

TELETEATERN

Projektet Teleteatern undersöker hur en ny teater i Gamlestaden, Göteborg kan utformas med fokus på transformation, ombyggnad och tillbyggnad av en befintlig byggnad - Televerkets garage.

Genom programmets publika karaktär skapas en nära relation mellan byggnaden och det omgivande stadsrummet, med särskilt fokus på samspelet mellan publika interiöra och exteriöra rum.

Teleteatern är tänkt att bli en del av Göteborgs större teatersammanhang tillsammans med Backa Teater, Göteborgs Stadsteater och Stora Teatern, med möjlighet till samarbeten mellan teaterhusen. Samtidigt får Teleteatern en egen roll i staden genom att fungera som en flexibel scen för varierad scenkonst och kultur på olika nivåer.

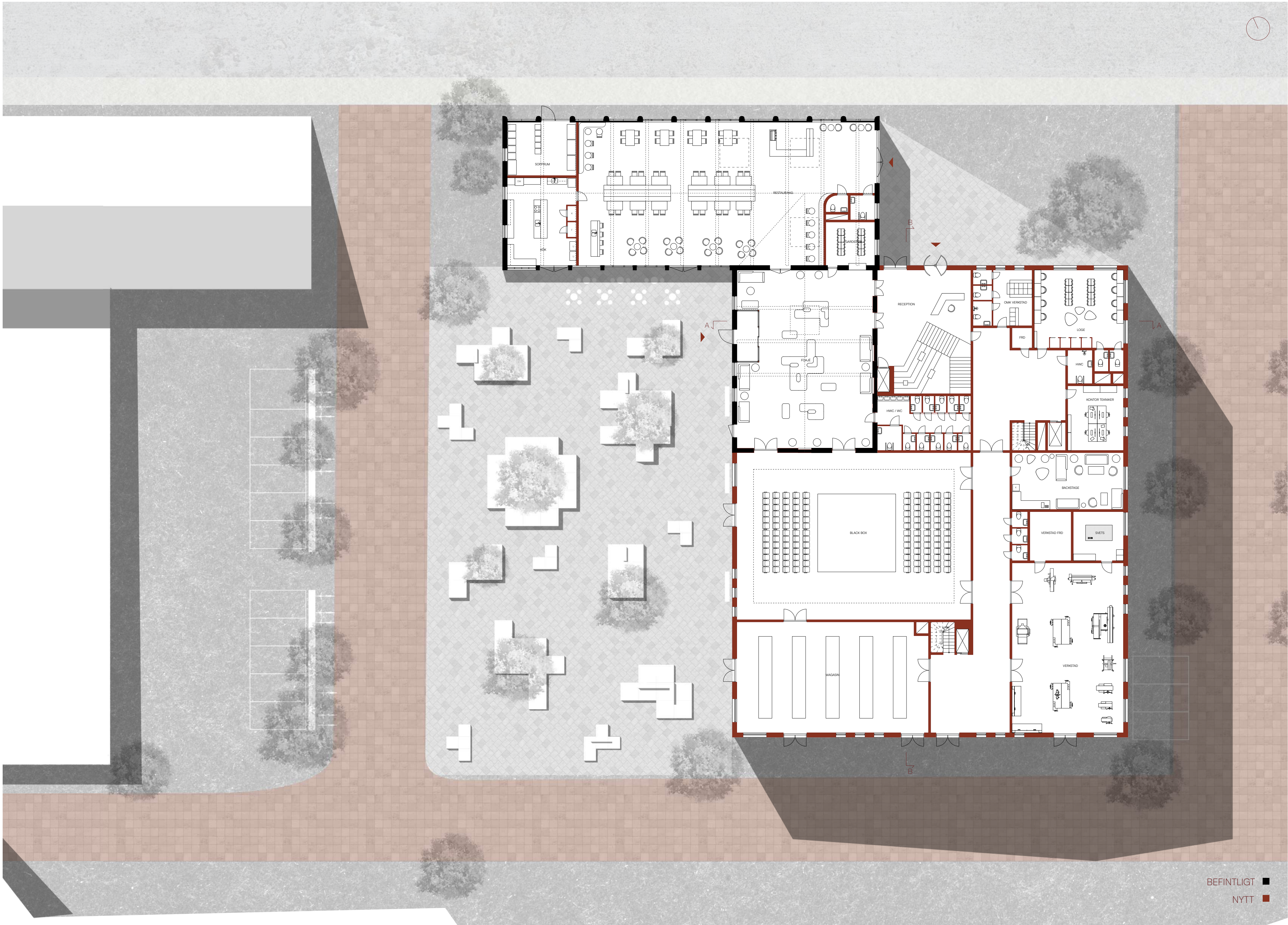
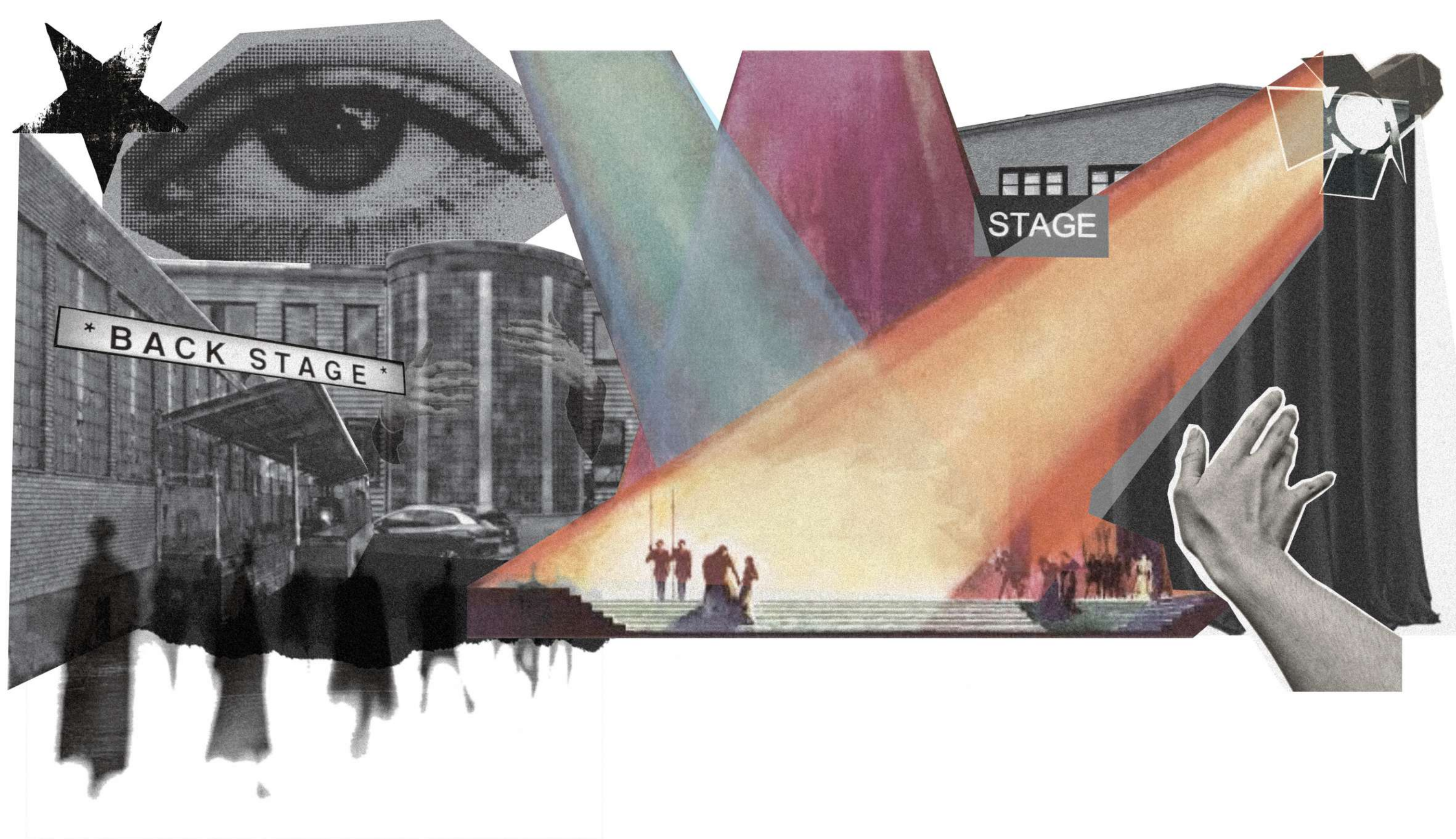
Projektet grundas i en idé om teatern som en plats för upplevelser — inte bara genom föreställningar, utan också upplevelser genom möten och vardagliga händelser. Fokuset har därmed varit att skapa rum för olika upplevelser, både interiört och exteriört, där byggnaden och stadsrummet tillsammans formar en scen för stadens liv.

Teleteatern arbetar aktivt över gränser — mellan det interiöra och exteriöra, publik och förbipasserande. Genom synliga och korsande flöden av olika människor blir människan en central del av teaterns upplevelse. Människans rörelse och handlingar blir alltså en aktiv del av rummets iscensättning och Teleteaterns identitet.

Projektet bygger också på kontraster i det visuella och taktila för att tala till den sensoriska upplevelsen av byggnaden. Varje rum får sin egen karaktär genom variation av färg, inredning och materialitet, vilket skapar både intressanta visuella och taktila upplevelser.

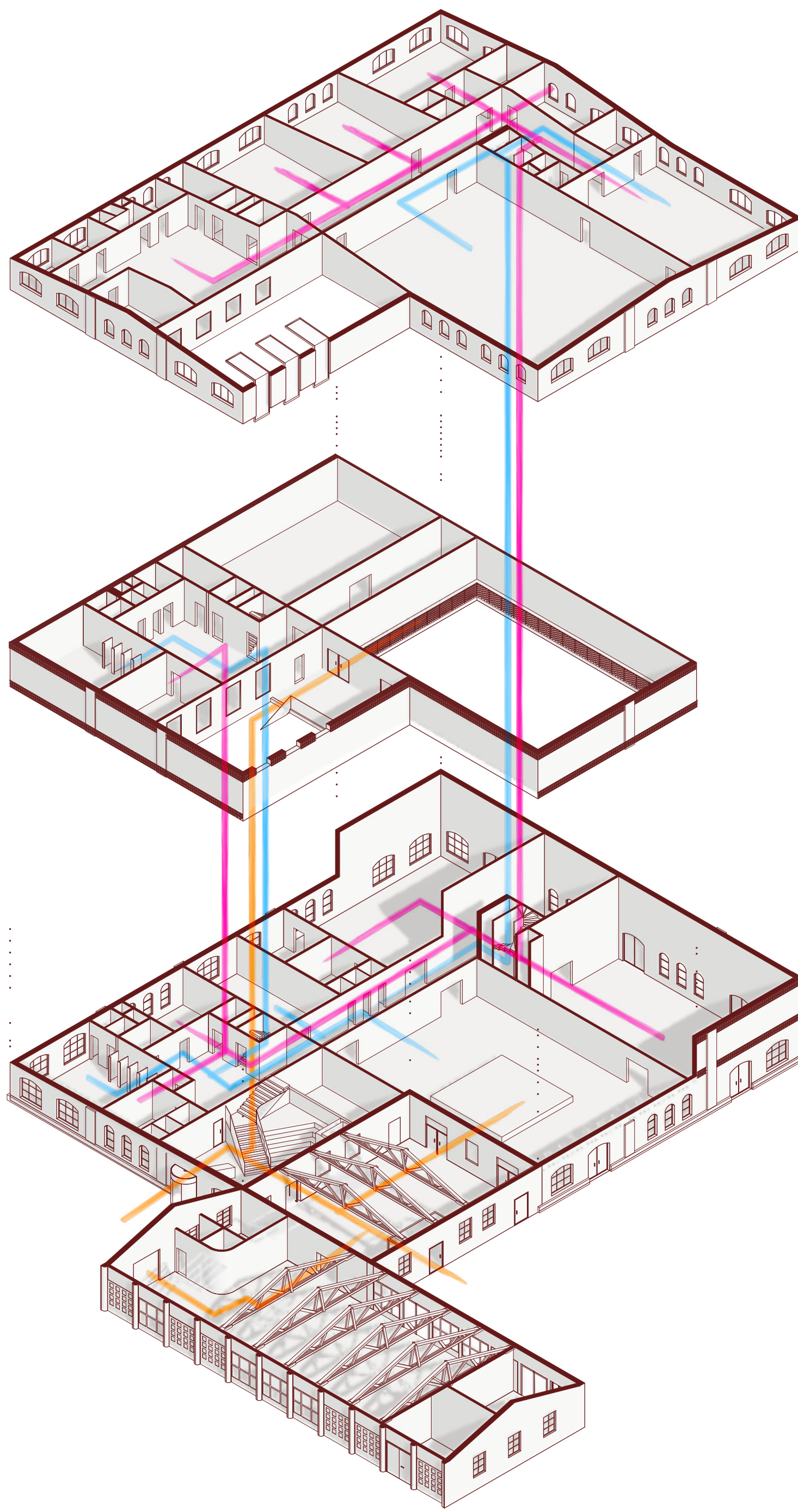
Teleteatern blir därmed mer än en byggnad för teater och scenkonst — det blir en plats för upplevelser där arkitekturen tillsammans med människan och stadslivet skapar en levande och ständigt föränderlig och upplevelserik scen.

all the world's a stage



ENTRÉPLAN & TOMT
Skala 1:200

0 5 10 15 m



FLÖDEN & RÖRELSE

BESÖKARE
SKÅDESPELARE / VERKSTAD
ADMINISTRATIV / PERSONAL



FASAD NORD
Skala 1:200

Gården utgör det yttre scenrummet - ett publikt rum som inte tillhör teatern specifikt, utan fungerar som en plats för alla upplevelser och vistelse. Här blir vardagens rörelser och möten en del av en ständigt offentlig föreställning.

Platsen är utformad för att vara öppen och tillgänglig för både förbigående och besökande, med ambitionen att skapa ett

rum som kan användas och upplevas på många sätt. Rummet är flexibel genom mobila sittplatser och träd som kan arrangeras i olika rumsliga konfigurationer efter behov. Gården kan exempelvis användas som uteservering av restaurangen eller som en utscen för teatern under varma sommarkvällar.



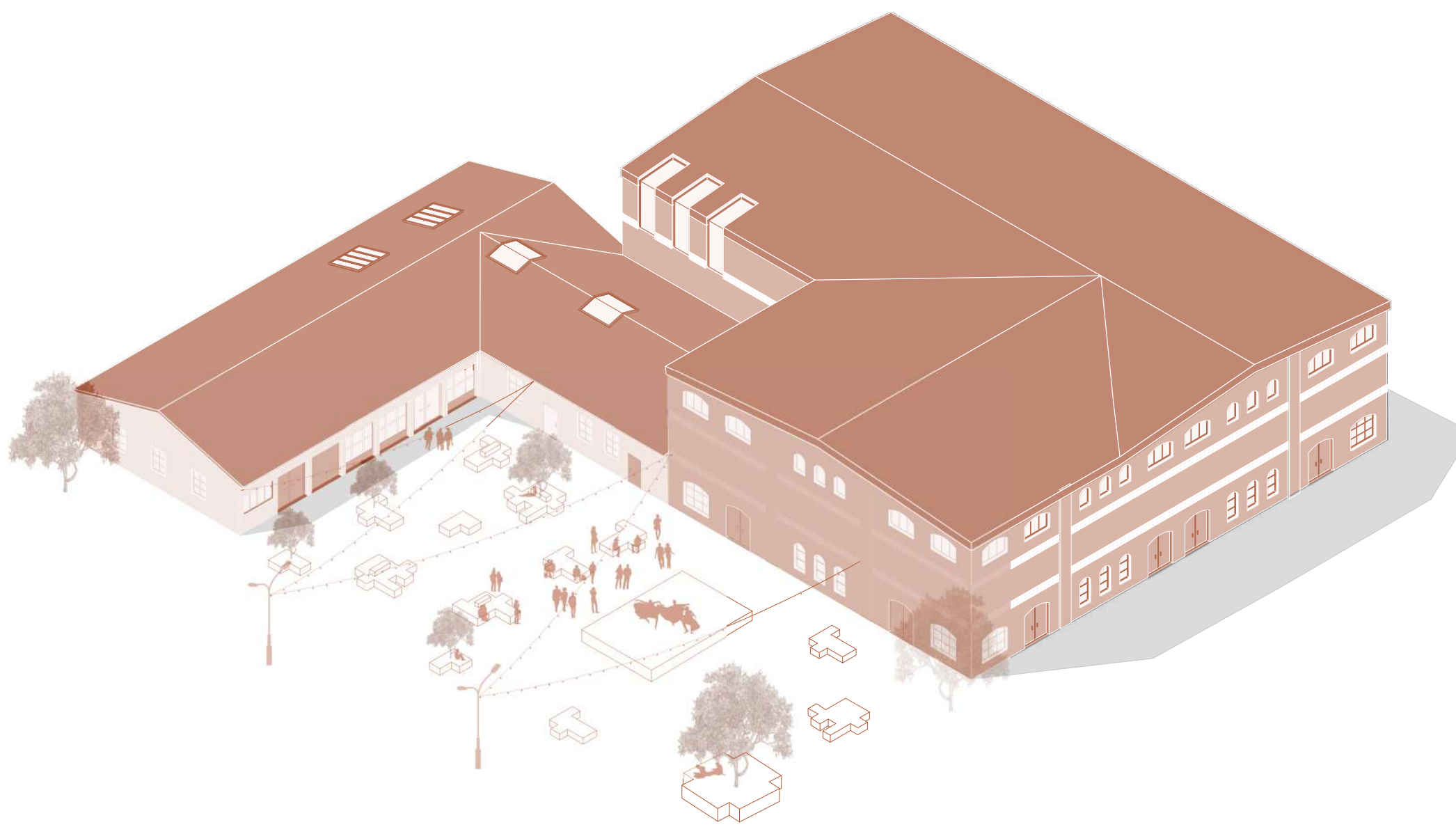
FASAD VÄST
Skala 1:200



Vy över Gården



Vy över foajén



Det yttre scenrummet - Gården



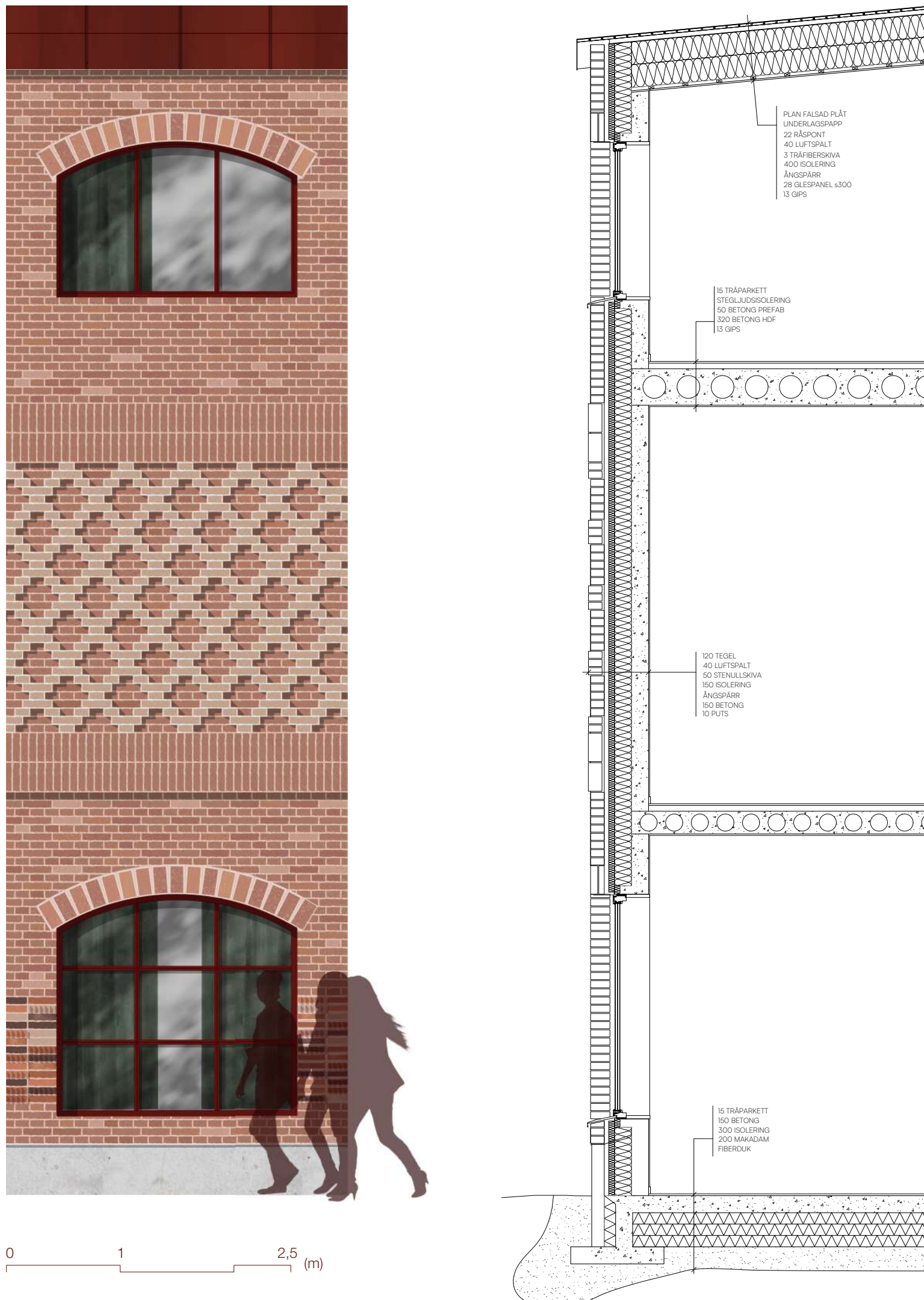
ILLUSTRATIONSPLAN
Skala 1:1000



Gamlestad präglas idag av flera olika lager och upplevelser — allt från att vara en viktig trafiknod, lugnare bostadsområden och mindre verksamheter, till Söveåns närhet och kreativa knypunkter med restauranger och kultur.

Illustrationsplanen visar ett förslag för projektområdets utveckling i Gamlestad som en del av denna variation och hur det kan bygga vidare på de upplevelser och kvaliteter som kännetecknar Gamlestad. Området för teatern består idag av industribebyggelse, men har stor potential att bli en del av det upplevelserika Gamlestad.

Förslaget strukturerar området genom en variation av olika stadsrum, rörelser och upplevelser som tillsammans skapar en narrativ sekvens genom området. Nya byggnader adderas till den befintliga bebyggelsen på ett sätt som förstärker platsens befintliga rumsligheter, riktningar och kopplingar. Samtidigt placeras publika program och entréer längs centrala stråk med hög potential för aktivitet för att skapa rörelse både inom området och i relation till den omgivande stadsdelen.

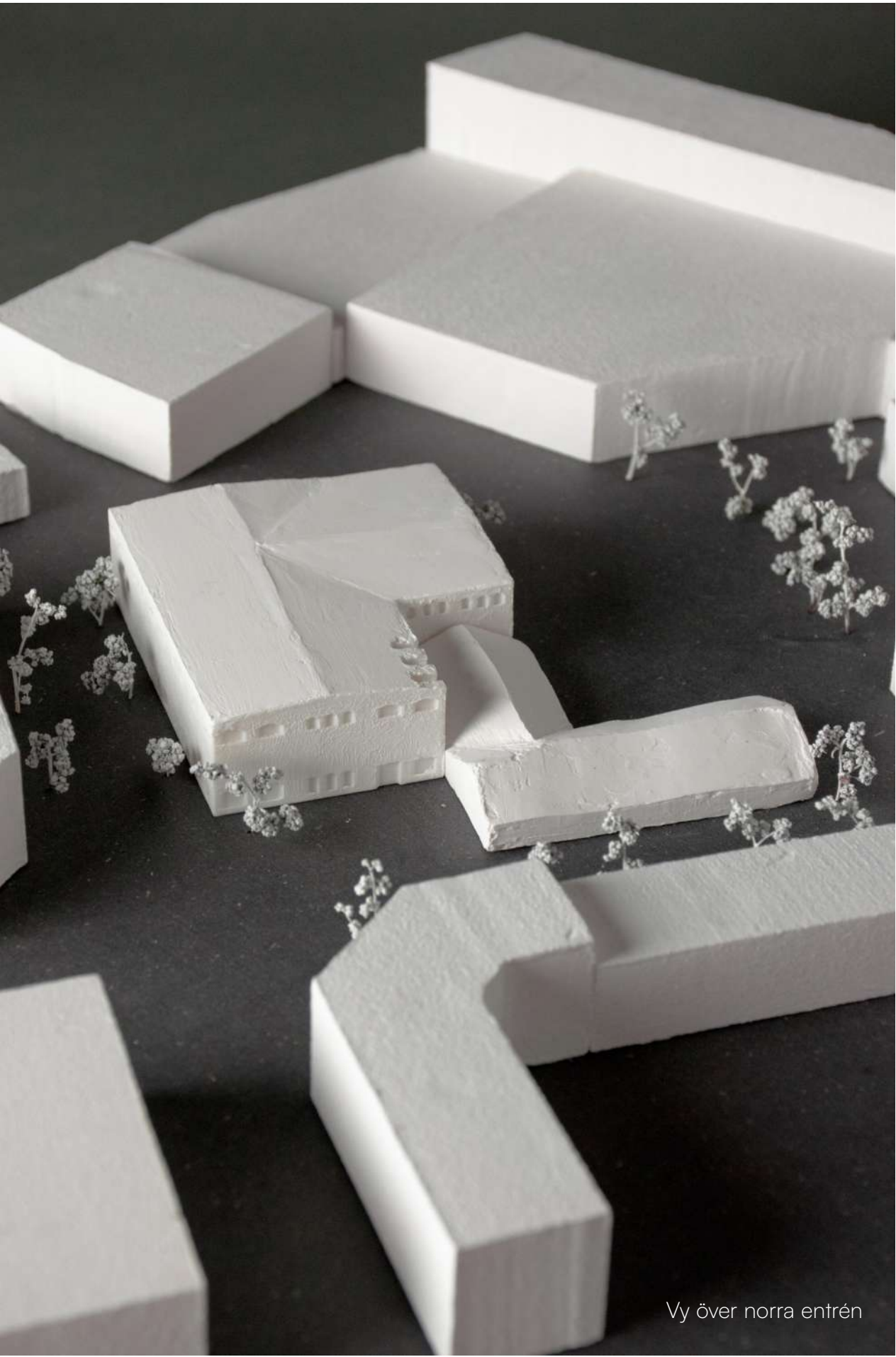


FASADUTSNITT
Skala 1:40

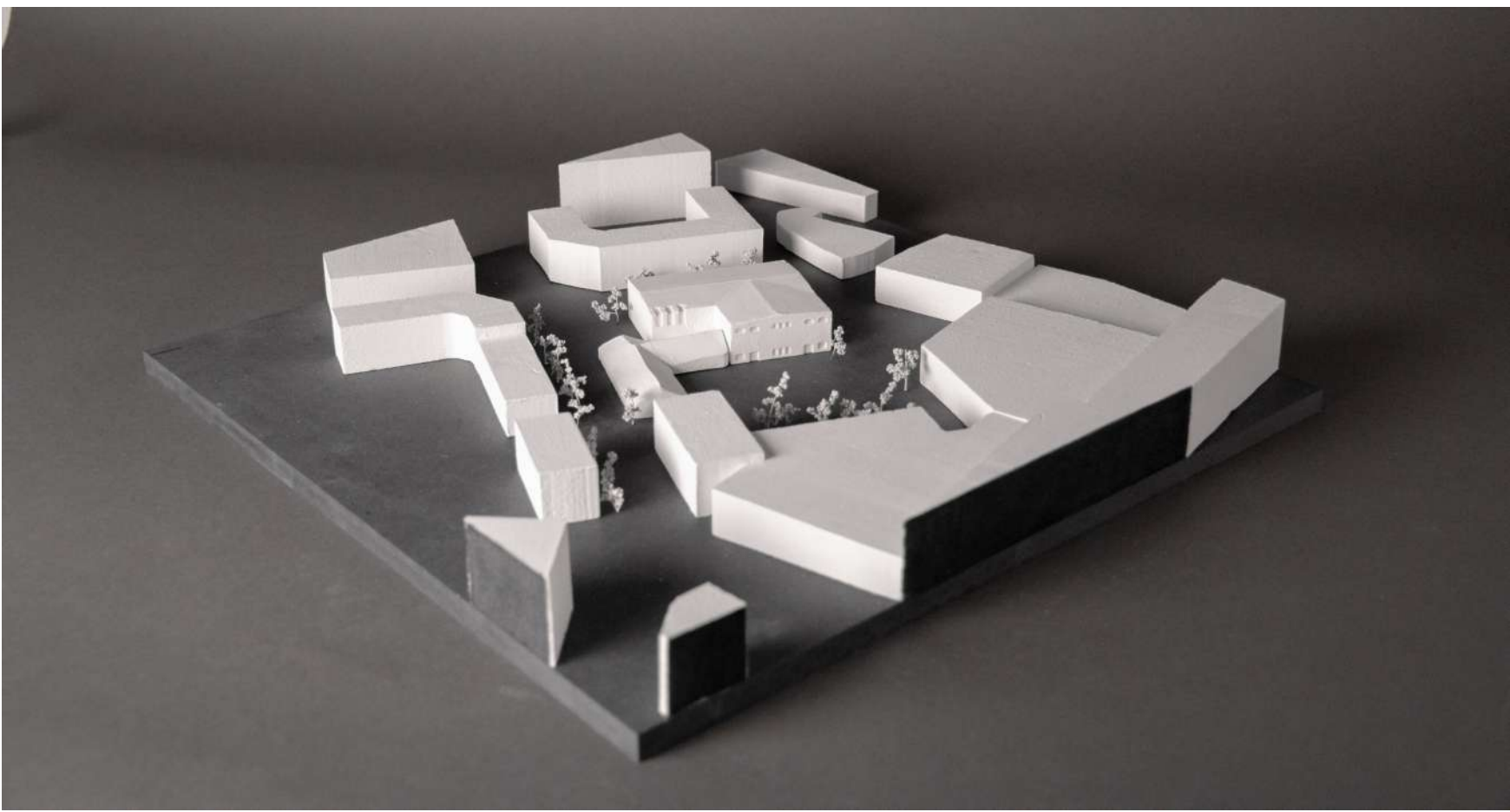
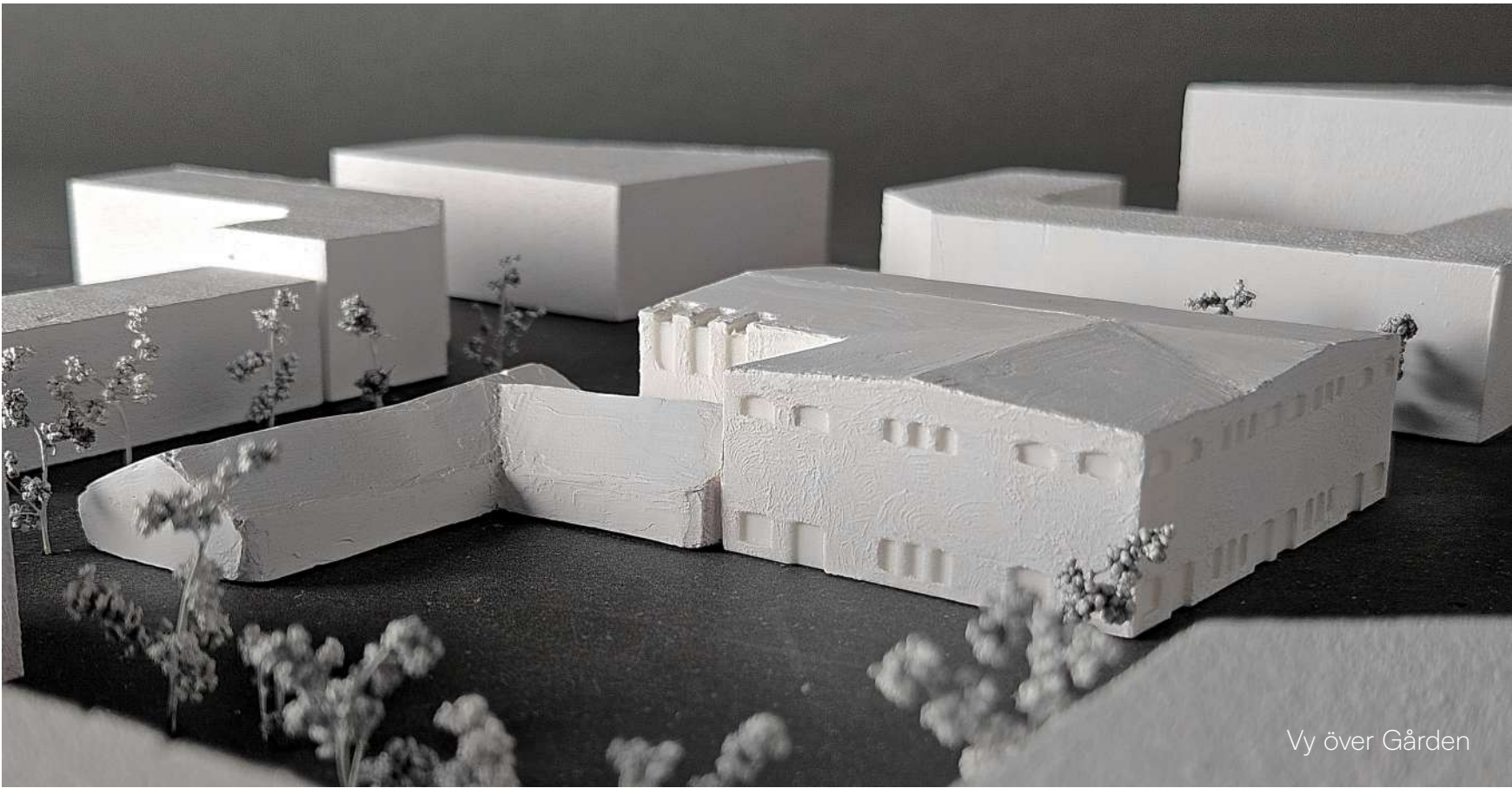
DETALJ C-C
Skala 1:40

Tillbyggnaden utformas med en stomme i betong och ytterväggar bestående av halvsandwichkonstruktion med tegelbeklädnad. Teglet används aktivt som ett gestaltungs-material för att skapa både en visuell och taktila upplevelser i fasaden. I kroppshöjd används en variation av räfflade, glaserade och släta tegelstenar i ett horisontellt stapelförband.

Detta skapar en taktil relief som förstärker upplevelsen av byggnaden i mötet med förbipasserande. Högre upp i fasaden används förskjutet tegel i kryssförband för att skapa ett visuellt mönster och ett spel av ljus och skugga. Samtidigt bidrar stående stapelförband av förskjutet tegel till att bryta ned fasadens skala och ge byggnaden en mer detaljerad och mänsklig proportion.



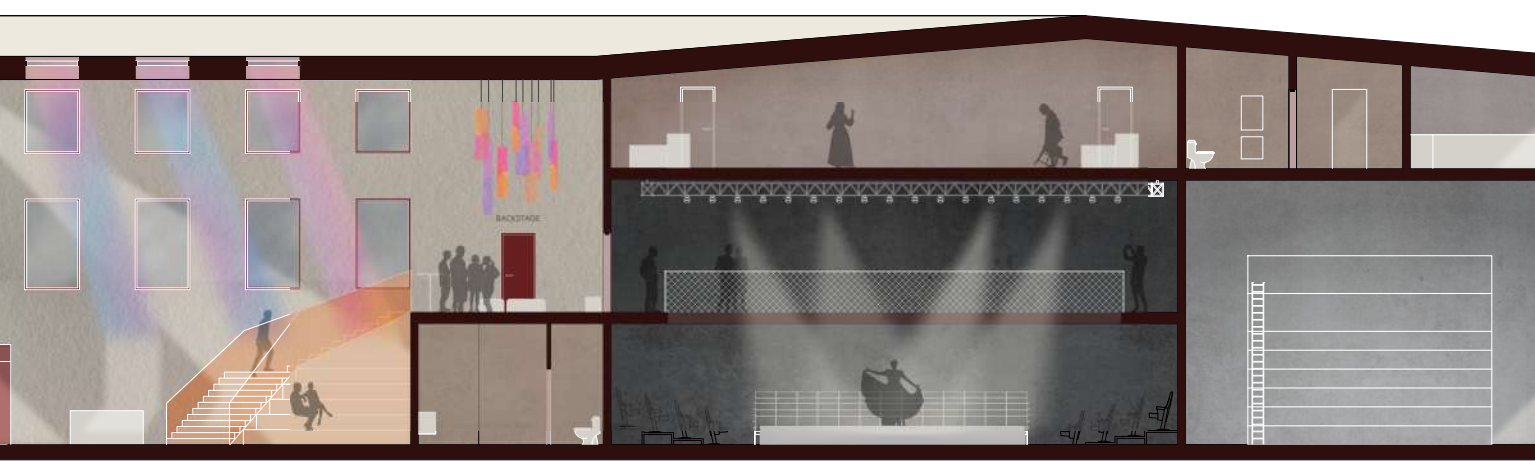
MODELL
Skala 1:500



Trappa i receptionen

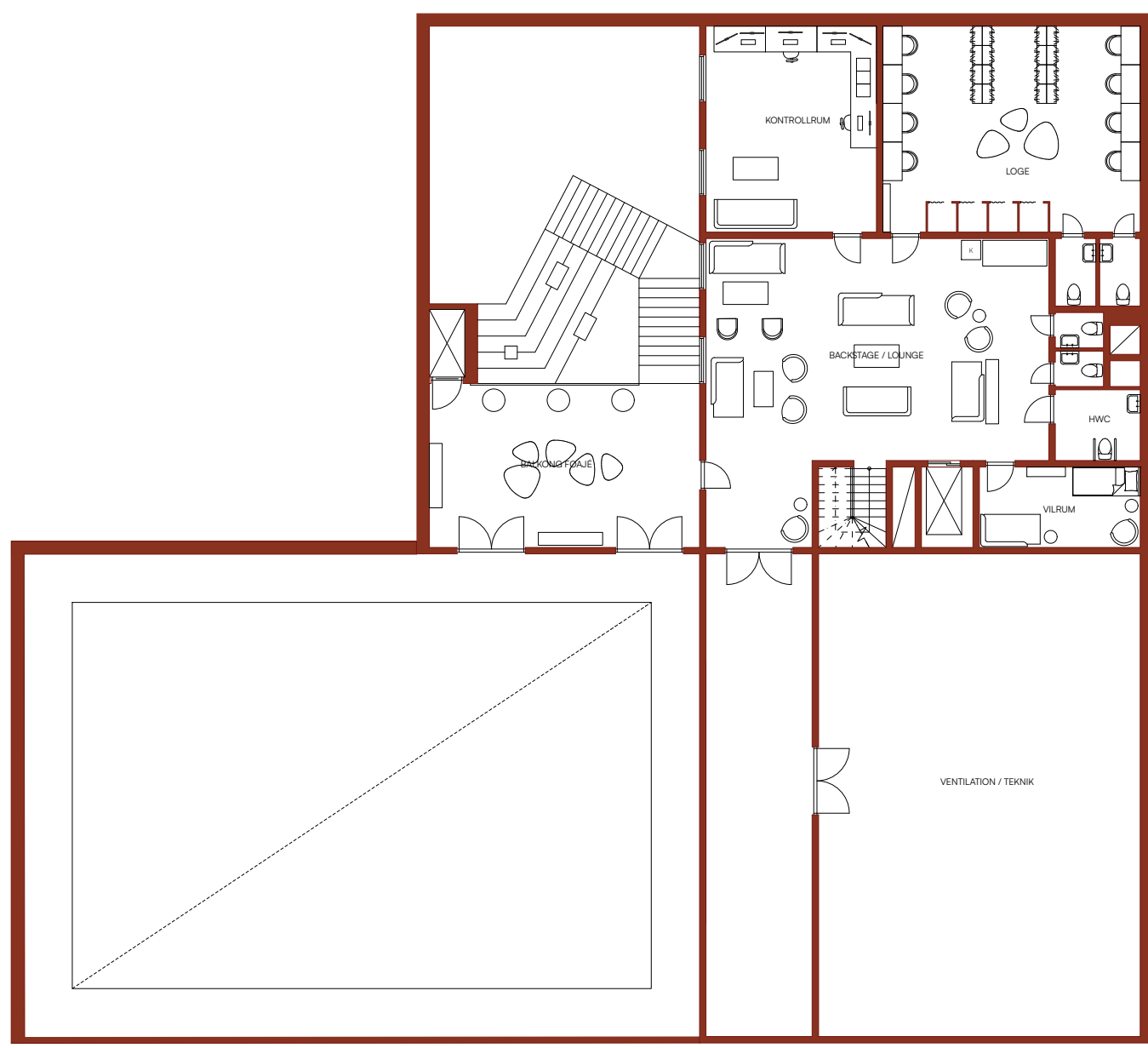


SEKTION A-A
Skala 1:200



SEKTION B-B
Skala 1:200

0 5 10 15 [m]

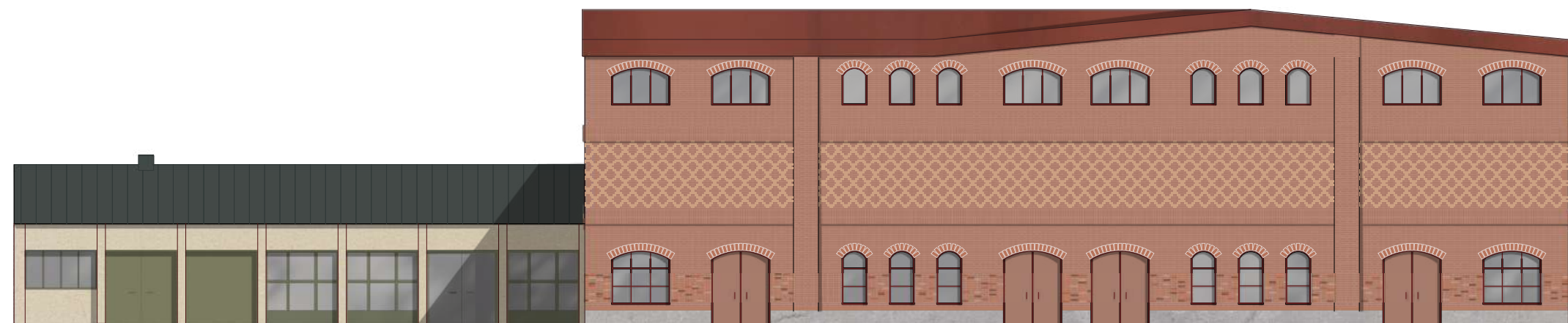


PLAN 2
Skala 1:200

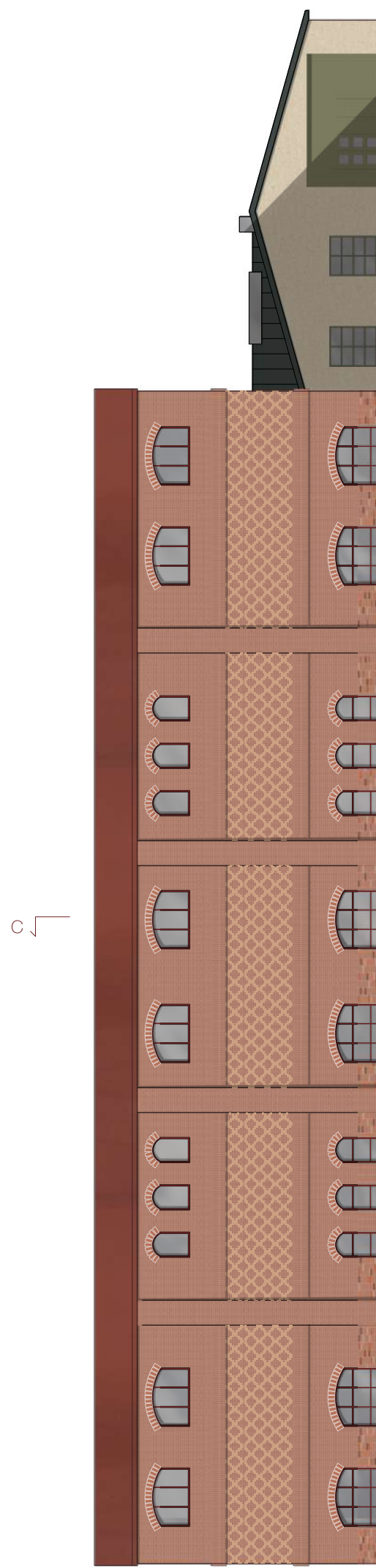
Projekts "scenrum" omfattar alla platser där olika former av rollspel kan iaktas — vare sig genom iscensatta framträdanden eller människors vardagliga möten. Både de yttre och inre publika rummen blir därmed en typ av scenrum och utgör en central del av byggnadens upplevelse och atmosfär. I dessa rum uppstår en växling mellan att se och bli sedd, där människors flöden blir en del av byggnadens iscensättning.

Det yttre scenrummet utgörs av Gården medan foajén, restaurangen och receptionen blir en del av det inre scenrummet tillsammans med teaterns black-box. Genom att låta dessa publika rum och platser bli en del av scenrummet skapas en sammanhängande men varierad upplevelse där gränsen mellan vardag och föreställning suddas ut.

FASAD SYD
Skala 1:200



PLAN 3
Skala 1:200



FASAD ÖST
Skala 1:200