

k a n d i d a t a r b e t e

A C E X 0 6

R i t s a l : 1

S t u d e n t : T u w a E d h o l m

H a n d l e d a r e : J o h a n R a n c h

K u r s : A C E X 0 6

Å r : 2 0 2 6

PROJEKTETS FOKUS

Projektet har utvecklats utifrån ritsalens tema robusthet, med fokus på hur bostäder kan fungera och hålla över tid, både funktionellt, visuellt och socialt. Från början var jag främst intresserad av arkitekturens estetiska och sensoriska kvaliteter och hur ljus, material och rumslighet påverkar människors upplevelse av ett hem. Jag ville undersöka hur arkitektur kan bidra till välmående och skapa miljöer som känns trygga, harmoniska och trivsamma att leva i.

Under projektets gång förändrades dock projektets riktning ganska mycket. Min första idé hade större fokus på atmosfär och det visuella uttrycket, men genom handledning och framför allt tvärkritiken började jag utveckla projektet mot en tydligare koppling till studios tema robusthet. Jag började då intressera mig mer för flexibilitet och hur bostäder kan förändras över tid istället för att vara helt låsta i sin funktion.

Det ledde fram till projektets slutliga fokus: att skapa robusta bostäder genom flexibilitet och förändringsförmåga. Jag ville undersöka hur bostäder kan anpassas efter olika människor, behov och livssituationer utan att förlora sina rumsliga kvaliteter. För mig började robusthet allt mer handla om långsiktig användning och möjligheten för byggnaden att förändras tillsammans med människorna som använder den. Samtidigt har jag velat behålla de kvaliteter som jag från början var intresserad av, materialitet, ljus och rumslig känsla, och försökt kombinera dessa med funktionella och flexibla lösningar.

TEORETISK BAKGRUND

I början av projektet arbetade jag mycket utifrån teorier och referenser kring arkitekturens sensoriska och emotionella kvaliteter. Framför allt inspirerades jag av Juhani Pallasmaas *The Eyes of the Skin* och tankar kring hur människor upplever arkitektur genom material, ljus, atmosfär och rumslighet, inte bara visuellt utan med alla sinnen. Även *Architectures of Healing* och Anders Hansens texter om välmående och människans relation till miljöer påverkade hur jag tänkte kring bostäder och hur arkitektur kan bidra till trygghet och trivsel.

Jag inspirerades också av arkitekter och projekt som Josef Frank och Johan Celsing, särskilt i deras sätt att arbeta med mänsklig skala, materialitet och robusta men samtidigt varma miljöer. Dessa referenser hjälpte mig i början att formulera ett intresse för hur robusthet kan kopplas till atmosfär och hur människor känner sig i en byggnad.

Under projektets gång förändrades dock mitt fokus ganska mycket. Teorierna och referenserna blev framför allt viktiga som en utgångspunkt i början av processen, men efter hand handlade arbetet mer om att utveckla den egna gestaltningen och hitta ett projekt som tydligare svarade på studios tema robusthet. Genom skissarbete, handledning och tvärkritik började jag istället fokusera mer på flexibilitet, förändringsförmåga och hur bostäder kan fungera över tid.

Det gjorde att projektet gradvis gick från ett större fokus på atmosfär och sensoriska kvaliteter till att mer handla om robusthet genom långsiktig användning och anpassningsbarhet. Samtidigt har de tidiga referenserna fortfarande påverkat projektet i hur jag arbetat med ljus, material och rumslig känsla i gestaltningen.

PROCESS OCH METOD

Processen har varit ganska undersökande och förändrats mycket under projektets gång. Även om jag inte arbetade exakt på det sätt jag beskrev i projektplanen försökte jag ändå arbeta strukturerat genom att kontinuerligt skissa, testa idéer och reflektera kring projektets huvudfrågor.

Skissandet har varit den viktigaste delen av processen och fungerat som ett sätt att tänka och utveckla idéer. Genom modeller, ritningar och digital bearbetning senare i processen har jag testat olika planlösningar och rumsliga samband i förhållande till strukturen jag utgått från.

En viktig vändpunkt i processen var tvärkritiken. Där blev det tydligt att projektet behövde en starkare koppling till robusthet som tema. Det gjorde att jag började omvärdera mina tidigare idéer och istället fokusera mer på flexibilitet och förändringsförmåga. Jag började fundera över hur människor lever olika genom livet och hur bostäder kan utformas för att kunna anpassas över tid istället för att vara helt statiska. Detta påverkade gestaltningen mycket och ledde fram till ett projekt där byggnadens struktur och planlösningar bygger på möjligheten till förändring. Samtidigt har jag försökt behålla fokus på de rumsliga kvaliteterna och skapa bostäder som känns ljusa, trygga och trivsamma.

Jag har också arbetat med relationen mellan det privata och det publika i byggnaden och hur de olika funktionerna kan samspela. Materialitet och ljus har varit viktiga delar genom hela processen, både för att skapa atmosfär och för att förstärka känslan av robusthet och långsiktighet.

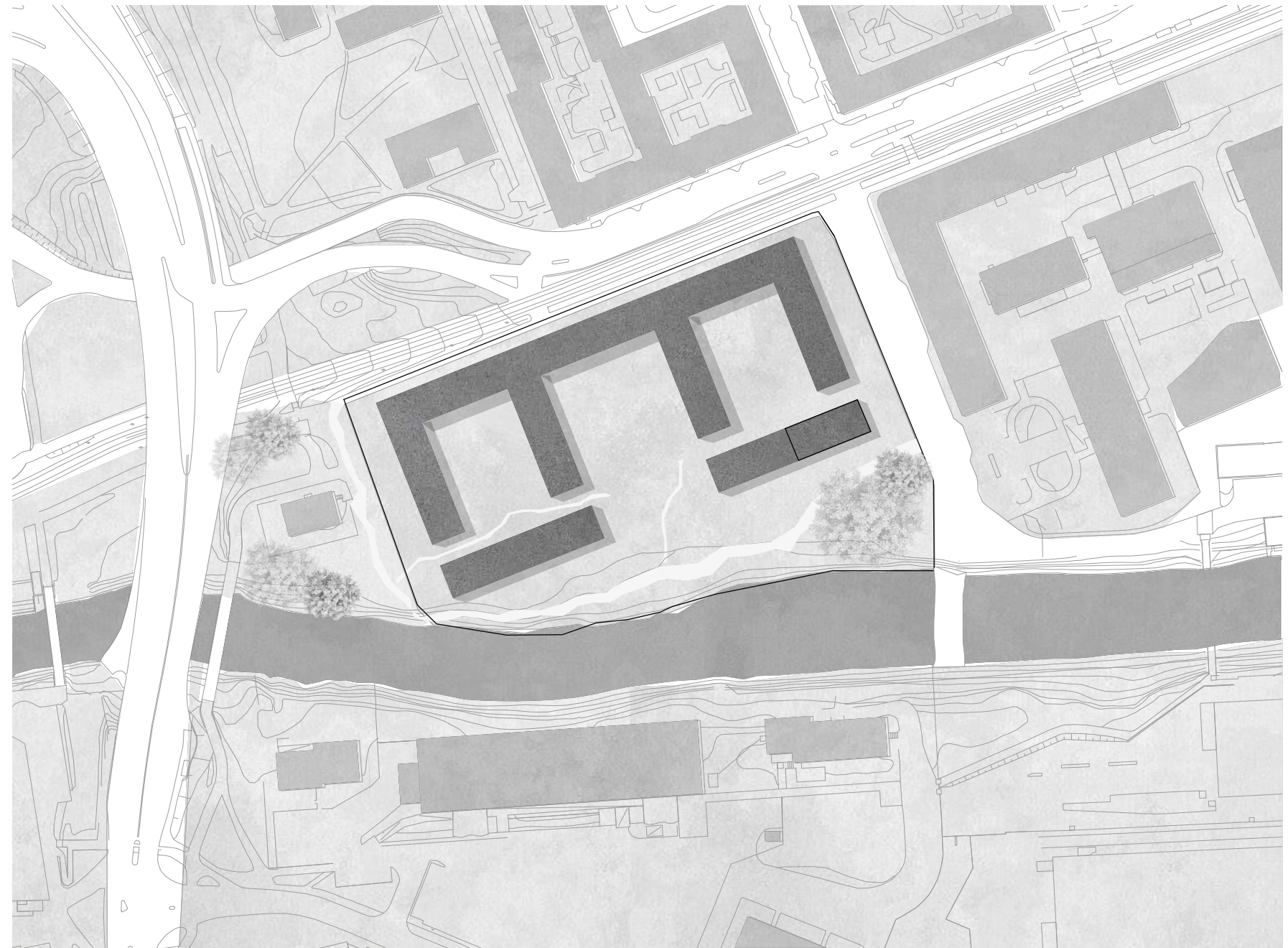
GESTALTNING AV PROJEKTET

Projektets slutliga gestaltning handlar om robusthet genom flexibilitet. Byggnaden är utformad för att kunna förändras över tid och anpassas efter olika behov och användare utan att förlora sina grundläggande kvaliteter. Målet har varit att skapa bostäder som fungerar långsiktigt både funktionellt och rumsligt. Robustheten ligger därför inte bara i material eller konstruktion utan också i byggnadens möjlighet att förändras och fortsätta vara relevant över tid.

Samtidigt har jag velat skapa en byggnad som känns varm och mänsklig snarare än strikt eller statisk. Genom ljus, proportioner och materialitet har jag försökt skapa bostäder som upplevs trygga och trivsamma att leva i. Projektet har gett mig en större förståelse för hur robusthet kan handla om både funktion, flexibilitet och upplevelse samtidigt. Jag har också fått en större förståelse för hur mycket ett projekt kan förändras under processens gång och hur viktigt det är att vara öppen för att omarbета och utveckla idéer vidare.

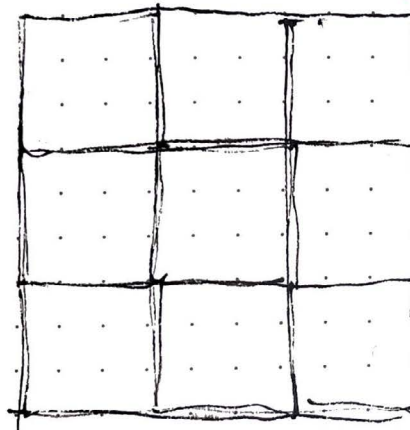


Projektet undersöker robusthet inom bostadssarkitektur genom flexibilitet, förändringsförmåga och långsiktig användning. Utgångspunkten har varit att utveckla bostäder som kan anpassas över tid utifrån förändrade behov och livssituationer, samtidigt som byggnadens rumsliga och arkitektoniska kvaliteter bevaras. Gestaltningen bygger på en tydlig och konsekvent struktur som återkommer i både plan och fasad. Genom generella och flexibla planlösningar möjliggörs variation och anpassning över tid utan att den övergripande byggnadsstrukturen förlorar sin tydlighet. Fasaden utformas med fokus på rytm, proportion och hållbarhet för att skapa ett arkitektoniskt uttryck med långsiktig relevans.

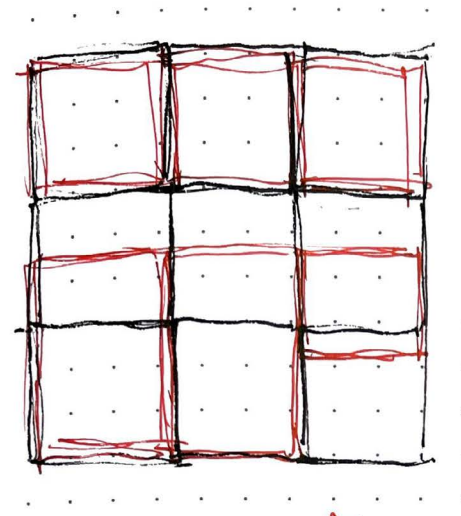


SITUATIONSPLAN
SKALA 1:2000

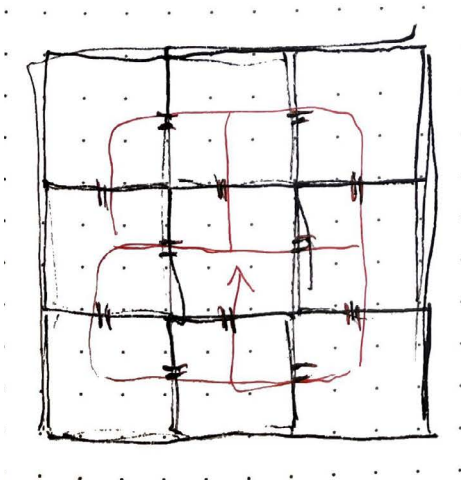




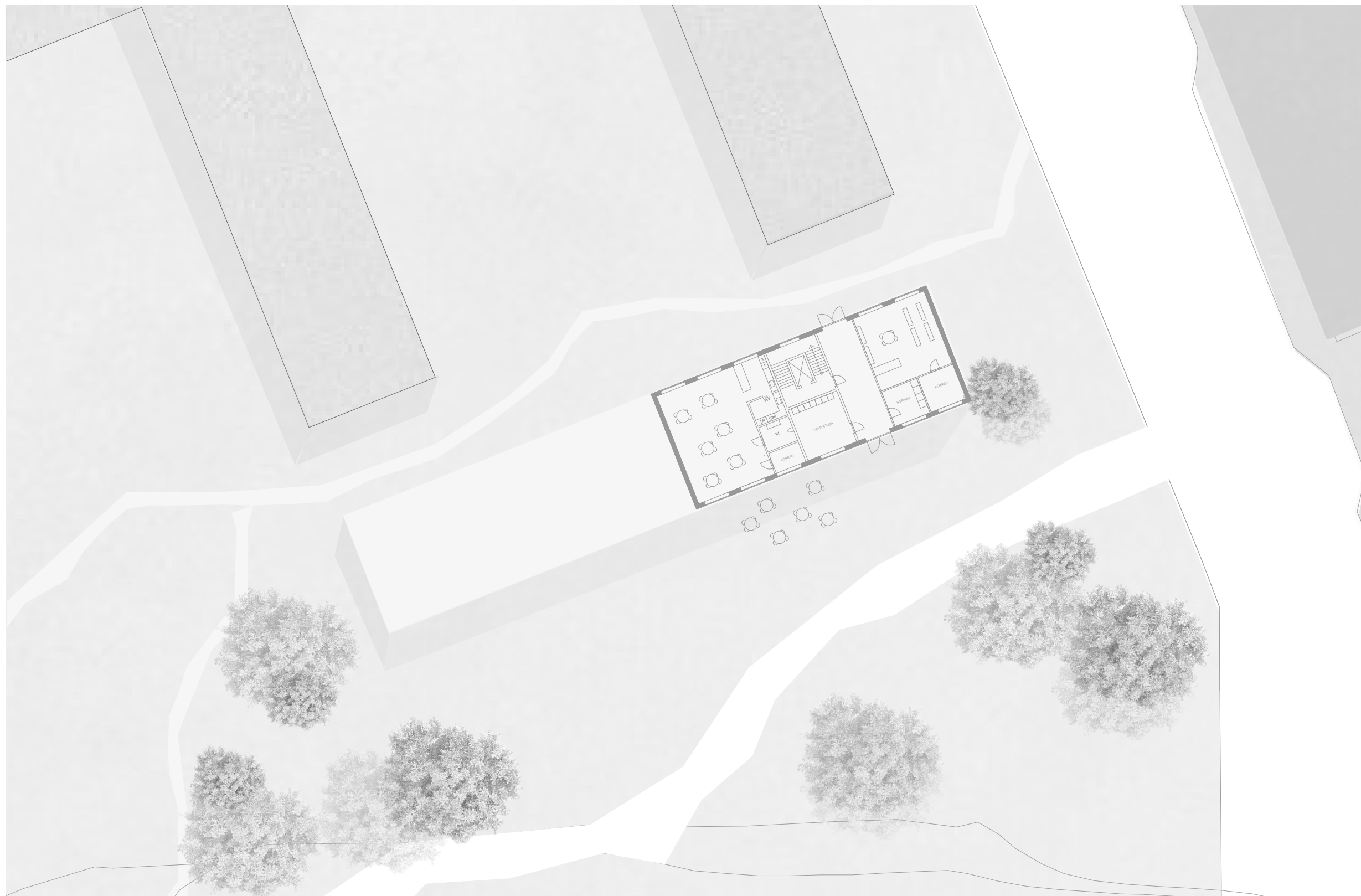
gridsystem där varje ruta
är 3,6 m



rutnätet bryts upp och anpassas
efter trapphuset

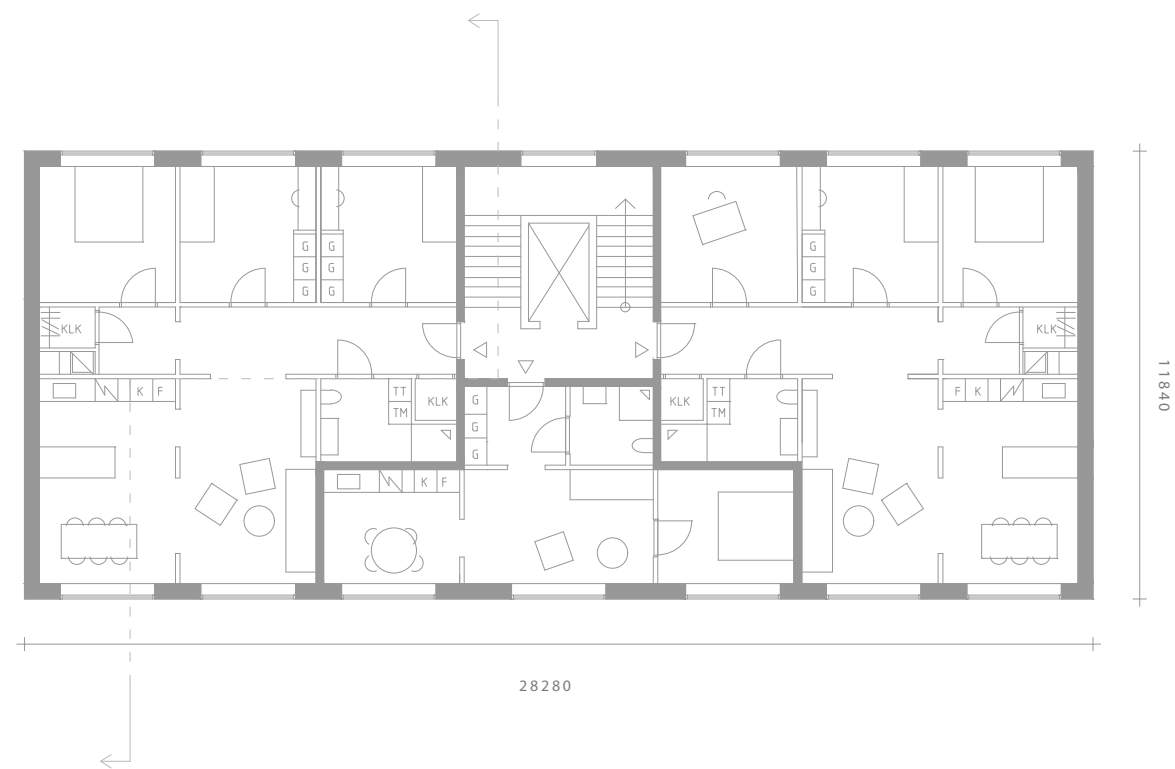


rumsligheter som leder
vidare --> siktlinjer



ENTRÉPLAN
SKALA 1:400





NORMALPLAN
SKALA 1:200





FASAD NORR
SKALA 1:200



FASAD SÖDER
SKALA 1:200



FASAD SÖDER MATERIALITET
SKALA 1:200



SEKTION
SKALA 1:200

AXONOMETRI



SEKTIONSPERSPEKTIV
SKALA 1:200



PRINCIPSEKTION
SKALA 1:50

