

WALL HOUSE

AUROVILLE

ANUPAMA KUNDOO
BYGGÅR 2000



ARKITEKTEN

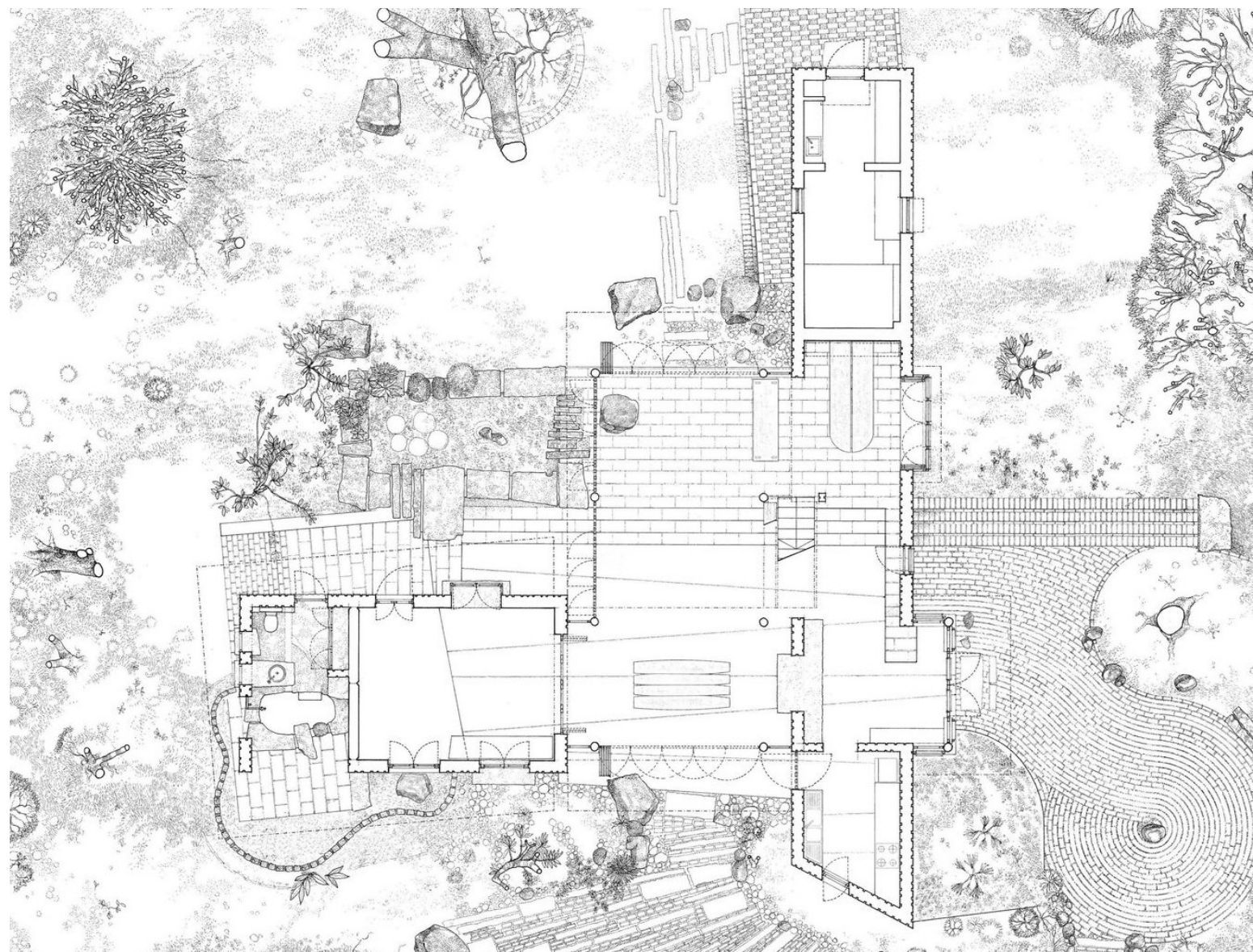
Anupama Kundoo är en indisk arkitekt född 1967. Hon utbildade sig i Bombay men fortsatte senare sin verksamhet i andra delar av Indien, framför allt i Auroville i sydöstra Indien där hon jobbat med allt från stadsplanering till enskilda byggnadsverk. Idag bor hon i Berlin och undervisar på arkitektskolan i Potsdam, hon driver även ett kontor i Bombay. I grunden är Kundoos internationellt framgångsrika och prisbelönta arkitektur experimentell med hög materialmedvetenhet och fokus på en låg miljöpåverkan.

Kundoo arbetar efter ett eget mantra: "we can't make time, but we can take time". Hon menar att tid är en bortglömd resurs inom arkitektur och är en stark förespråkare för att arkitekter bör investera mer tid till hantverket och utforskandet.



AUROVILLE

Auroville som uppstod i slutet av 1960-talet är en stad i Indien som bygger på en idé om harmoni och gemenskap. Det var ett socialt, ekonomiskt och arkitektoniskt experiment som resulterade i ett kreativt samhälle där människor kan testa sina innovationer. I denna kontext gavs Anupama Kundoo utrymmet och möjligheten att utforska idéer kring byggnadskonst och lokalt hantverk.



OM PROJEKTET

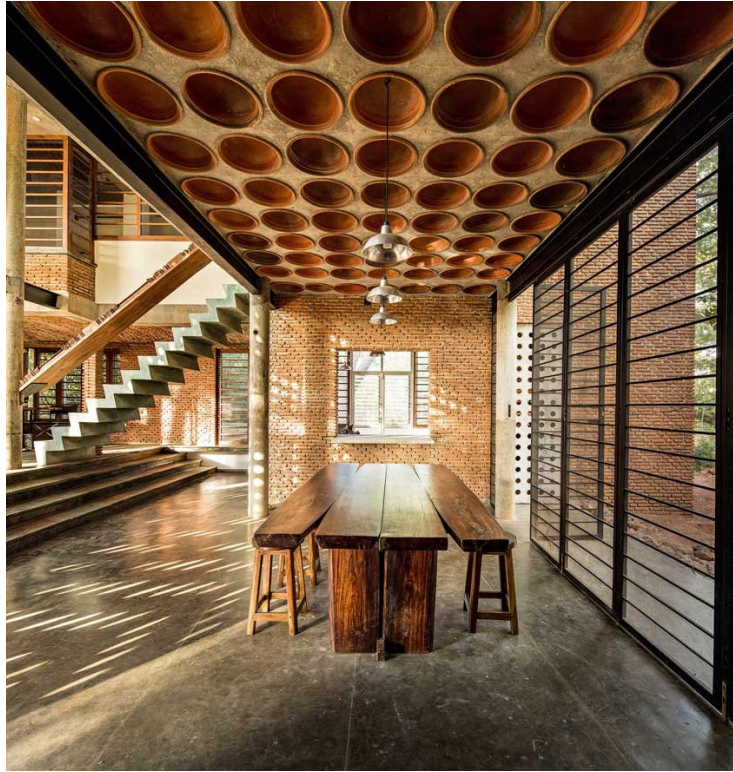
Wall House uppseendeväckande yttre och användandet av innovativa lösningar har genererat stor uppmärksamhet för Kundoos arkitektur. Hennes arbete utmanar idén om att industriella material och tekniker är vägen till bättre bostäder.

Kundoo förespråkade vikten av att värna om de lokala hantverkarna och att skapa möjligheter där de lokala materialen samt arbetskraften utnyttjas till dess fulla potential.

Visionen som Kundoo hade gällande hantverk och tekniker resulterade i ett flertal iögonfallande lösningar i bostaden. Det 25 mm tunna Achal-teglet som producerades lokalt i området fick komma att prägla stora delar av byggnadens uttryck. Kundoo utvecklade även en av de främst utmärkande detaljerna på byggnaden, ett valv av terracottarör. Anledningen var att hon ville utnyttja kunskaperna och arbetskraften hos de lokala hantverkarna.

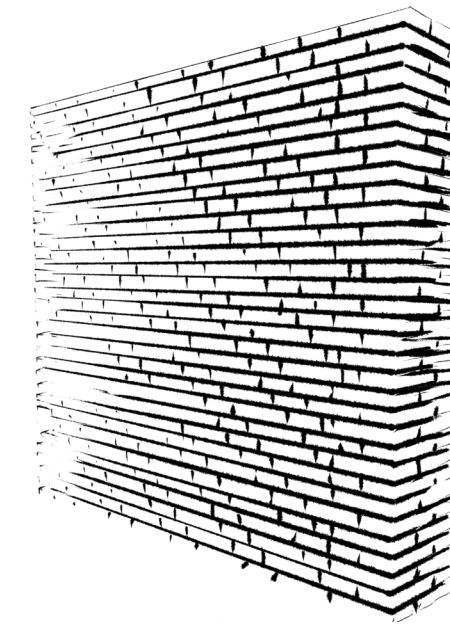
Balansgången mellan det gamla handgjorda och det nya maskintillverkade var något som Kundoo undersökte i projektet. Bevarandet av de gamla traditionella byggnadsteknikerna och hantverken var viktigt och hon ville experimentera med det pragmatiska. Kundoos filosofi framhävs tydligt i detta projekt.

MODELLER



2:6 IDA, SOFIA, GUSTAV

En detaljmodell i skala 1:1 som visar en del av innertaket över matplatsen. Hela innertaket består i verkligheten av 77 lerkrukor som är ingjutna i betong. Modellen är gjord i foam och täckt i spackel och färg.



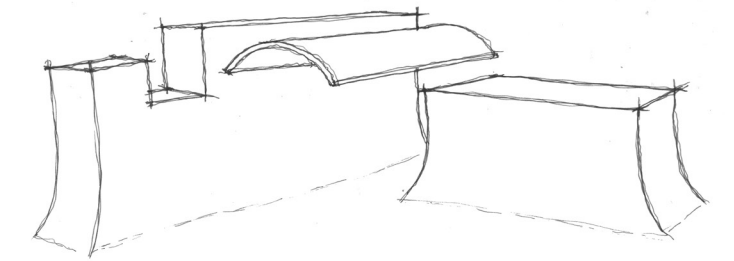
2:8 ALLY, ELLIOT, VIKTORIA, EMILIA

En detaljmodell av tegelfasaden. Trämodellen redovisar ett skräddarsytt tegel med djup fog i skala 1:5. Tegelväggen är ett återkommande element i byggnaden.



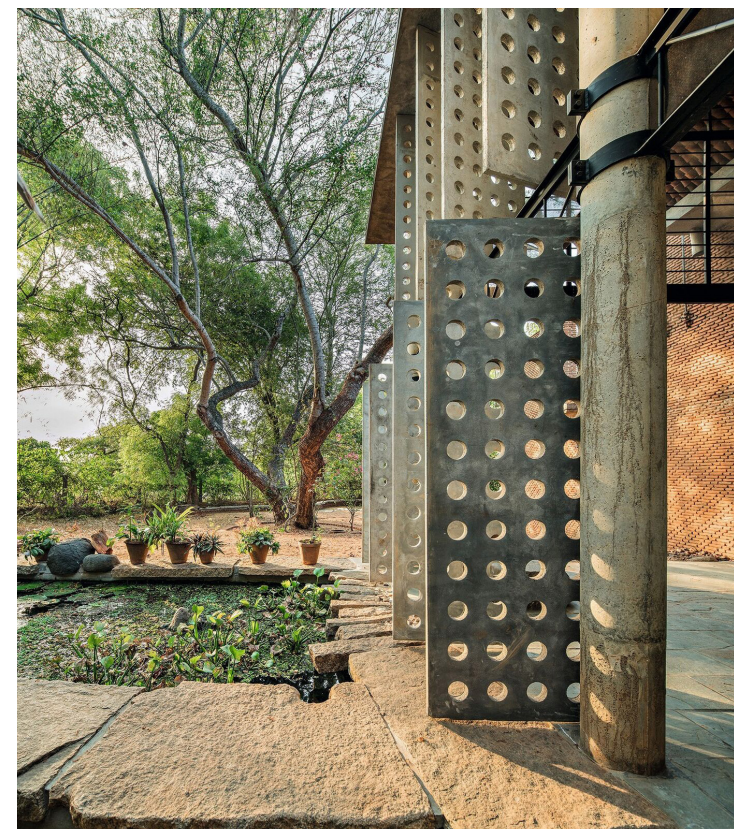
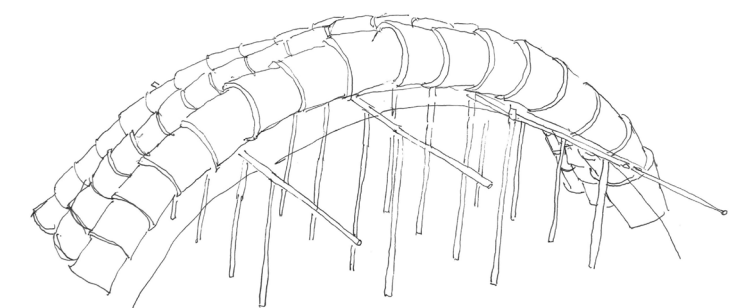
2:9 DANIEL, MERJEM, WILDA

En konceptmodell i skala 1:50 som framhäver de öppna och slutna volymerna som är utmärkande för byggnaden. Modellen skall visa känslan på platsen som påverkas av det grova hantverket samt intrycket av att byggnaden reser sig ur marken. Modellen är gjord i foam och MDF som sedan spacklats. Valvet är gjort i mahogny-fanér.



2:7 GABRIEL, JOHANNA, LISBETH

En skallös konceptmodell som visar tekniken som användes för att skapa takvalven. I verkligheten är valven gjorda av tegelrör och täckta med ett bruk på ovansidan. I modellen är rören gjutna i gips och vilar på en ställning likt den som använts vid uppbyggnaden av valven.



2:10 FILIP, TILDE, MAJA

En detaljmodell i skala 1:25 av byggnadens vägg av solskärmar. Skärmarna är tunna skivor i betong med ett regelbundet mönster av hål och mellan de två nivåerna av skärmar finns ett fackverk i stål som håller upp konstruktionen tillsammans med betongpelare. Fackverket, skärmarna, golvet och betongelementet ovanför är gjorda i sprayfärgad plywood och pelarna är gjorda av sprayfärgade träpinnar.

