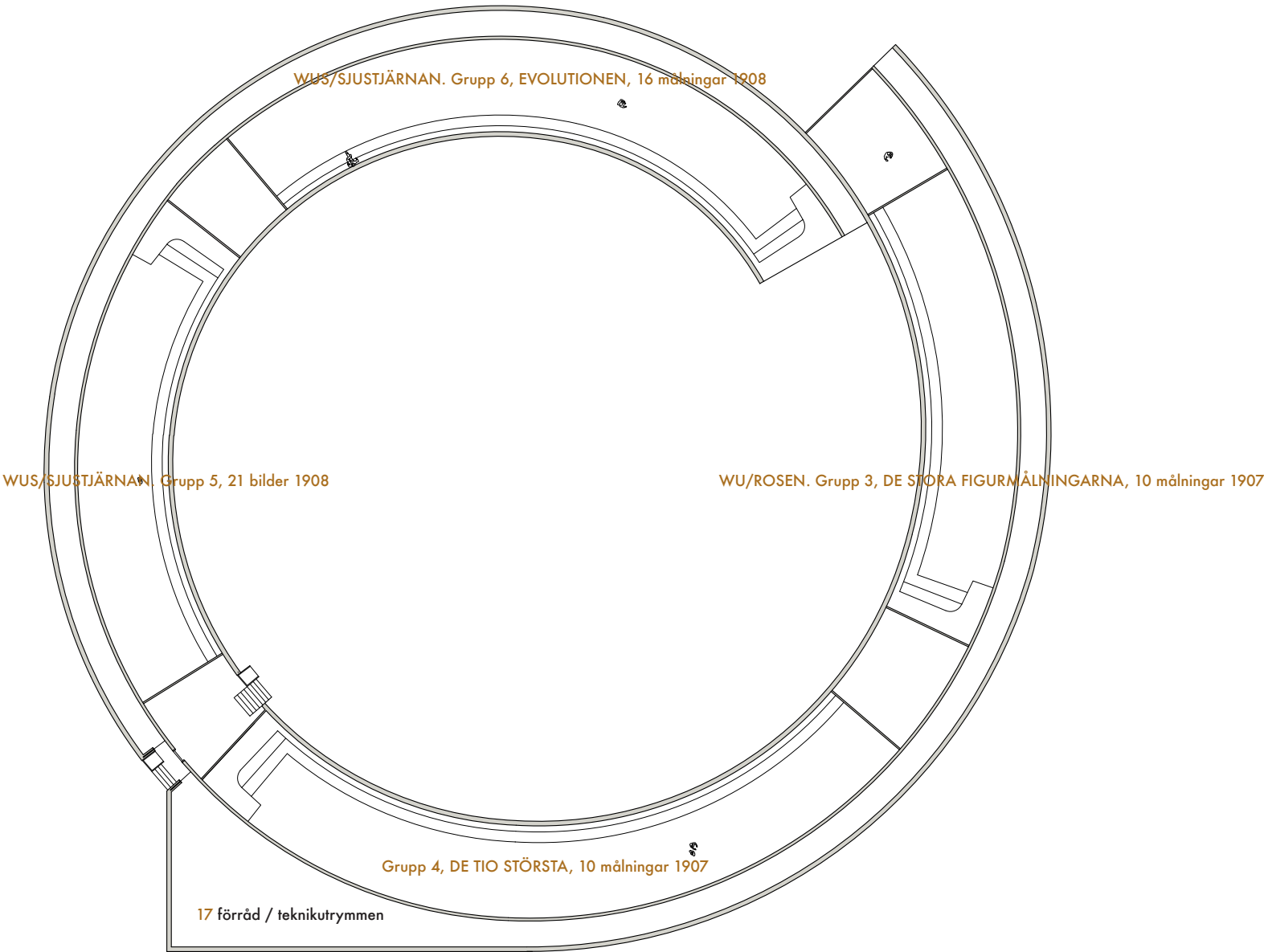
UW. Grupp 9 DUVAN, 14 målningar 1915

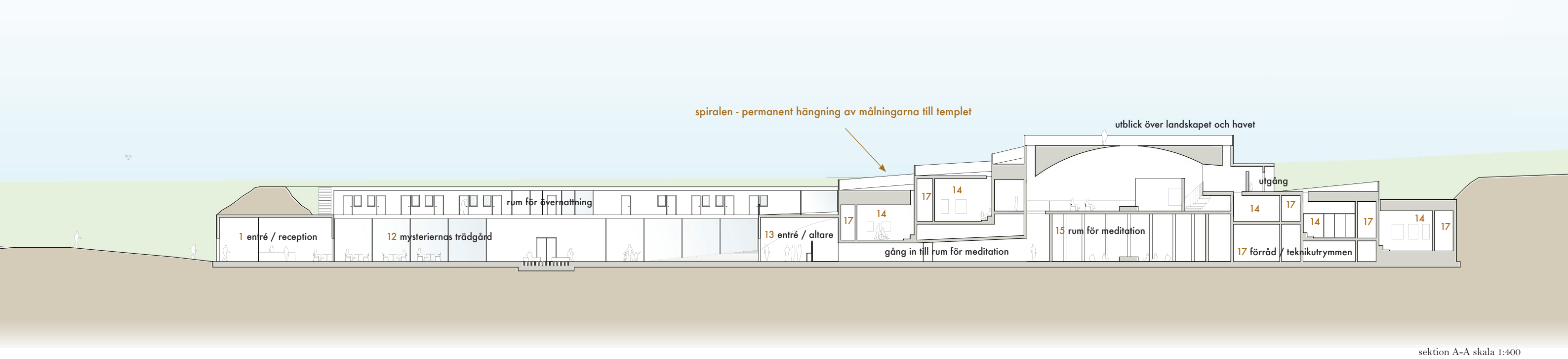
EN MANLIG SERIE. 7 målningar 1915

Grupp 10 ALTARBILDER, 3 målningar 1915

MÄNSKLIG KYSKHET 1915

baksidetext: Denna bild tillhör som avslutning hela arbetet.





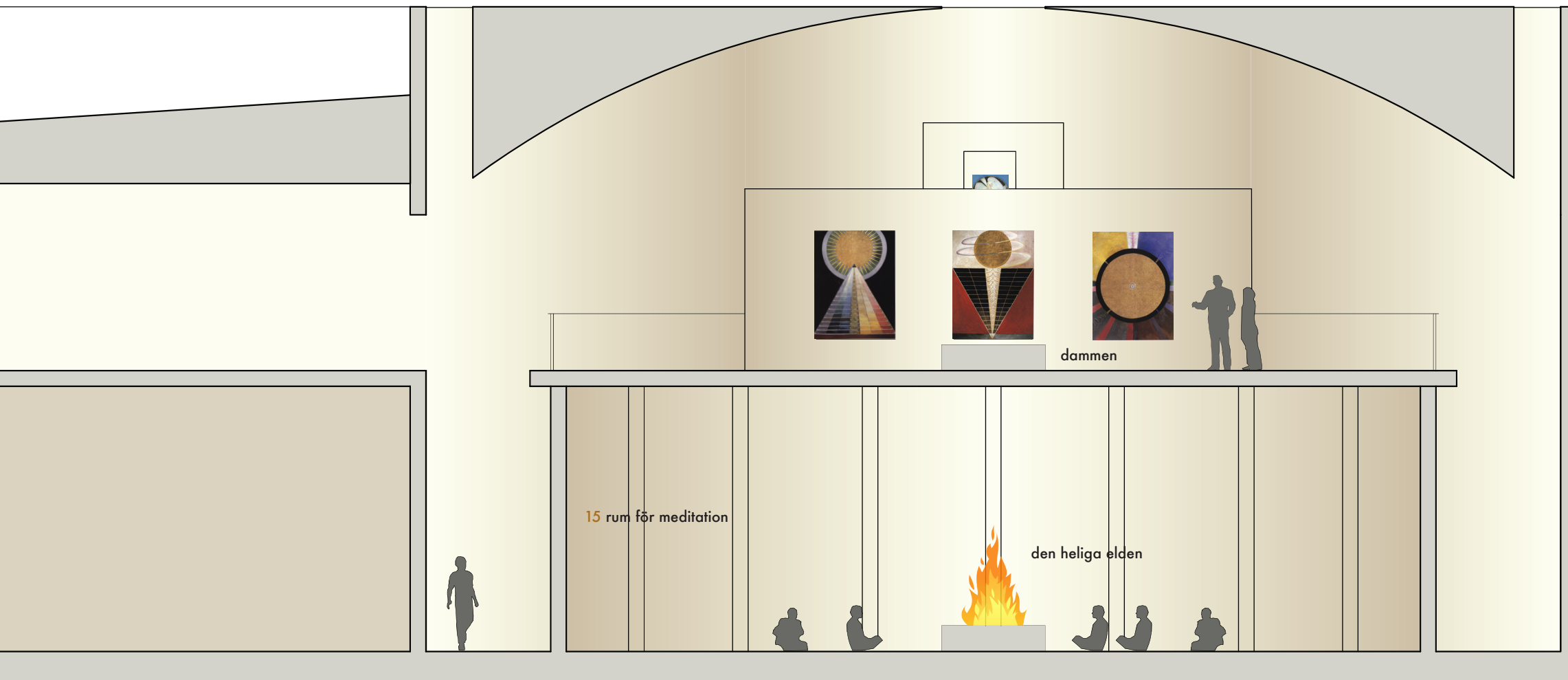
fotomontage

Att återspegla dualprincipen i bilderna som ett spel mellan kontraster i arkitekturen. Från mörkt till ljust, från intensivt till lugnt, från öppet till slutet...

Mellan varje serie av tavlor går man tre trappsteg upp. Öppningen för takfönstret ökar från att vara helt sluten till att bli bredare och bredare.

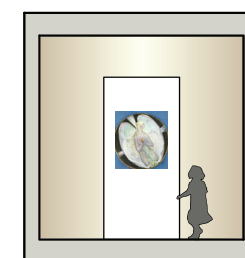
Så rör man sig från mörker till ljus, successivt uppåt, inåt mot spiralens mitt...





MÄNSKLIG KYSKHET 1915

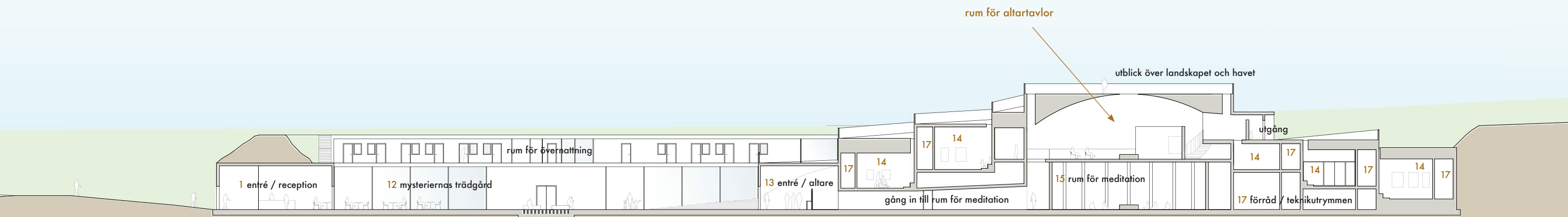
baksidetext: Denna bild tillhör som avslutning hela arbetet.



22 utgång - sista tavlan

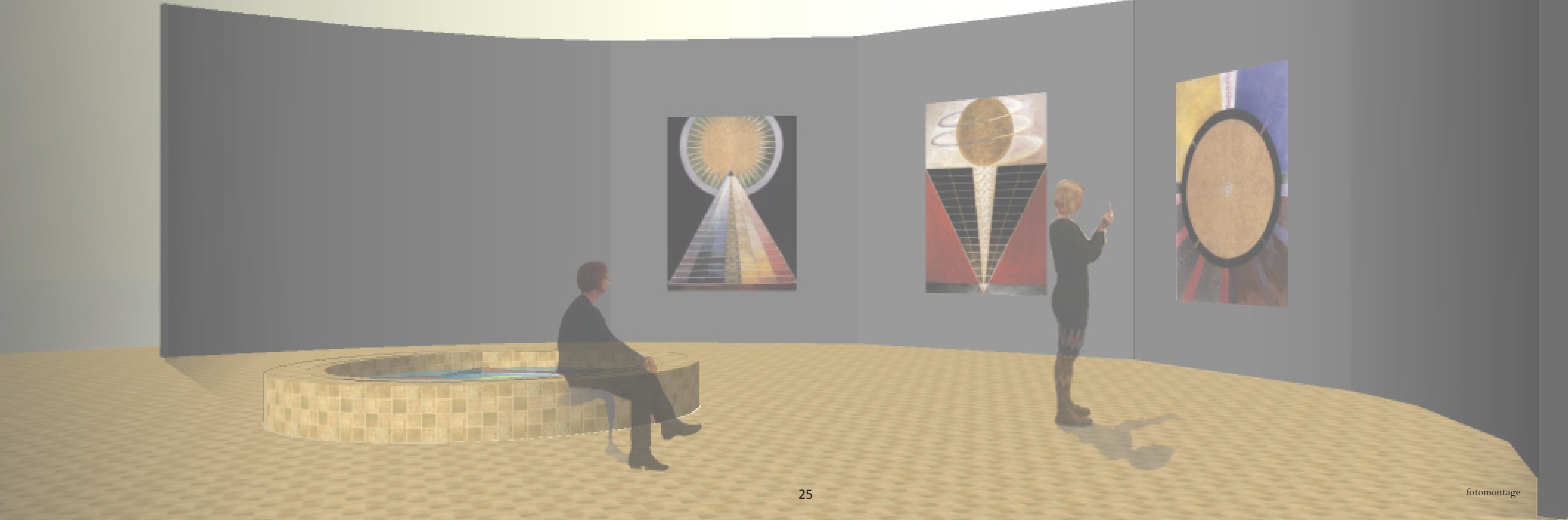
Väljer man istället att initialt runda altaret möts man av en mörk gång som leder rakt fram in till byggnadens centrum och det stilla meditationsrummet, där den heliga elden brinner. Den eviga elden som vaktas av Vestalen.. Detta rum är samma rum som det övre där altartavlorna finns. Men det är bara något man vet. Man ser dem inte här... bara elden.

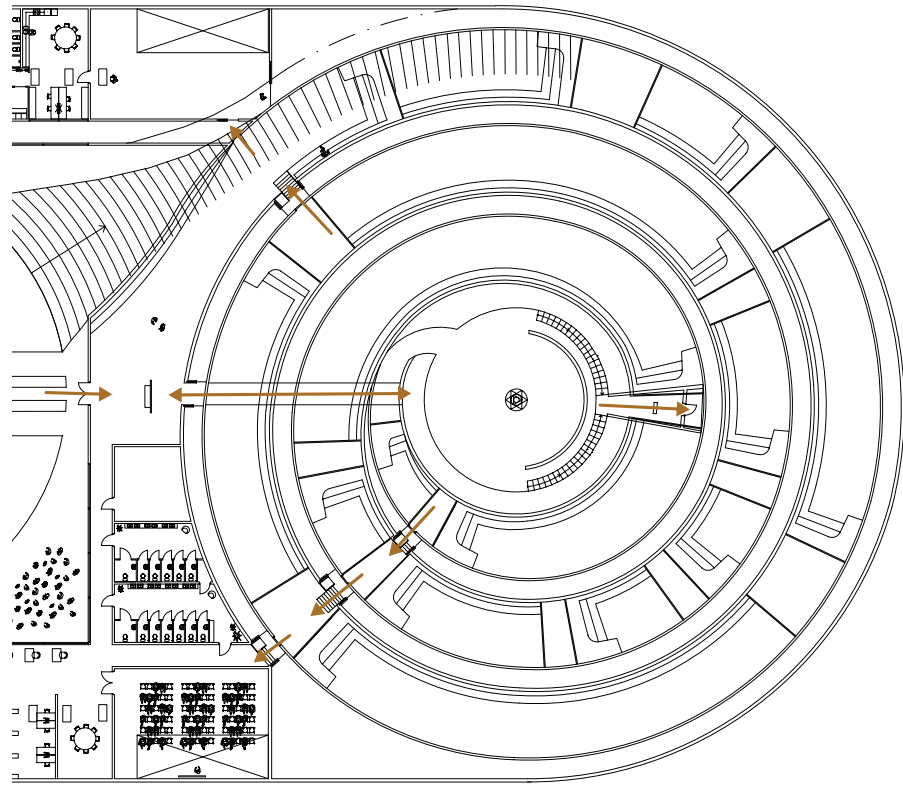
Altarrummet är runt precis som dammen/vattenspegeln i dess mitt. Figuren som finns i den treje altartavlan är använd som en plan både för rummet och dammen - där ett hexagram speglas genom takfönstret ner i vattenspegeln. Under dammen brinner den heliga elden. Det är en vertikal representation av de fyra elementen: luft, vatten, eld och jord.



sektion A-A skala 1:400

I det övre rummet finns altartavlorna placerade i en fristående halvcirkelformad vägg. Golvet är lagt med guldmosaik och i centrum av rummet finns en rund upphöjd damm där ljuset från ett ovanliggande takfönster speglar mönstret av ett hexagram ned i vattnet. Naturligt ljus från smala takfönster längs rummets kant släpar även ned efter väggarna. Bakom väggen för altartavlorna finns vägen ut. Där möter man också den allra sista tavlan som är avslutningen på tempelserien.



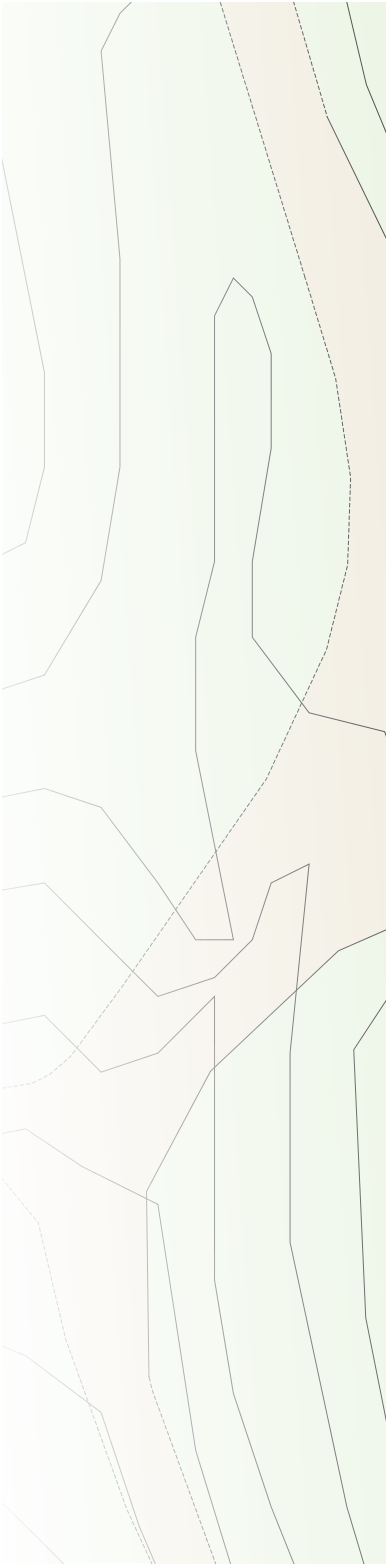


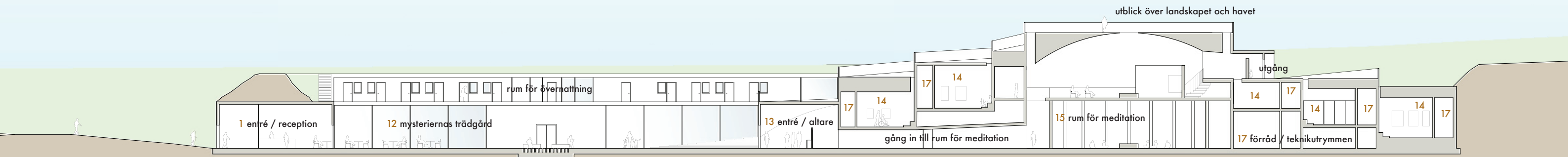
rörelsedigram - utvägar

Går man upp ett plan finns det små övernattningsrum med gemensamma badrum. Sammanlagt 20 rum. Tanken är då att man kan komma hit för att studera andliga läror, åka på retreat.

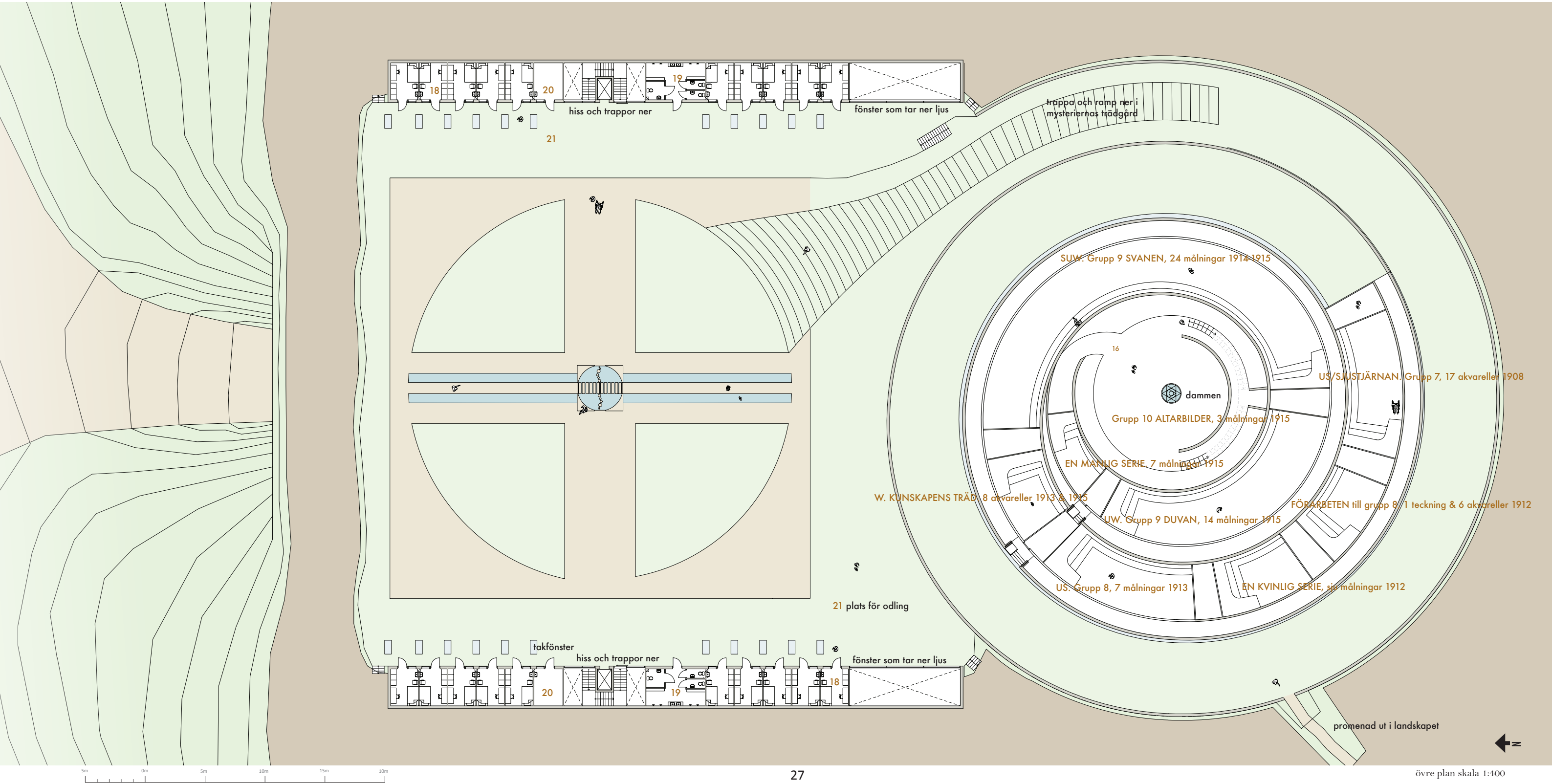
ÖVRE PLAN

- 18 20 st rum för övernattning á 12 kvm
- 19 2 st gemensamma badrum: á 26 kvm
2 hwc
4 wc
8 showers
- 20 2 st förråd för trädgårdsredskap á 12 kvm
- 21 plats för odling 1500 kvm
- 22 utgång - sista tavlan

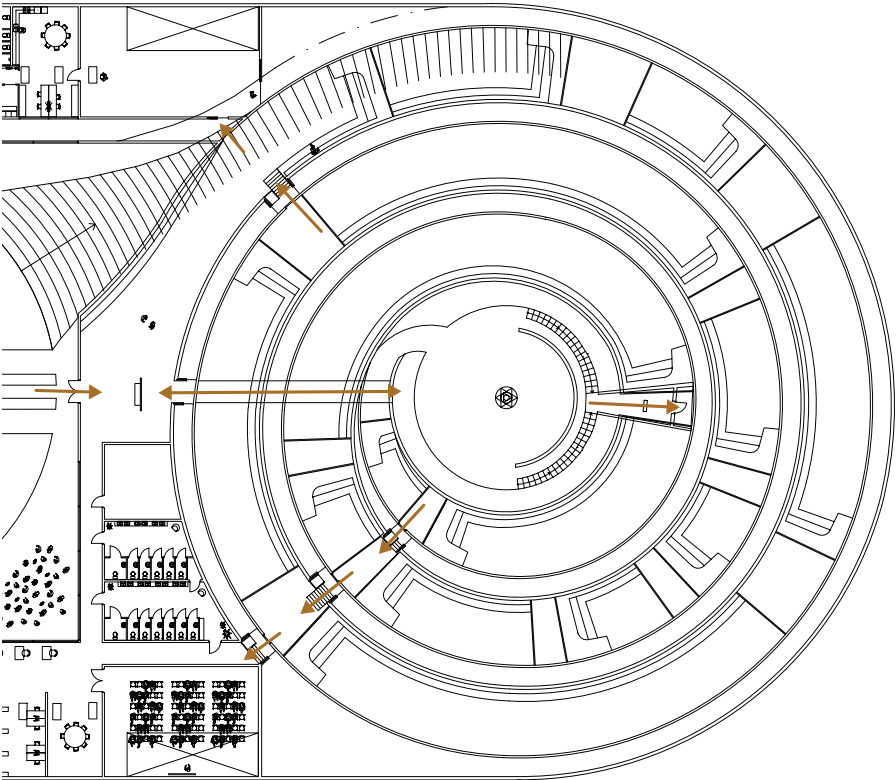




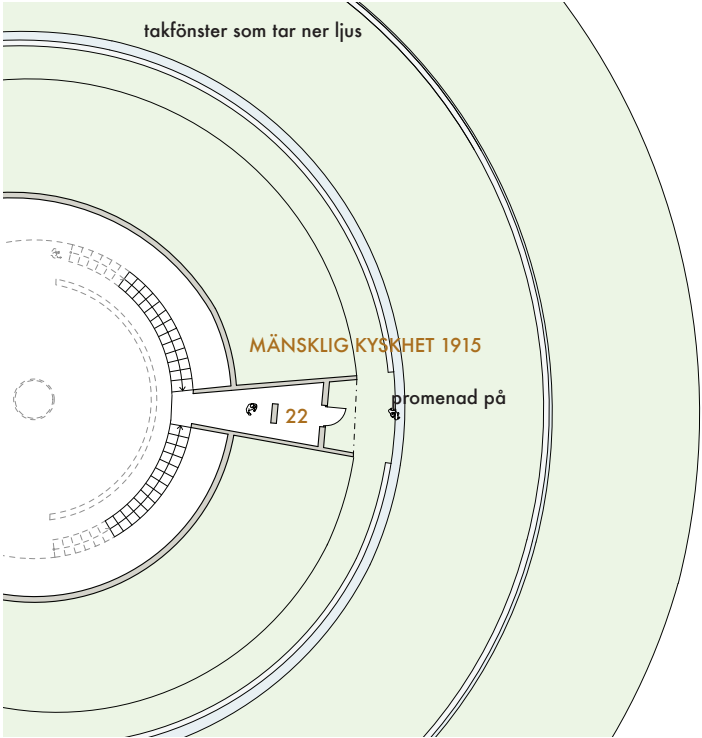
sektion A-A skala 1:400



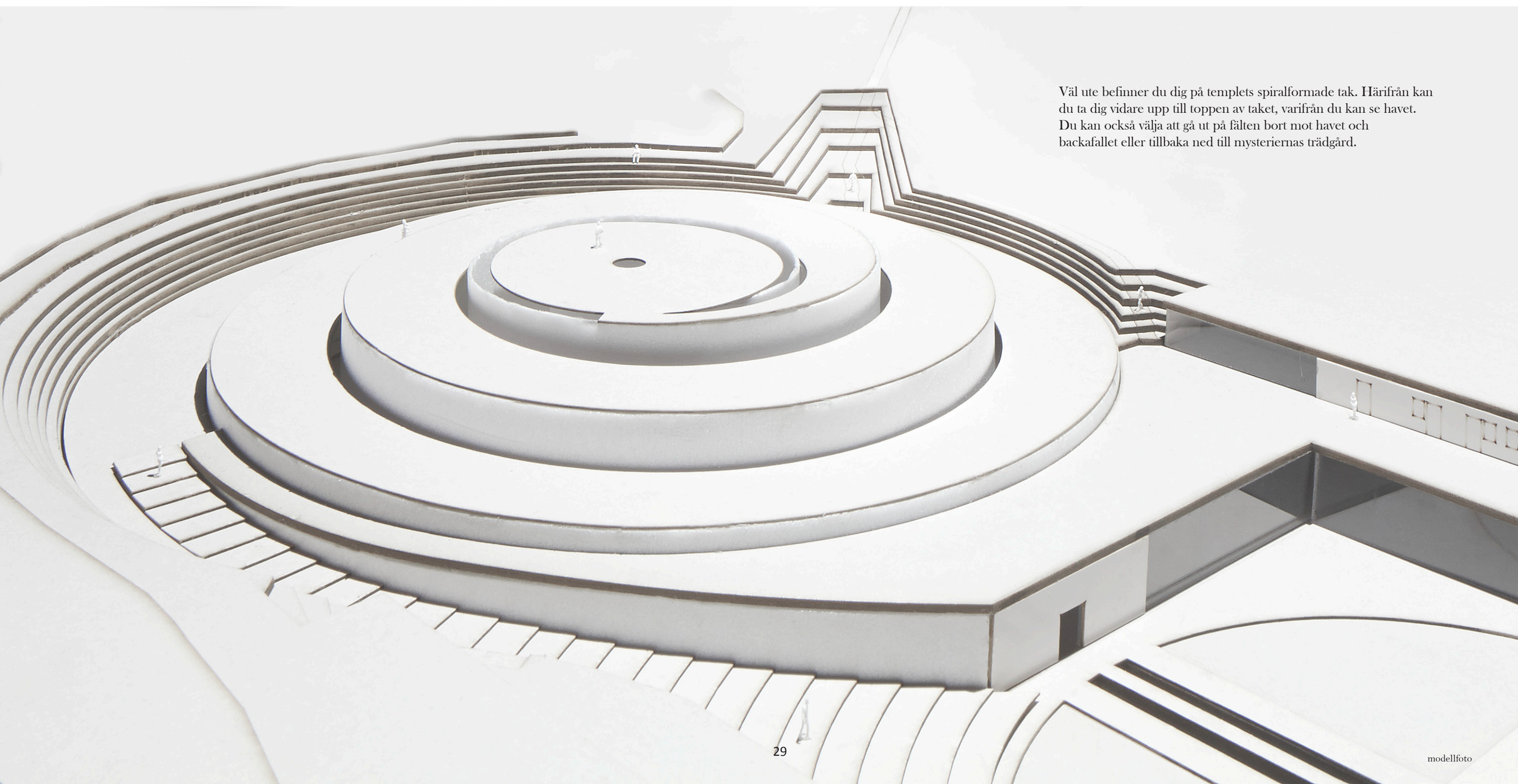
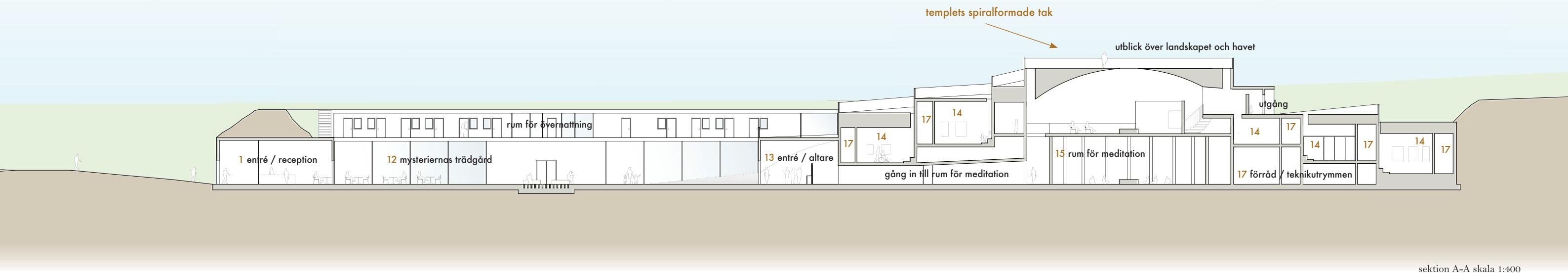
Allt eftersom tiden går står templet kvar i sin struktur. Det omgivande landskapet däremot, kommer att leva sitt eget liv. Åkermark är under ständig förändring.



rörelsedigram - utvägar



utgång skala 1:400



Björn Malmström, censor vid tillfället för examenspresentation, avrundar:

”Allt detta ställföreträdande fick mig att fundera över det - vem som är vems
advokat i det här ärendet... Jag tänker väl att det är Åsa som är Hilma af Klints
advokat, det vill säga den som för Hilmas talan bättre än hon själv gör i detta läge.”

