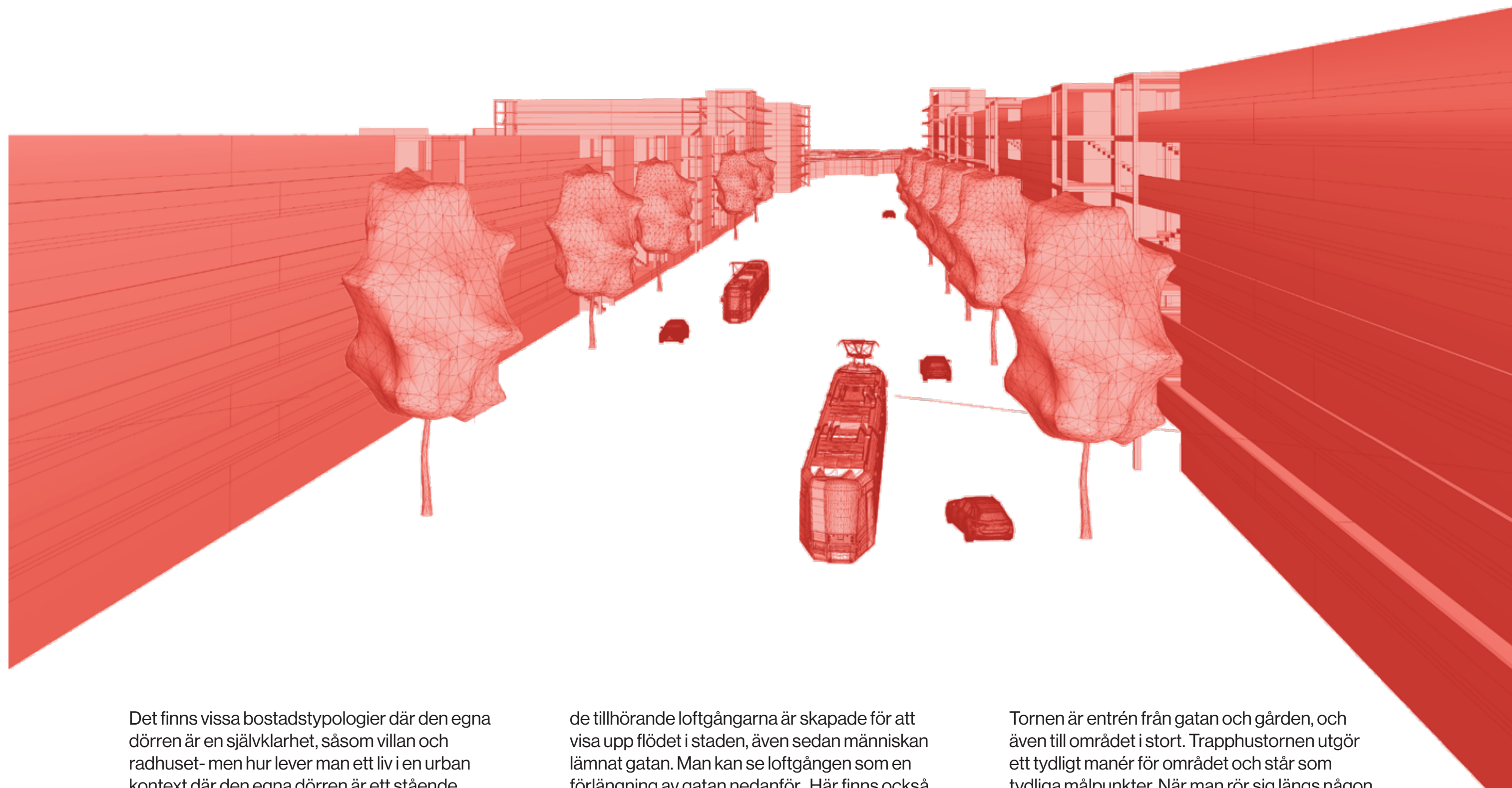


Live Laugh LOFTGÅNG



Det finns vissa bostadstypologier där den egna dörren är en självklarhet, såsom villan och radhuset- men hur lever man ett liv i en urban kontext där den egna dörren är ett stående element? I det här bostadsområdet har alla invånare en egen ytterdörr!

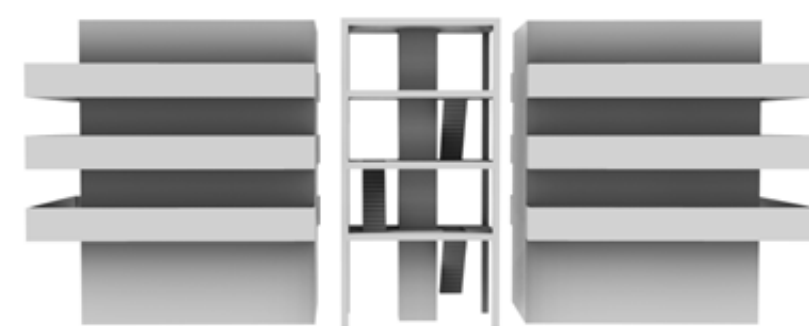
Ett mer urbant alternativ än villan och radhuset är loftgången, som kan husera många människor. Loftgångs-lamellen är kopplad till trapphustorn i båda ändar. Trapphustornen med

de tillhörande loftgångarna är skapade för att visa upp flödet i staden, även sedan människan lämnat gatan. Man kan se loftgången som en förlängning av gatan nedanför.. Här finns också en tanke om synlighet och säkerhet. Genom att förlägga all kommunikation på fasadens utsida kan lamellerna bli slanka och skulpturalt vackra. Dessutom blir lägenheterna genomgående med goda ljusförhållanden. Det finns också en ekonomisk tanke när hundra procent av huskroppen kan användas till bostadsyta.

Tornen är entrén från gatan och gården, och även till området i stort. Trapphustornen utgör ett tydligt manér för området och står som tydliga målpunkter. När man rör sig längs någon av gatorna har man alltid ett torn i blickfånget. Tornen blir en tydlig knutpunkt och mötesplats i området, de skulle till exempel både kunna innehålla gemensamma uteplatser och faciliteter såsom gemensamhetslokal och tvättstuga.

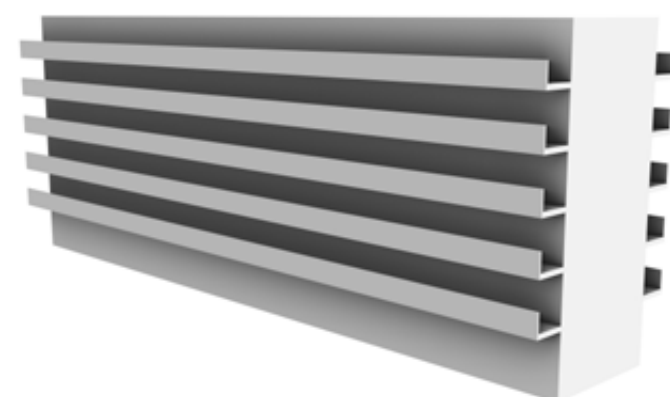
RADHUSET

Radhuset är en sedan länge känd typologi med egen ytterdörr. Hushållet har utöver egen ytterdörr även en liten förgård och en något större bakgård.



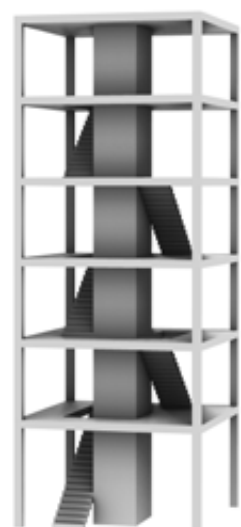
VILLAN

I den urbana villan huserar man över ett helt våningsplan med utsikt i alla fyra väderstreck. Villan möjliggörs genom att dela trapphus med sin grannvillan. Även här finns möjlighet till gemensamma uterum med grannen samt att parkera bilen under trapptornet.



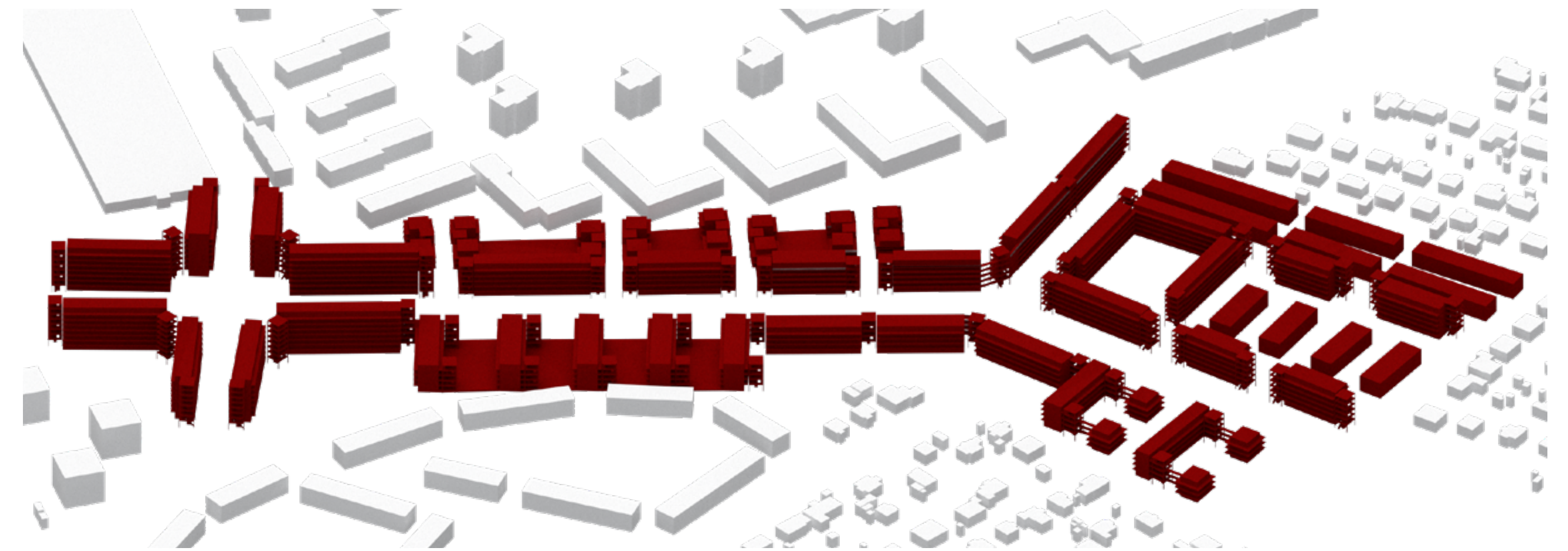
TORNET

Trapphustornen är konstruktiva och skulpturalt vackra. De utgör ett tydligt manér för området och fungerar som entré och målpunkt. Tornen blir dessutom tydliga mötesplatser och kan hysa en mängd sociala funktioner.

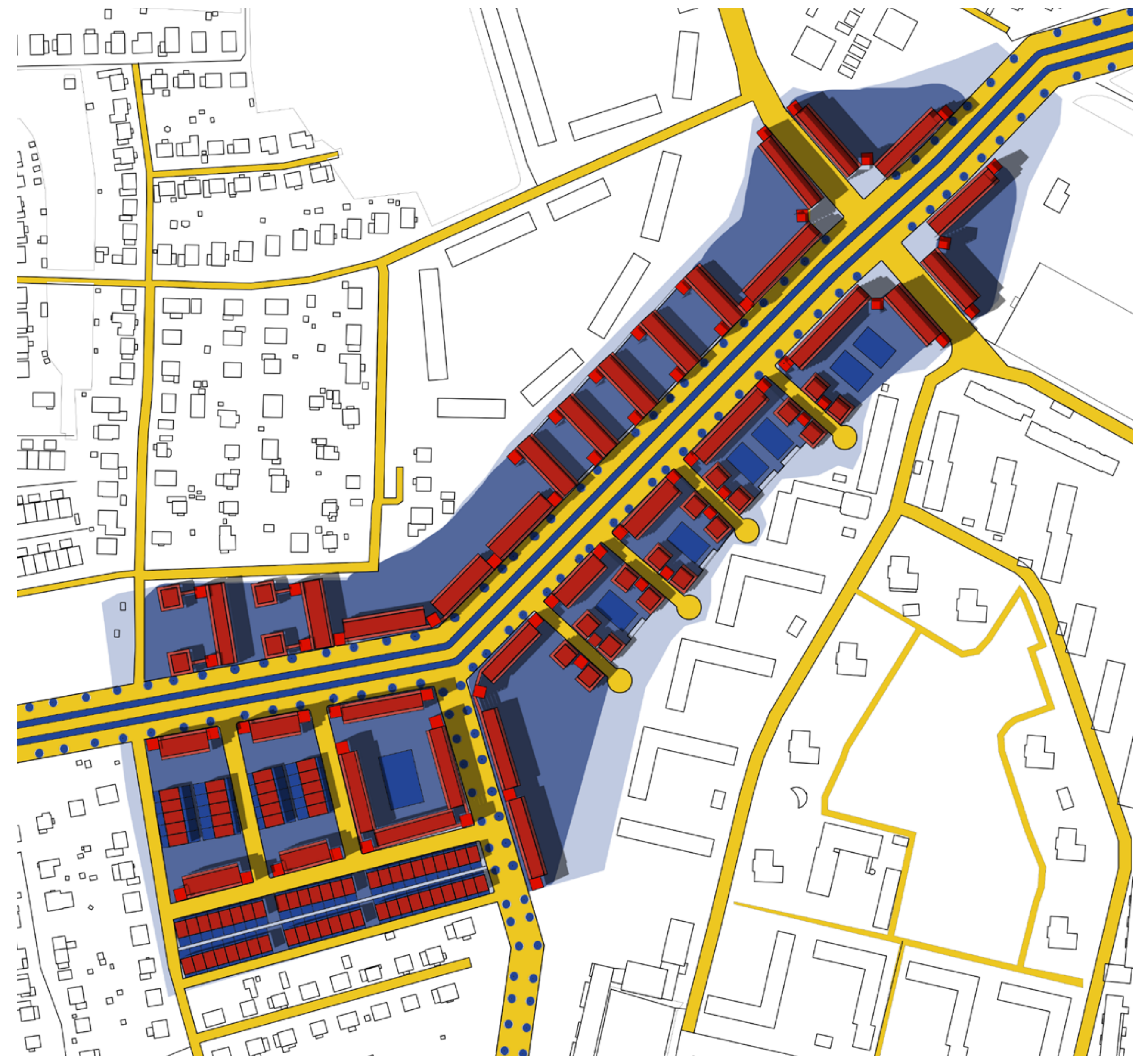


LOFTGÅNGS-LAMELLEN

Loftgångs-lamellen är en flexibel typologi. Huset blir skulpturalt vackra. Lägenheterna blir genomgående med goda ljusförhållanden. Dessutom får de boende uteplatser i två väderstreck.



AXONOMETRI



SITUATIONSPLAN
1:2000 (A1)

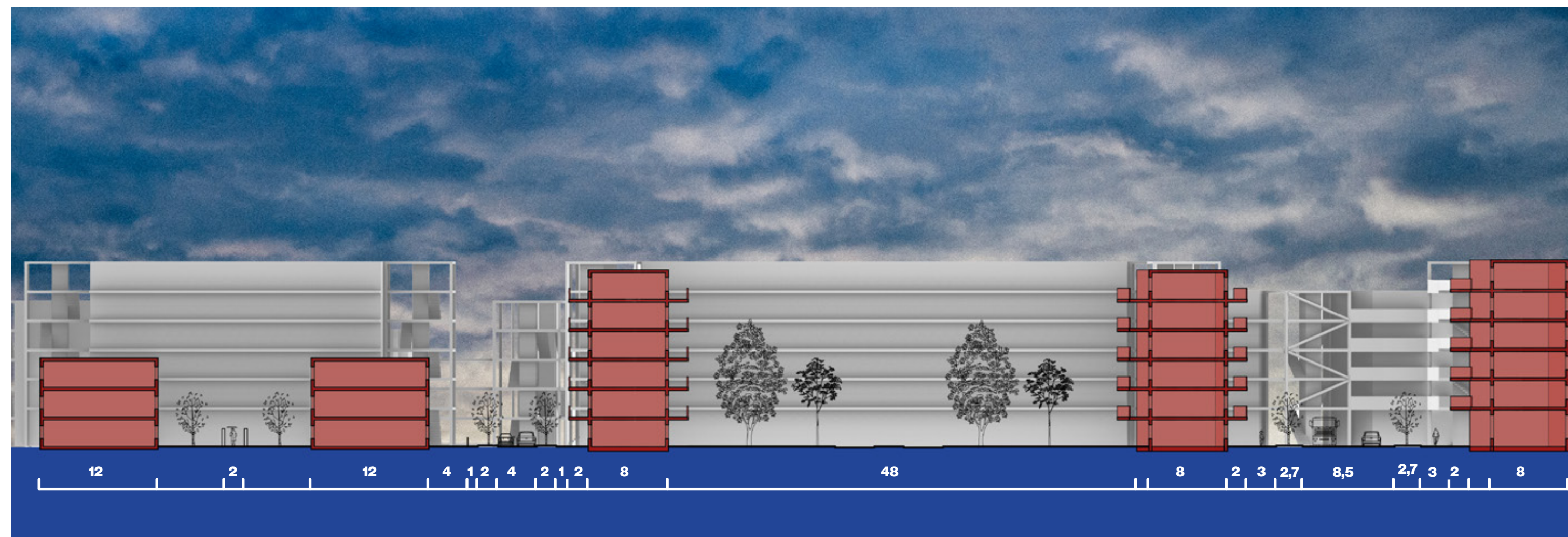
VEGETATION

NY BEBYGGELSE

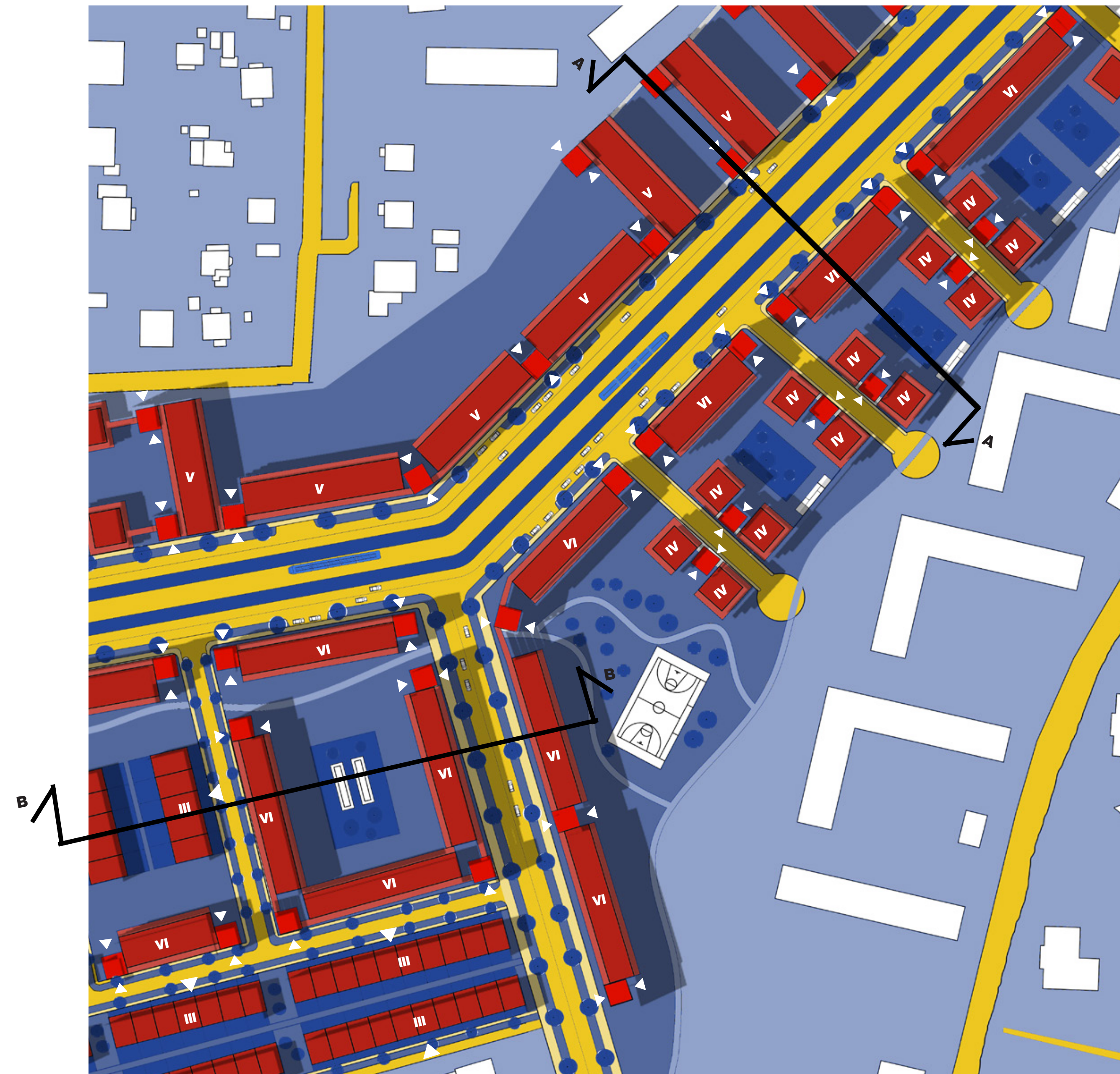
HÅRDGJORD YTA



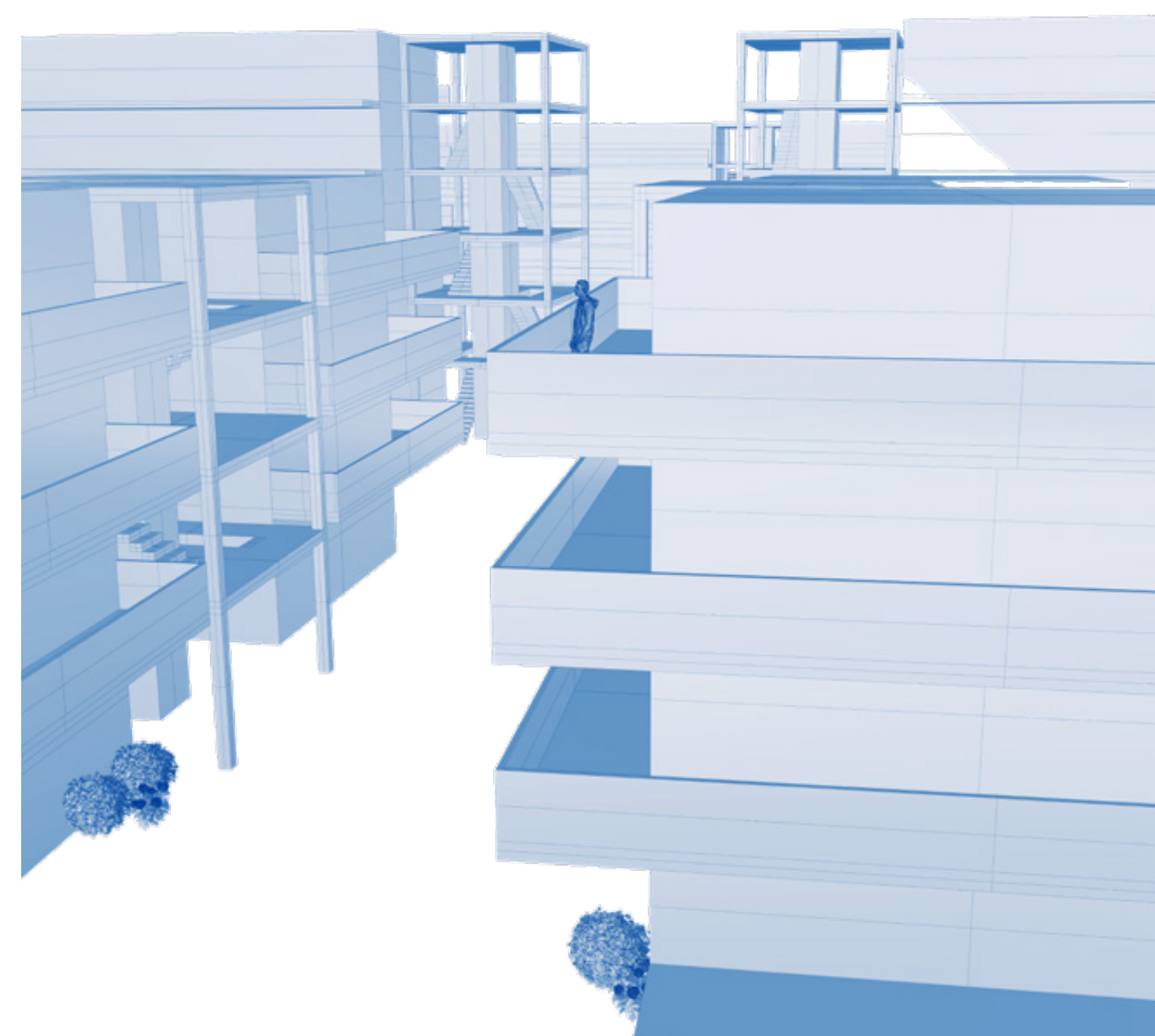
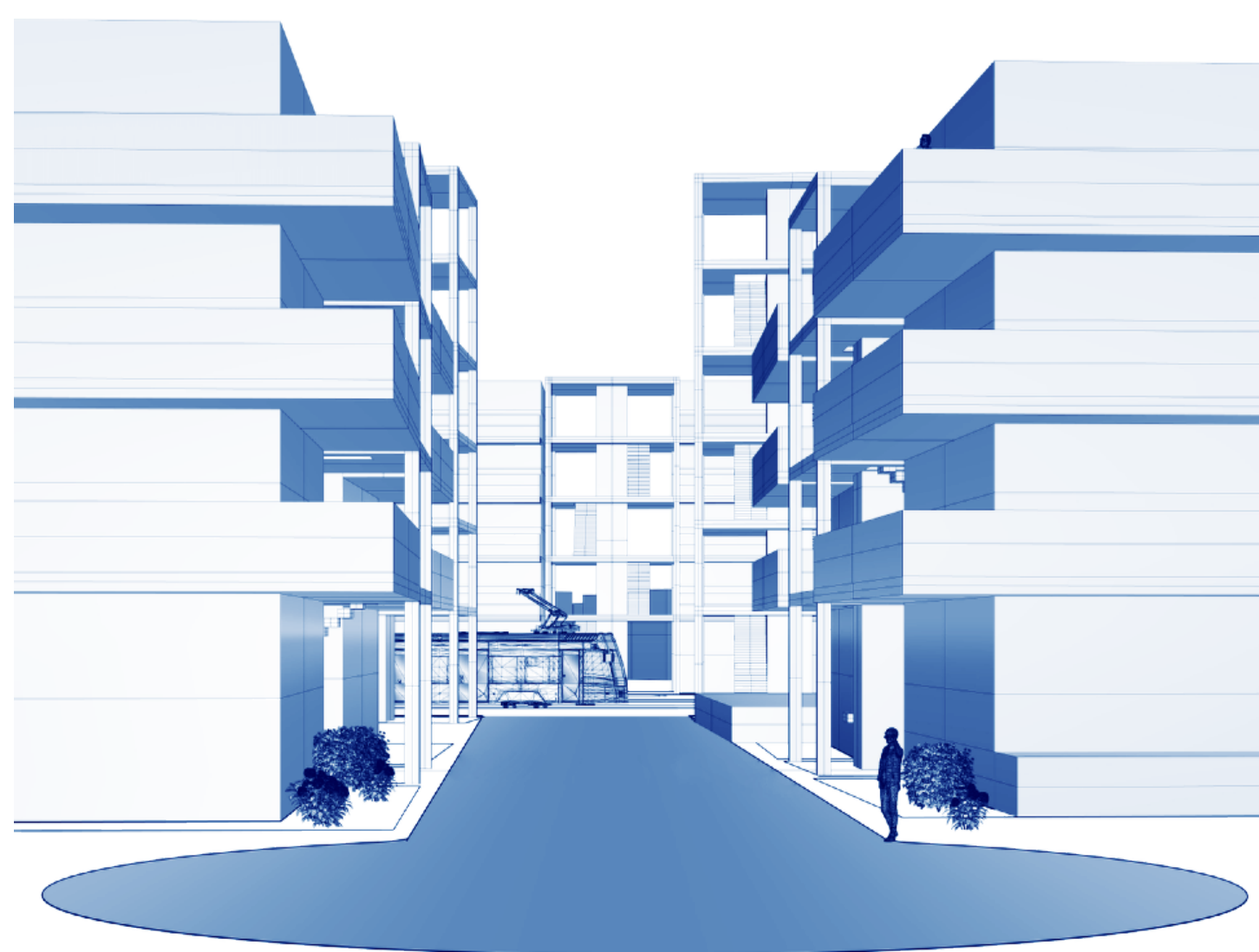
SEKTION A-A SKALA
1:400 (A1)



SEKTION B-B SKALA
1:400 (A1)



ILLUSTRATIONSPLAN
1:1000 (A1)



Tornen möjliggör dessutom en annan boendeform - den urbana villan. I villan huserar de boende över ett helt våningsplan och har utsikt i alla fyra väderstreck. Genom att två villor delar på samma trappuppgång och hiss kan de ses som ekonomiskt genomförbara. Medan tornen till loftgångslamellerna kan ses som mer offentliga är tornen till villorna istället mer privata. Tornen kan även agera som carport då det finns möjlighet att parkera under dem.



OXYMORON



GAVEL OCH TORN

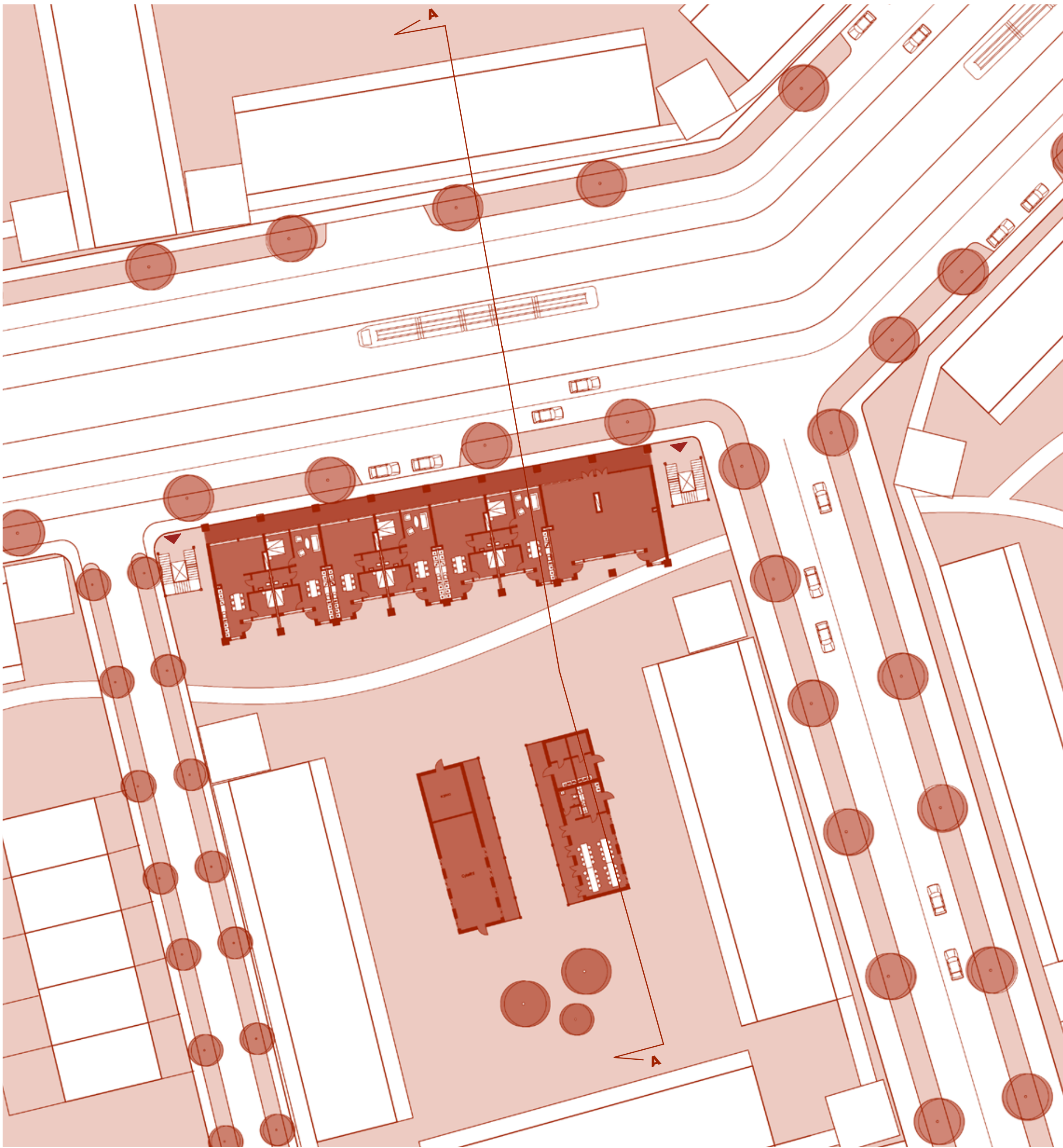
Det här projektet kan kanske tyckas vara en oxymoron,

stilt, retorisk figur bestående av kombination av två skenbart motsatta begrepp.

En oxymoron är ett ord eller begrepp som är sammansatt av två element som står i motsatsförhållande till varandra eller är skenbart oförenliga ("jätteliten", "talande tystnad", "skitgod").

Hur skapar man något föränderligt som samtidigt förblir detsamma över tid? Hur ritar man ett anonymt hus med karaktär? Hur ser en byggnad ut som ena dagen är ett kontor för att nästa förvandlas till en bostad?

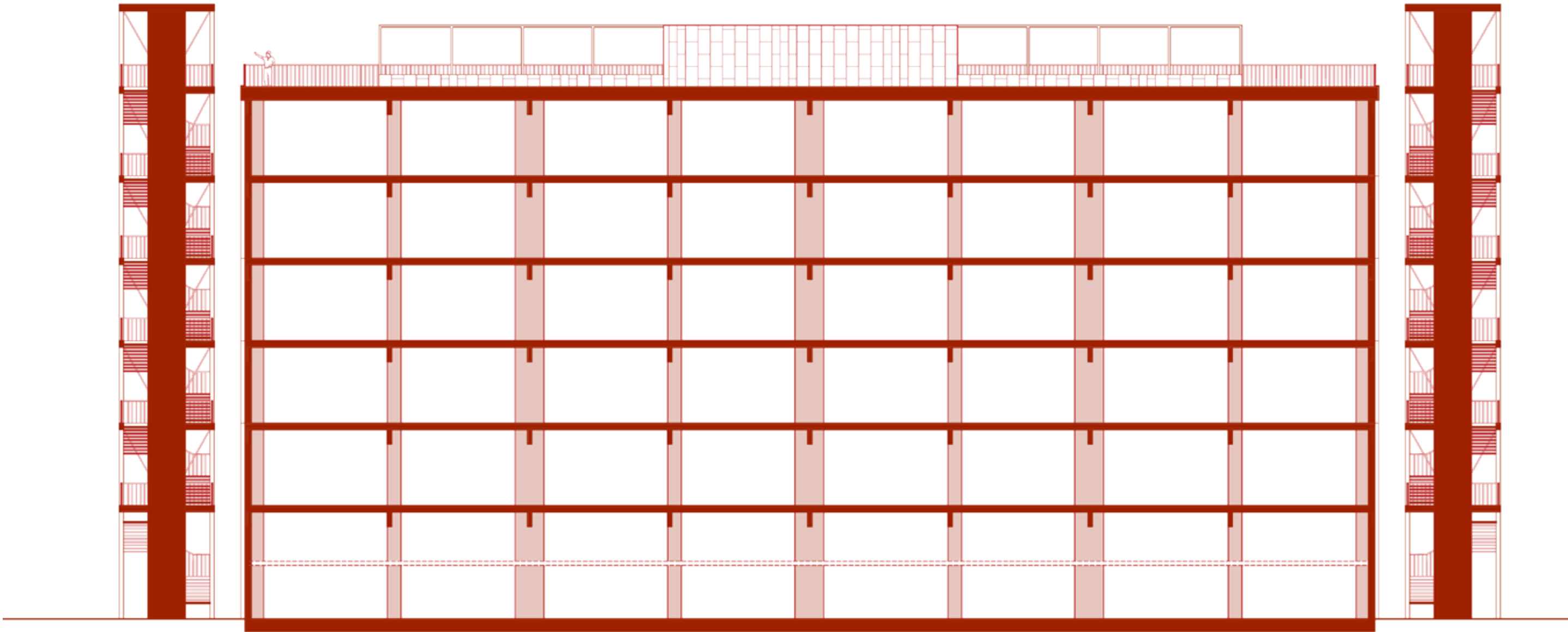
I det här projektet undersöker jag generalitet och flexibilitet och vad de här begreppen innebär för en byggnad. Jag vill visa att det ena inte behöver utesluta det andra, och att två skenbart motsatta funktioner kan bli en lyckad kombination.



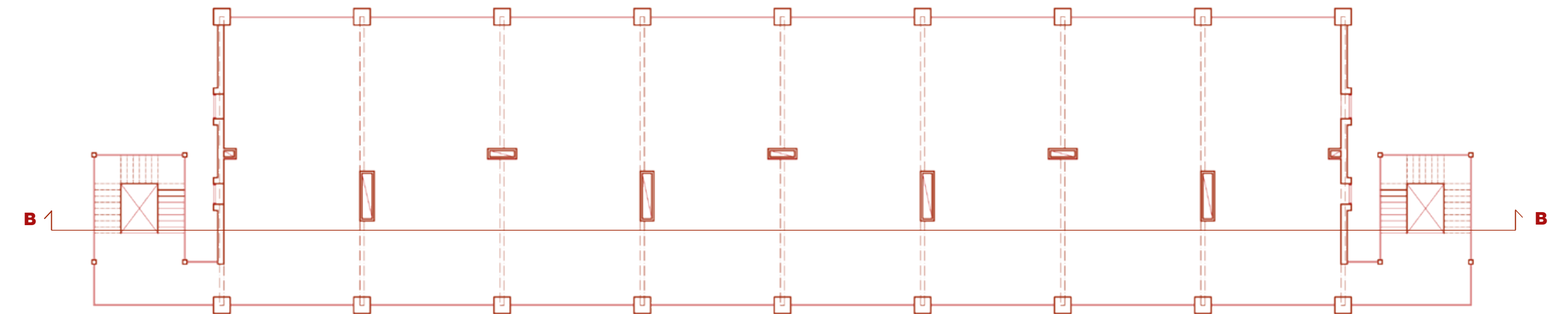
SITUATIONSPLAN 1:400



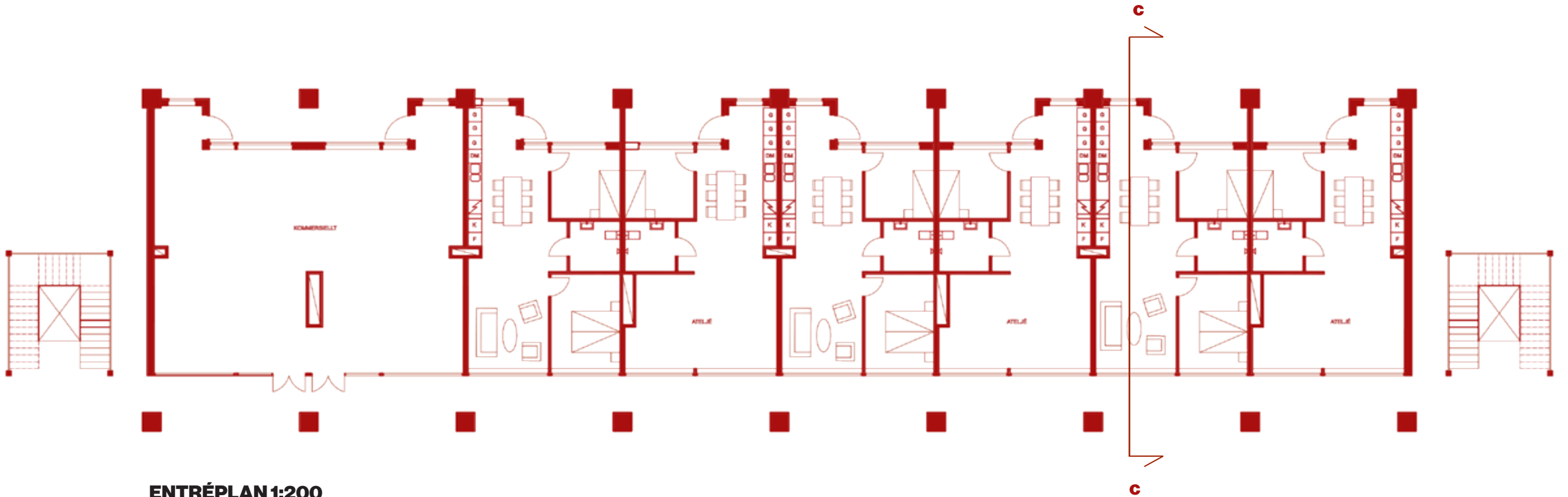
SEKTION A-A 1:400



SEKTION B-B 1:200



PLAN KONSTRUKTION 1:200



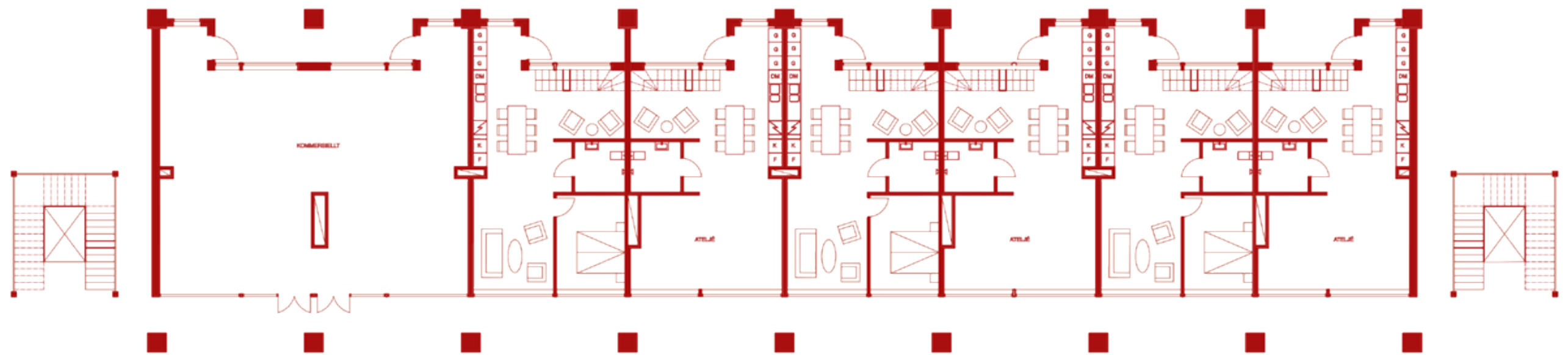
ENTRÉPLAN 1:200

Den här byggnaden består av en huskropp och två separata trapphustorn. Den bärande konstruktionen består av balk och pelare, på vilka ett bjälklag vilar. Balkarna sträcker sig igenom hela huskroppen och landar ute i loftgången. Varken inner, mellan eller ytterväggar behövs till den bärande konstruktionen, och eftersom även trapphusen befinner sig utanför huskroppen är planen friare än vad den mest nitiska modernisten kunnat föreställa sig. Det här huset befinner sig alltså i ständig förändring, men genom loftgången, med dess räcken och stag förblir husets ansikte detsamma; oavsett verksamhet, funktion eller position på yttervägg.

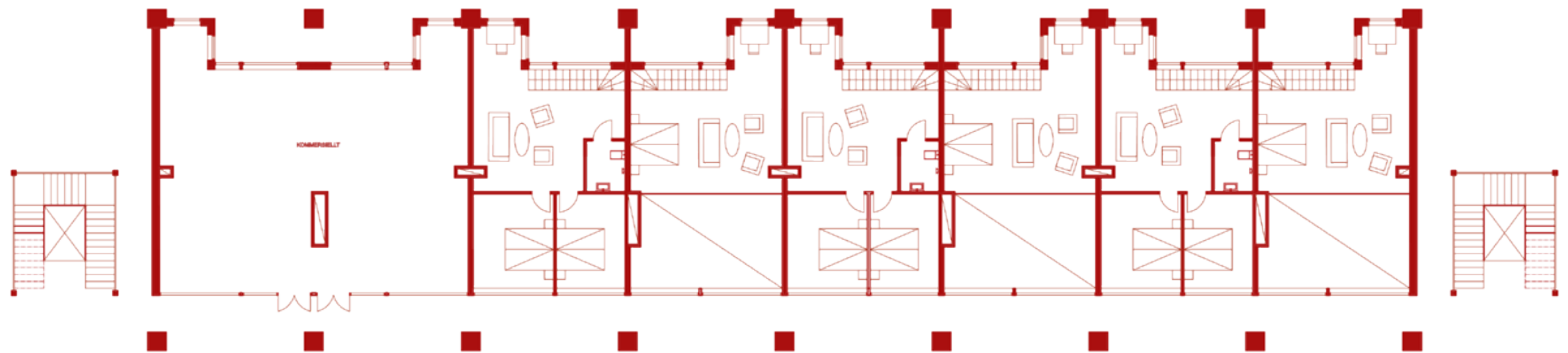
På entréplanet råder en hög takhöjd. Lägenheterna kan antingen användas som rena bostäder eller som mindre lägenheter med en ateljé närmast gatan. Det finns även en möjlighet att sätta in ett extra bjälklag som kan sträcka sig över halva eller hela planet. Här kan man bo över tid; den ensamma konstnären flyttar in till sin etta med ateljé för att om några år ha byggt sig ett radhus vid boulevarden.



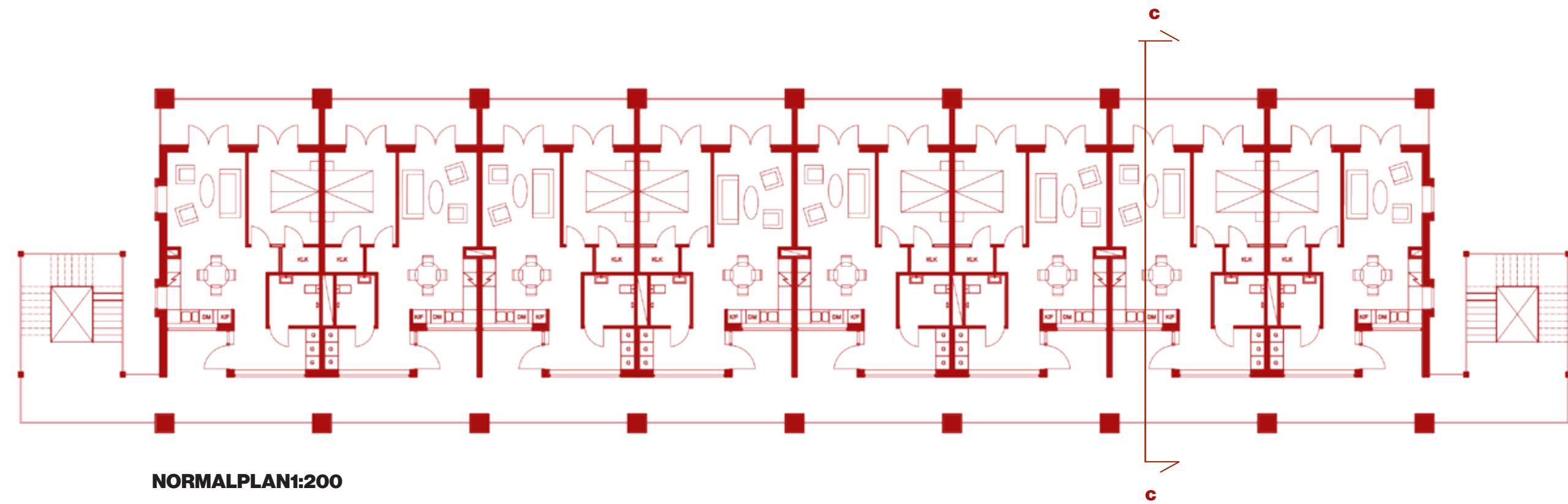
ATELJÉ I LÄGENHET MED LOFT



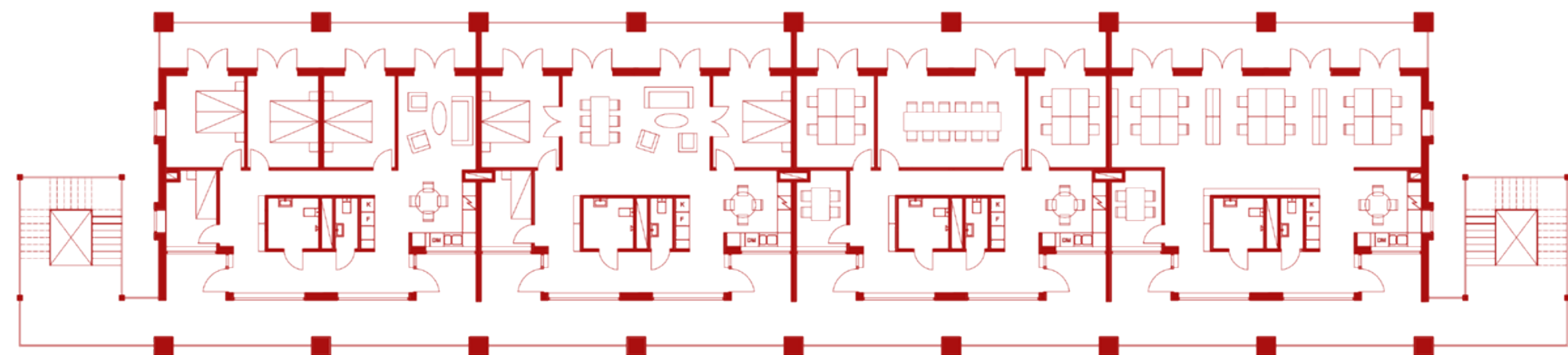
ENTRÉPLAN 1:200



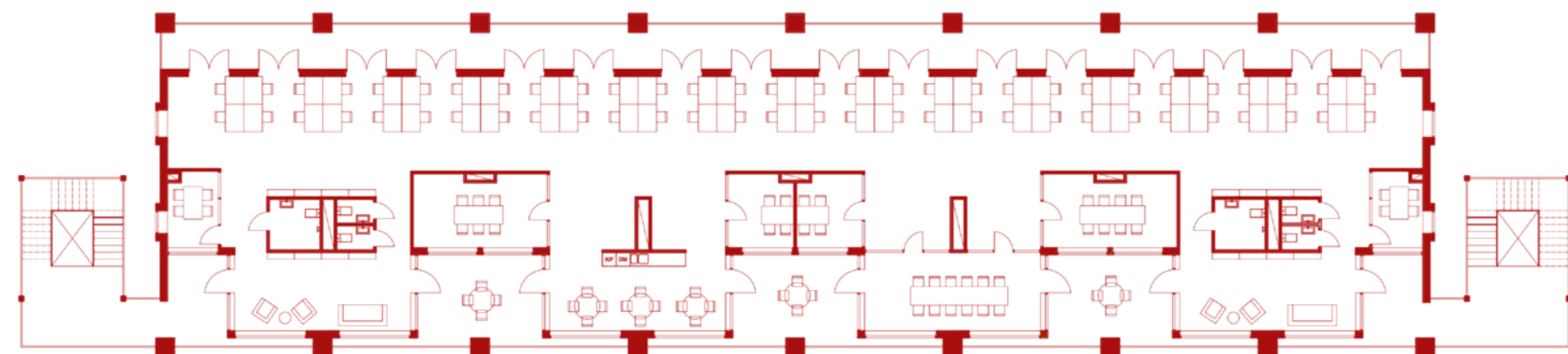
LOFT 1:200



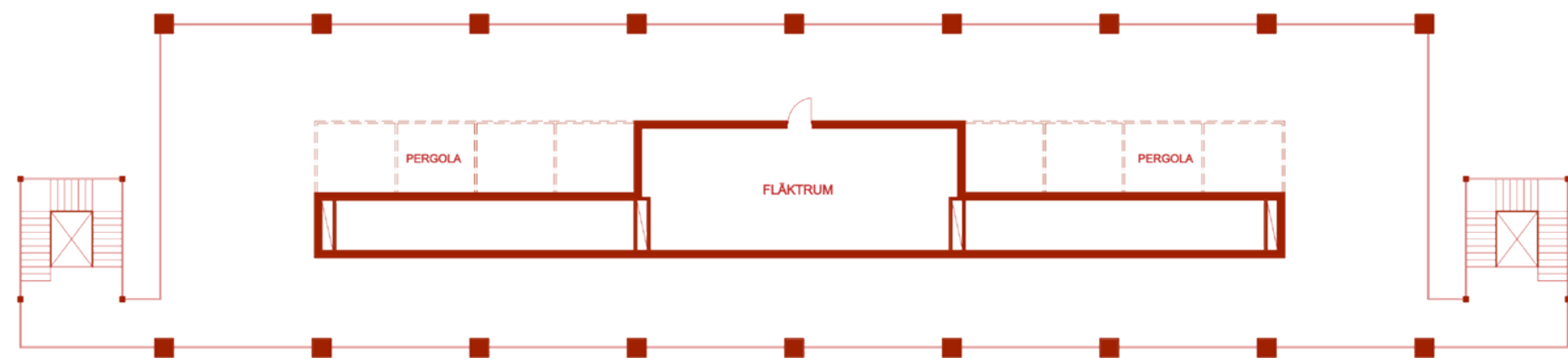
NORMALPLAN 1:200



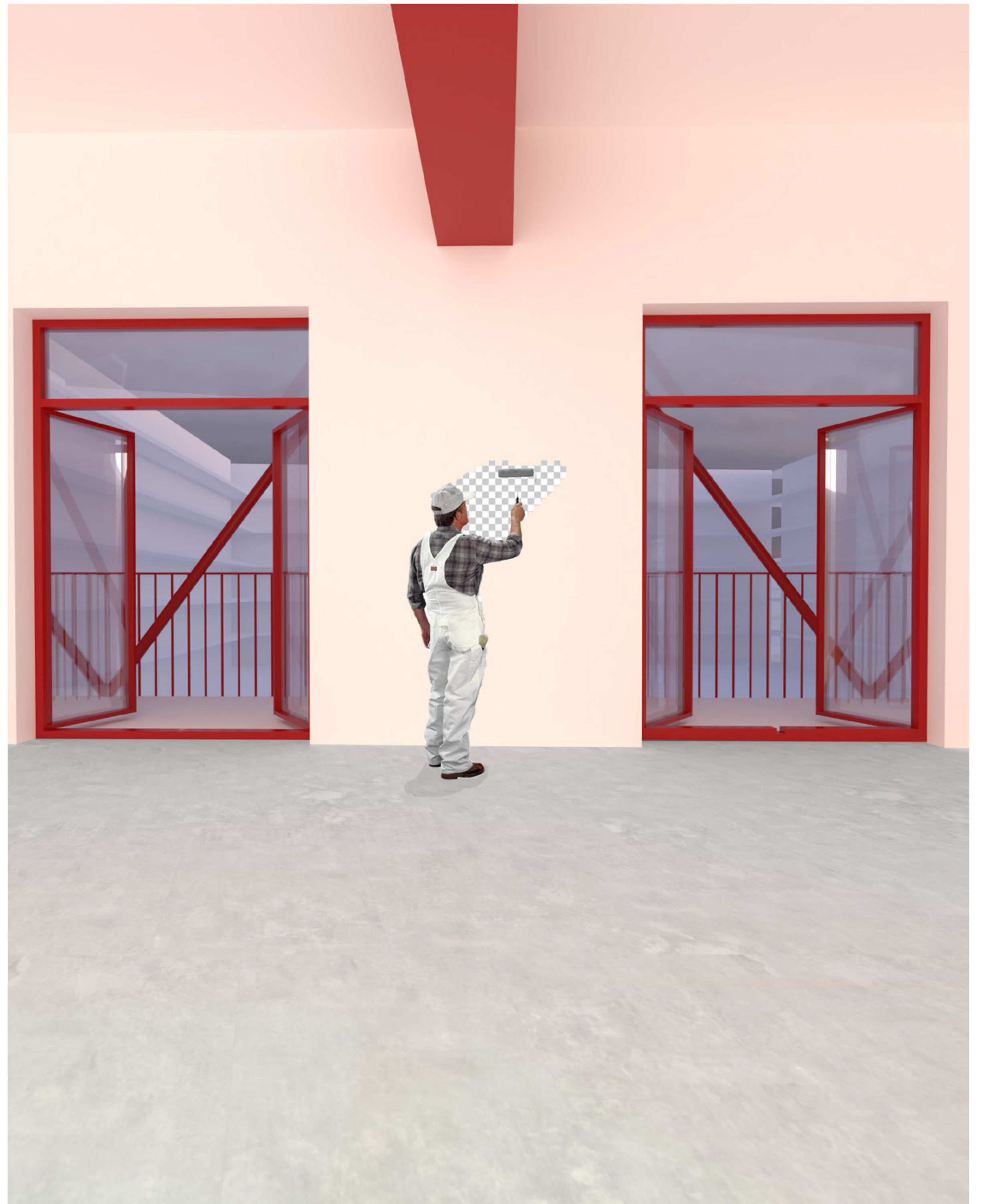
NORMALPLAN, BOSTÄDER OCH KONTOR 1:200



NORMALPLAN, KONTOR HELPLAN 1:200



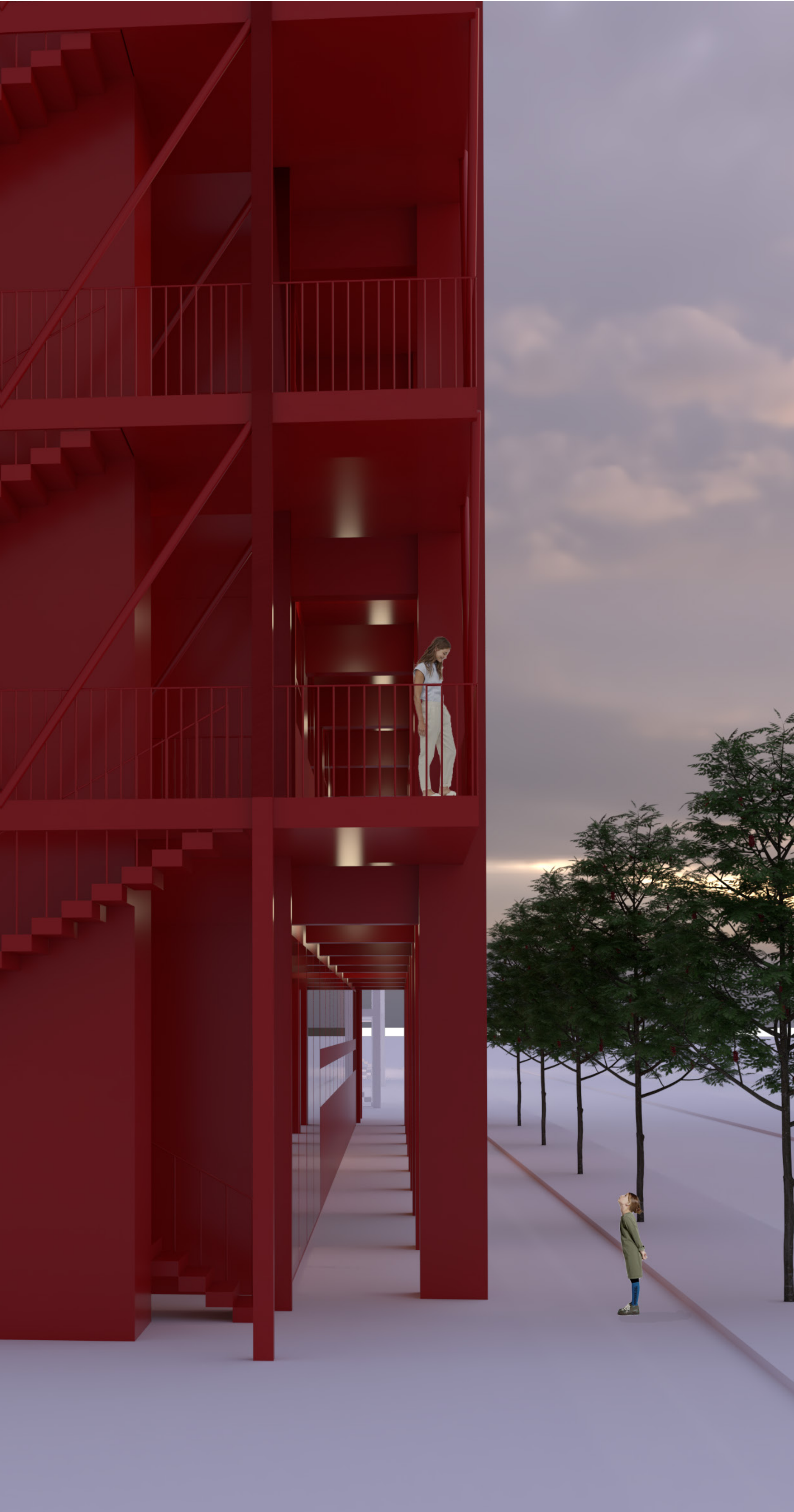
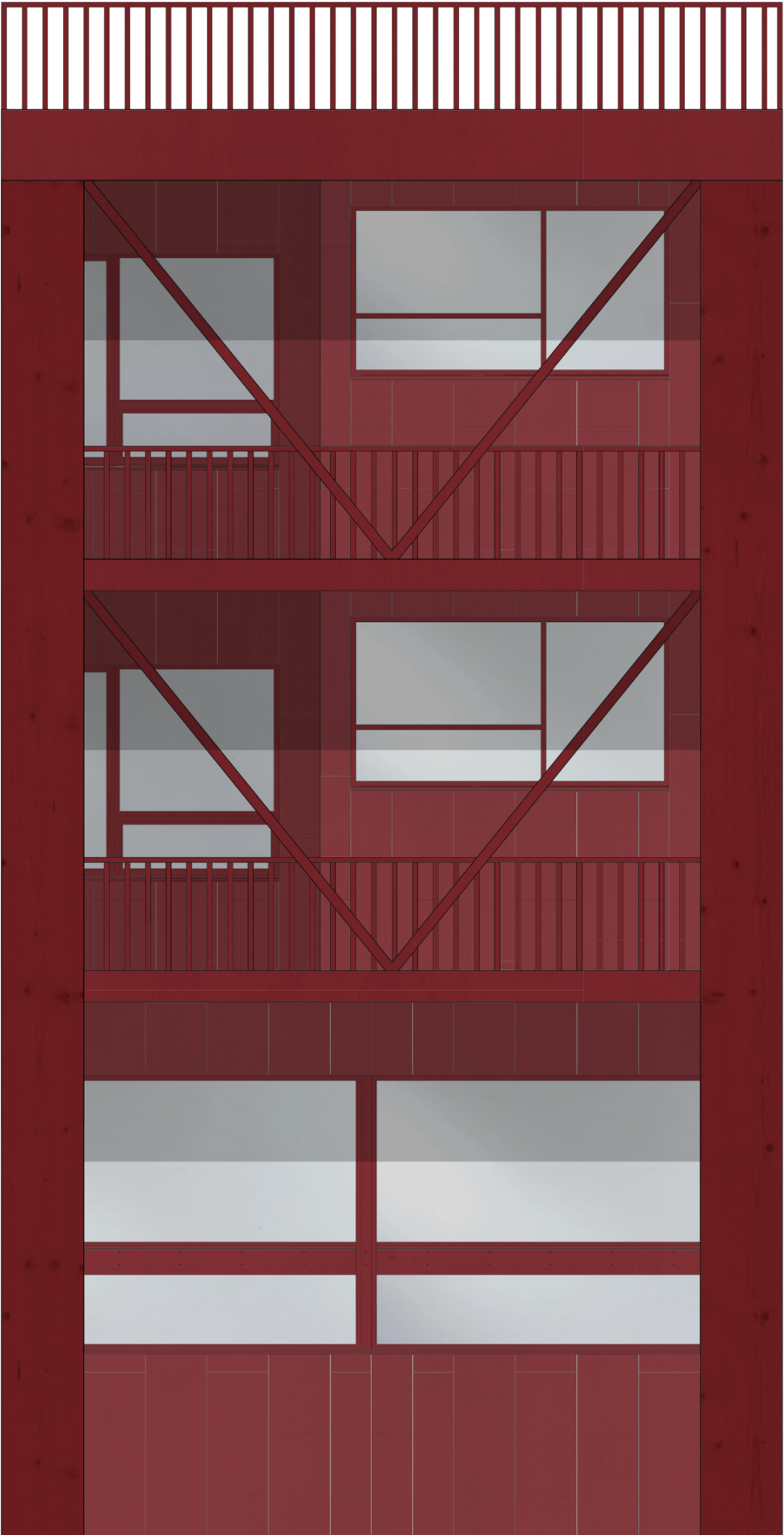
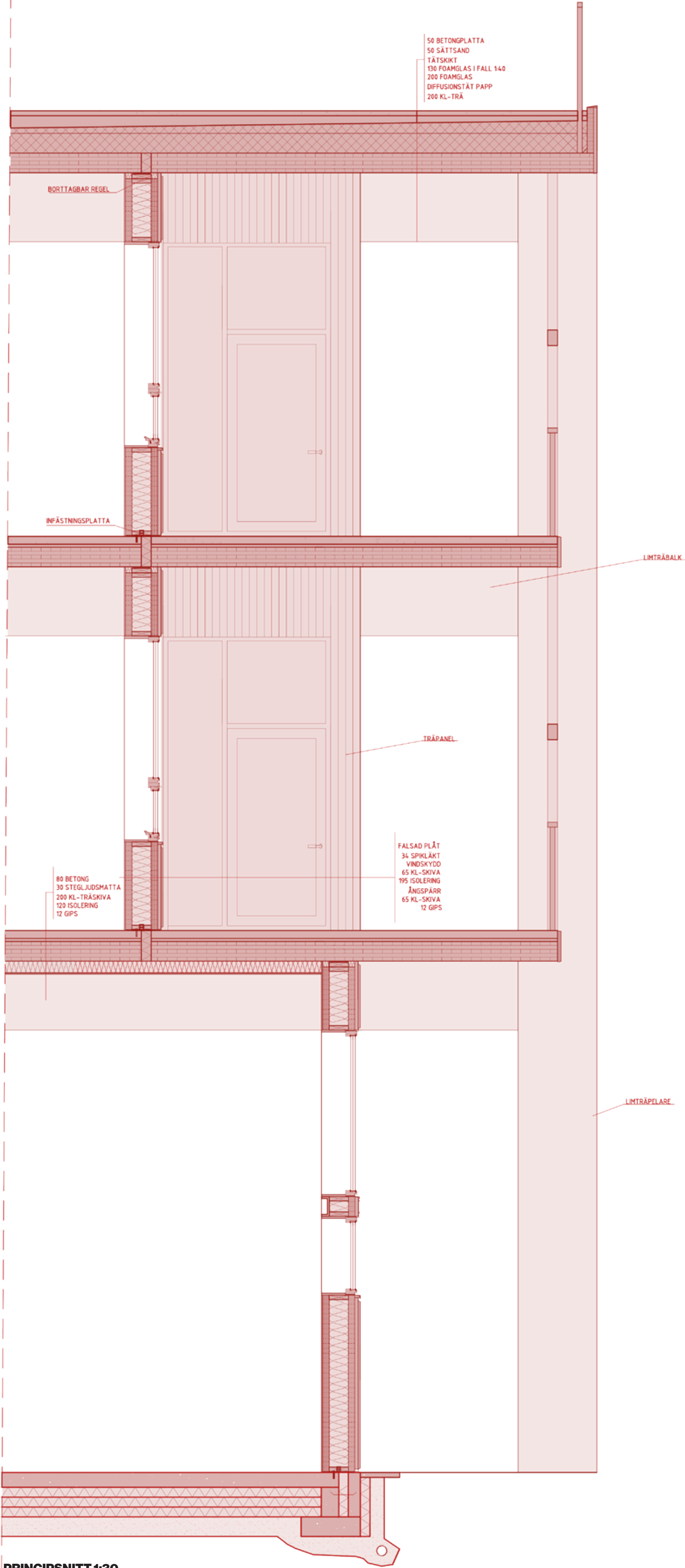
TAKPLAN 1:200

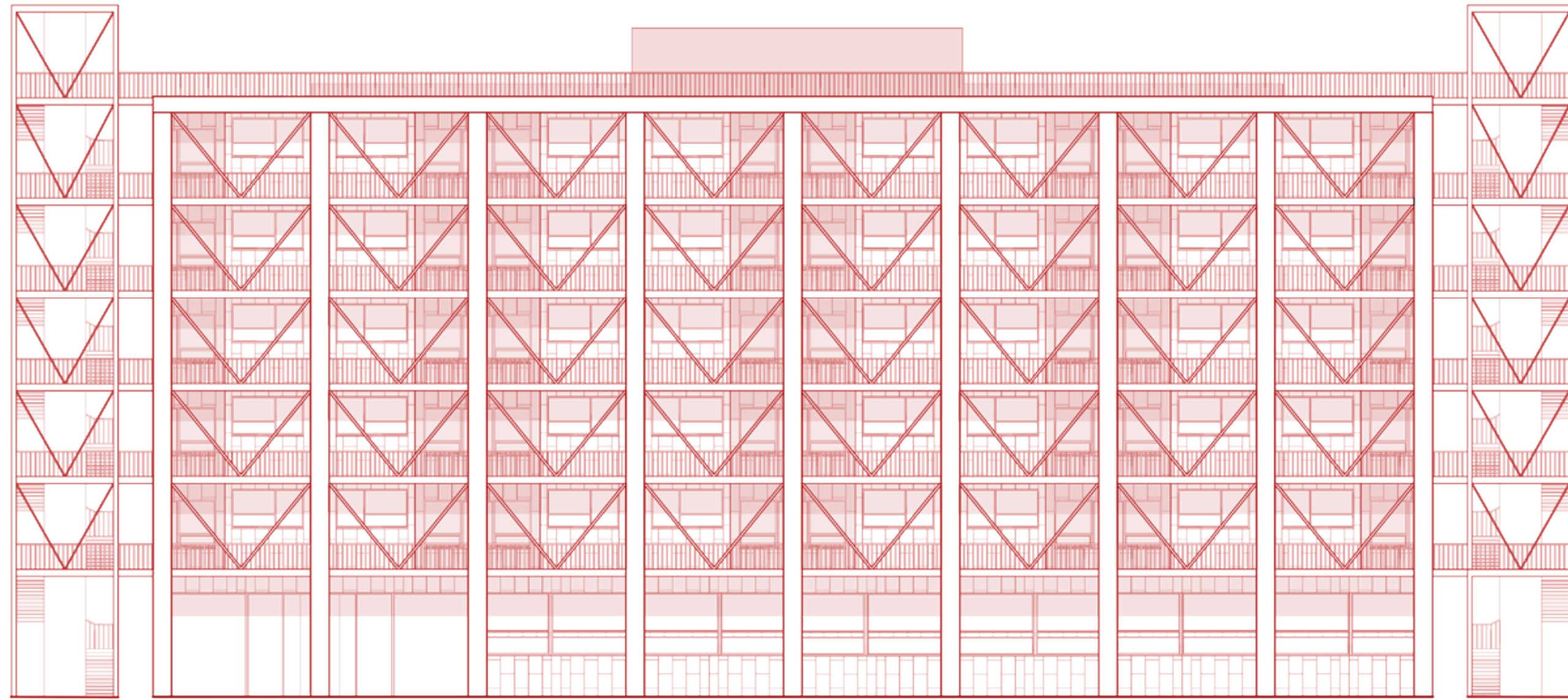


VARDAGSRUM I STÖRRE LÄGENHET

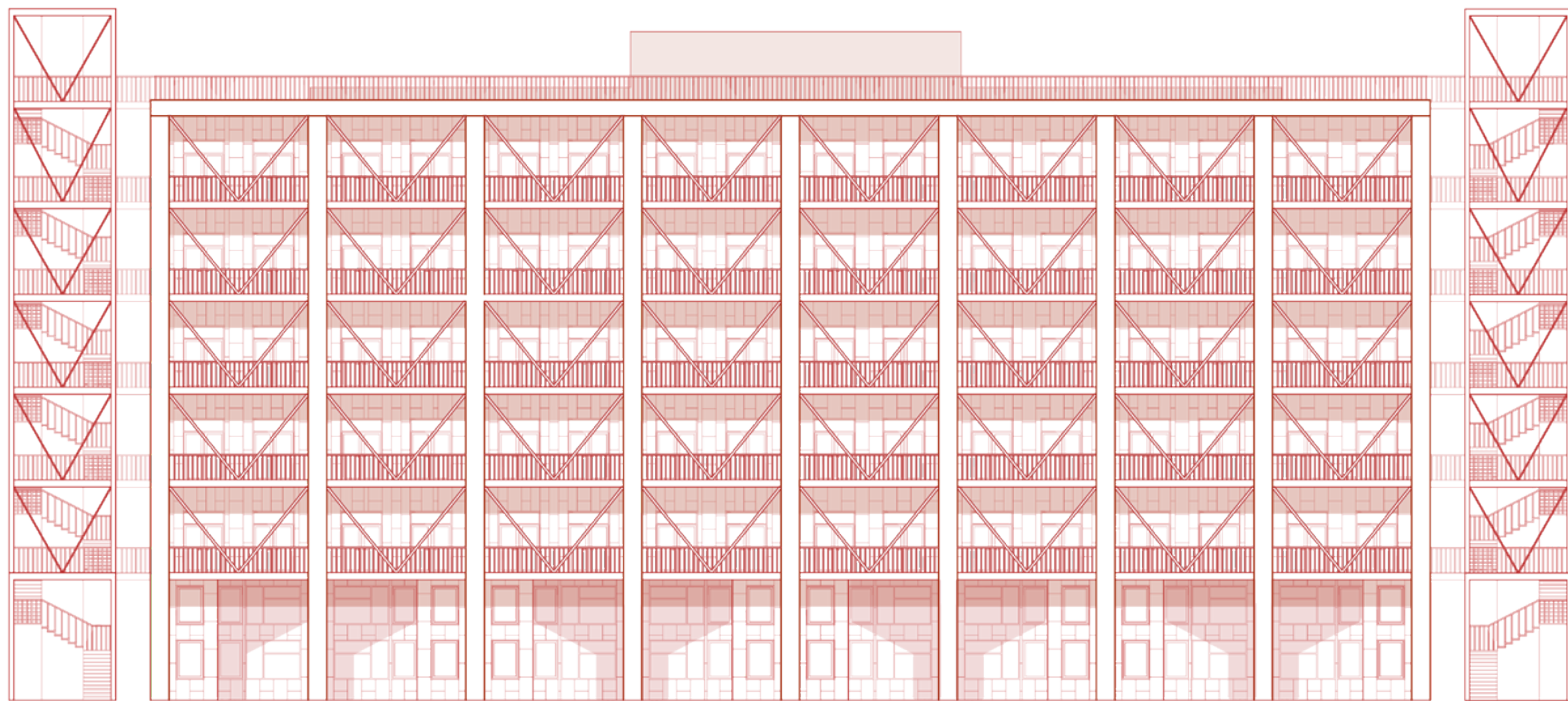
Normalplanet består av enheter; den minsta en tvåa på dryga 50 kvm. Den andra bostaden är dubbelt så stor, en fyra till femma, och skapas genom att mellanväggen mellan de två mindre lägenheterna tas bort. Den större lägenheten kan utan vidare förändring användas som kontor till ett mindre företag. Rummen är stora och har inte en förutsatt funktion. Både lägenheter av olika storlekar och kontor kan blandas på samma plan. Ett större företag kan råda över hela planet, och då finns även möjlighet att flytta på ytterväggar

efter behov. I det här förslaget har jag flyttat ut den norra väggen mot loftgången och gjort plats för mötesrum. Här är tanken att byggnaden är generell på kort sikt, men att den på lång sikt är flexibel och ska kunna optimeras efter en verksamhets specifika behov.

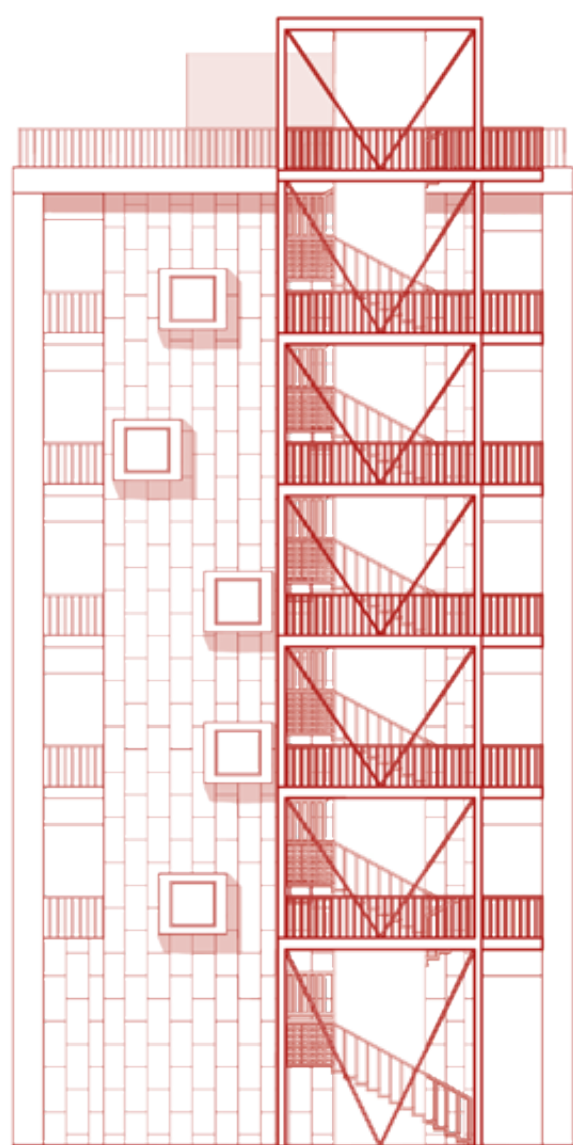




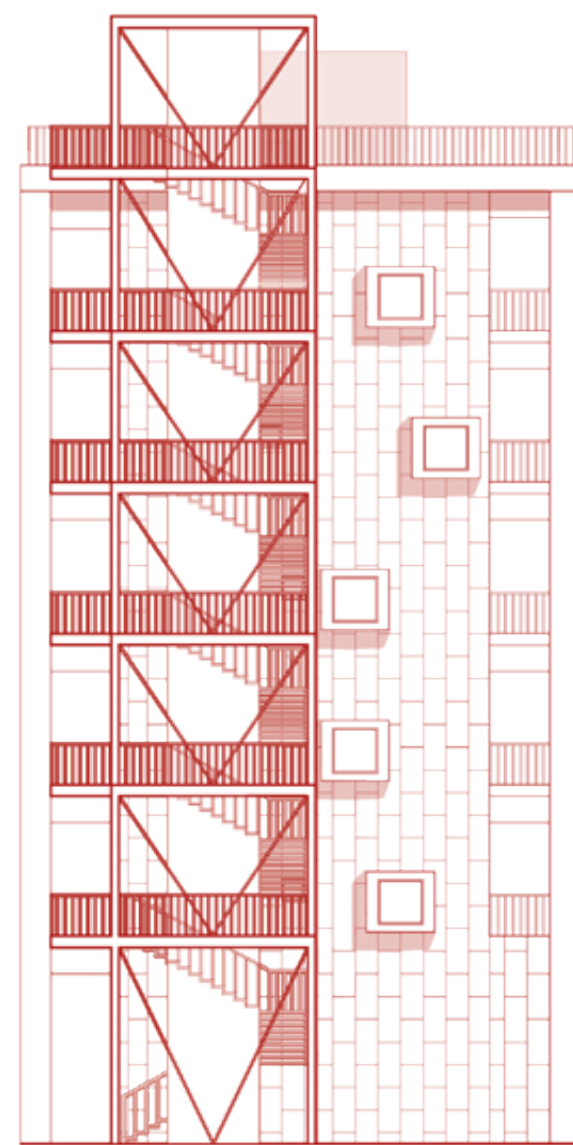
FASAD NORR 1:200



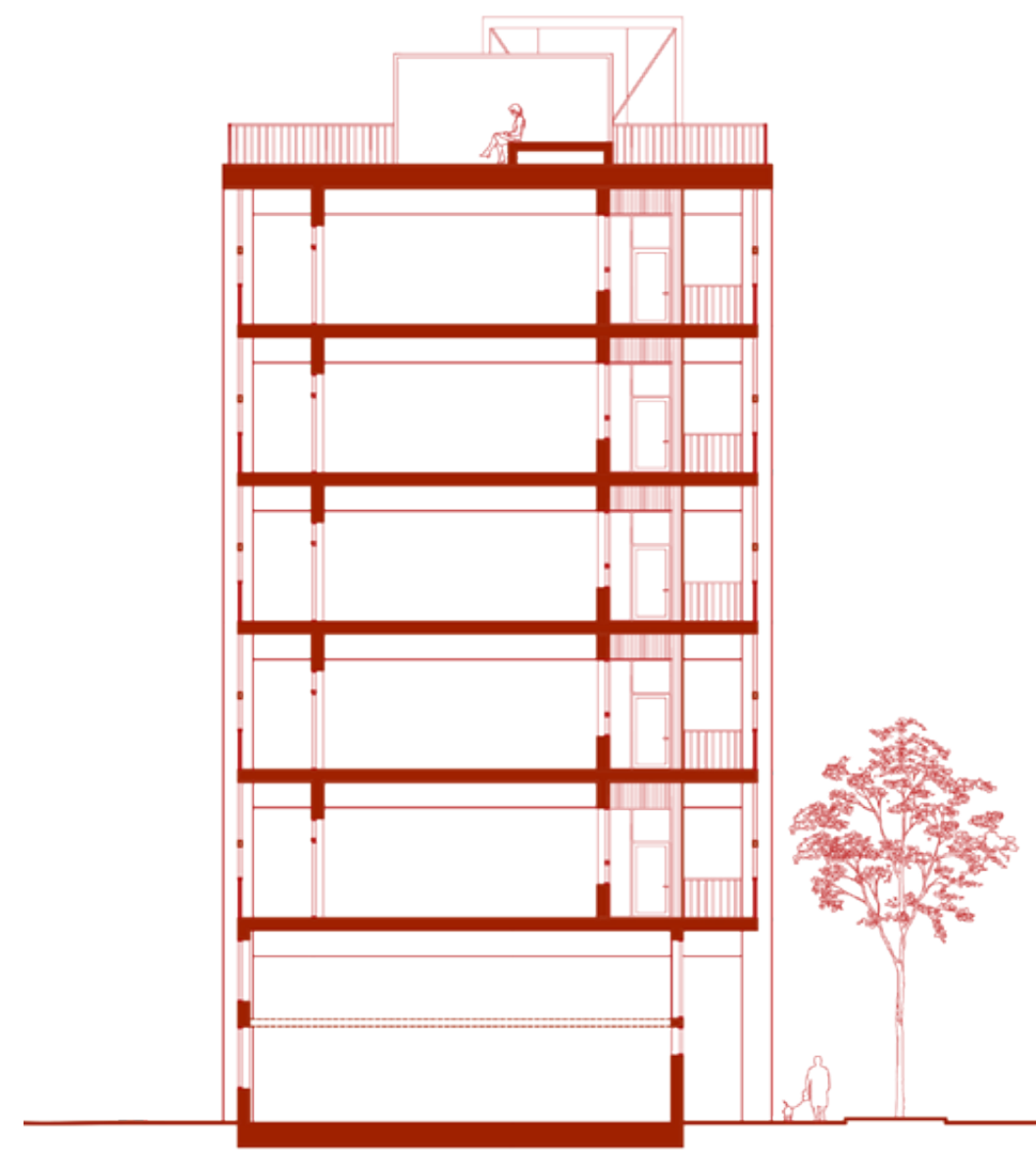
FASAD SÖDER 1:200



FASAD VÄST 1:200



FASAD ÖST 1:200



SEKTION C-C 1:200



GATUVY