Nya Kyrkbyn

Frida Sandehl
ACEX05
21-04-2023



NOD TILL NOD
VY 2

NODER

Projektet definierar två noder i norr respektive söder i området. Längst ned öppnar en offentlig park upp sig; för att understryka detta finns ett museum och ett växthus på grönområdet. Detta för att parken ska vara ett landmärke för kvarter runt omkring projektområdet.

Höjden i parken är kvar då detta uppmärksammar den vertikala kopplingen mellan noderna; man ser tydligt till torget på andra sidan området.

I norr finns ett torg med hårt underlag och omslutande bebyggelse runt omkring. Detta möjliggör för ett fint söderläge där verksamheter med uteserveringar kan vara i botten våningarna och kännas mysiga. Den stora ytan tillåter också aktiviteter där till exempel barn kan springa omkring medan de vuxna äter.

DYNAMIK

Promenaden från nod till nod ska också vara en destination i sig med en dynamisk karaktär där den gående inte vet vad som kommer bakom nästa hus. Detta skapar en intressant miljö med många olika platser för många olika människor.

De olika typologierna understryker detta då strukturen bryts upp närmare parken för att göra omställningen till park mjukare. I norr skapar kvartershusen mer privata innergårdar, med olika slags ingångar för att skapa en föränderlig miljö.

Dynamiken finns även i sektion då olika våningshöjder skapar en intressant siluett. Detta har jag dels gjort genom olika våningsantal och vid parken i söder finns även radhus på taket av flerbostadshus.

KOPPLINGAR

Området är omgivet av kvarter med olika typologier, projektet binder samman dessa med tydliga kopplingar framförallt öst till väst. Mellan flerbostadshuset i öst skapas vägar till boulevarden i väst där kopplingarna avslutas i övergångsställen.

Tre stationer kopplar samman området; i början och slutet av den horisontella kopplingen i söder och en i norr vid Eketrägatan. Detta skapar en triangel där hela området förutom parken täcks och skapar en tillgänglighet i området.

Den tydliga vertikala vägen i är framförallt en viktig koppling för att binda samman de olika typologierna och de boende i området. Vägen kopplar samman villakvarteret i söder med torget i norr, men inte övriga områden ovan.



SITUATIONSPLAN
SKALA 1:2000 (A1)



SEKTION A-A
SKALA 1:400 (A1)

HUS I PARK KONTRAST MOT
ÖPPEN PARK

VARIERANDE PRIVAT KÄNSLA PÅ
INNERGÅRDAR

DYNAMISK PROMENAD



KVARTER MER UPPLÖSTA NÄRMRE
PARKEN

HÖJD BLIR ETT LANDMÄRKE

PARK MED OLIKA AKTIVITETER

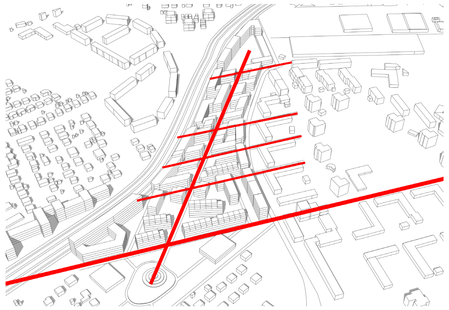
MUSEUM GÖR PARKEN
TILL EN DESTINATION

N

ILLUSTRATIONSPLAN
SKALA 1:1000 (A1)

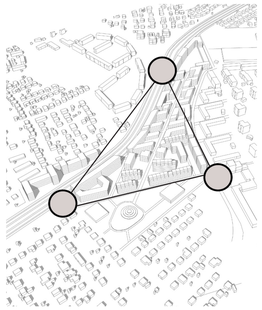


PARKEN
VY B



SIKTLINJER

Projektet har två huvudsakliga siktlinjer; ena går vertikalt från norr till söder och den andra från öst till väst. Den förstnämnda är till största del viktig för området och understryker riktningen på promenaden och den sistnämnda skapar en tydlig siktlinje från Kyrkbyn i öst till andra sidan den nya Boulevarden.

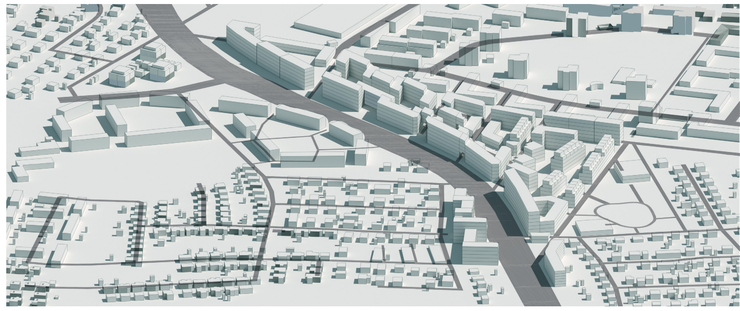


STATIONER

Tre tydliga noder binder samman området. Stationen Eketrägatan har flyttats till Boulevarden i slutet av promenaden i området. Sedan finns det en station på vardera sida av den horisontella axeln. Detta skapar en tydlig

Majoriteten av vägarna kan bilar köra på då fordon kan komma fram till entréer på grund av tillgänglighetskrav. Den huvudsakliga genomfartsleden är Hjalmar Brantingsgatan och den andra är Sotérusgatan.

Vägarna horisontellt från kyrkbyn i öst och boulevarden i väst skapar rörelse genom området och ökar tillgängligheten till Nya Kyrkbyn.



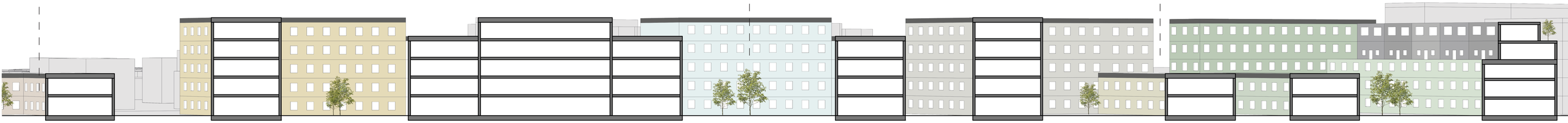
FÅGELPERSPEKTIV

Det finns inga trottoarer i området då bilarna är sekundära gång- och cykeltrafikanter. Detta understryks av att de två noderna är till för mänsklig aktivitet samt att byggnaderna uppmanar till en dynamisk promenad.

TORG

HALVPRIVAT INNERGÅRD

DYNAMISK SEKTION



SEKTION B-B
SKALA 1:400 (A1)

Nya Kyrkbyn

Frida Sandehl
ACEX05
31-05-2023



VY 1: EXTERIÖR



ILLUSTRATIONSPLAN
SKALA 1:400 (A1)

ORIENTERING

Byggnaden är placerad norr om den nya parken i den södra noden av området. Bostadsområdet som byggnaden tillhör har karaktären av hus i park med gemensamma innergårdar. Vägarna skapar en indelning av grönytan men det är ingenting som hindrar de boende från att använda alla gårdar.

I söder breddar den stora parken ut sig med ett museum, växthus och olika aktiviteter såsom en lekplats. Denna har en annan karaktär än de mer stillsamma gårdarna då parken är menat för mycket aktivitet och många människor.

Västfasaden blickar mot en större byggnad som fungerar som ett bullerskydd mot boulevarden bortom byggnaden.

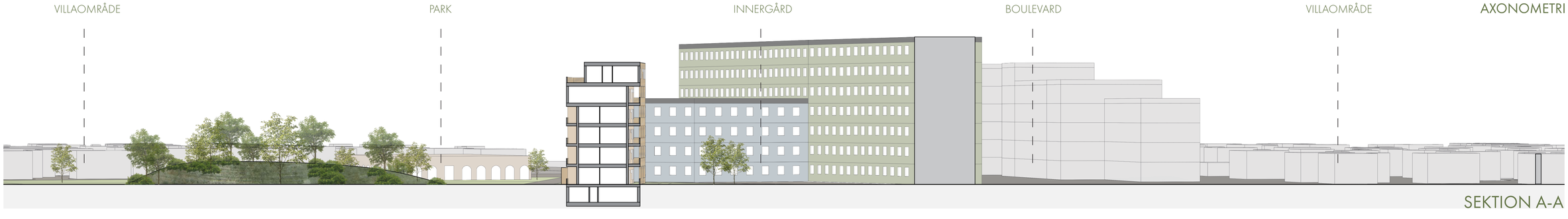
BYGGNAD

Byggnaden har genomgående entréer med huvudingång vid den större vägen i söder. Detta för att fasaden mot söder är mer publik och fler rör sig längs den gatan. I norr finns en mur som ramar in gången i markplan längst fasad, detta skapar en barriär vilket gör att känslan är mer privat på den sidan.

Byggnaden har ett entréplan och tre normalplan som antingen är bostäder eller kontor. Ovanför normalplanen finns radhus som vid första anblick bara urskiljs av den gröna färgen i söder.



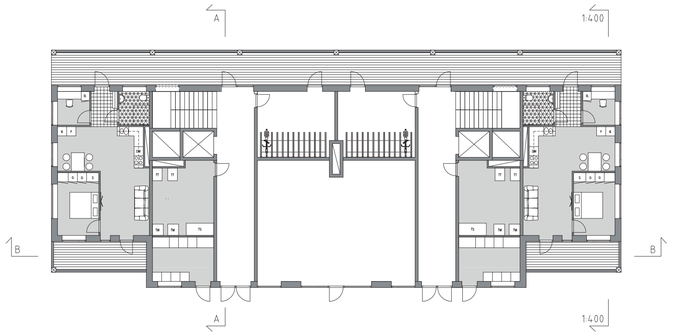
AXONOMETRI



SEKTION A-A
SKALA 1:400 (A1)

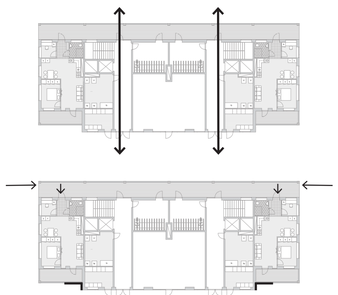


VY 2: ENTRÉSITUATION



ENTRÉPLAN

SKALA 1:200 (A1)

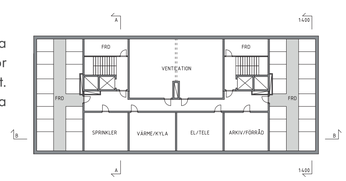


Entréplanet har två genomgående entréer som skapar en siktlinje från parken i söder till innergården i norr. Två ljusa trapphus leder besökaren upp till normalplanen och till radhusen.

Lägenheternas entré är vid loftgången då de indragna balkongerna inte har en öppning då terrassen ska kännas privat. Buskage och den utskjutande entrédelen skapar även en mer ombonad känsla.

För att urskilja entrén från resterande byggnad är den utskjuten en meter. Detta för att dra mer uppmärksamhet och för att skapa en mer dynamisk siluett samt promenad för förbigående.

I källarplan finns det förråd för de boende och för framtida företag. För att skapa en flexibel byggnad är ytan för teknik planerad även fast ett bostadshus inte kräver det. Detta för att en omställning till företagsbyggnad ska vara enkelt.



KÄLLARPLAN

SKALA 1:400 (A1)



SEKTION

Fasaden utgår från en solid rektangel där det sedan gjorts indrag och utskjut för att skapa en dynamik. På sektionen B-B ovan visas tydligt hur de indragna balkongerna och radhusen på översta våningen skapar ett djup i fasaden och ett skuggspel som gör det mer intressant att titta på. Entrépartiet skapar även ett avbrott i fasaden som gör att skalan känns mindre för gående utmed gatan.

BALKONGER

Balkongerna vetter mot söder för att det skapar de bästa ljusförhållandena, det gör dock att de blickar ut över den mer trafikerade sidan. Detta kommer dock inte vara ett problem då takhöjden gör att balkongerna kommer högt upp, vilket gör att insynen blir sämre för förbipasserande. Dessutom skapar den utskjutande entrédelen ett ytterligare skydd för de som vistas på sin balkong. Det skapar även en kommunikation mellan boende/arbetande och de som vistas i parken eller går förbi.

SEKTION B-B

SKALA 1:200 (A1)



VY 3: ENTRÉPARTI



FASAD MOT SÖDER

SKALA 1:200 (A1)

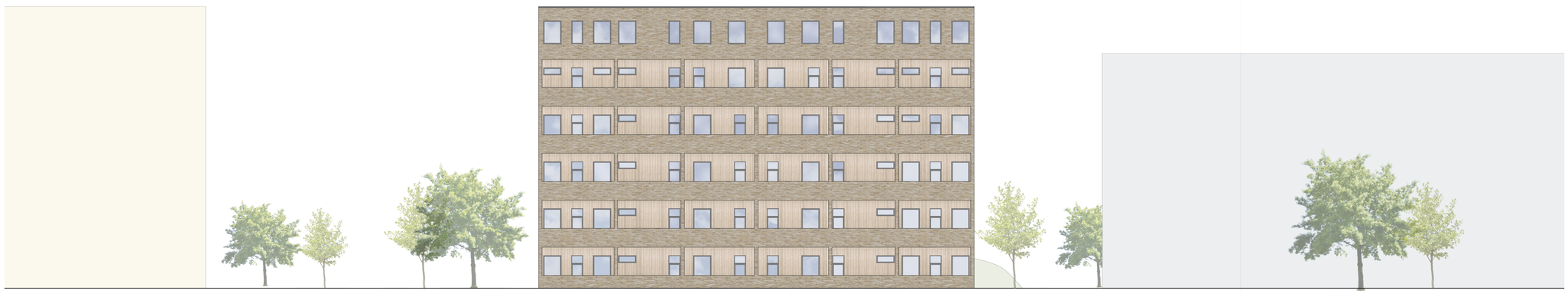
Den gröna panelen på radhusens andra våning är bland det enda som skiljer radhusen från flerbostadshuset. Detta skapar dels en mer hemtrevlig känsla när man befinner sig på terrassen och kopplar samman panelen med parken i söder och innergårdarna i norr.



FASAD MOT VÄST (ÖST)

SKALA 1:200 (A1)

Kortsidorna har likadana uttryck men är spegelvända. Här ser man tydligt öppningarna för loftgångarna i norr och hur radhusens andra våning vilar på loftgångens pelare, vilket gör att radhusen kan får mer boyta samtidigt som de kan ha en stor terrass.

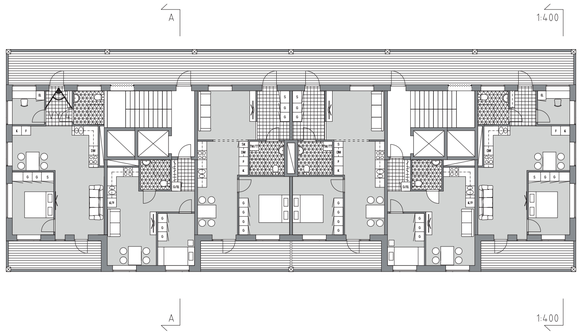


FASAD MOT NORR

SKALA 1:200 (A1)

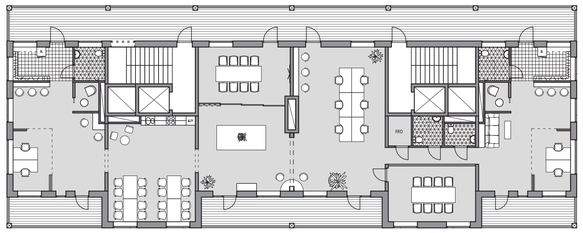


VY 4: INTERIÖR



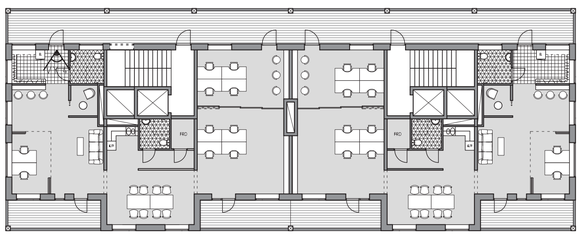
NORMALPLAN

SKALA 1:200 (A1)



KONTORSPLAN TVÅ HYRESGÄSTER

SKALA 1:200 (A1)

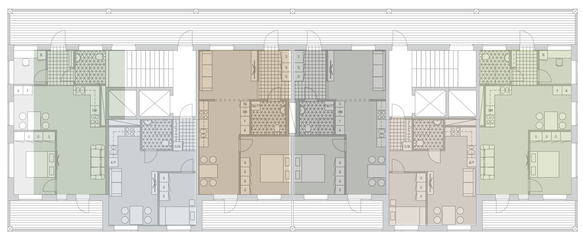


KONTORSPLAN EN HYRESGÄSTER

SKALA 1:200 (A1)

Normalplanet består av två treor (56 kvm) på vardera gavel, två mindre tvåor (38 kvm) nedanför trapphusen och två större tvåor (56 kvm) i mitten som går att göra om till treor. Alla lägenheter förutom de mindre har indragna balkonger som är ungefär 12 kvm. Balkongernas karaktär gör att de känns mer privata och att solen inte kommer in i lägenheterna lika långt, vilket är specielt fördelaktigt vid kontorsscenariot.

Kontoren är aktivitetsbaserade för att öka flexibiliteten även i kontorsmiljön. Arbetssätt förändras hela tiden och på detta sätt kan mötesrummen bytas ut mot skrivbordsplatser om det skulle önskas ett mer konversionellt kontor. Balkongerna fungerar både som socialyta i detta fall men även som mötesrum eller en avskild plats att ta ett telefonsamtal på.

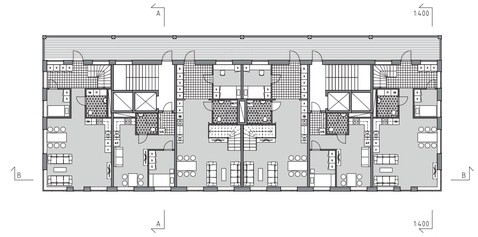


STRUKTUR

SKALA 1:200 (A1)

Den grundläggande strukturen är en loftgång som leder till fyra genomgående lägenheter med bärande skiljeväggar i betong. De två övriga lägenheterna är mindre och ingången till dessa är via trapphuset.

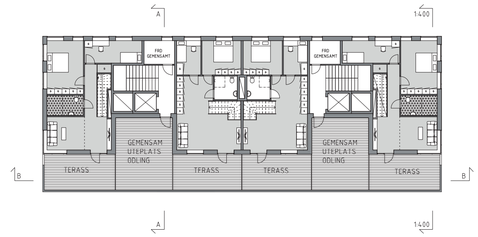
Detta modulsystem möjliggör en flexibilitet då man kan ta ner väggarna mellan lägenheterna, eller göra öppningar i dessa då avstånden mellan bärande kärna och yttervägg är så pass kort att lasterna kan tas upp ändå. Systemet gör att man antingen kan använda varje lägenhet som ett enskilt småskaligt kontor; eller så kan man ta ner väggarna till de mindre lägenheterna och öppna upp planen så att tre lägenheter bildar ett kontor. Ett annat alternativ är att skapa ett stort kontor där alla lägenhetsskiljande väggar är borttagna eller har öppningar.



Radhusen på flerbostadshusen är till skillnad från de flesta infillprojekt ritat från början; därmed finns det en röd tråd genom hela fasaden och byggnaden.

RADHUS VÅNING 1

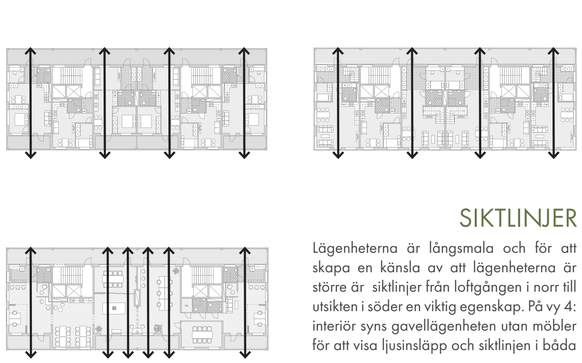
SKALA 1:300 (A1)



De små tvåorna finns även på våning 1 på radhusplanet. På dessa radhus finns gemensamma terasser där de boende till exempel kan ha större sällskap eller odla.

RADHUS VÅNING 2

SKALA 1:300 (A1)



SIKTLINJER

Lägenheterna är långsmala och för att skapa en känsla av att lägenheterna är större är siktlinjer från loftgången i norr till utsikten i söder en viktig egenskap. På vy 4: interiör syns gavellägenheten utan möbler för att visa ljusinsläpp och siktlinjen i båda



SEKTION B-B

SKALA 1:200 (A1)



DETALJ

Mellanbjälklaget är av betong då detta tillåter detta att inte vara för tjockt vilket gör att takhöjden kan vara högre. Vid våning två visas ett exempel på hur bjälklaget skulle se ut då ett företag hyr planet, eftersom att verksamheter kräver mer plats för installationer.

Ytterväggarna är bärande träregelväggar med tegelbeklädnad alternativt panel vid indragna balkonger. Detta för att göra balkongerna mer hemtrevliga och mysiga, då tegelstenar kan ha ett hårdare uttryck.

Teglet går ända till marken utan sockel för att inte göra ett avbrott i fasaden som betongen skulle skapa.

Taket är platt då det som framförallt ska tala är fasaden och inte utformningen av taket. En plåt på 100 mm skyddar de övre tegelstenarna och skapar en avslutande kontrast gentemot den gröna träpanelen på radhusen.

