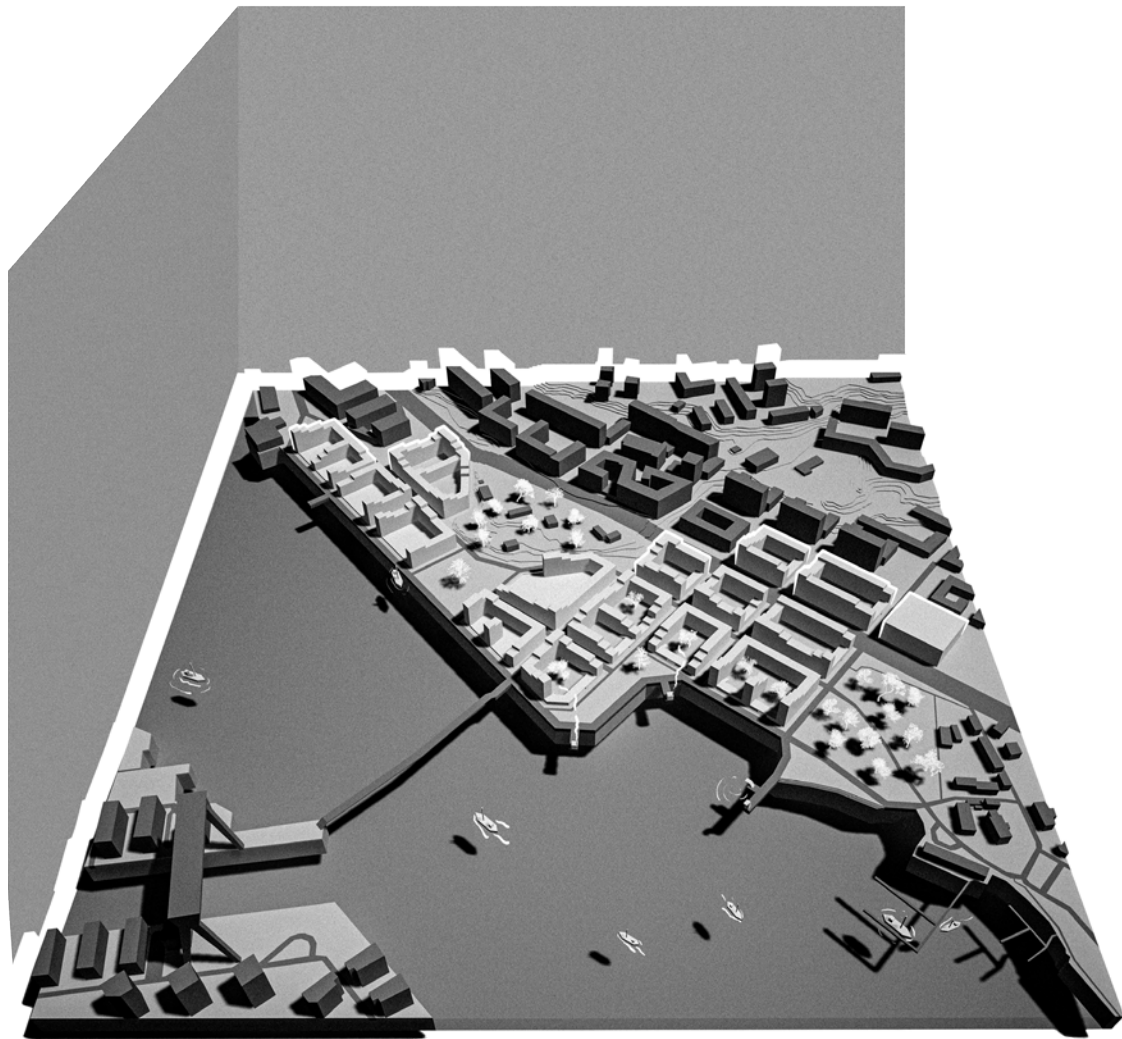


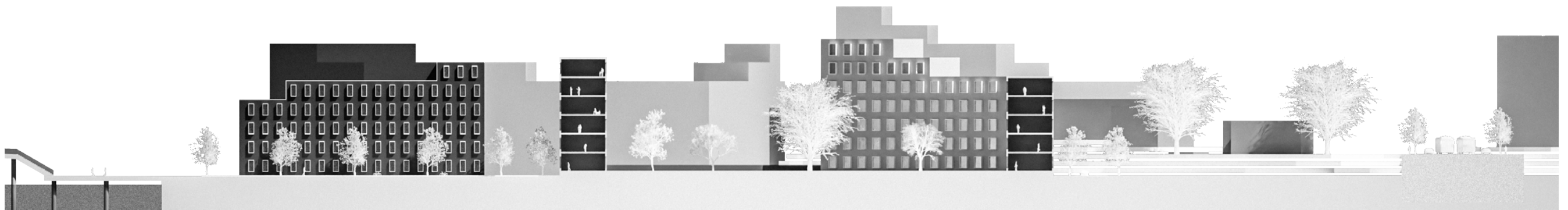
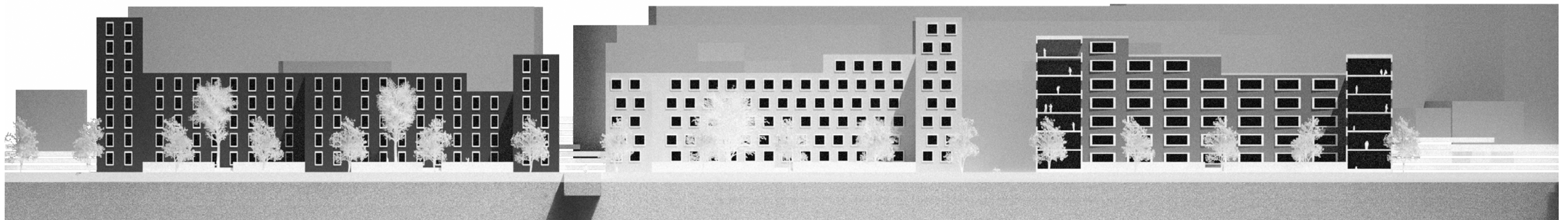
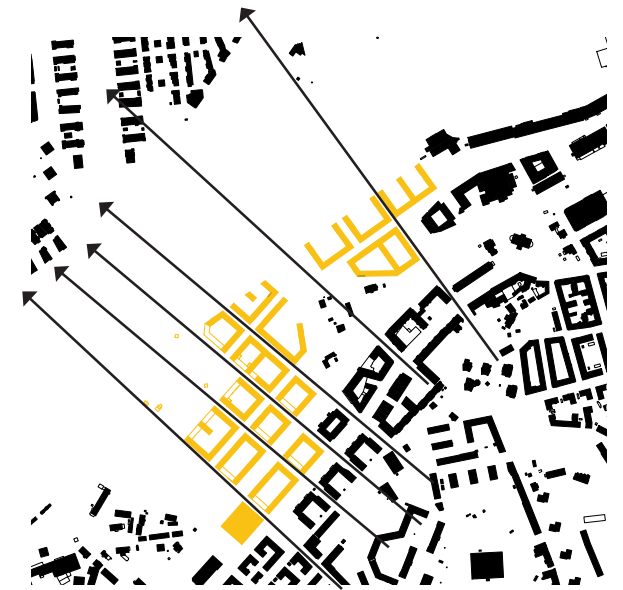


# EXPERMINET KAJBOSTADEN;

Vad händer om innergården omvandlas efter utsikter och solinsläpp?

## STADSBYGGNADSFÖRSALG

Projektet började genom ett platsbesök där jag på direkten föll för den öppna ytan bredvid färjeterminalen på grund av dess vackra utblickar och fina kvällssol. Denna yta har bearbetats och blivit till en central nod i projektet. Ytan har utformats för en uteservering, en volleybollplan, och sist ett fint gångstråk på en rad ut mot vattnet. Tre faktorer som har fört projektet framåt är; siktlinjer, ljus och grönska. Siktlinjerna som format projektet är de som följer den befintliga gatustrukturen av omkringliggande bebyggelse. Detta för att vattnet på ett enkelt skall uppenbara sig i slutet av de långa gatorna. Med andra ord ett sätt att integrera vattnet. Den andra punkten ljus har gett form till byggnaderna, då innergårdarna har en nedsänkt sida med mindre våningsantal för att släppa in den värmande kvällssolen. Grönska har arbetats med genom att bevara befintliga grönytor och exempelvis ta bort den störande biltrafiken som idag rör sig över bergsslutningen på ett infekterat sätt. Dessa punkter har hjälpt till att genomföra denna komplexa uppgift och lett till ett bra resultat.



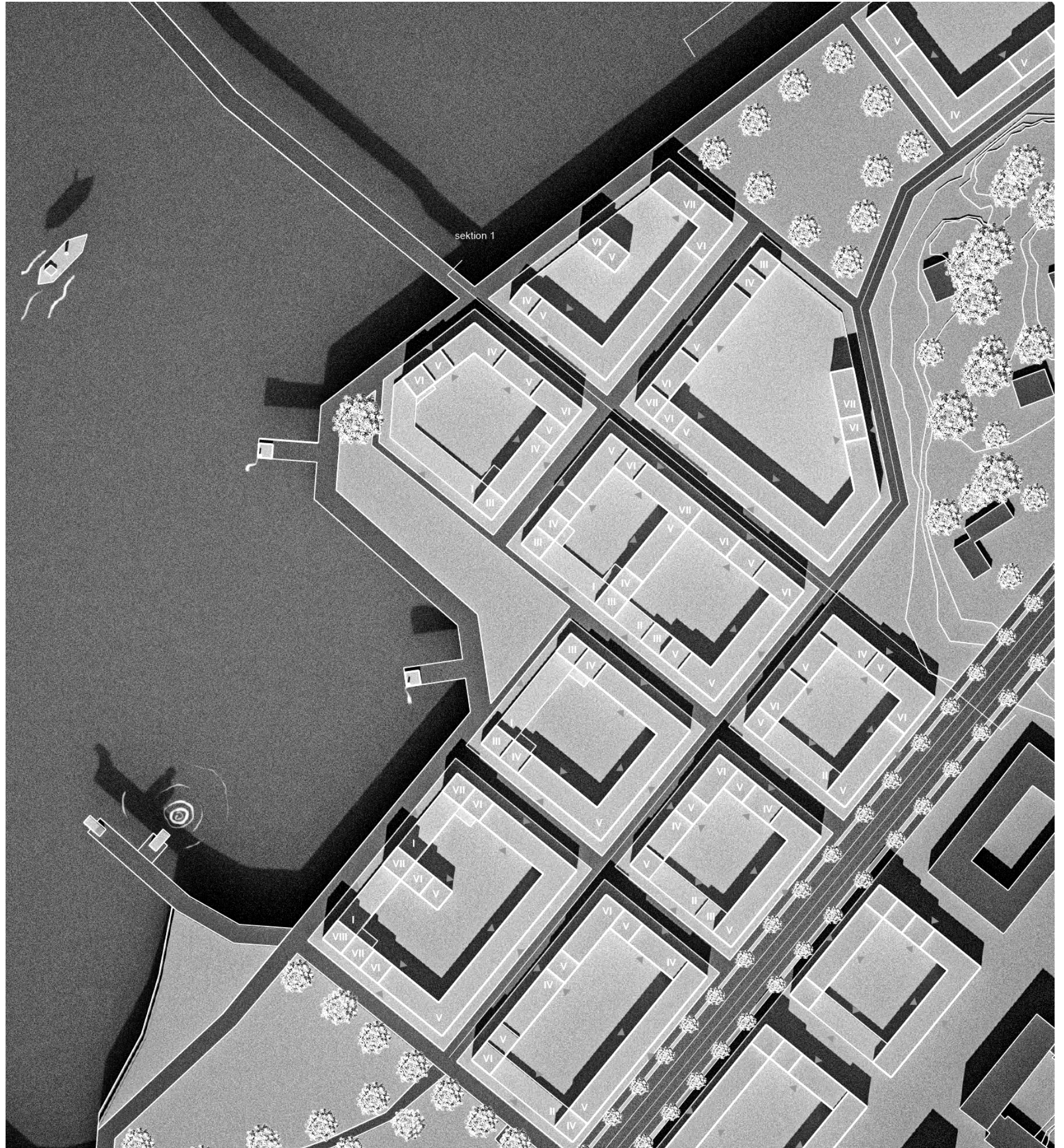




Perspektivet visar hur mötet mot Ångsbåtsbryggan sker naturligt i en fin vik där hopptorn på ena sidan och bastu på andra ramar in det vackra havet. Bastu, Hopptorn, Gång/Cykelbro, och sittplatser agerar alla som fondmotiv i slutet av gatornas siktlinjer.

Planen till höger visar hur bebyggelsen är utformad med utbilckar i åsyn och hur de tre huvudsakliga offentliga platserna kommer naturlig längs med vattenprommenaden.

Projektförslaget trycker på tydliga hierarkier där biltrafik är sekundärt bortskjuten och gång samt cykeltrafiken sker längs den fina kajkanten.







EXTERIÖRPERSPEKTIV : Första mötet med biblioteket från Göteborg stad.

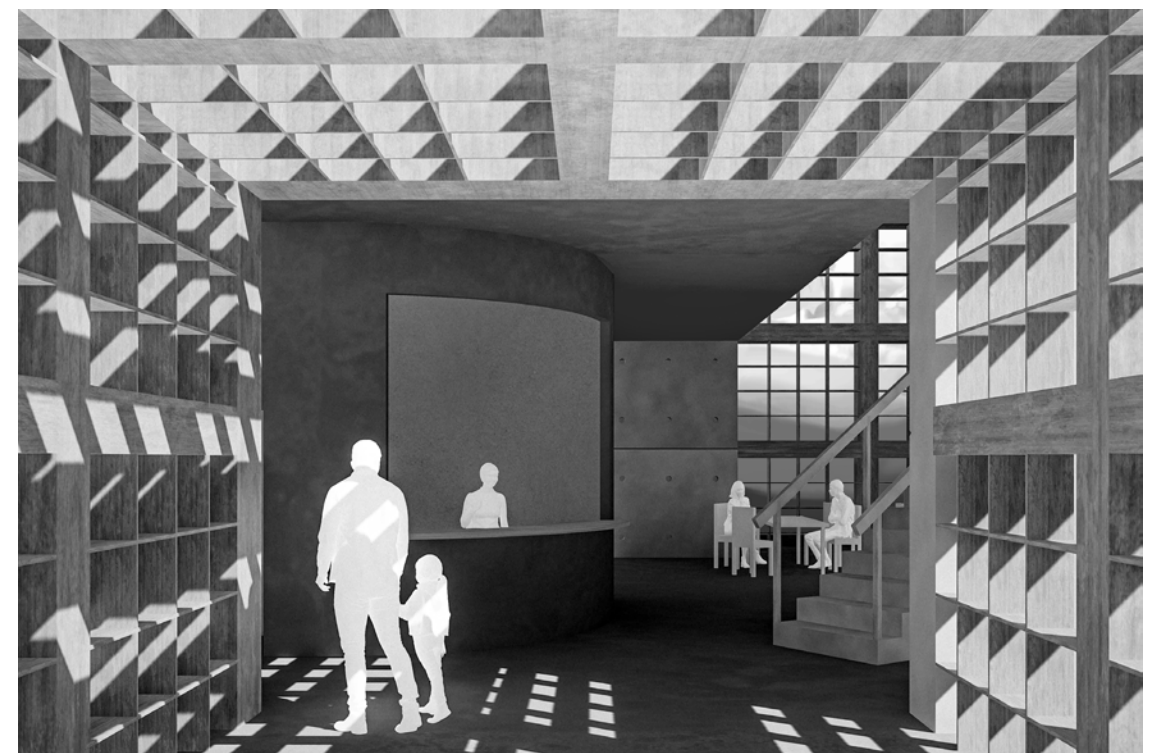
# ETT BIBLIOTEK I STEN O TRÄ

## Sten o trä

Biblioteket är uppbyggt av två materia. Det slitstarka stenskalet representerar bokryggen som skyddar den ovärderliga kunskapen inuti böckerna. Den levande trädroten representerar fröets krokiga resa till att bli ett högt träd. Tillsammans skapar materialen fina kontraster och god symbolik för vad ett bibliotek är – en plats att lära, väcka intresse och socialisera sig på.

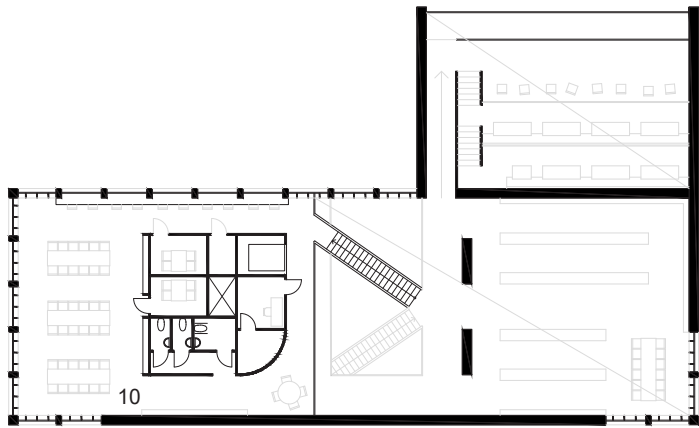
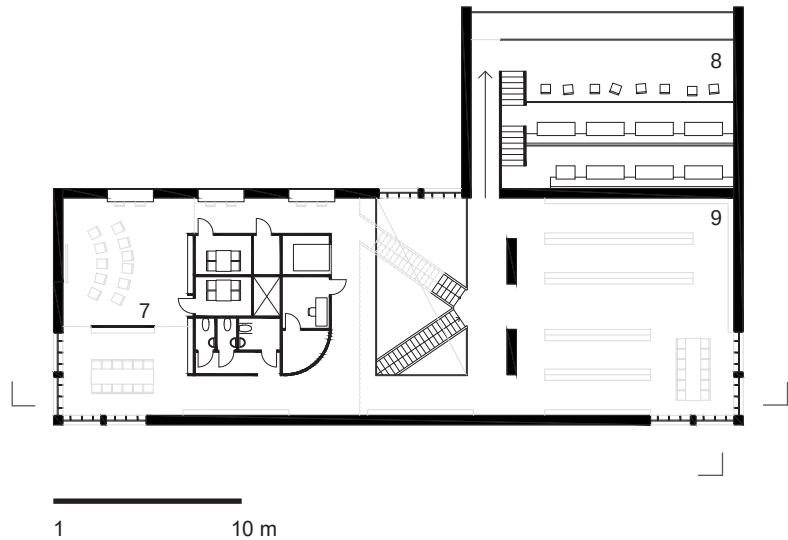
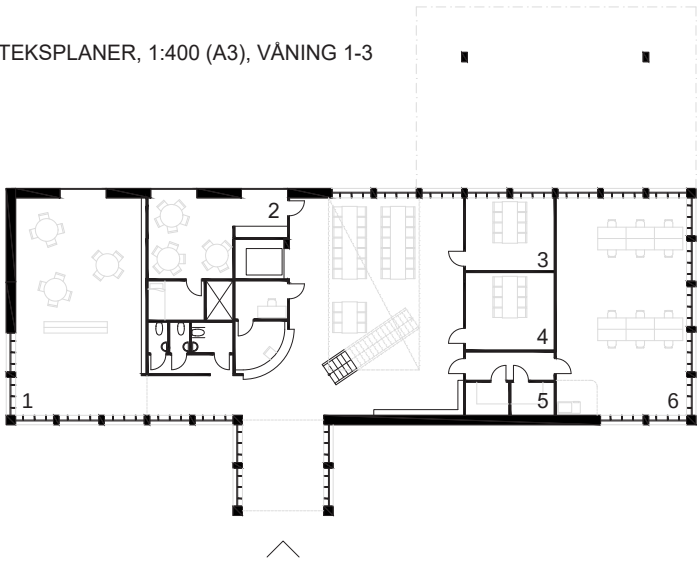
## Träet

Träelementet består av ett system med tjocka träbalkar som ger en tydligt läsbar struktur där mellanrummen fylls med ett strikt mönster av tunna skivor. Detta ger en interiör upplevelse av att röra sig in i en skog av bokhyllor där ljuset sipprar fram och skapar ett vackert skuggspel. Detta speglar sig i bottenplan i entrésituationen. Vidare består nästa möte med insidan av den rundade receptionen som uppmanar till två riktade upplevelser; upp för den skulpturala trappan som stolt tar plats i det öppna rummet med trippel takhöjd och utsikt mot havet, eller vänster genom ytterligare en skogspassage till barnavdelningen.



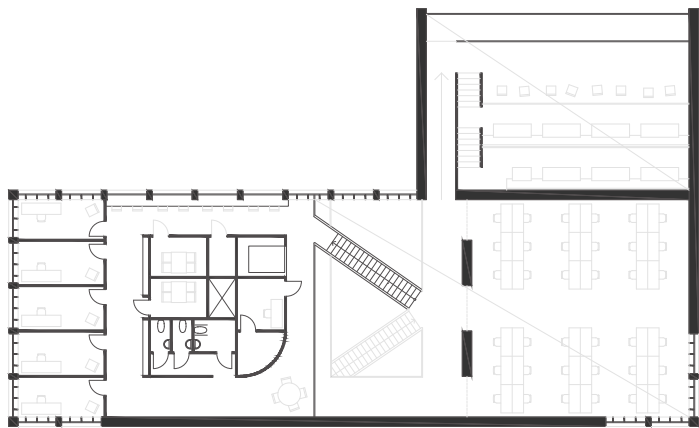
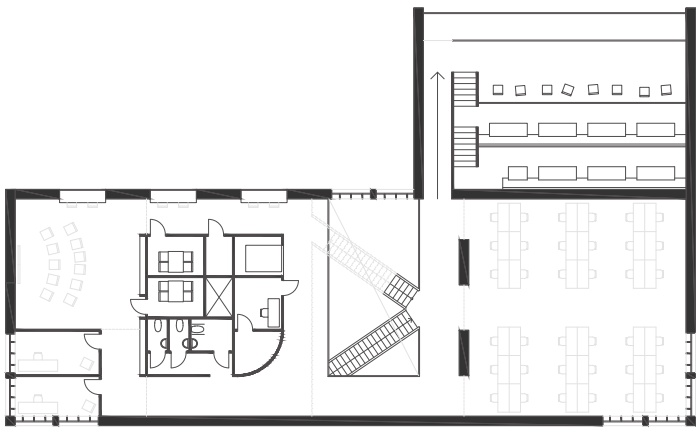
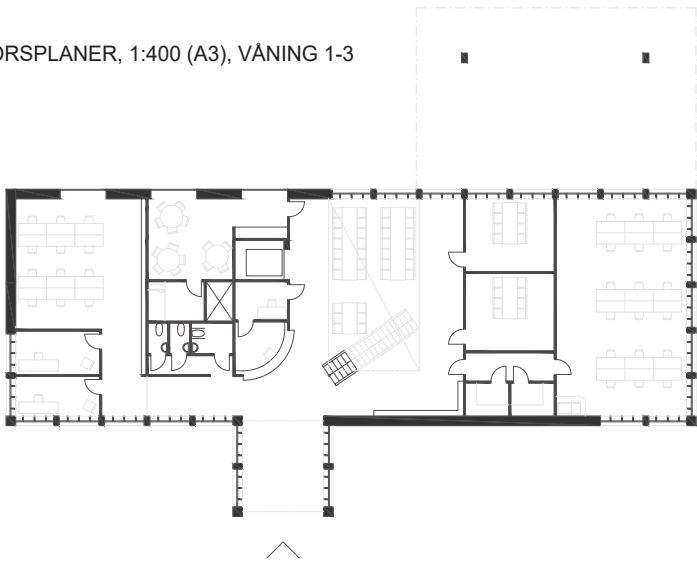
INTERIÖRPERSPEKTIV : entré : Vindfånget expanderar ut ur byggnaden för att förstärka träelementets form och symbolik.

BIBLIOTEKSPLANER, 1:400 (A3), VÅNING 1-3



- 1 barnavdelning
- 2 lunchrum
- 3 studierum VIL
- 4 mötesrum
- 5 omklädningsrum
- 6 arbetslandskap
- 7 film, musik, tv-spel
- 8 tyst studie/läslandskap
- 9 boklandskap
- 10 öppet studie/läslandskap

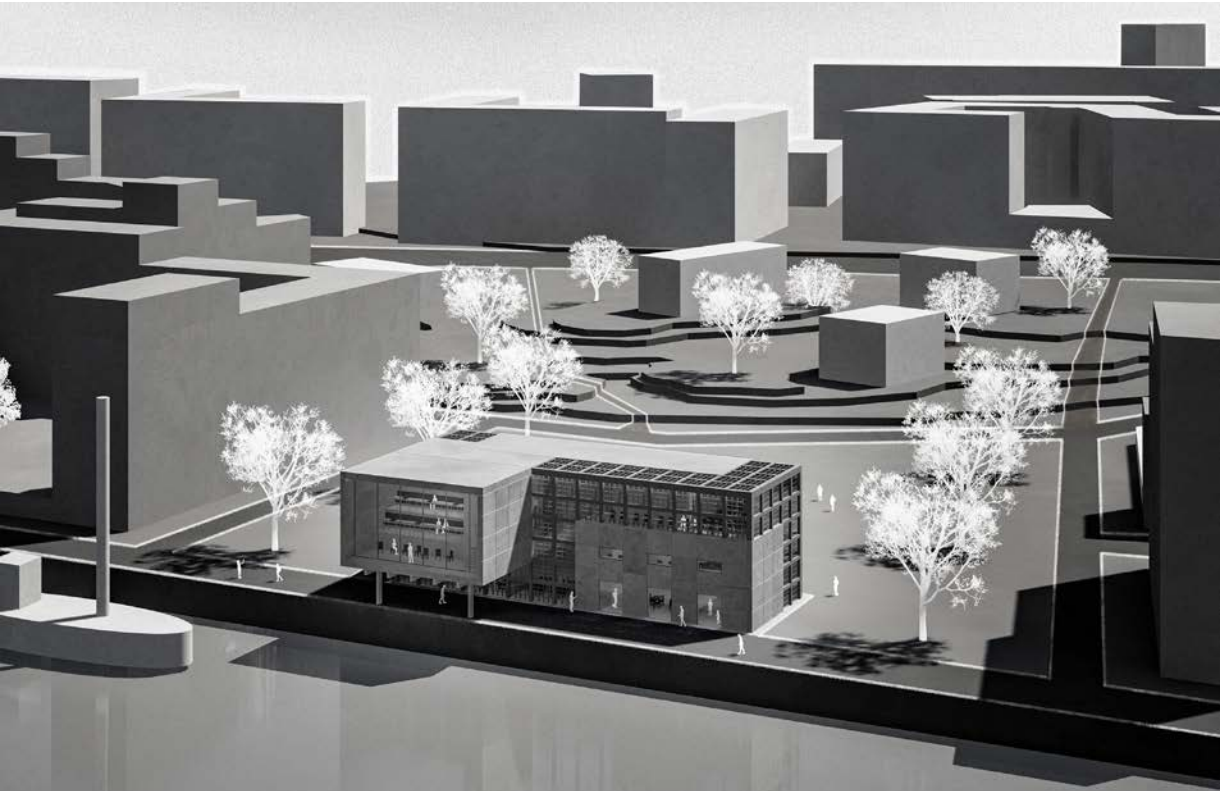
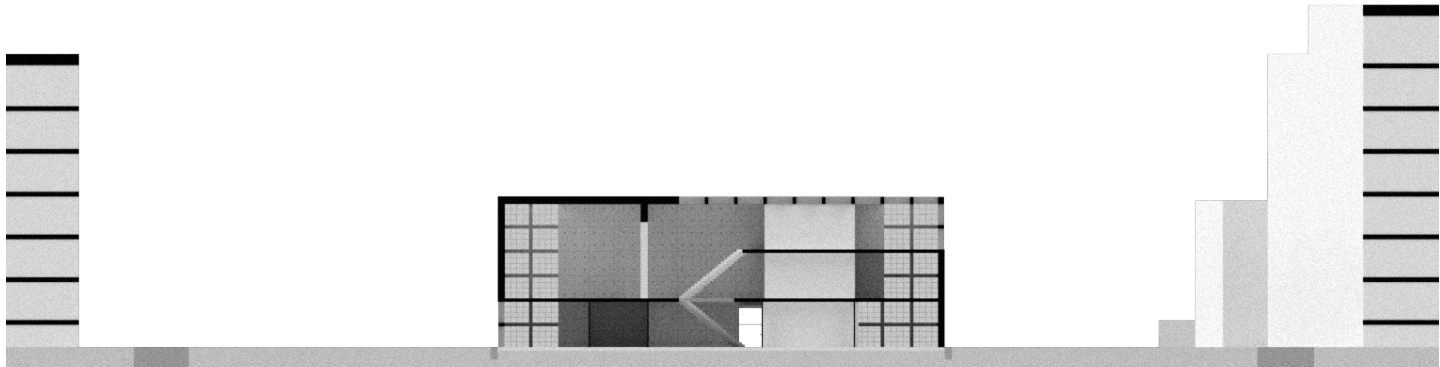
KONTORSPLANER, 1:400 (A3), VÅNING 1-3



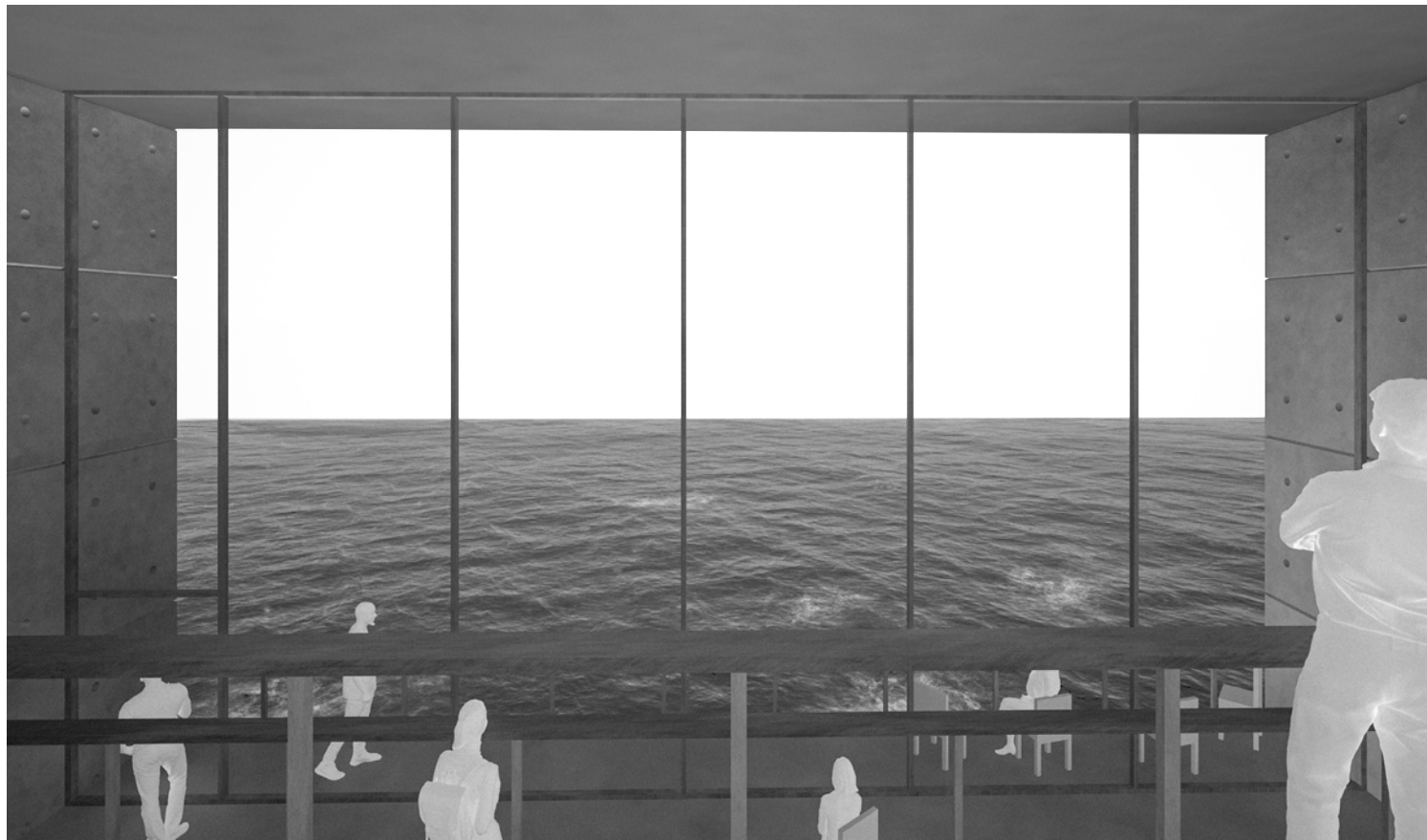
- plan 1 : 400 kvm
- plan 2 : 520 kvm
- plan 3 : 180 kvm
- totalt : 1100 kvm

FÄGELPERSPEKTIV : *biblioteket står i ytterkant av torget ut mot vattnet utan att ta anspråk på gång/cykelstråket längs kajen.*

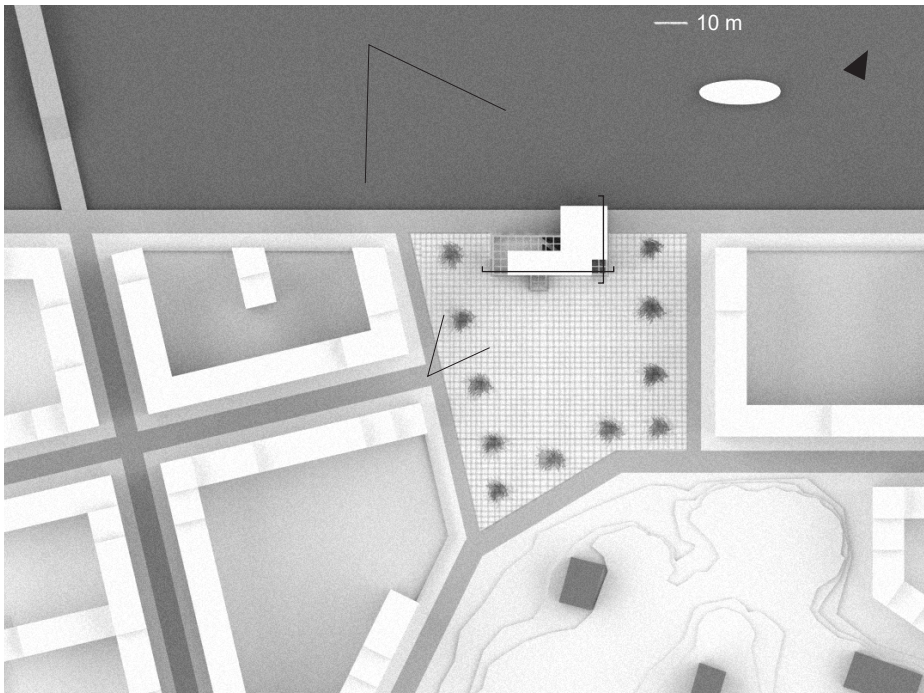
SEKTION, 1:600 (A3)







INTERIÖRPERSPEKTIV : tyst studio/länslandskap : *En plats att gå in i sig själv och känna stilla ro med vacker havsutsikt.*



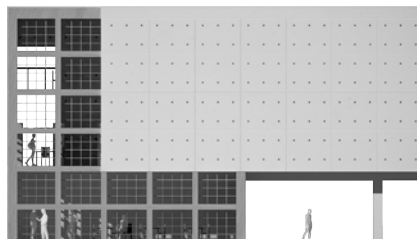
SITUATIONSPLAN



SEKTION 1, 1:400 (A3)



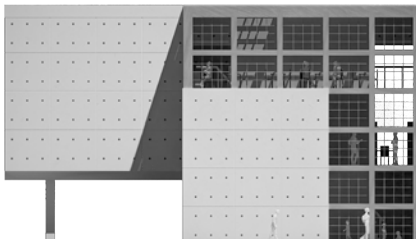
SEKTION 2, 1:400 (A3)



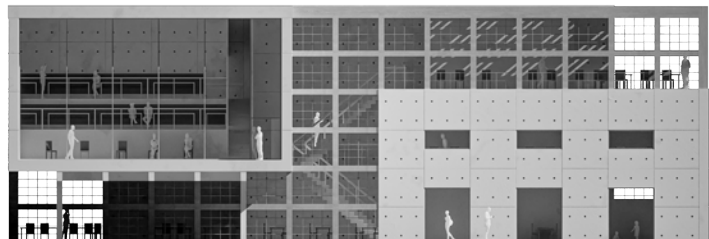
NORDFASAD, 1:400 (A3)



ÖSTFASAD, 1:400 (A3)



SYDFASAD, 1:400 (A3)

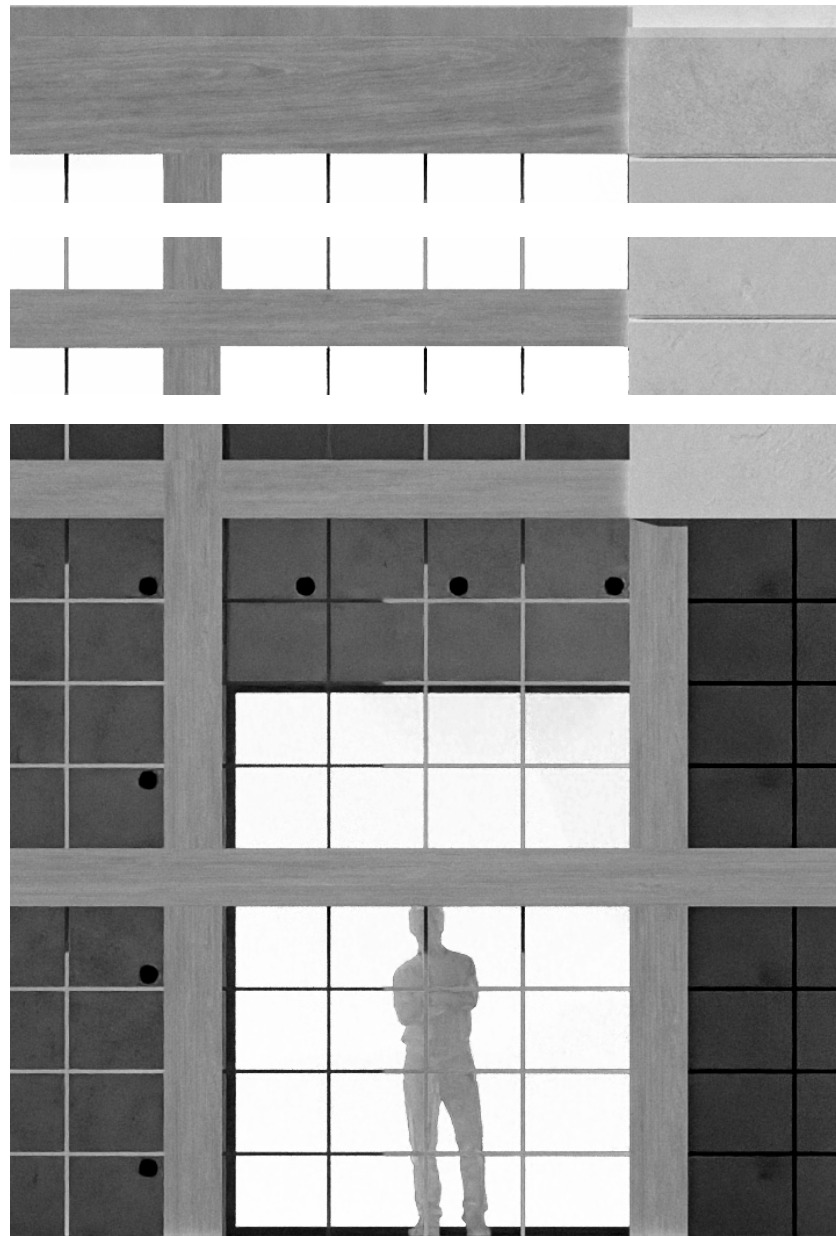
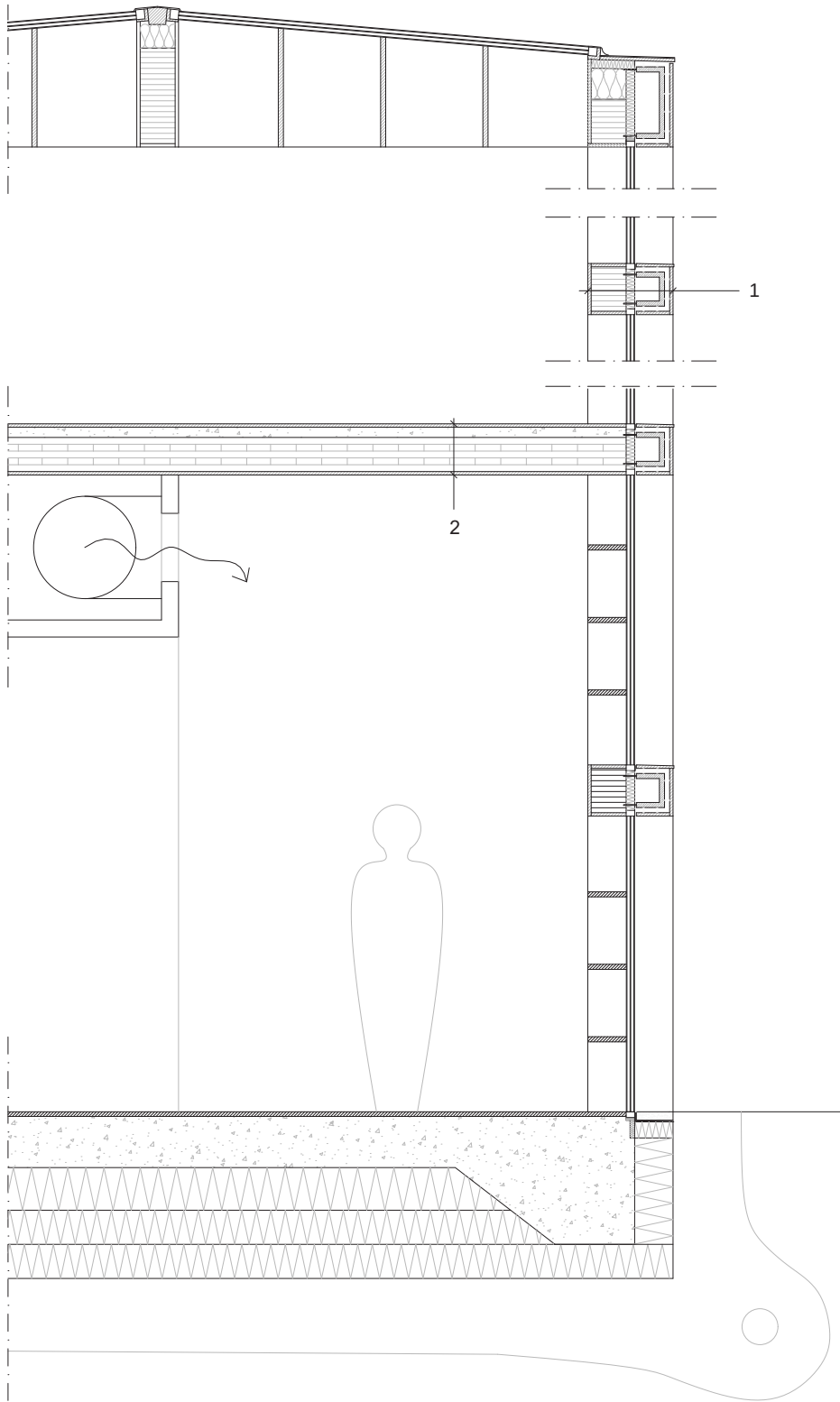


VÄSTFASAD, 1:400 (A3)

## Stenen

Stenelementet träder starkt fram i den avskalade fasaden som är inspirerad av japanska betongbyggnader. Syftet var att framhäva strukturen vilket bidrog till de exponerade betongprefabplattorna som fasadmateriel. Byggnaden är unik i att träet kontrasterar och bryter upp volymen i en genomgående gest som bäst upplevs genom att röra sig runt byggnaden. Interiört träder stenen fram i de rummen som medvetet utstrålar känslorna allvar, lugn, respekt och fokus.





SKUREN FASAD TILL DETALJSEKTION, 1:20 (A3)



1:

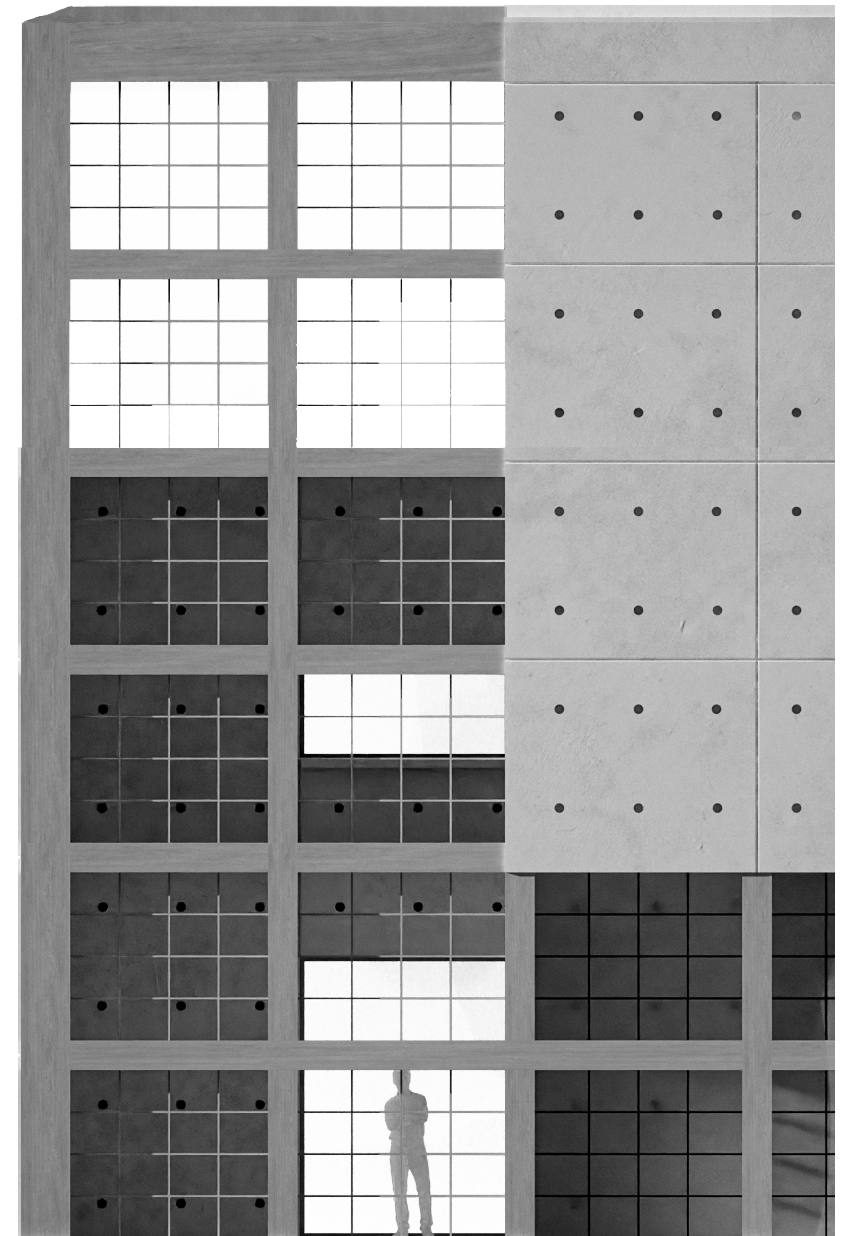
20 PANEL  
35 LUFT  
30 METALLRAM  
145 LUFT  
50 ISOLERING  
205 LIMTRÄBALK  
20 PANEL

2:

20 PARKETT  
60 BETONG  
200 KL-BJÄLKLAG  
20 TRÄBEKLÄDNAD

### Detaljen

Huvudfokuset vid utformning av detaljen låg i att det interiört och exteriört skall upplevas som solida träelement för att skapa en känsla robusthet och enkelhet.



INZOOM HEL FASAD