

Processdokumentation & projektmaterial

ACEX06

Alice Backlund, A3

Ritsalsstudio 3

Handledare: Maja Hjertén Knutsson & Isabella Eriksson

BESKRIVANDE TEXT AV PROJEKTET

Min teater ligger på Byfogdegatan i Gamlestaden och är delvis en påbyggnad av den befintliga Turitzbyggnaden samt Turitzgaraget som är byggnader från 40-talet. Gamlestaden har en lång historia av industri och arbete och det präglar platsen än idag. I vår ritsalsstudio har fokuset legat på återbruk och tillbyggnad, där vi har haft ett stramt program med hur och var vi ska jobba med våra teatrar. De byggnader som vi hade att välja på var Televerkets garage som är en L-formad byggnad längst med Byfogdegatan och Turitz garaget som ligger söder om Televerket lite mer avsides från den främsta rörelsen som vi kartlagt på platsen idag. Jag valde trots platsen att jobba med turitzgaraget. Jag fastnade för de runda formerna och de befintliga ingångarna som finns idag. Både mindre entréer och större inlastningsportar.

I början av min process var stadsbyggand det största fokuset. Hur planerar jag staden runt i kring för att teatern ska bli så attraktiv som möjligt. I min stadsplan har jag jobbat med tre starka grepp som präglar mitt arbete. Biltrafik, grönska och bostäder. Jag har valt att ta bort biltrafiken på Byfogdegatan, detta för att jag i dagsläget ser den vägen som en genomfart trots att det finns en bilväg som går längst med järnvägen lite längre ner. Jag använde mig av analyseringsverktyg, som urban calculator som visade att belastningen av biltrafik inte skulle påverka platsen negativt. Jag har motiverat detta beslut genom att jag självklart tycker att man ska kunna ta bilen men att det inte alltid ska vara den närmsta vägen.

Genom att jag tog bort biltrafiken har byfogdegatan blivit en plats för gång och cykeltrafik där grönskan verkligen får ta plats. Jag har prioriterat grönska och grönområden i området som tidigare inte funnits och som verkligen behövs i området. Jag har både fokuserat på större parker, mindre offentliga parker som inkluderar uteserveringar och verksamheter och privata innergårdar till mina kvarter som jag tillsätter.

Jag väljer att lägga till två bostadskvarter inspirerat av kvarteren vid SKF i norr. Samt ett lamellhus med bostäder i anknytning till restauranger och offentlig innergård. Jag väljer att göra olika bostadshus för att kunna variera lägenhetstyper samt säkerställa att min stadsdel har liv dygnet runt och inte "dör" ut på kvällarna. Jag tror att teaterns position kräver rörelse runt omkring för att platsen ska kännas ljus och välkomnande dygnet runt.

Min teater riktar sig till människor i alla åldrar och erbjuder föreställningar för både barn och vuxna. Genom att kombinera teaterverksamheten med café och studieplatser skapas en byggnad som bjuder in till liv och rörelse under hela dagen, en plats där människor kan samlas även utanför föreställningarna. I takt med att området utvecklas med nya bostäder anser jag att det är viktigt att skapa en offentlig plats för alla generationer. Jag har valt att placera en tillbyggnad mellan de två befintliga Turitzbyggnaderna. Tillbyggnaden fungerar som en generös entré som leder besökaren vidare genom byggnaden, antingen mot café och studieplatser eller mot garderob och teatersal, beroende på syftet med besöket.

Jag har under min process provat olika angreppssätt för att skapa en tillbyggnad som uttrycker en enkelhet och inte smälter in för mycket eller tar för mycket plats. Jag har provat att lägga tillbyggnaden både framför och bakom den befintliga delen. Men jag kunde inte motivera varför den skulle skymma de rundade befintliga formerna eller inkräkta på byggnaden bakom samt täcka för de inlastningsportar som finns idag. Jag valde därför att sätta min tillbyggnad mellan garaget och lagerlokalen och använda delar av de befintliga turitzhuset till min teater. Den delen jag använder har varit en lagerlokal och tillåter att bli en del av teatern.

Eftersom återbruk varit en central del i mitt projekt har jag valt att turitzbyggnadernas befintliga fasader bevaras och får fortsätta definiera platsens karaktär. Jag har även valt att använda turitzgaragets grundstruktur och befintliga väggar.

Byggnaden är utformad i ett plan med dubbel takhöjd över replokal, magasin och blackbox. Genom den avlånga byggnadsformen har jag arbetat med en tydlig ”rygggrad” i byggnadens bakre del. Rygggraden utgår från några av Turitzgaragets befintliga väggar och fungerar som en tydlig gräns mellan privata och publika ytor. Den bakre delen av byggnaden är främst avsedd för personal och installationer, medan den främre delen riktar sig till besökare. Rygggraden bidrar också till en enkel och tydlig rörelse genom byggnaden och kontrasterar mot de mjukare och mer organiska formerna i entré och café.

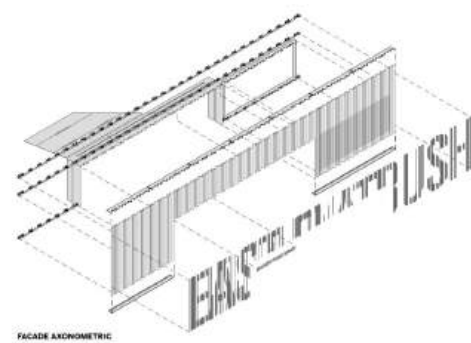
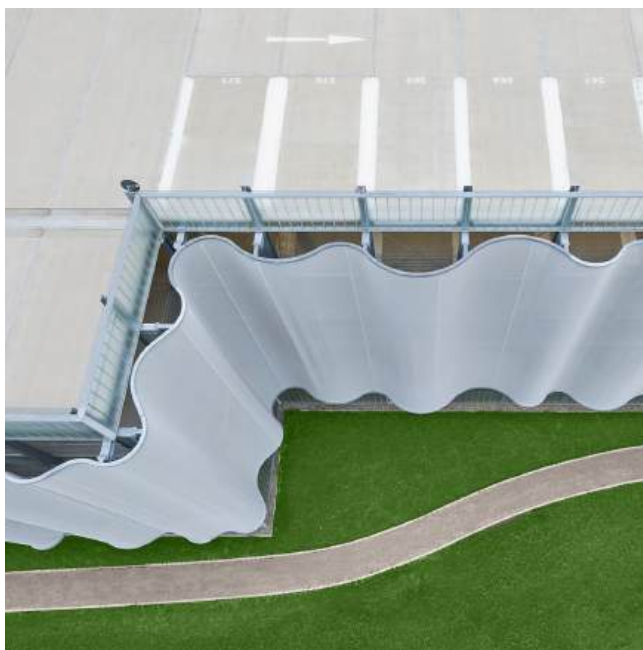
Jag har jobbat mycket med rörelsen, både för besökare och anställda. Det ska vara enkelt att besöka, röra sig och verka i min teater och den ska fungera både som ett café, studieyta och teater. Man ska kunna besöka studieplatserna utan att behöva köpa något, där är en generös yta som tillåter att man både sitter själv och tillsammans, men också att du kan ta med dig egen mat. Detta för att jag verkligen vill tillåta att alla känner sig välkomna och för att sänka trösklarna i de fördomar man har kring teatrar.

Min tillbyggnad är 1 våning och möter den gamla turitzgaraget i höjd. Den består av en glasfasad med en curtain wall av formad polykarbonat. Detta för att få en lätt halvtransparent fasad som anspelar till teaterns ridå. Den böljande väggen följer med in, interiört och följer väggen in mot teaterlokalen, också för att förstärka uttrycket och rörelsen. Tillbygganden möter det gamla turitzgaraget och de befintliga fönsteröppningarna används som reception. detta möte tycker jag speglar återbruk och nytt och gammalt på ett fint sätt.

Jag kopplar mina val i detta projekt, framförallt i stadsplanen, till min text i teorikursen. Där fokuserar jag främst på barnens perspektiv i staden och pratar både om grönska, biltrafik och hur man planerar staden efter barnkonventionen. Barnen ska inte glömmas bort i vuxnas planering och beslutsfattande i staden. Jag tror att barnens trygghet ligger mycket i att man känner till en plats. Om man har kompisar, skola, verksamheter osv på samma plats kommer också barnen ha möjlighet att röra sig fritt i området. Jag tror att teater spelar en viktig roll då skolan kan samarbeta i kring ett kulturellt utbyte, där barnen med skolan får se olika typer av teateruppsättningar. Men också att barnen kan hjälpa till att få med sina föräldrar till platsen, att teatern blir en plats där generationer möts.

Processdagbok

Några utsnitt från tidiga ritninga fram till slutpresentationen kopplat till min text.



Gothenburg
Non-motorised street network
Angular Betweenness Centrality
City scale (5km)

Indicates how often a street segment is part of the shortest path between all other street segments in the network, within 5km radius. A street segment with high value is an important mediator of movement in the city scale and more likely to be passed through. Betweenness centrality has been proven to contribute to pedestrian flows.

Legend:
 - 10 highest
 - 1%
 - 10%
 - 20%
 - 40% lower
 - Buildings
 - Water

Gothenburg
Non-motorised street network
Angular Betweenness Centrality
Neighborhood scale (2km)

Indicates how often a street segment is part of the shortest path between all other street segments in the network, within 2km radius. A street segment with high value is an important mediator of movement in the neighborhood scale and more likely to be passed through. Betweenness centrality has been proven to contribute to pedestrian flows.

Legend:
 - 10 highest
 - 1%
 - 10%
 - 20%
 - 40% lower
 - Buildings
 - Water

Gothenburg
Non-motorised street network
Angular Betweenness Centrality
City scale (5km)

Indicates how often a street segment is part of the shortest path between all other street segments in the network, within 5km radius. A street segment with high value is an important mediator of movement in the city scale and more likely to be passed through. Betweenness centrality has been proven to contribute to pedestrian flows.

Legend:
 - 10 highest
 - 1%
 - 10%
 - 20%
 - 40% lower
 - Buildings
 - Water

Gothenburg
Non-motorised street network
Angular Betweenness Centrality
Neighborhood scale (2km)

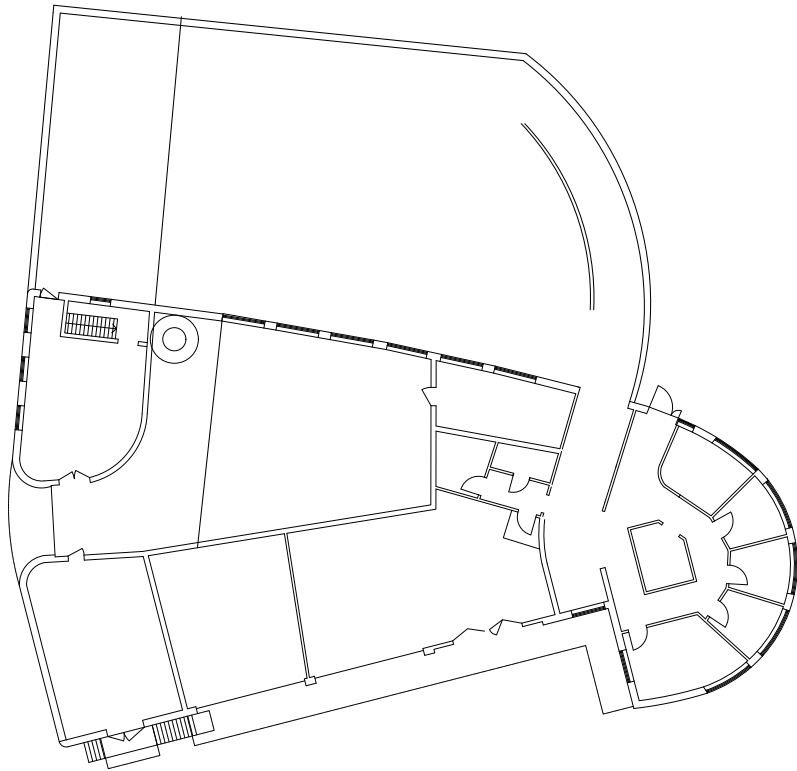
Indicates how often a street segment is part of the shortest path between all other street segments in the network, within 2km radius. A street segment with high value is an important mediator of movement in the neighborhood scale and more likely to be passed through. Betweenness centrality has been proven to contribute to pedestrian flows.

Legend:
 - 10 highest
 - 1%
 - 10%
 - 20%
 - 40% lower
 - Buildings
 - Water

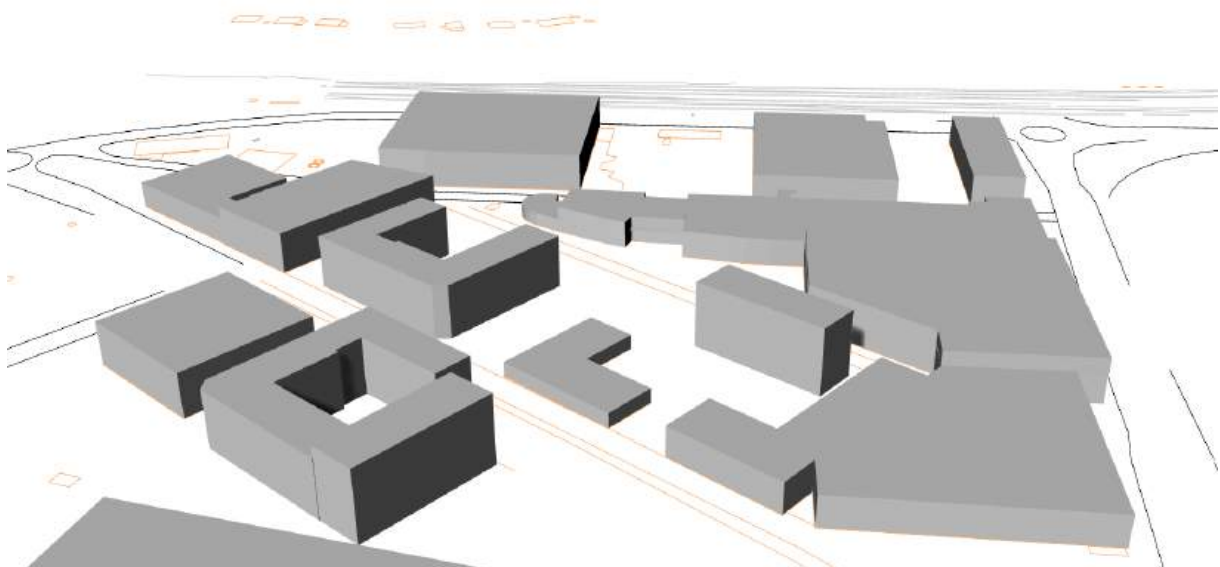
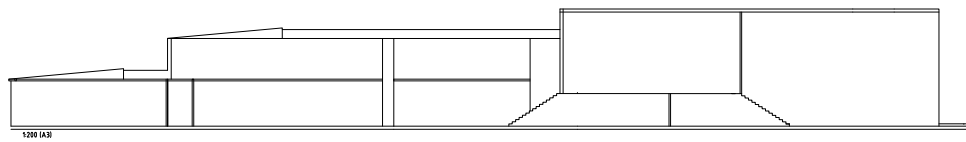
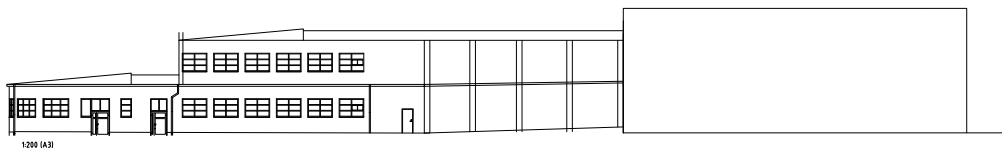
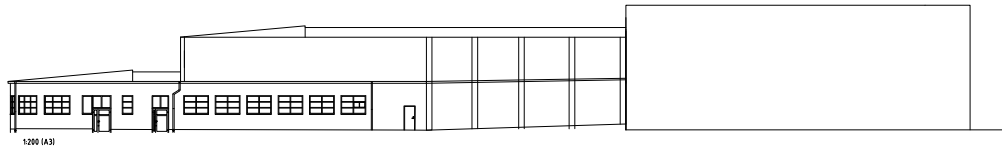
Land Use Legend:

- Vald teaterbyggnad
- Offentliga byggnader
- Parkering
- Kontor/ industri
- Bostäder
- Skola
- Handel
- Motoriserade vägar
- Gröna stråk för cykel och gångtrafik

MITTKRITIK- BYGGNAD

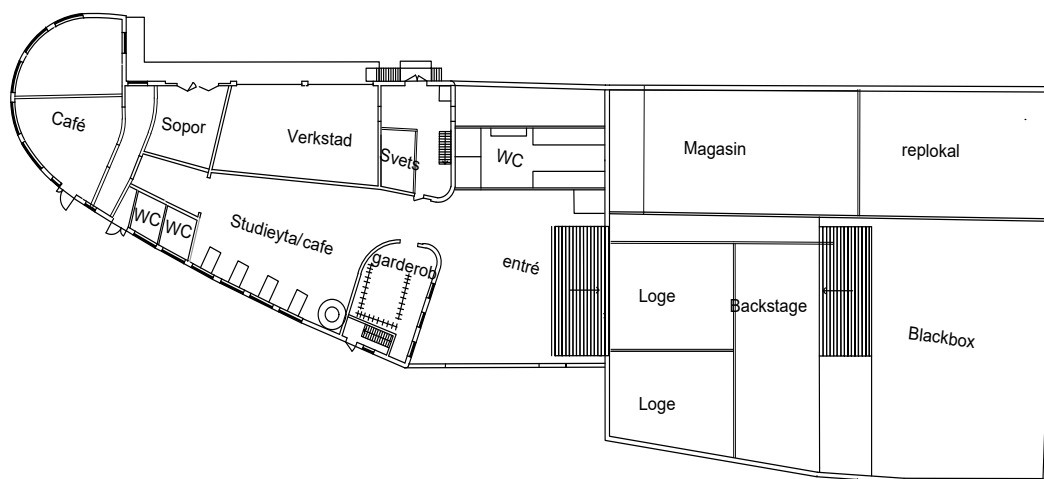
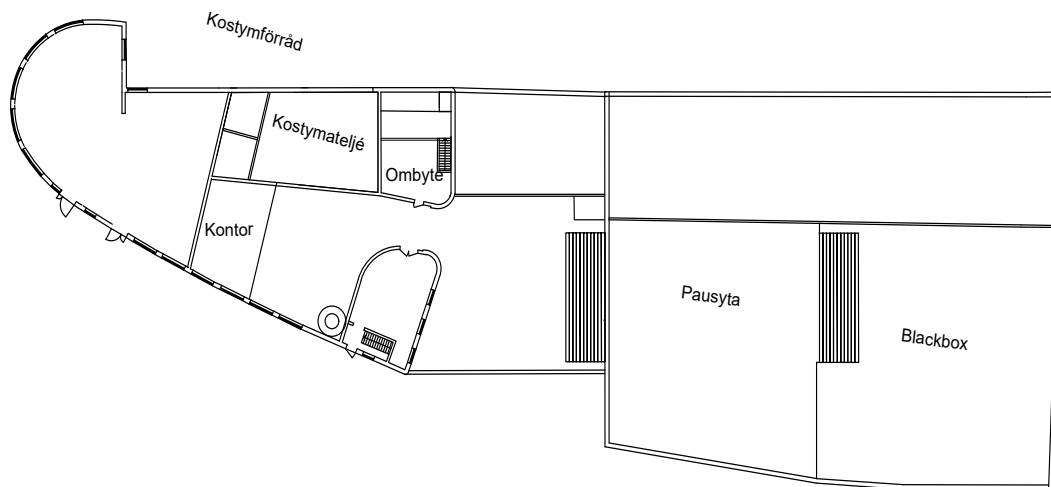


FASAD OCH SEKTION

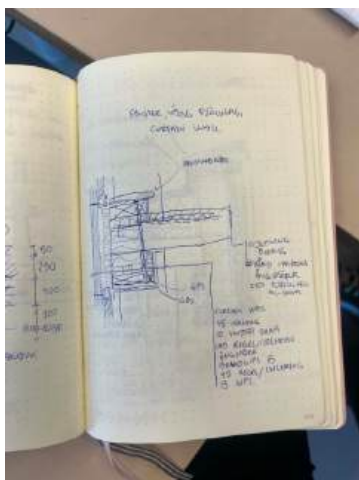


HANDLEDNING- FOKUS VOLYM OCH FASAD

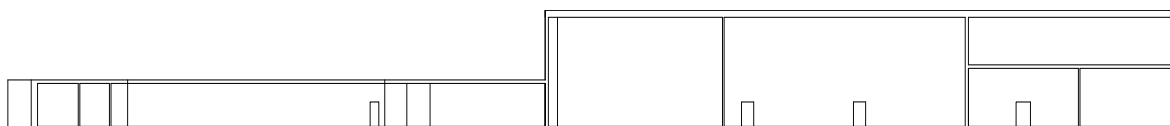
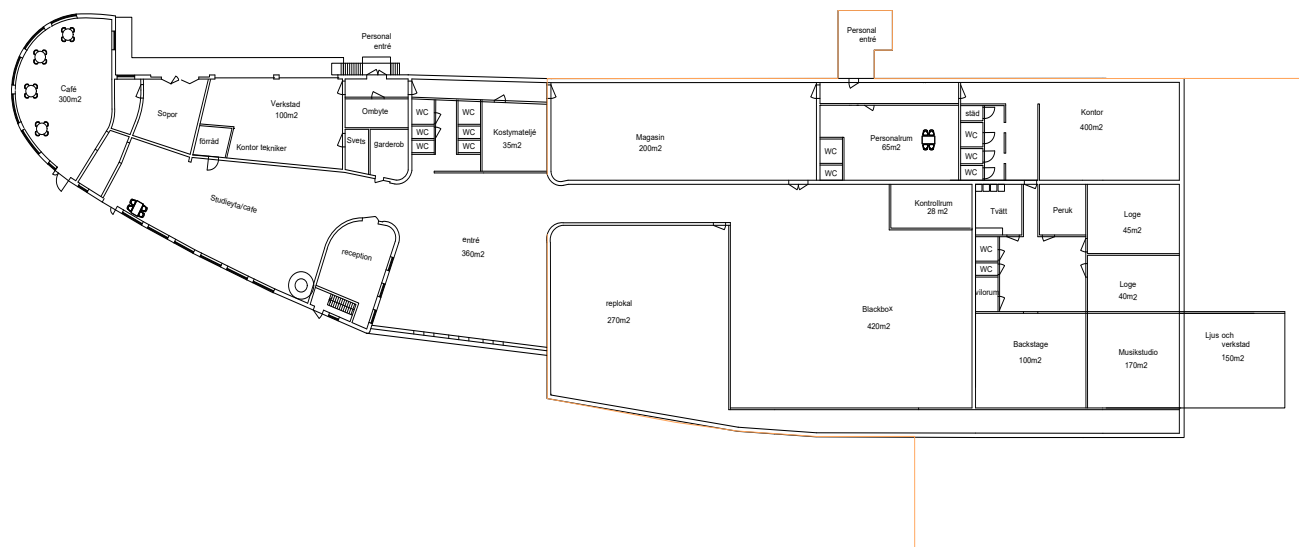
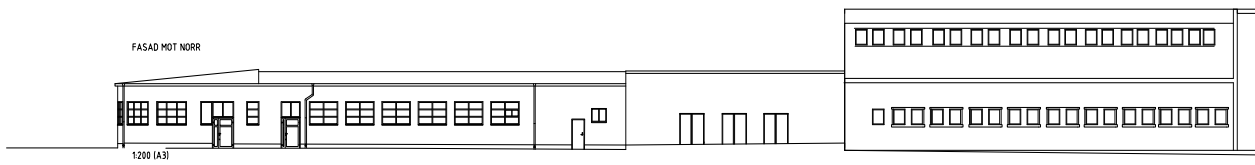
1/4-26



Teaterlokal



4/5



TURITZTEATERN

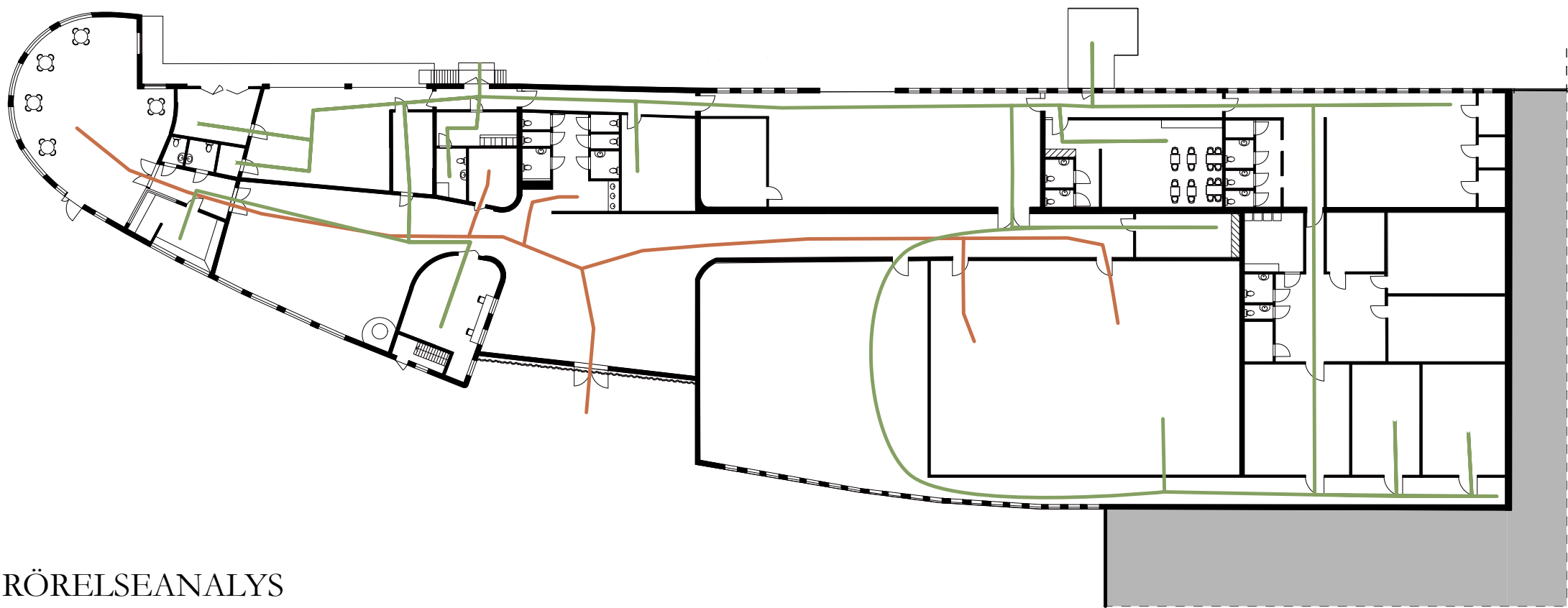
ACEX06

Alice Backlund, A3

Min teater ligger på Byfogdegatan i Gamlestadén och är delvis en påbyggnad av den befintliga Turitzbyggnaden samt "Turitzgaraget". Teatern riktar sig till människor i alla åldrar och erbjuder föreställningar för både barn och vuxna. Genom att kombinera teaterverksamheten med café och studieplatser skapas en byggnad som bjuder in till liv och rörelse under hela dagen , en plats där människor kan samlas även utanför föreställningstiderna. I takt med att området utvecklas med nya bostäder anser jag att det är viktigt att skapa en offentlig plats för alla generationer.

Jag har valt att placera en tillbyggnad mellan de två befintliga Turitzbyggnaderna. Tillbyggnaden fungerar som en generös entré som leder besökaren vidare genom byggnaden, antingen mot café och studieplatser eller mot garderob och teatersal, beroende på syftet med besöket. Turitzbyggnadernas befintliga fasader bevaras och får fortsätta definiera platsens karaktär.

Byggnaden är utformad i ett plan med dubbel takhöjd över replokal, magasin och blackbox. Genom den avlånga byggnadsformen har jag arbetat med en tydlig "ryggrad" i byggnadens bakre del. Ryggraden utgår från några av Turitzgaragets befintliga väggar och fungerar som en tydlig gräns mellan privata och publika ytor. Den bakre delen av byggnaden är främst avsedd för personal och installationer, medan den främre delen riktar sig till besökare. Ryggraden bidrar också till en enkel och tydlig rörelse genom byggnaden och kontrasterar mot de mjukare och mer organiska formerna i entré och café.



RÖRELSEANALYS

- BESÖKARE
- PERSONAL

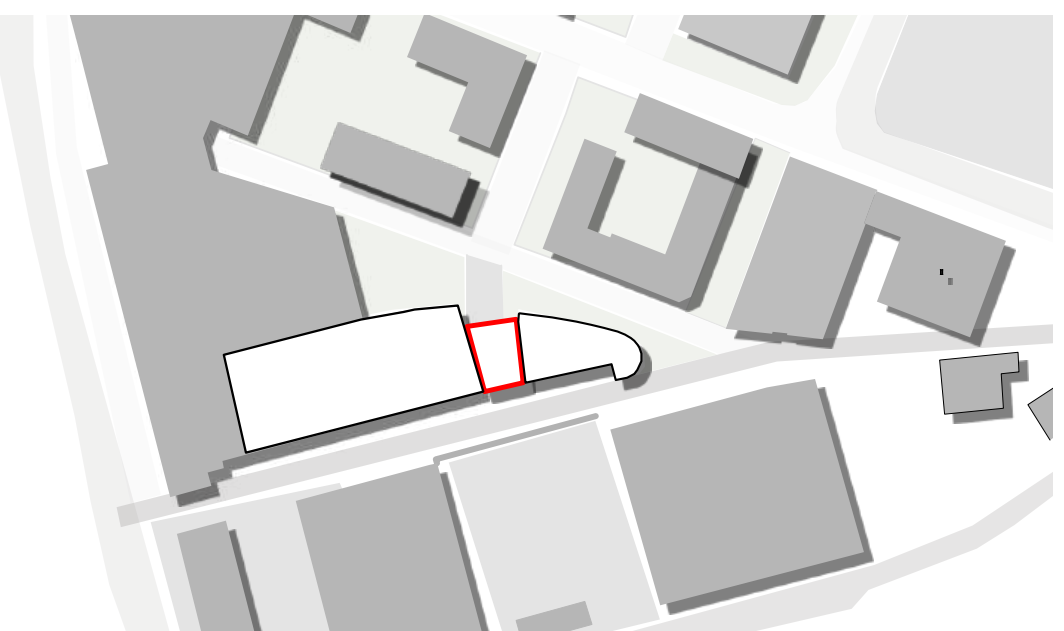


SITUATIONSPLAN
SKALA 1:1000

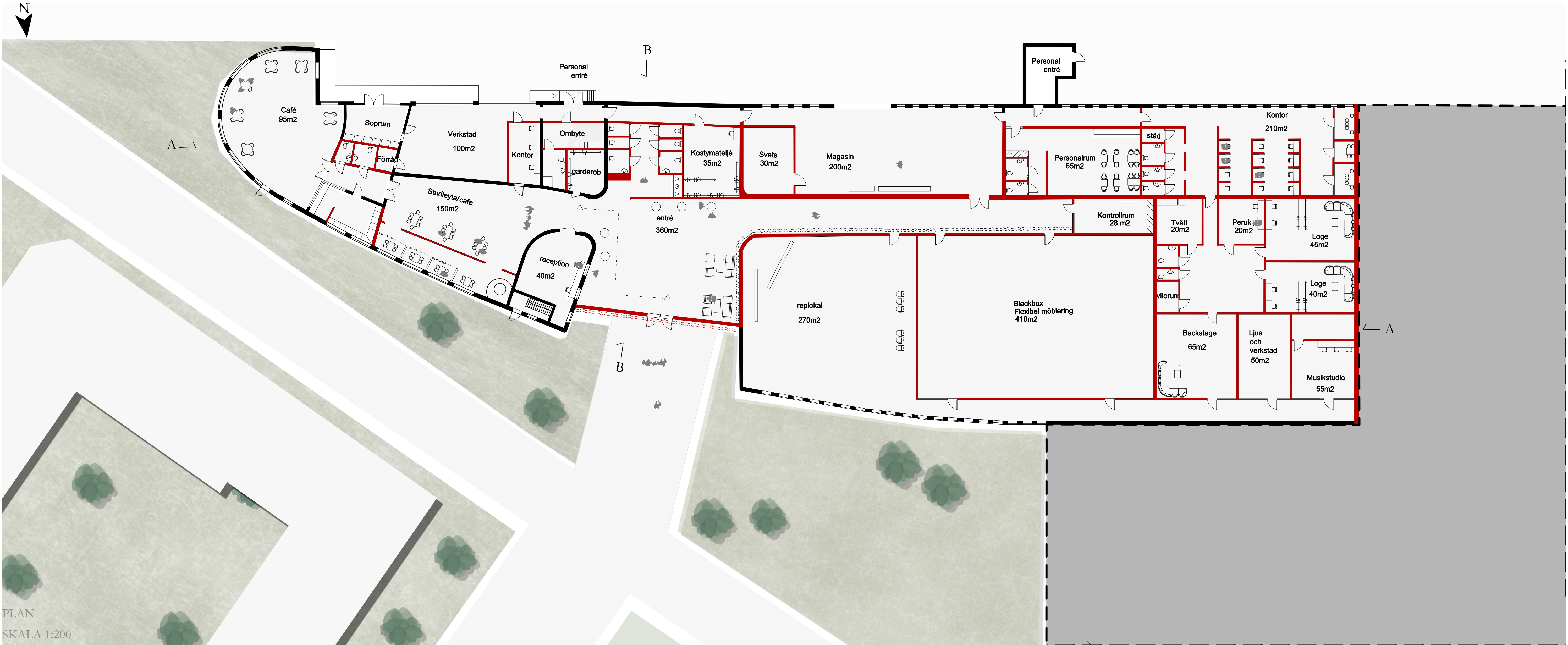


BYGGNADSFUNKTIONER

- OFFENTLIGA VERKSAMHETER
- BOSTÄDER
- KONTOR



TEATERLOKAL
TILLBYGGNAD



PLAN

SKALA 1:200

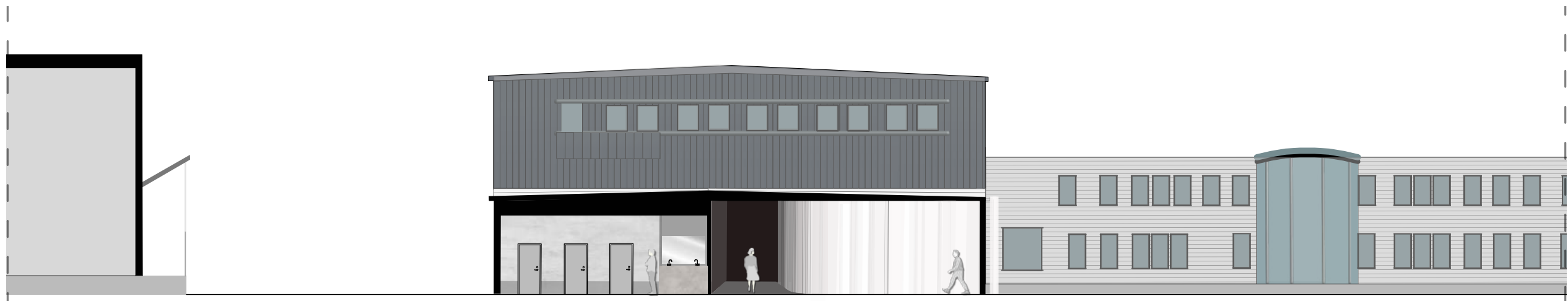
- NYTT
- BEFINTLIGT



FASAD NORR
SKALA 1:200

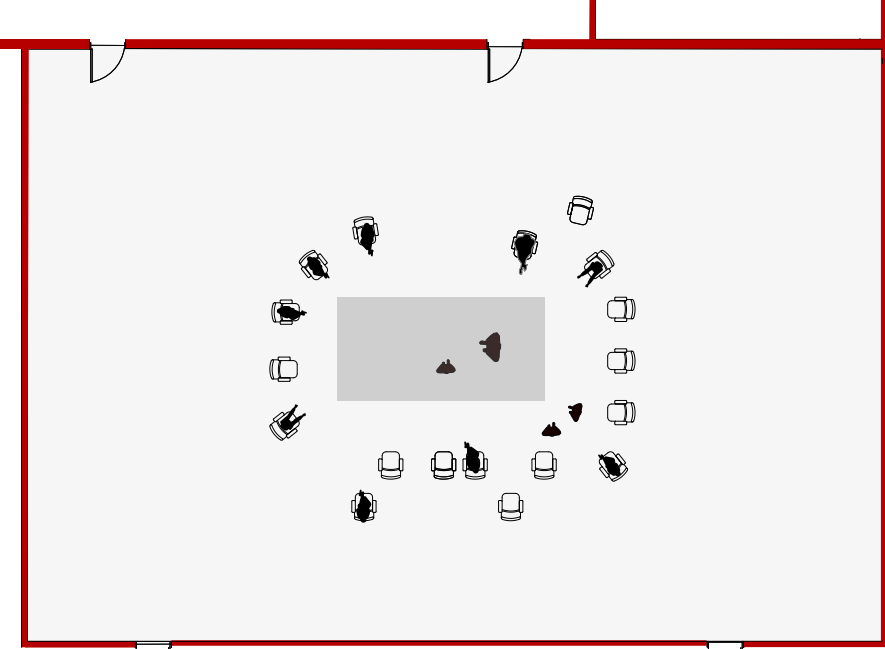


SEKTION A-A
SKALA 1:200



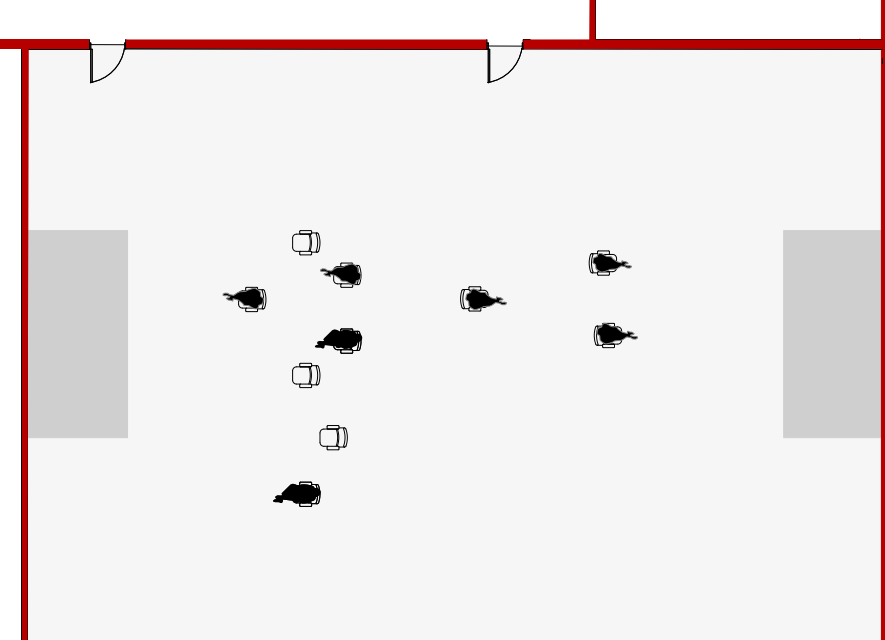
SEKTION B-B
SKALA 1:200

OLIKA ANVÄNDNINGSMÖBILIERING AV BLACKBOX



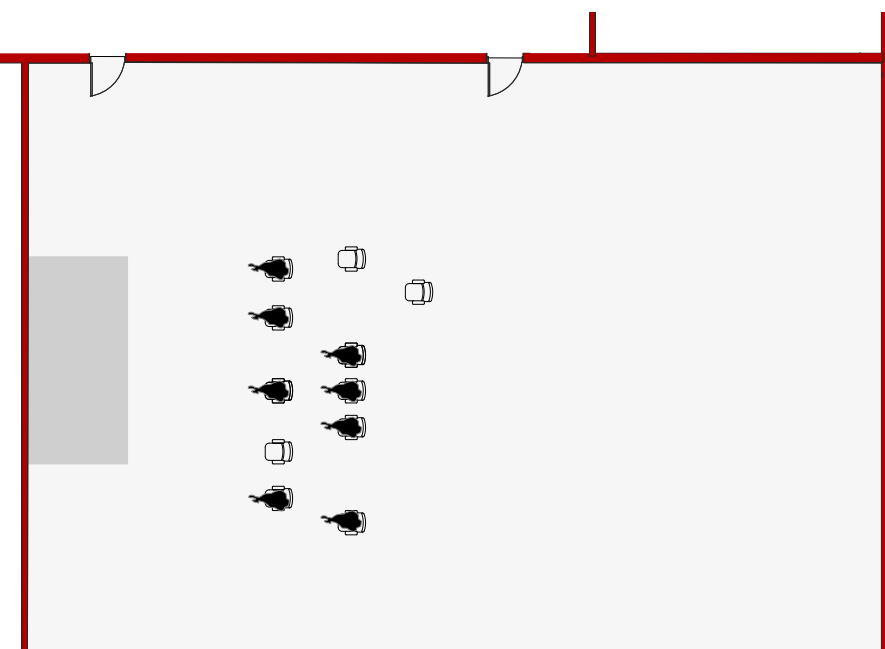
INTERAKTIV SCEN I MITTEN

TEATER SOM INTERAGERAR MED BESÖKARE, FRAMFÖRALLT UNDER BARNTEATER.

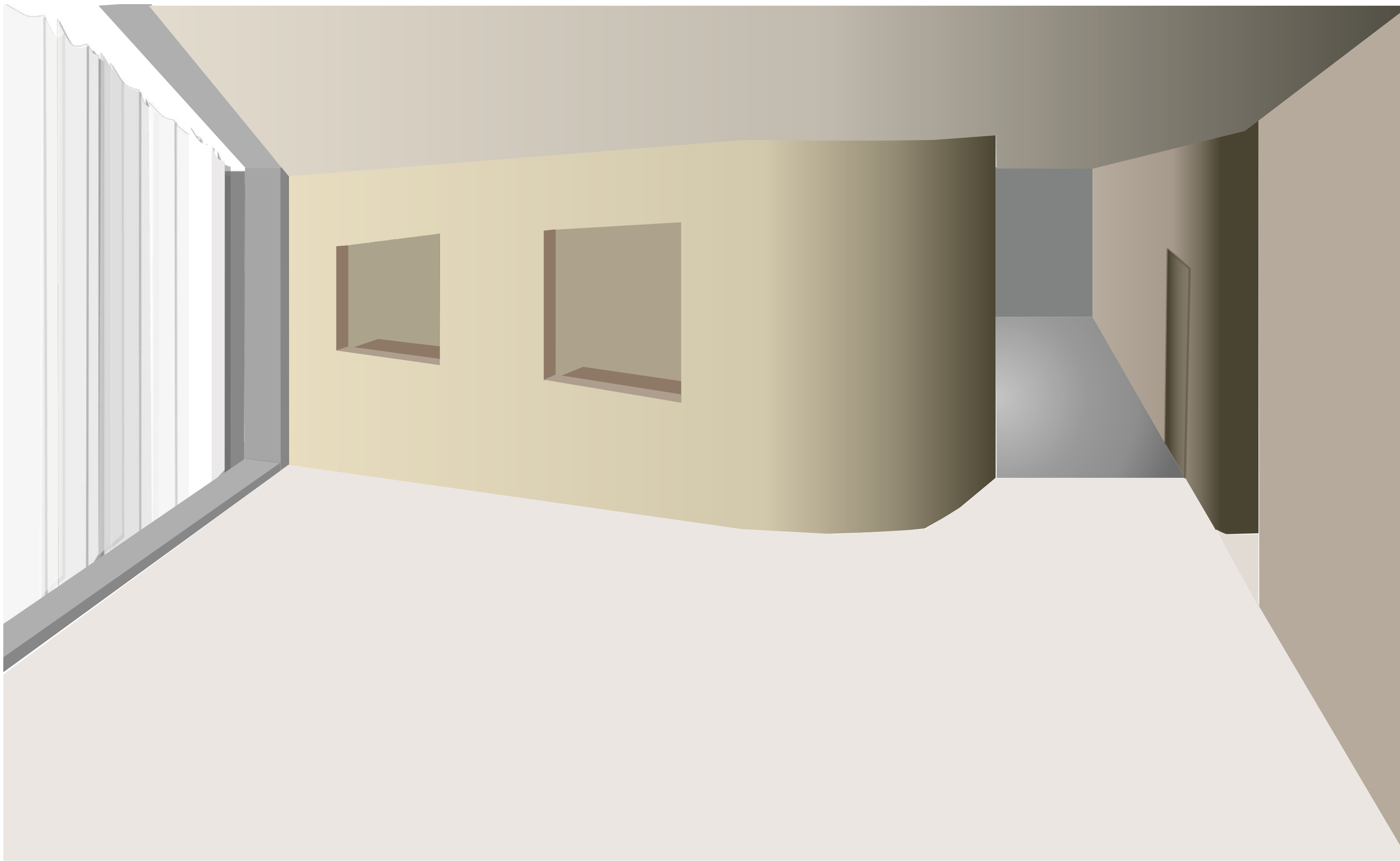


SCEN PÅ BÅDA SIDOR AV BLACKBOX

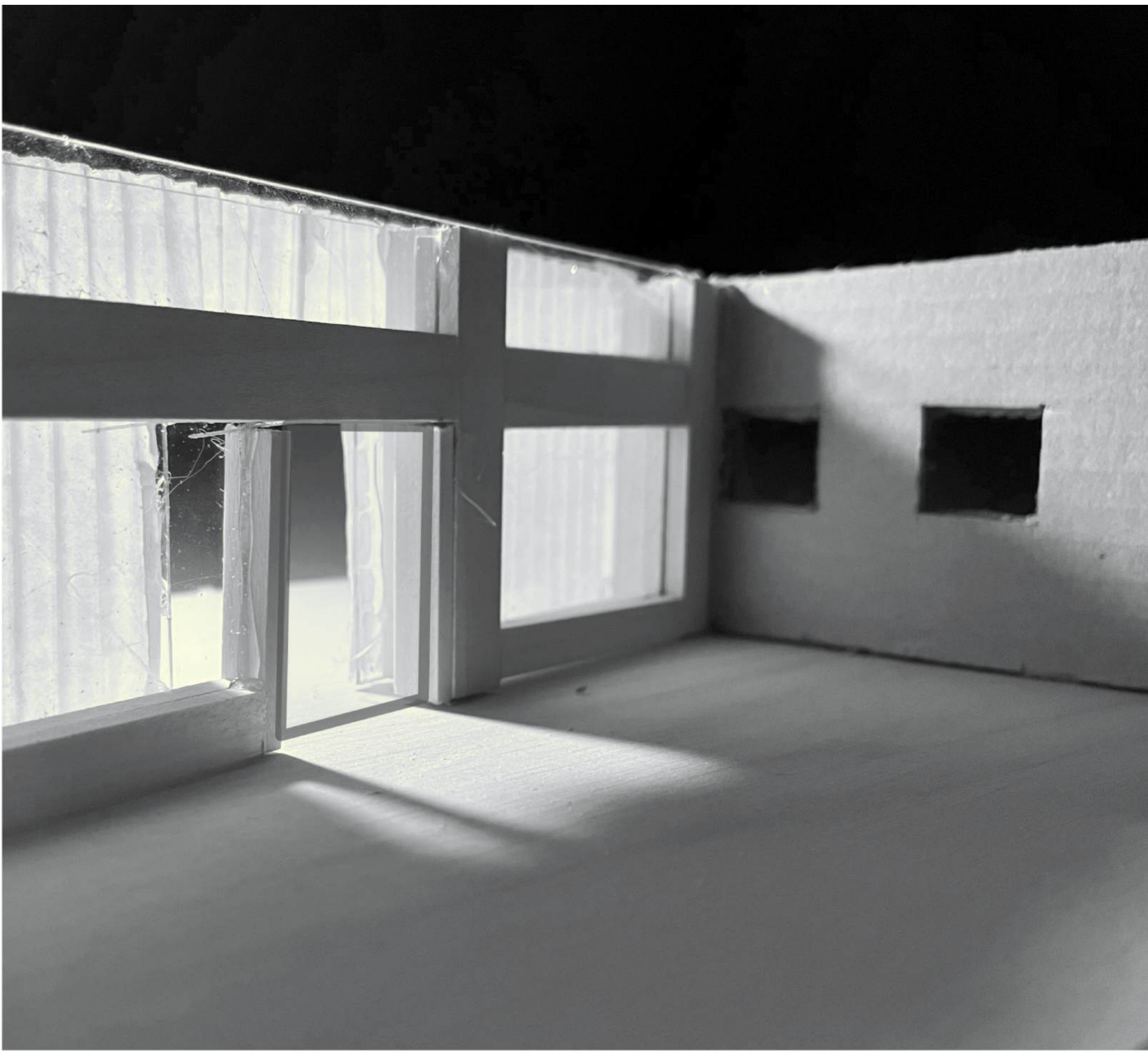
SKÅDESPELARNÄR RÖR SIG MELLAN DE OLIKA SCENERNA OCH PUBLIKEN FÅR VÄNDA SINA STOLAR OCH VARA AKTIVA UNDER TEATERNS GÅNG.



KLASSISK SCEN



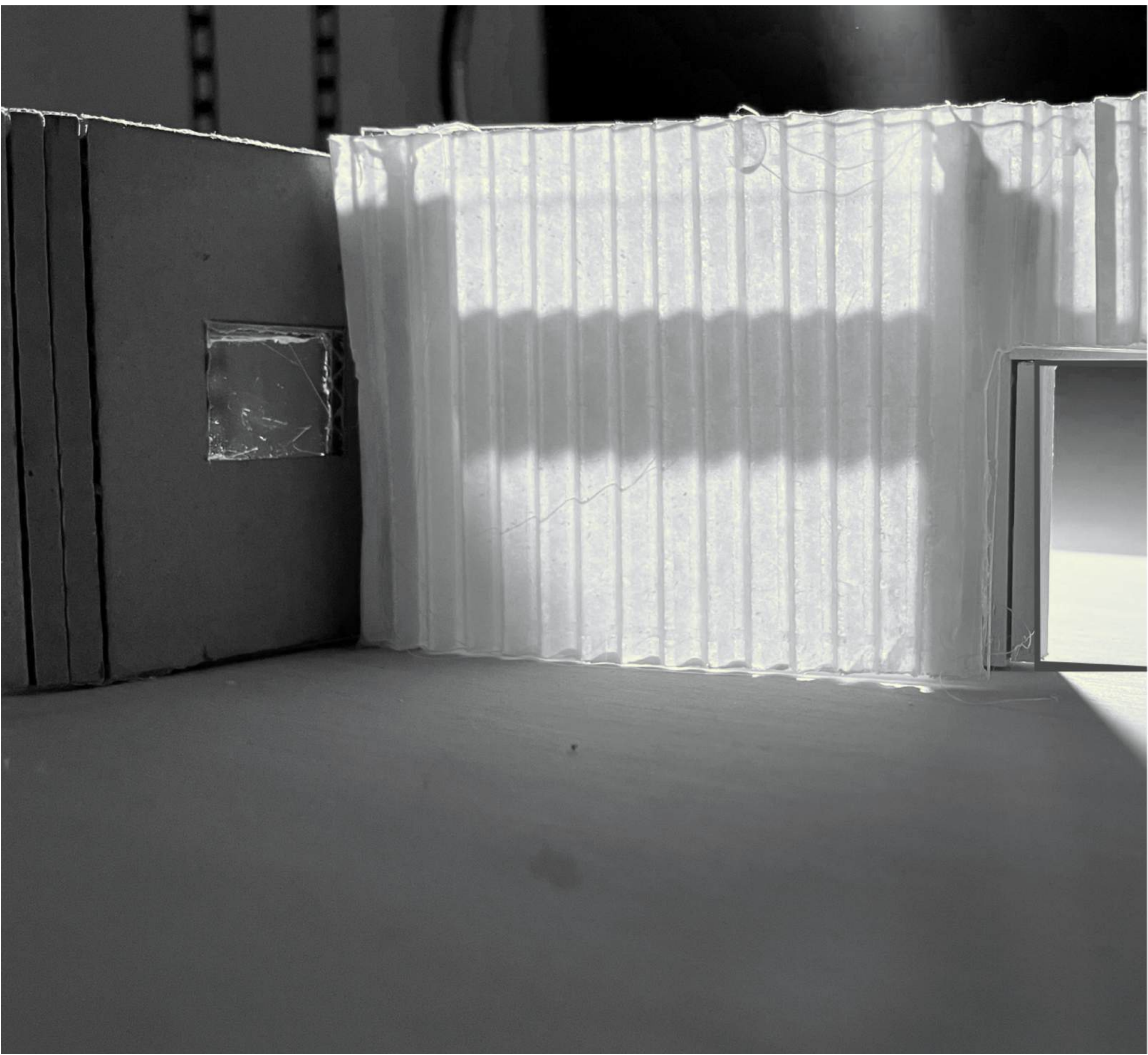
INTERIÖRPERSPEKTIV



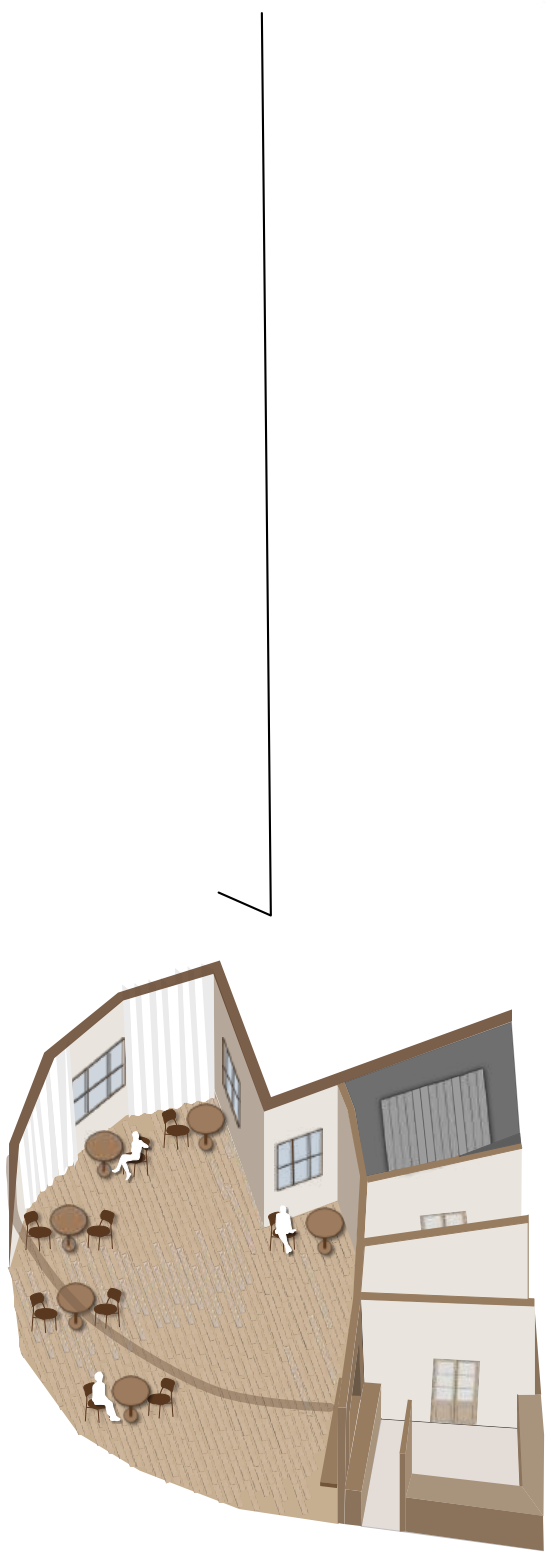
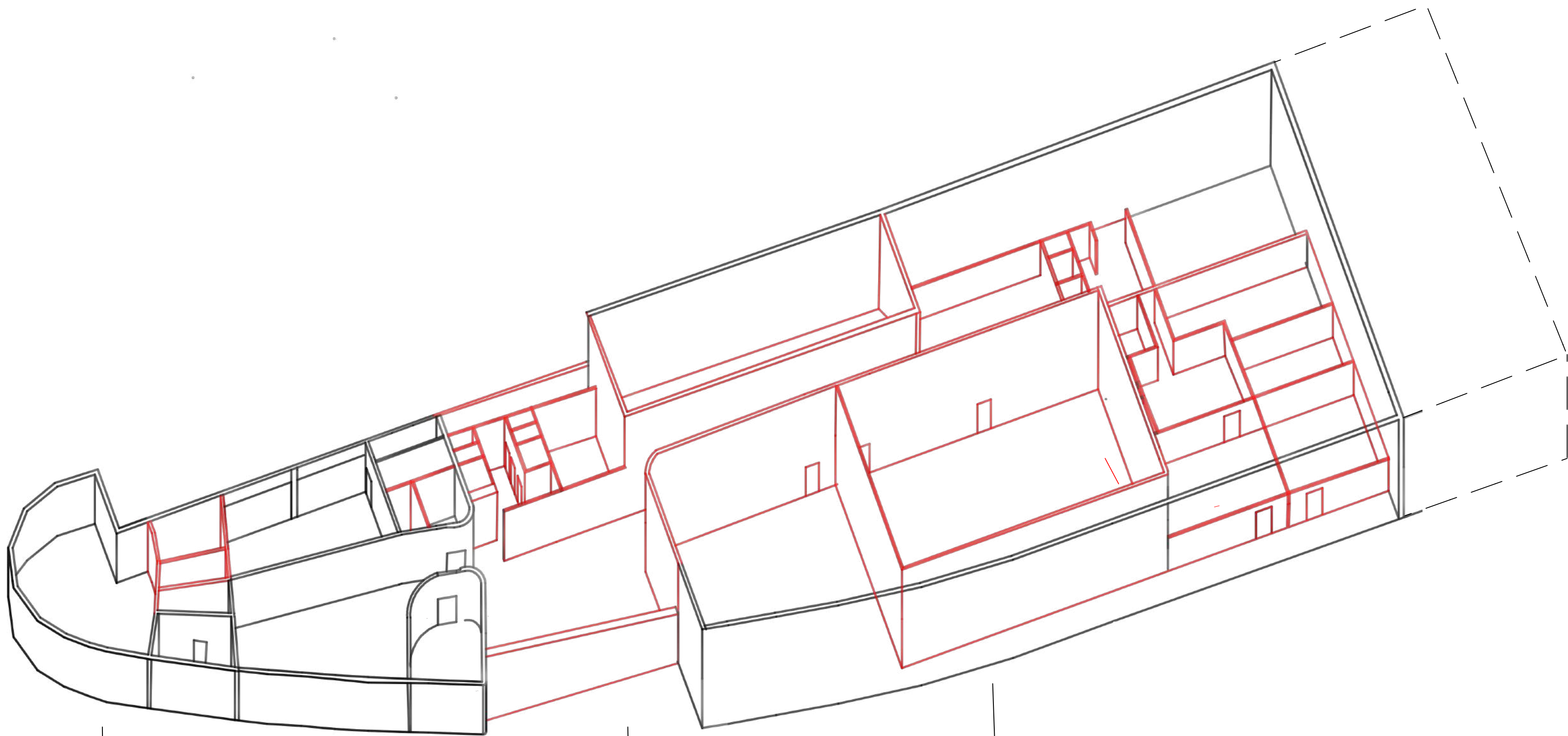
INTERIÖRT MODELLFOTO ENTRÉ
NYTT MÖTE GAMMALT



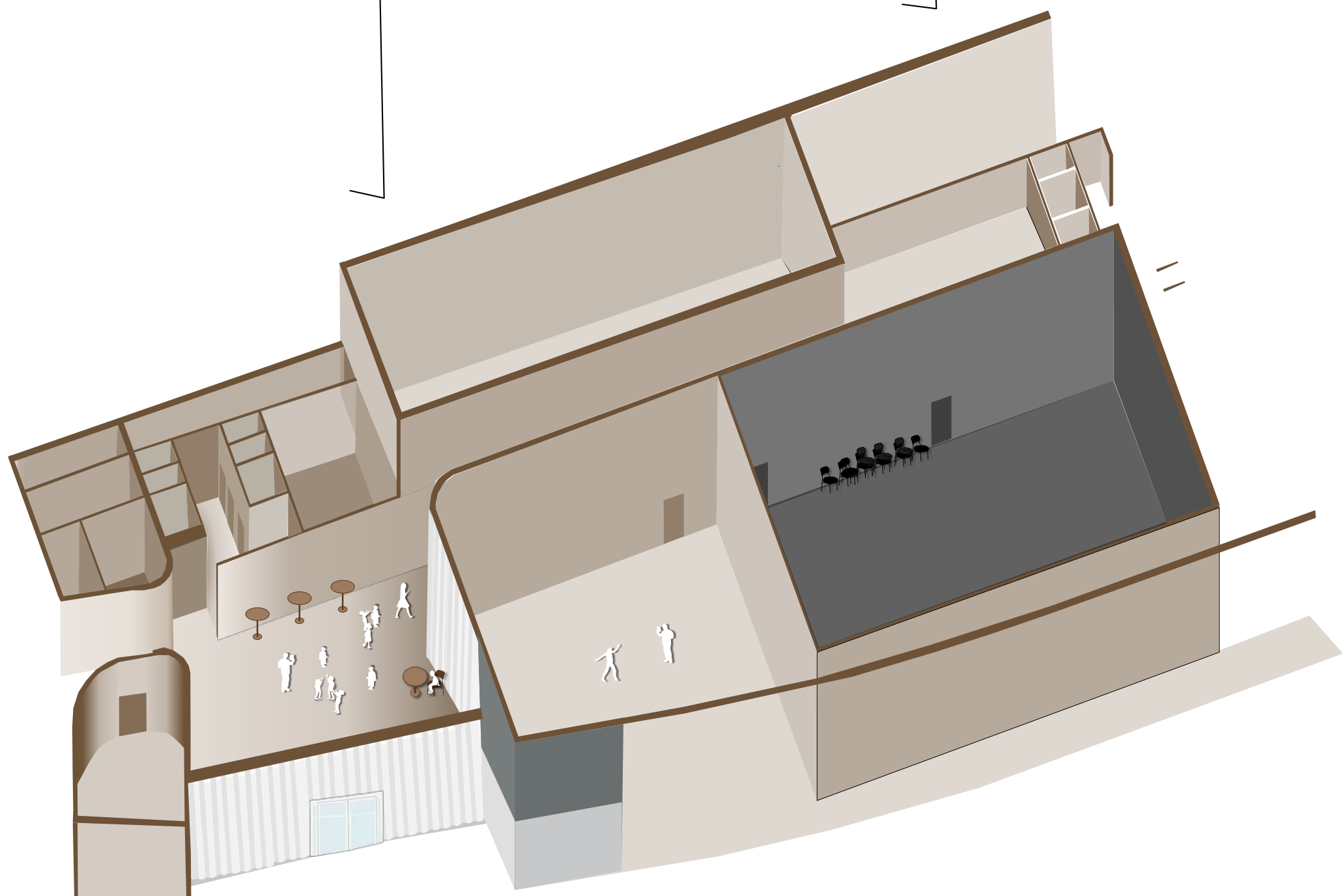
EXTERIÖRPERSPEKTIV



EXTERIÖRT MODELLFOTO ENTRÉ
NYTT MÖTE GAMMALT



CAFÉ



ENTRÉ

REILOKAL & BLACKBOX

