

Frihamnen

ACEX05-19-02

1 SKÅL

CTH VT19

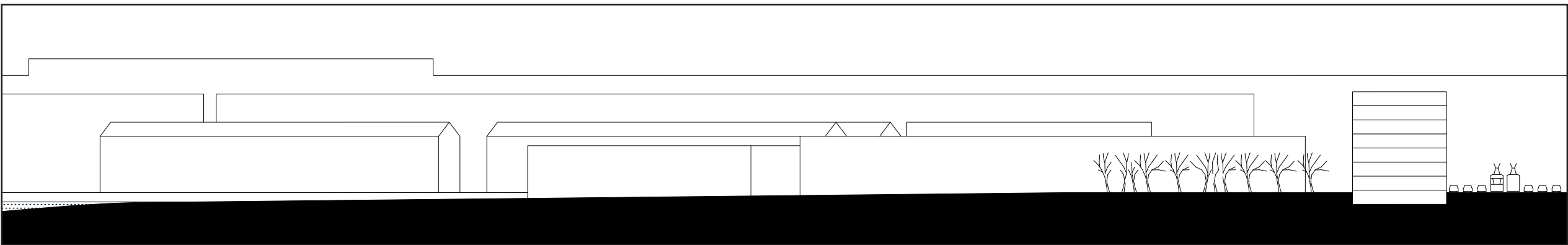
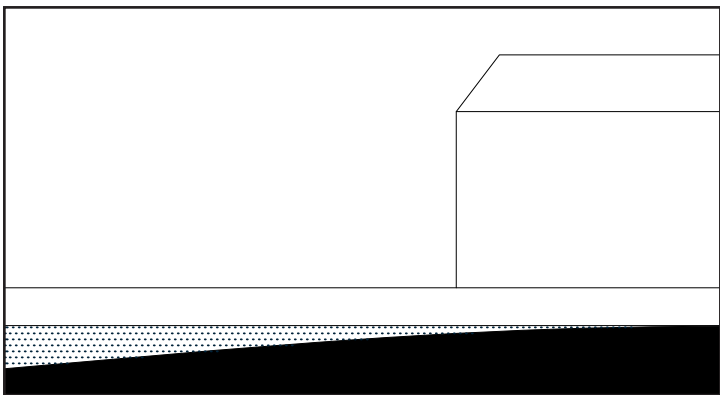
ALBIN ALDÉN
RITSAL 1

Skalan är som störst i områdets utkanter, mot älvrummet och trafikleder, och trappas sedan succesivt ner. I mitten finns en stadspark från vilken man kan se hela området, den ena byggnaden bakom den andra. I stadsparken artikuleras därför hela området som ett enda stort rum, format som en flack skål.

Jag har på det sättet försökt skapa vad Lilienberg kallade en "arkitektonisk aggregation", där byggnaderna ingår i en stadsformation som bär på en estetisk idé bortom dess typiska funktion som gata, torg eller annat. Detta menade han att t.ex. Götaplatsen manifesterade, liksom den aldrig genomförda planen för Kristinedalshöjden som "borg".

Parkbassängens möte med marken är väldigt flackt, nästan "skånskt", inspirerat av Härlanda tjärn i Göteborg (nedan t.h.)

Perspektiv över det skålformade parkrummet.

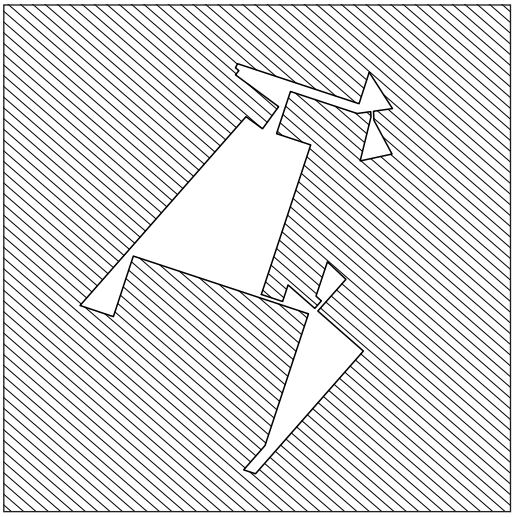


Sektion genom parken som visar hur flackt parken möter vattenbassängen. Skala 1:1000 (t.h) och sektionsutsnitt i skala 1:400 (tv)



Referens: Härlanda tjärn i Göteborg





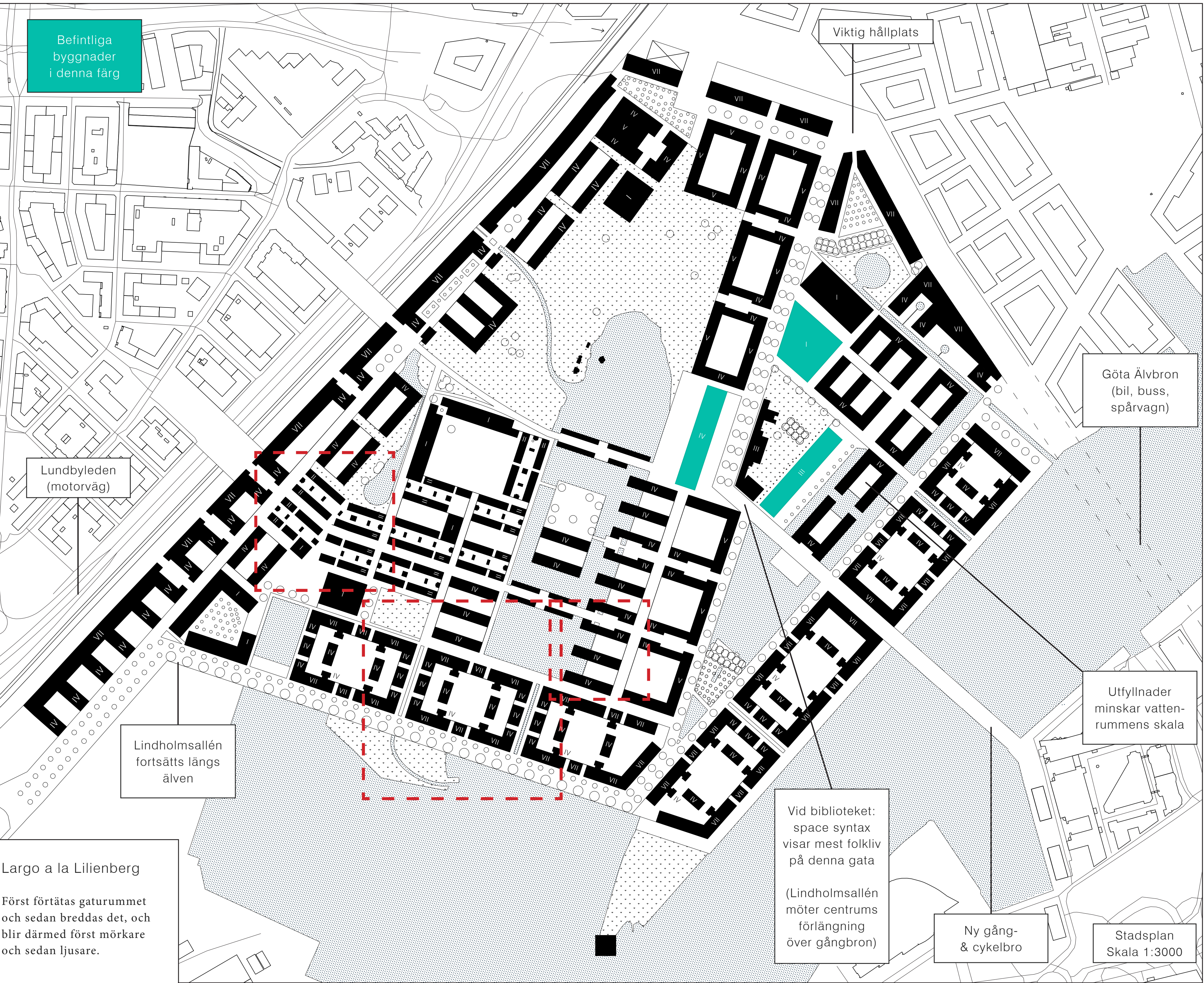
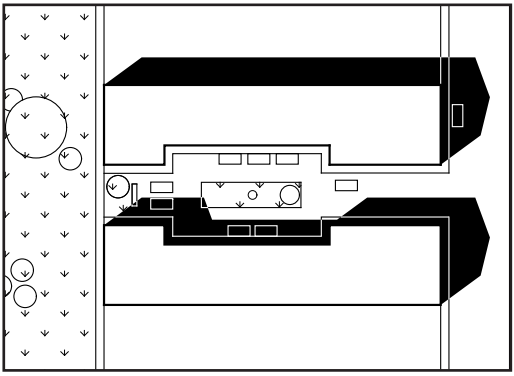
SEKVENSER, GATOR OCH STADSRUM

Byggnadskropparna är ortogonala, men den övergripande gatustrukturen icke-ortogonal. Gatorna har dragits med hänsyn till omgivande stråk, befintlig bebyggelse och vattnets kvaliteter. Gaturummen är ofta triangulära, vilket gör att de upplevelsemässigt binds ihop till sekvenser, som i vissa antika tempel där en serie av minskande, likformiga rum leder till alltmer heliga platser. Det skapar förväntan och bidrar till skalförståelse.



Referens:
Place Dauphine

Jag har tagit inspiration från denna sekvens där man rör sig från kajens stora rymd, in genom en tät portsituation och ut i ett rum som öppnar upp sig från tätare till bredare.



BEBYGGELSE

Projektområdet var större än något annat vi stött på under utbildningen. Jag har flitigt använt mig av referenser, så att skalan kunde relateras till platser jag besökt eller känner till.

Referenserna har jag sedan placerat i Frihamnen och bearbetat på ett sätt som skapar trevliga gator och i enlighet med skålkonceptet, så att det mest storskaliga är längst ut och det minsta längst in.

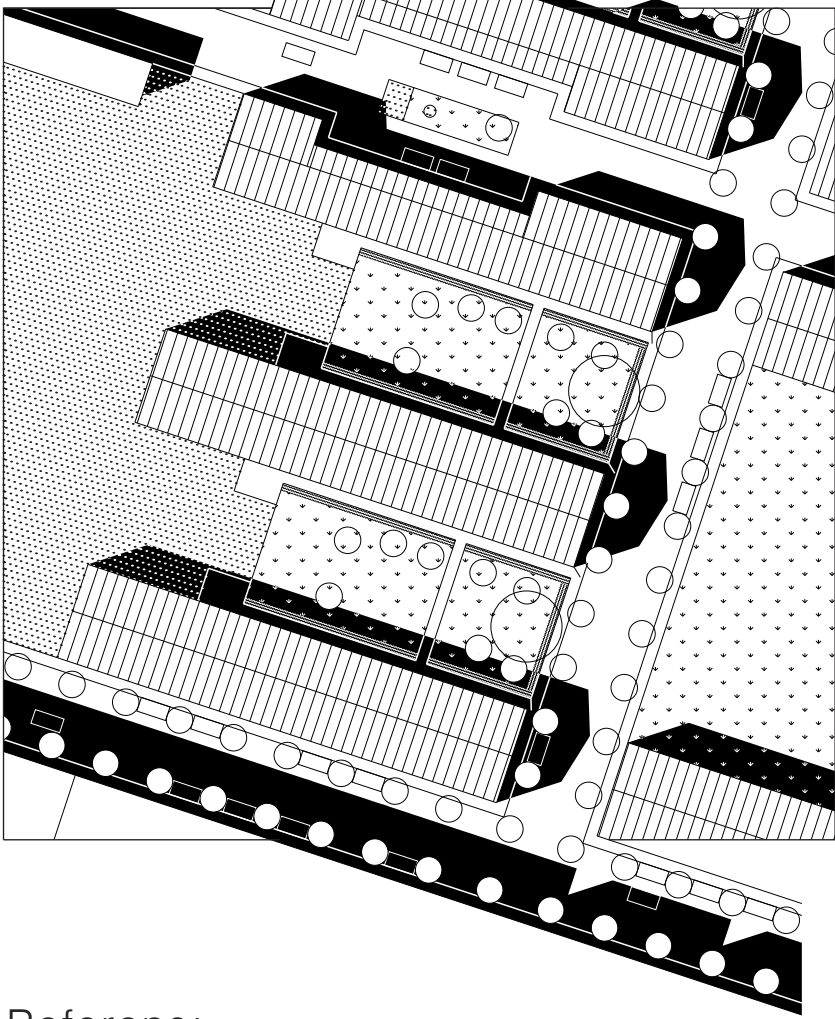
Här har jag redovisat de viktigaste i skala 1:1000.

Referens: Armand Björkmans bostadsområde på Lindholmen

Bostadsområde på 2 vån och vind, ritat av Armand Björkman några kilometer från Frihamnen.

Förråden hjälper till att omsluta små gårdsrum som förenar 16 bostäder.

När man går från gatan till dörren öppnar varje 90-graderssväng en aningen privatare situation.



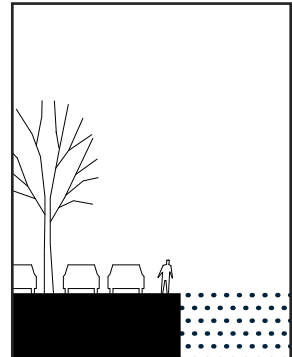
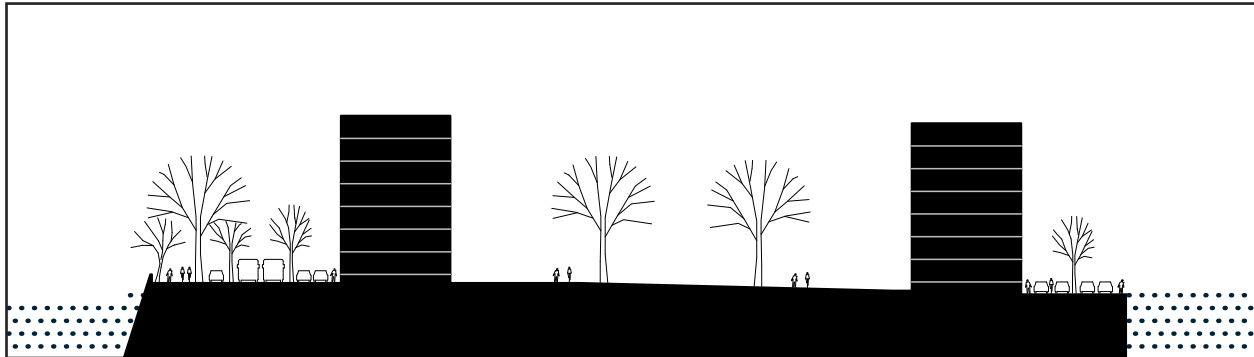
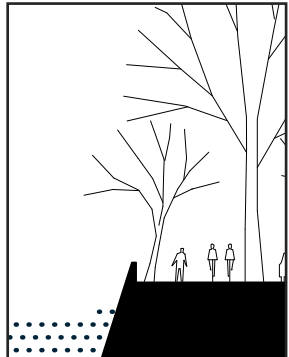
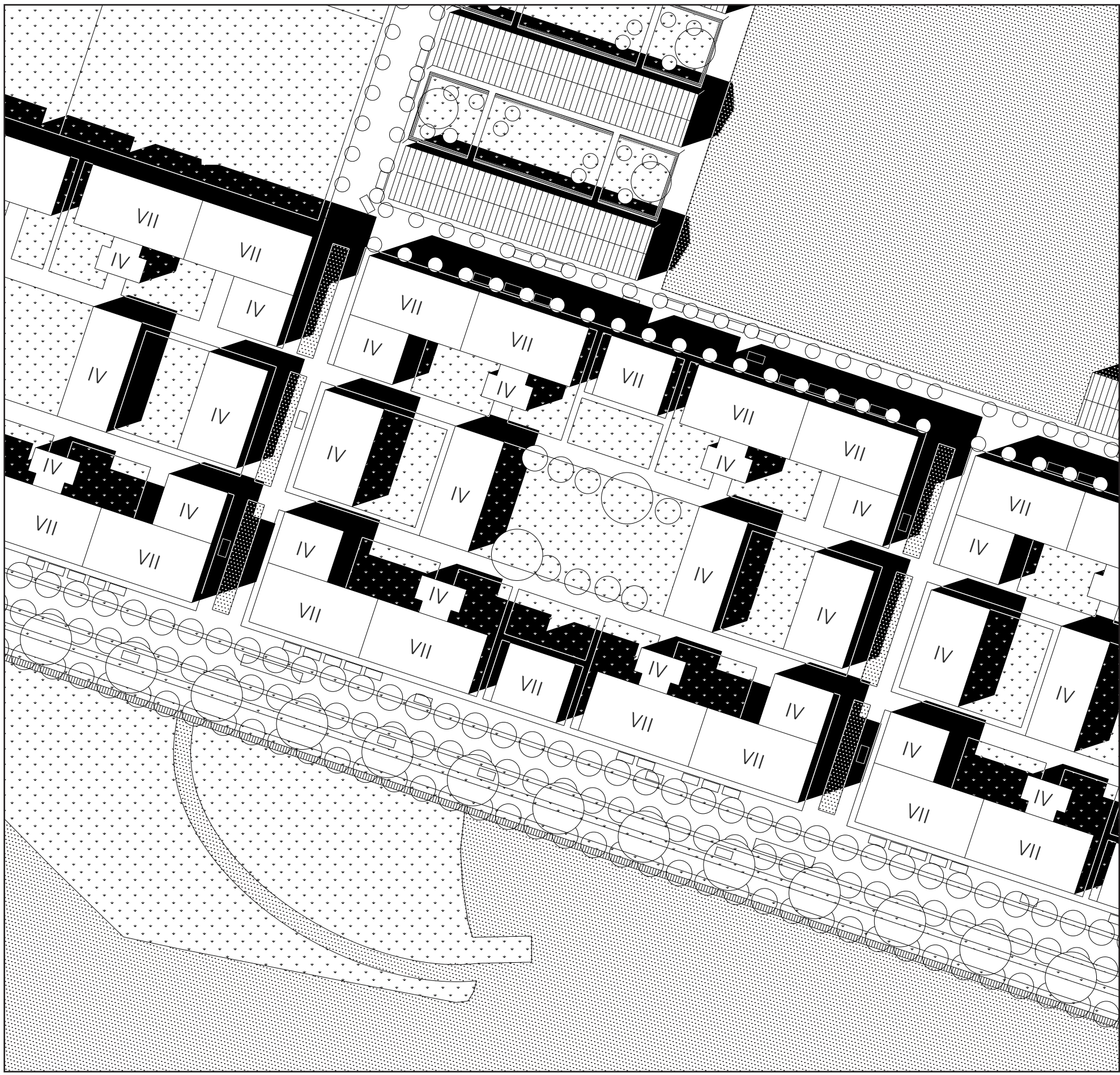
Referens:
Kapellgatan, Malmö

Lamellerna bildar öppna kvarter, men ändå har gaturummen en omslutenhet skapad av hus, grönska och staket.

Privat och offentligt är klart separerat, trots att kvarteret är öppet.

Tvärgatorna blir öppnare, grönare och intimare.

Rummet mellan husen kan vara antingen gård eller gata.

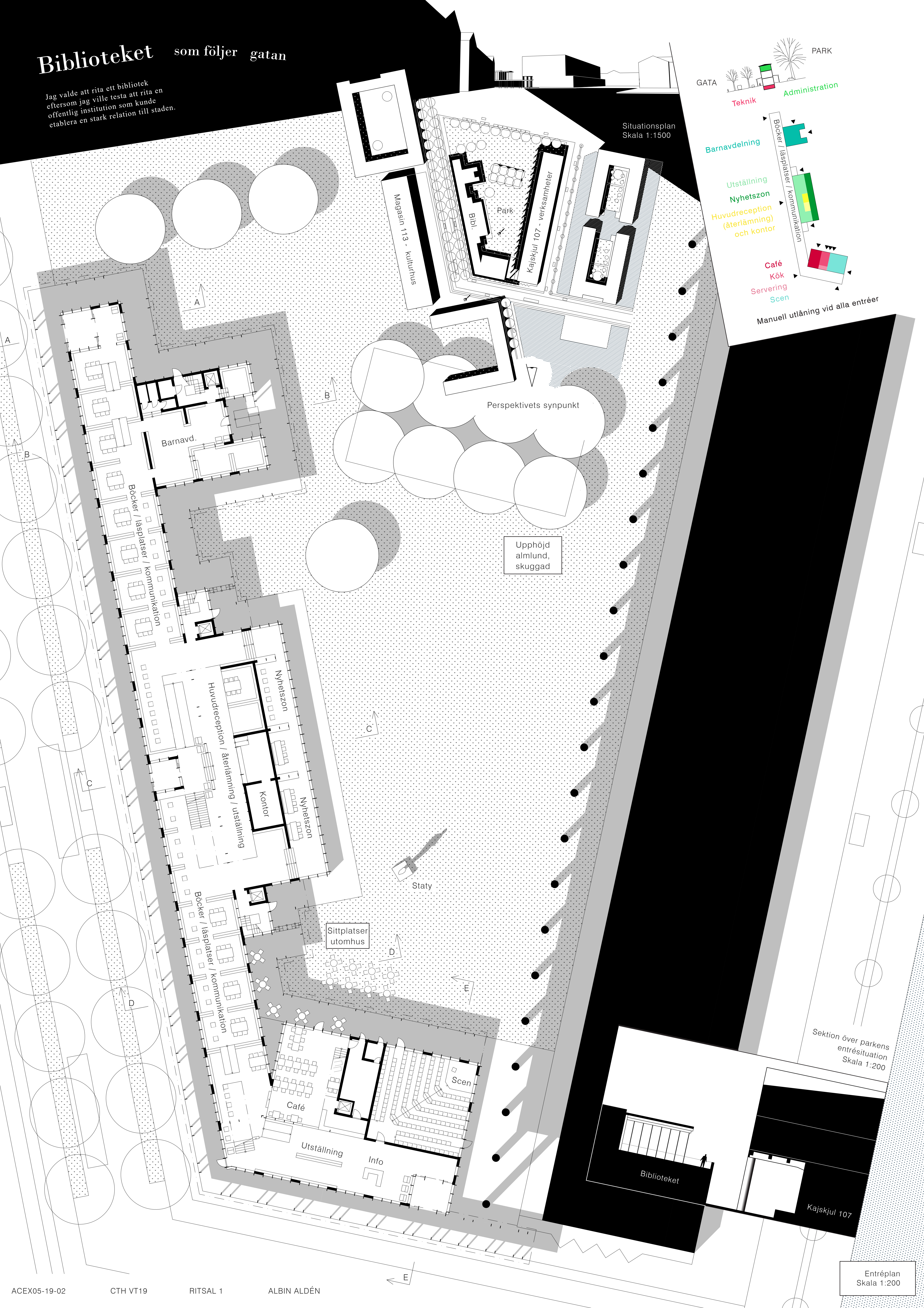


Referens: Java-Eiland, Amsterdam

Murar upp sig för att hantera älvrummet, med en lägre skala inom kvarteret. Boulevarden och kajrymden spelar mot intimare tvärgator med kanaler.

Biblioteket som följer gatan

Jag valde att rita ett bibliotek eftersom jag ville testa att rita en offentlig institution som kunde etablera en stark relation till staden.



GATA PARK

Teknik

Administration

Barnavdelning

Utställning

Nyhetszon

Huvudreception (återlämning) och kontor

Café

Kök

Servering

Scen

Manuell utlåning vid alla entréer

Situationsplan
Skala 1:1500

Perspektivets synpunkt

Upphöjd
almlund,
skuggad

Staty

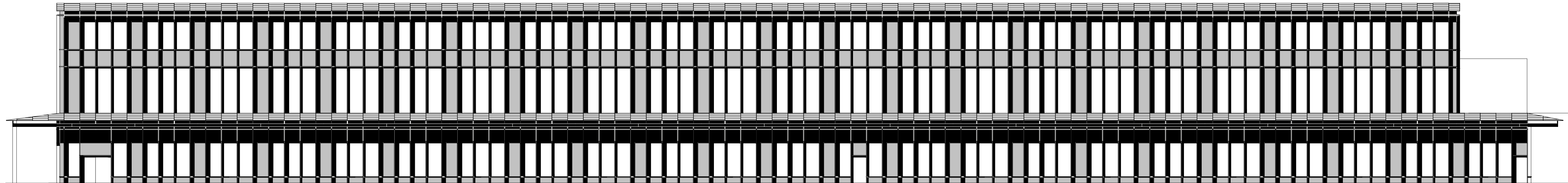
Sittplatser
utomhus

Sektion över parkens
entrésituation
Skala 1:200

Biblioteket

Kajskjul 107

Entréplan
Skala 1:200



Nordvästfasad, skala 1:200

Formen följer..

Projektet har en något experimentell prägel. Formen är inte härledd från verksamheten och sedan anpassad till staden, utan härledd från ett sätt att möta staden och sedan anpassad till verksamheten. Därmed inte sagt att formen inte medför vissa fördelar för verksamheten.

..en linjär komposition

Byggnaden är placerat så att det minskar skalan på rummet mellan befintliga byggnader och skapar en park tillsammans med Kajskjul 107. Därför får biblioteket den på ena sidan en park och på andra sidan Frihamnens största och viktigaste gata.

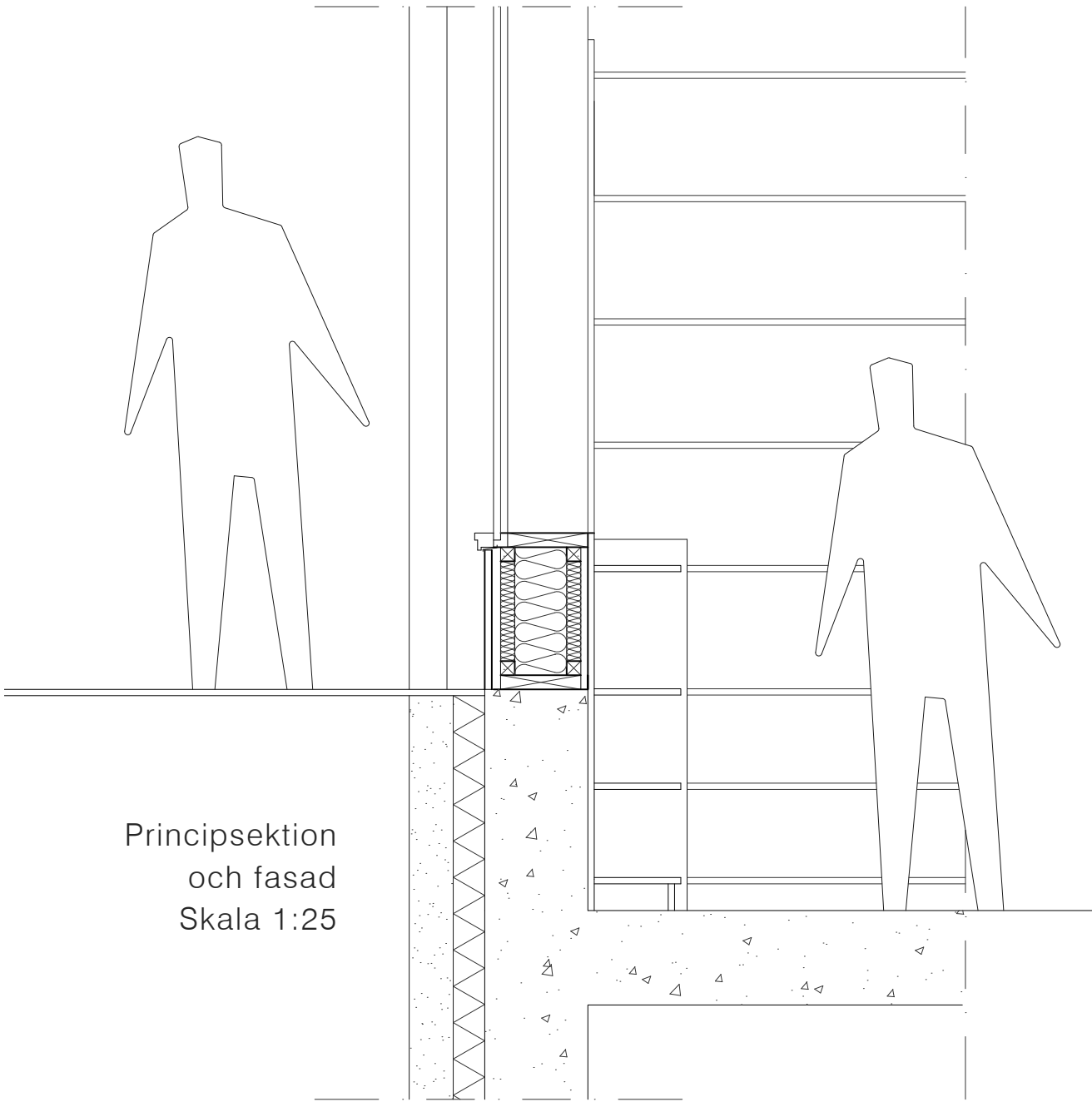
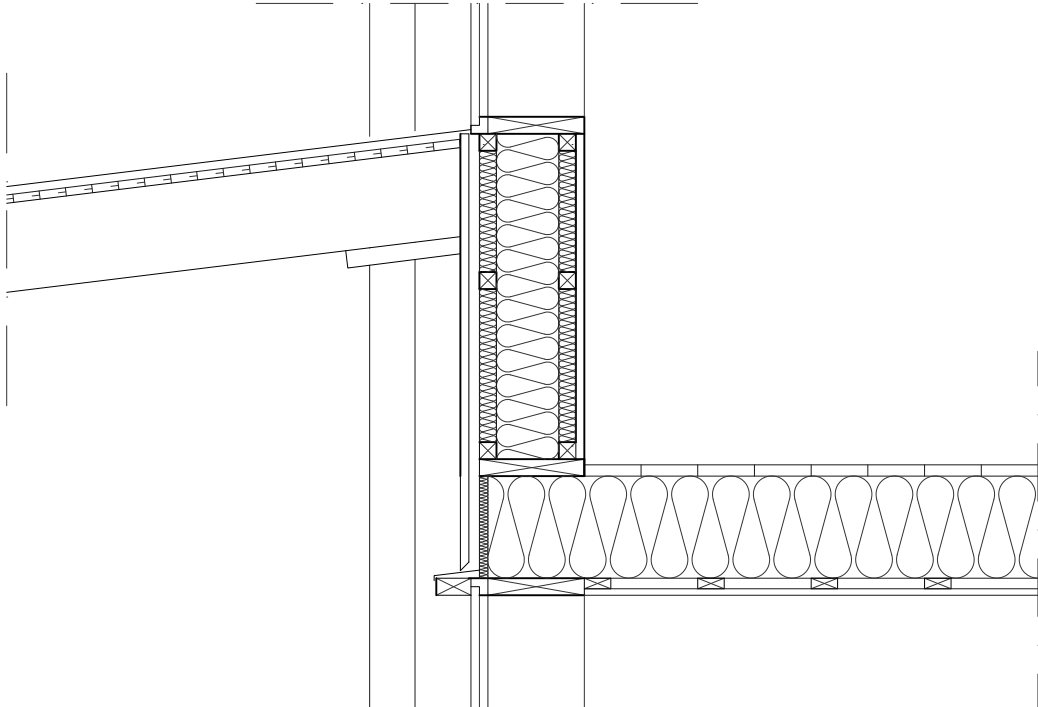
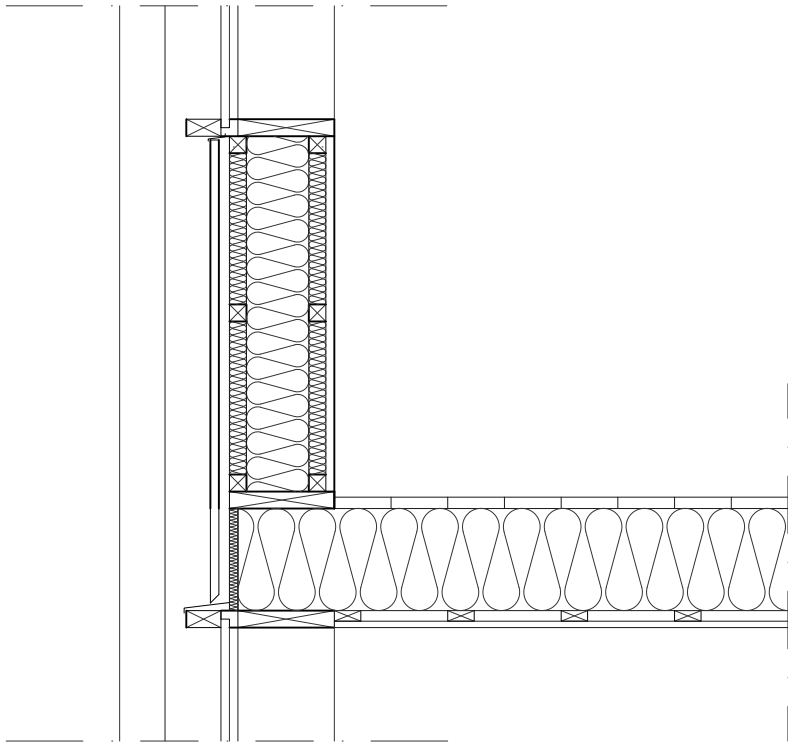
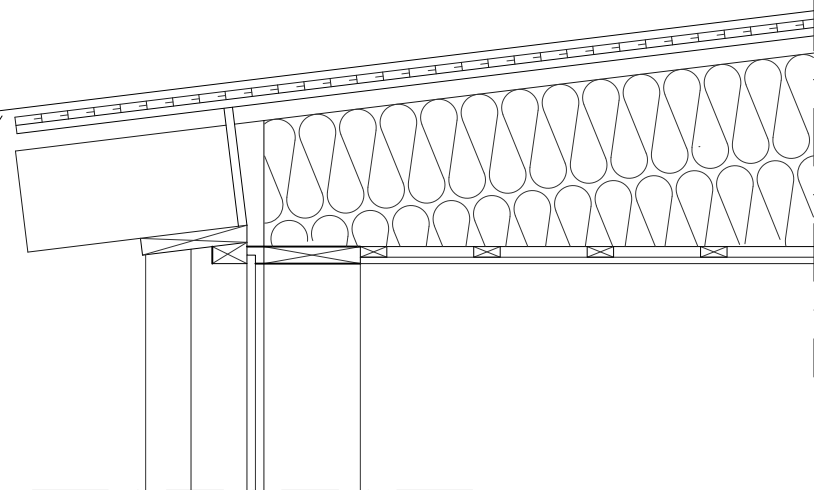
Bibliotekets funktioner är utplacerade längsmed denna gata, och förbinds med varandra av en smal "rygggrad" för

kommunikation, som också huserar böcker och läsplatser. Längs stråket finns skiftande höjdnivåer, ljusinfall och relationer mellan ute och inne.

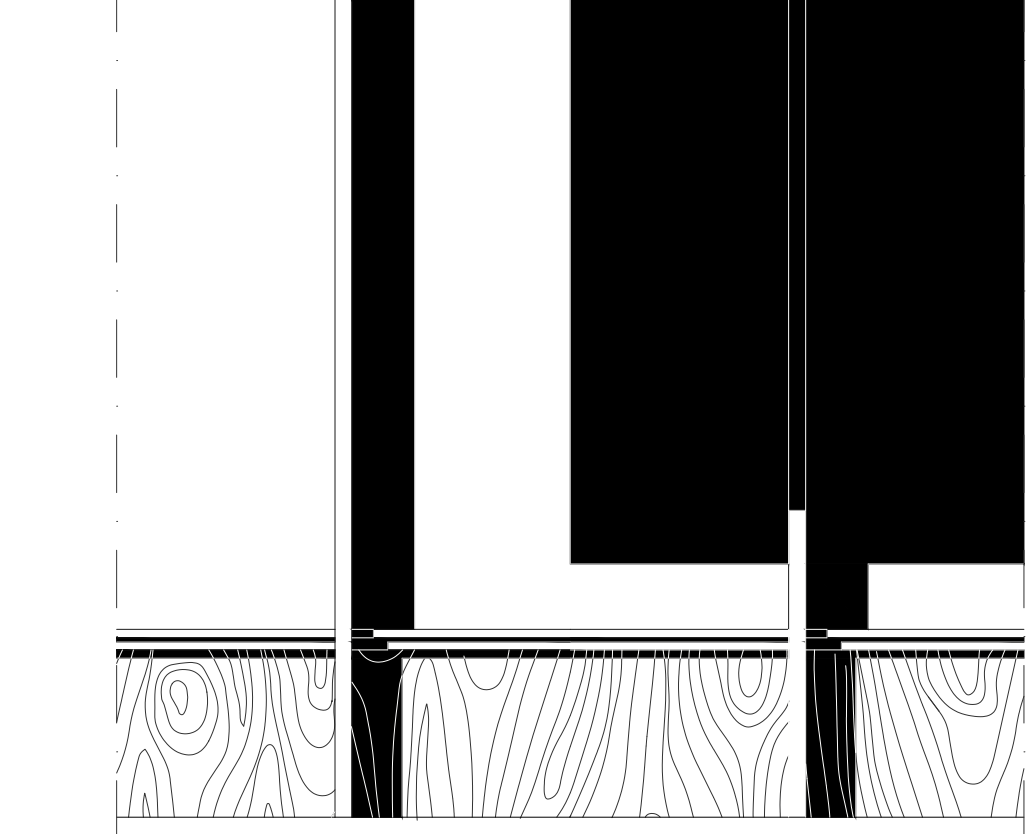
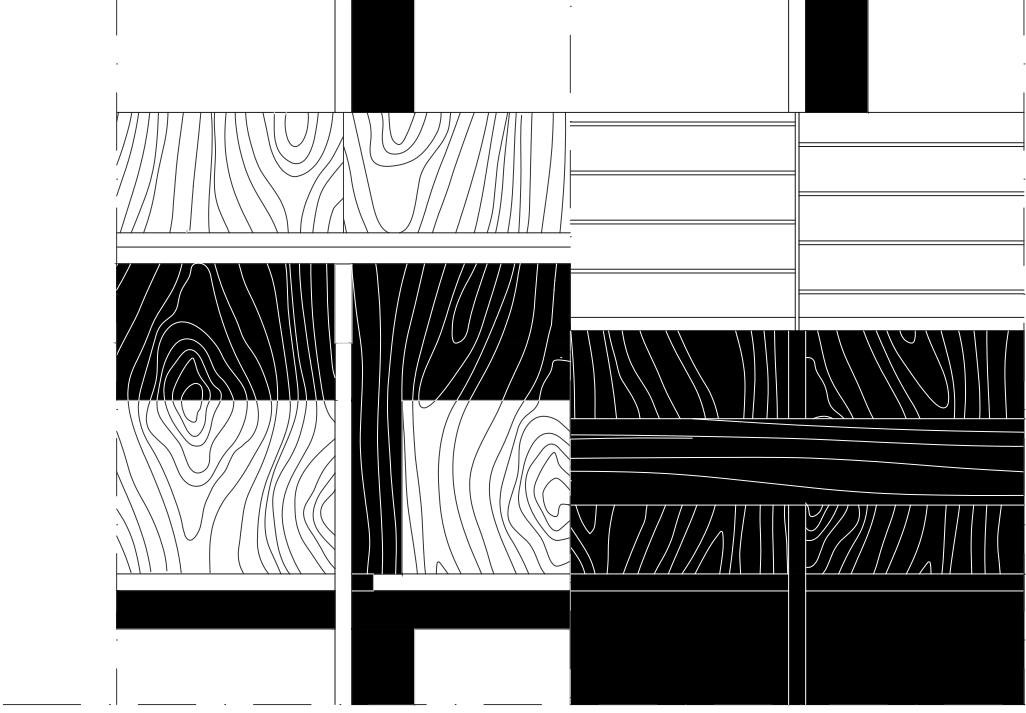
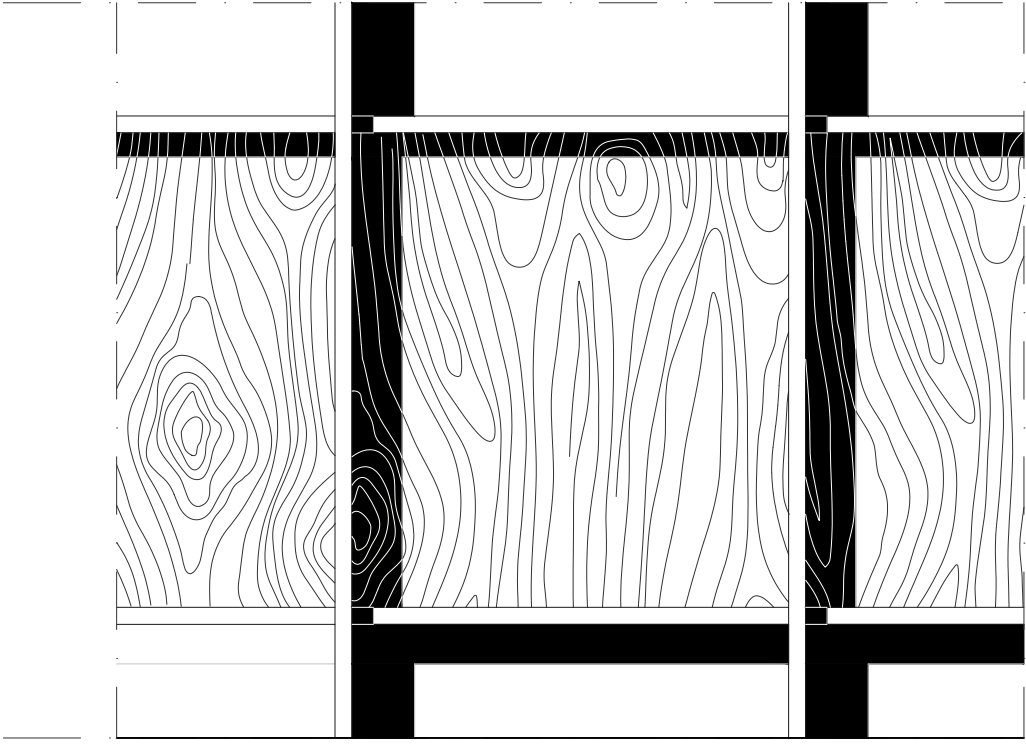
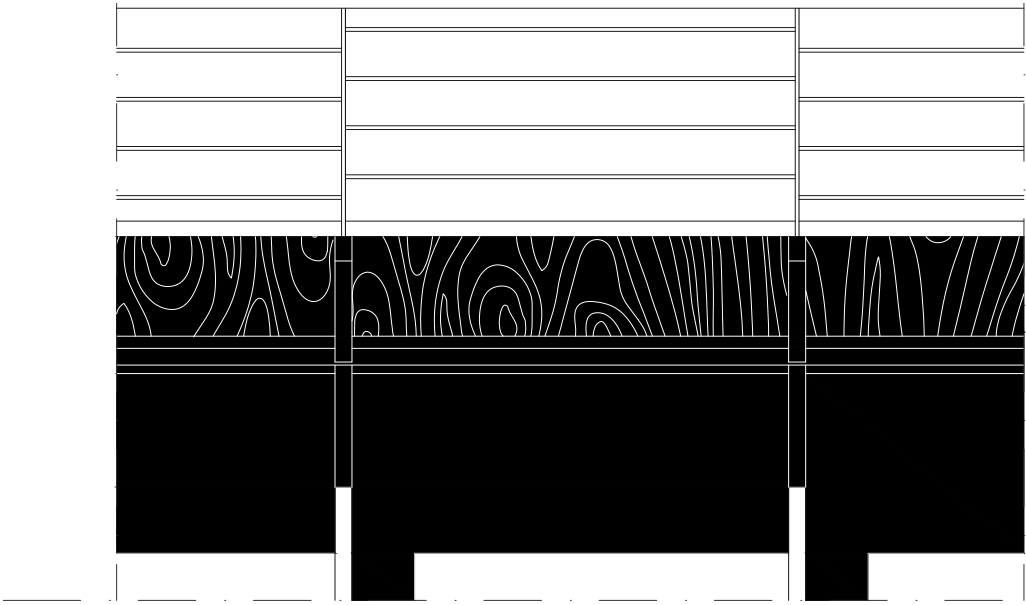
Biblioteket får en mycket stark närvaro på gatan, i parken och i medborgarnas medvetande.



Nordfasad, skala 1:200



Principsektion
och fasad
Skala 1:25

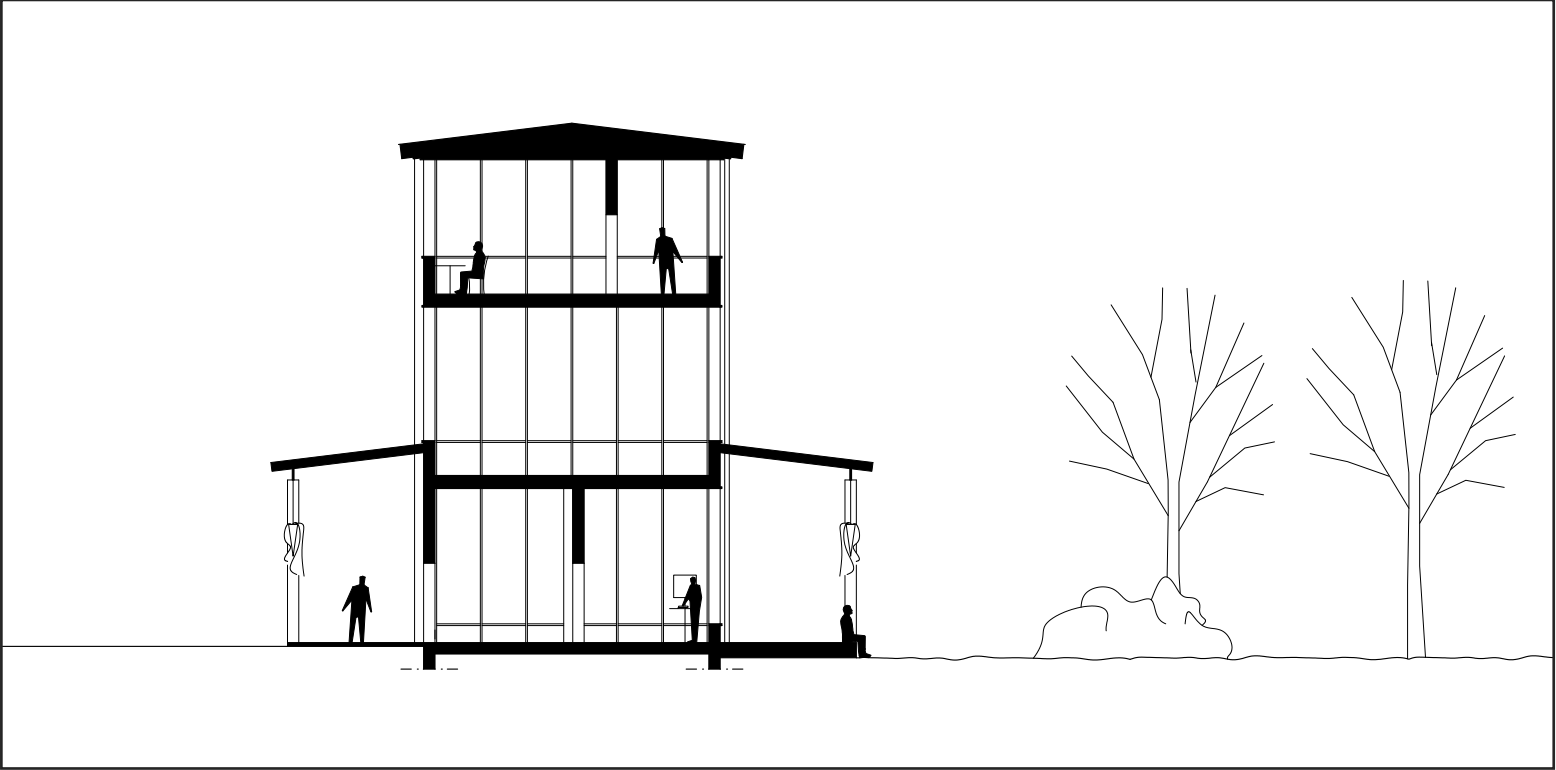


Fasad

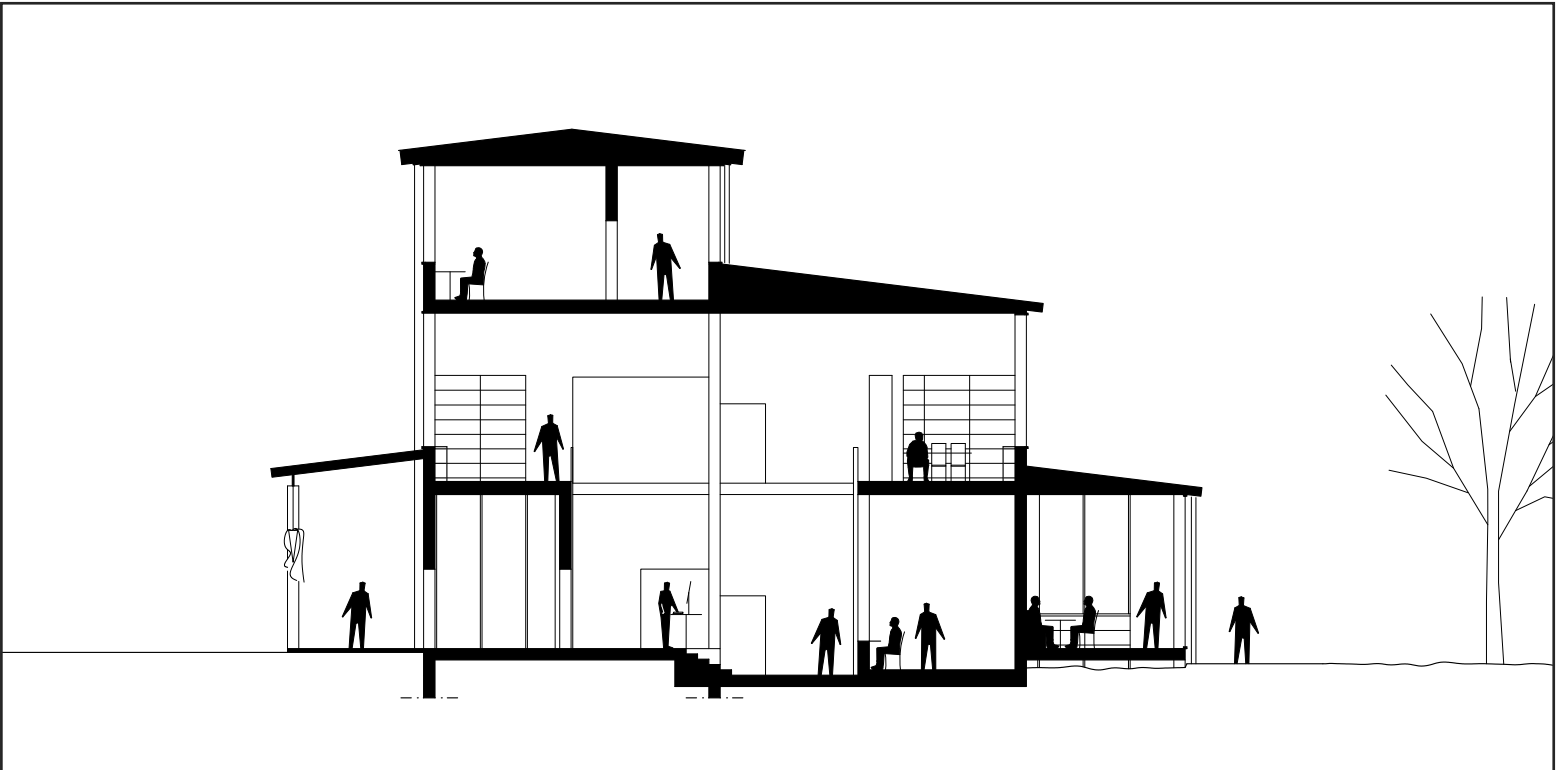
Fasadens uttryck bygger på regelkonstruktionen och är helt och hållet i glas och trä (reglar och flerskiktsskivor). Det lätta träskalet läggs på den skulpturala bottenplattan av polerad betong.

Inre och yttre landskap

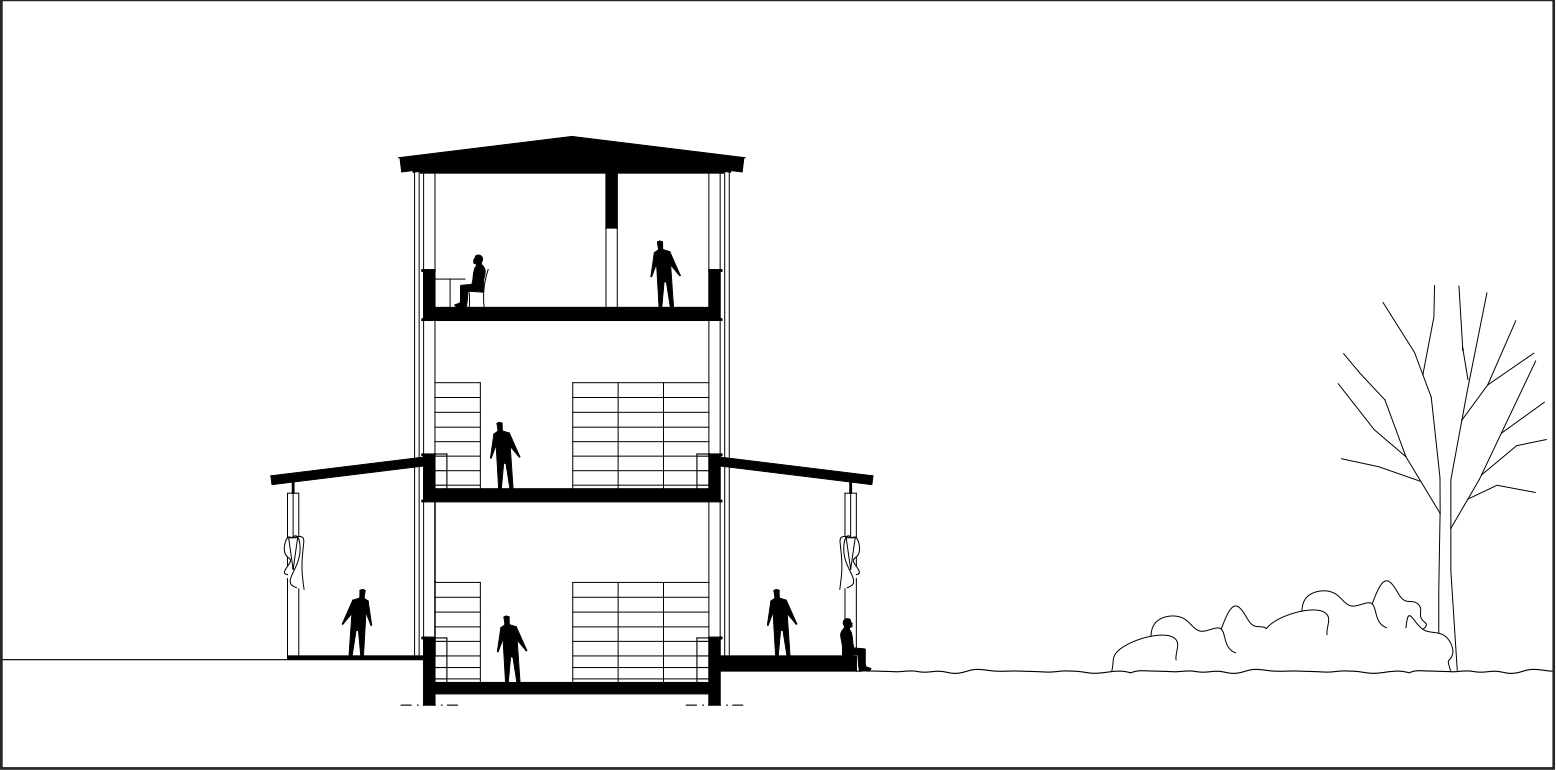
Biblioteket har ett stort antal olika höjdnivåer som skapar skiftande stämningar och relationer mellan ute och inne.



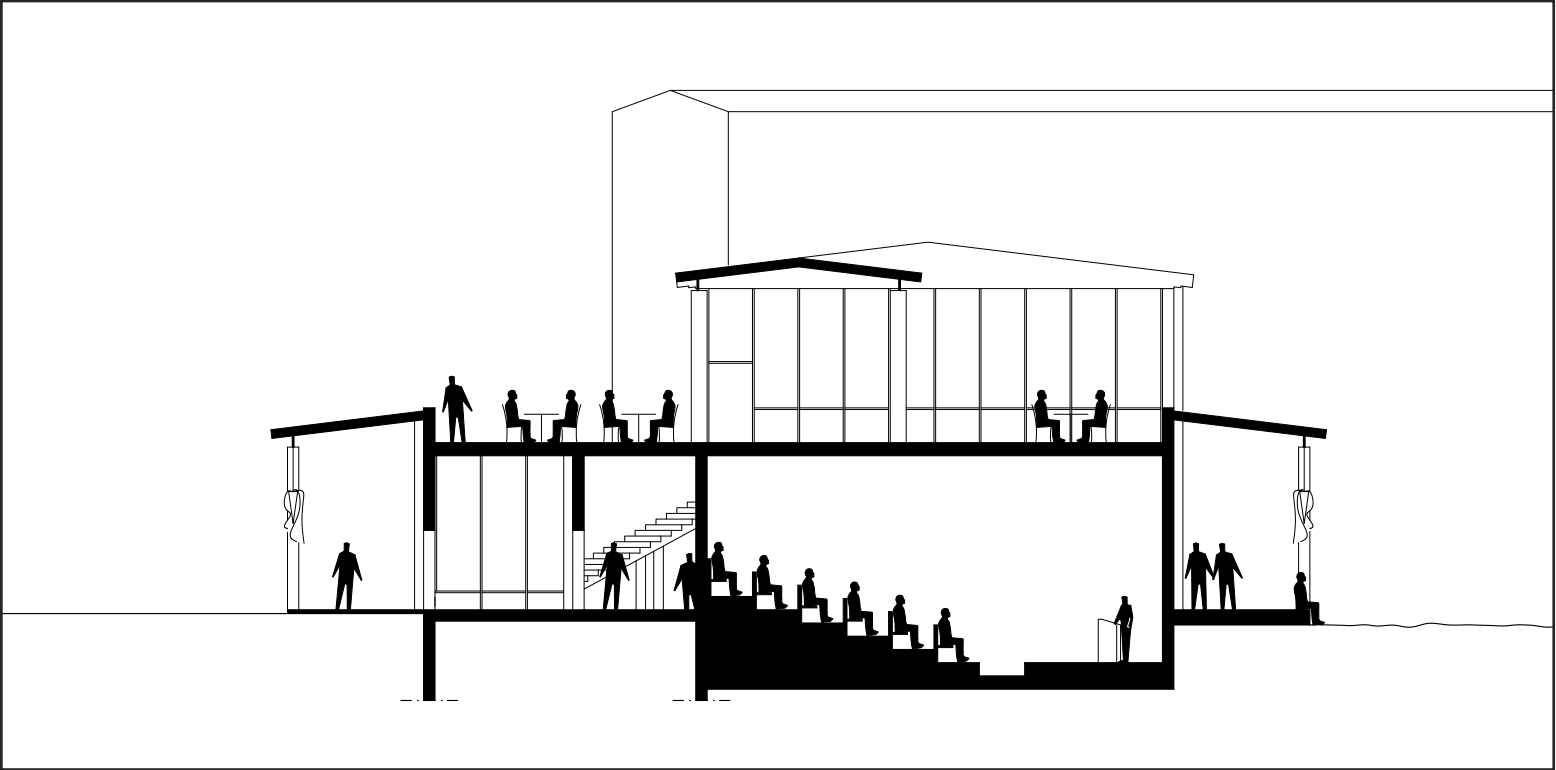
Sektion A-A genom en typisk sektion. Återlämning vid entré och möjlighet att sitta i parkloggian. Skala 1:100



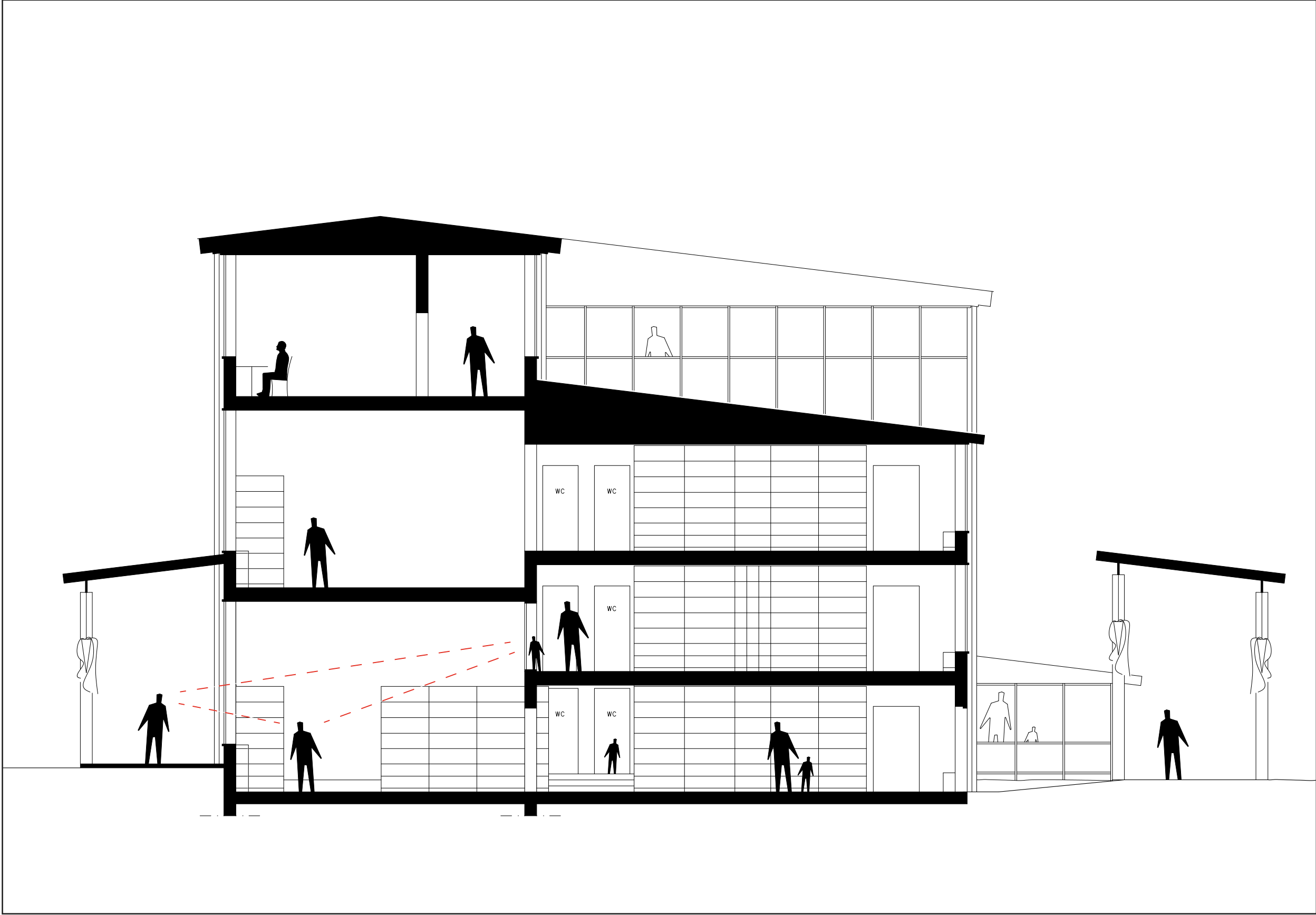
Sektion C-C genom huvudentré med återlämning och dubbel takhöjd (= ljusare). Till höger en helt uppglasad nyhetszon utan loggia (= ljusast), ett trappsteg över parken. Gångvägen utanför är här i parkens nivå. Skala 1:200.



Sektion D-D genom en typisk sektion med möjlighet att sitta i parkloggian. Skala 1:200.



Sektion E-E genom entré där trappan upp möts diagonalt. Därefter en scen som kan öppnas mot loggian. Skala 1:200.



Sektion B-B genom barnavdelning med lekfulla siktlinjer från olika nivåer och "barnlig" skala. Barnavdelningen är delvis nedsjunken under parknivån. Ett intimt sagorum sticker fram i bakgrunden. Skala 1:100.