

Frihamnen

I mitt stadsplaneringsprojekt har jag jobbat med att koppla ihop innerstaden med lindholmen, Ringön & Backaplan. Jag tror på långa tydliga riktlinjer som skär igenom stora delar av området för att dels skapa vägar där man snabbt kan ta sig fram samtidigt som orienterbarheten ökar.

Jag har arbetat med stora kvarter för att skapa en effektiv stadsdel med gröna innergårdar. Mitt e-tal hamnade på 1.7

Längs områdets ytterkanter så har jag valt att höja upp husen och öka andelen kontor för att skapa en skyddande barriär för för stadslivet bakom kontorsmuren.

Jag har velat skapa en tydlig centrumpunkt där alla trafikslag möts, tanken är att skapa ett frihammens järntorg. Söder om det kvadratiske torget så finner man ett större torg helt utan trafik, närheten till vattnet i kombination med det gröna parkstråket gör detta till en plats som är ideal för sommarens aktiviteter med uteserveringar med mera. Handel är placerat ut med min huvudgata som som sträcker sig från innerstaden.

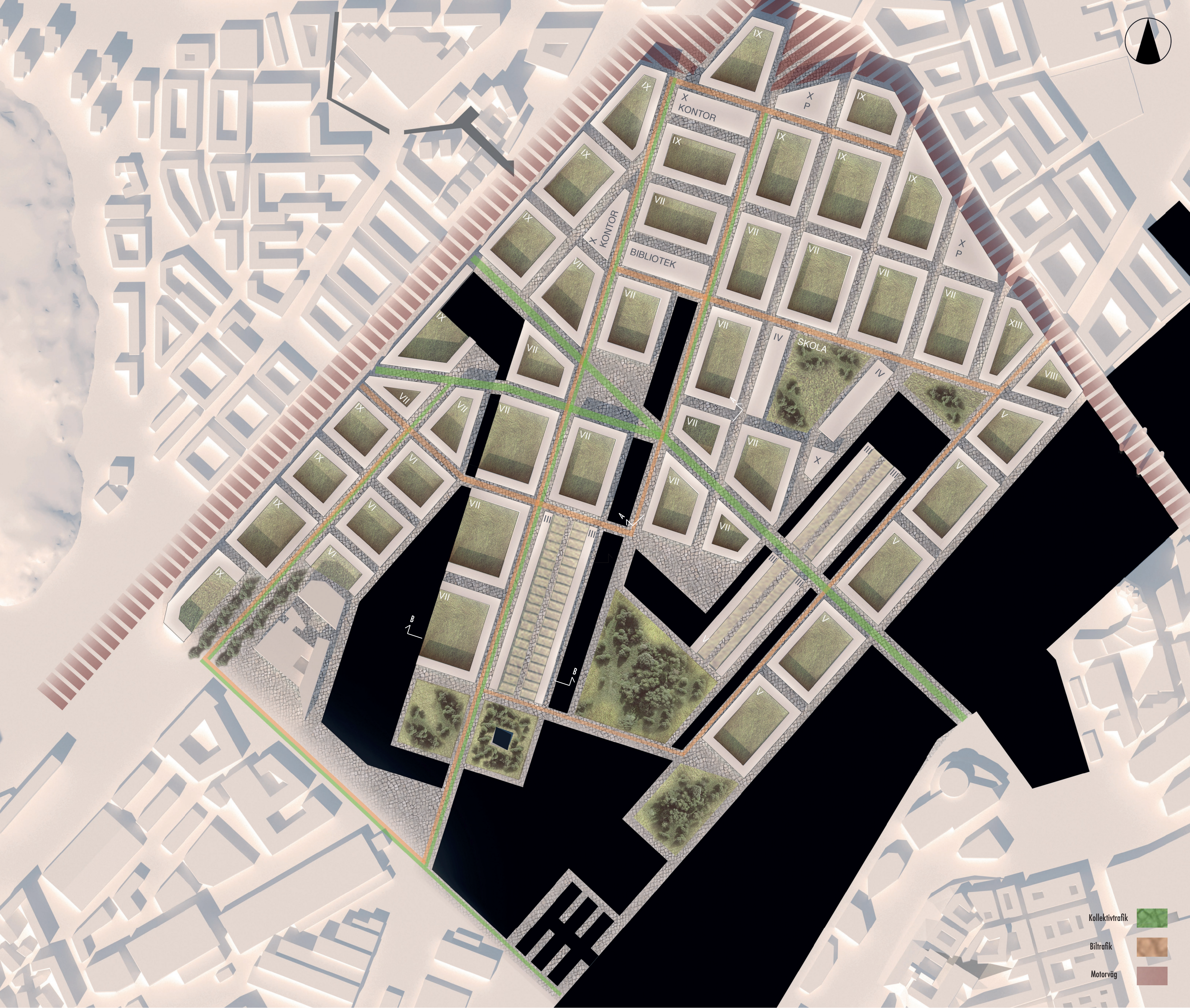
Parkstråket är mitt förslag på hur man ska använda sig att kustlinjen utan att ta hela platsen i anspråk. Jag har valt att anlägga vildvuxna parker där naturen får utveckla platsen, på så sätt så kommer området att utvecklas utefter användning.

Jag har velat bevara närheten till vattnet, jag har därför låtit mindre delar av hamnbassängerna vara kvar och låta dem bli avgörande för min formgivning av den nya stadsdelen.

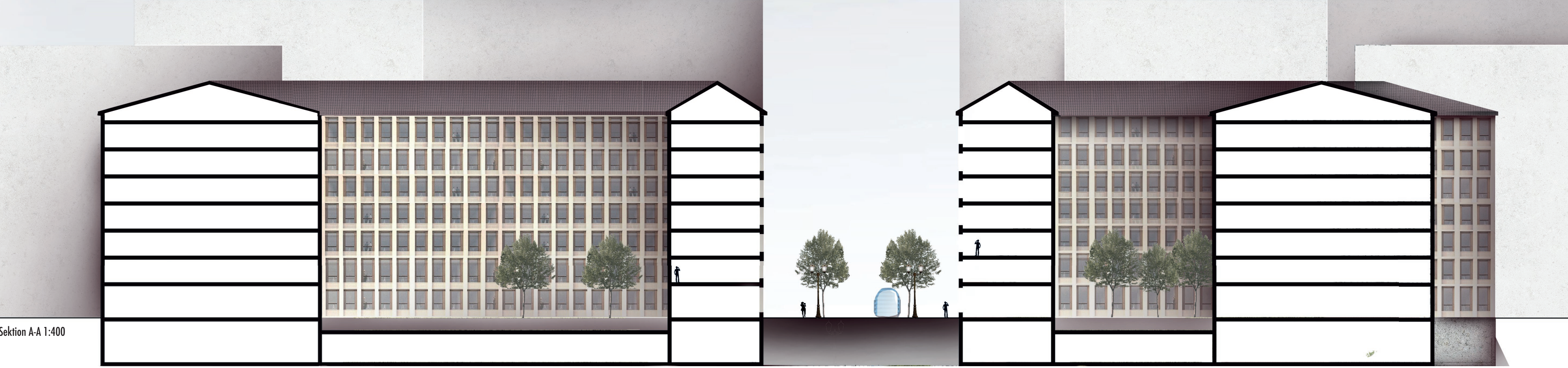
Distanserna över de väldiga vattenrummen var något som jag identifierade tidigt och såg som problematiskt. Jag har därför breddat och förlängt pirerna och då skapat möjligheter till kopplingar.



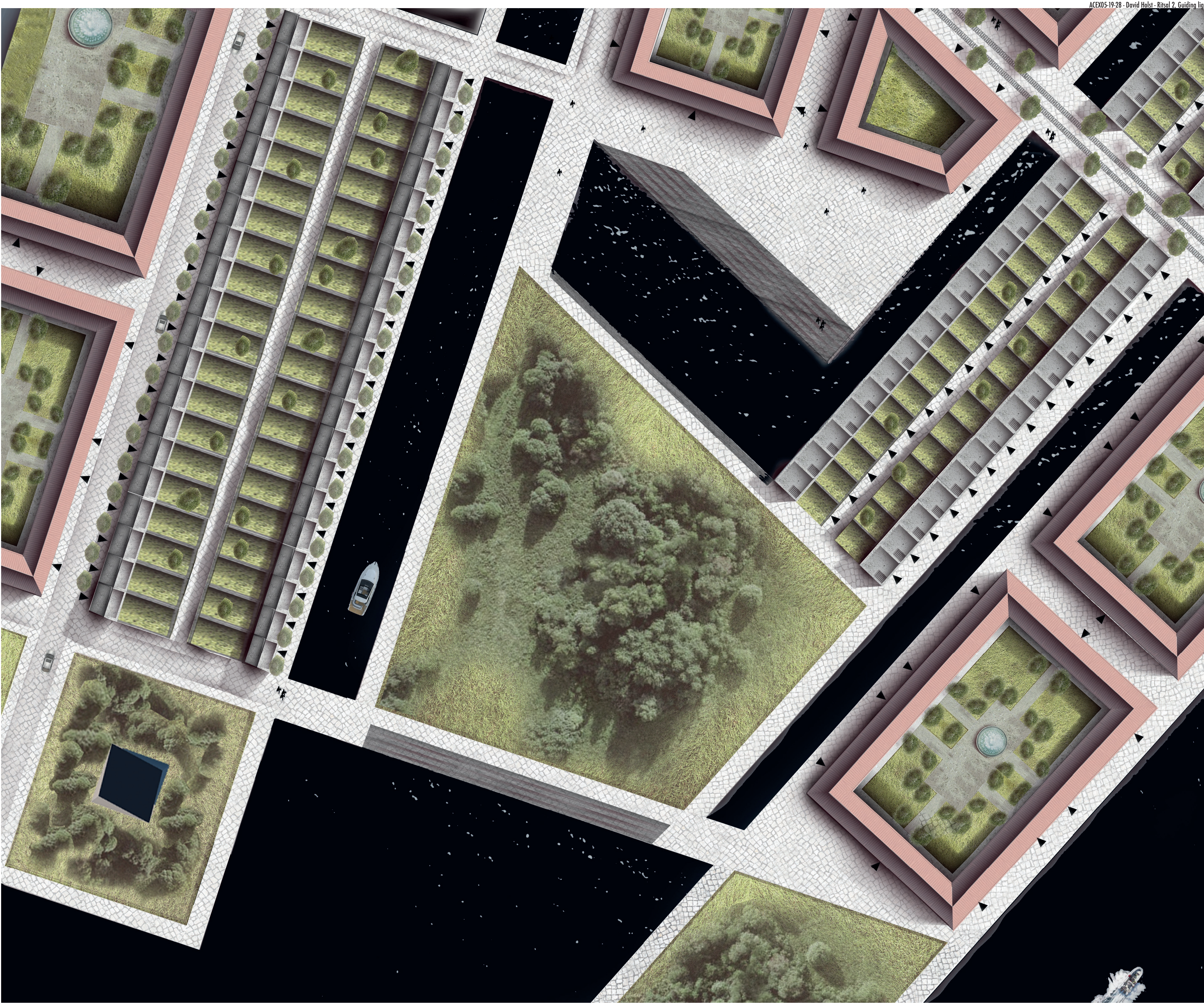
Fågelperspektiv



Sitplan 1:3000



Sektion A-A 1:400



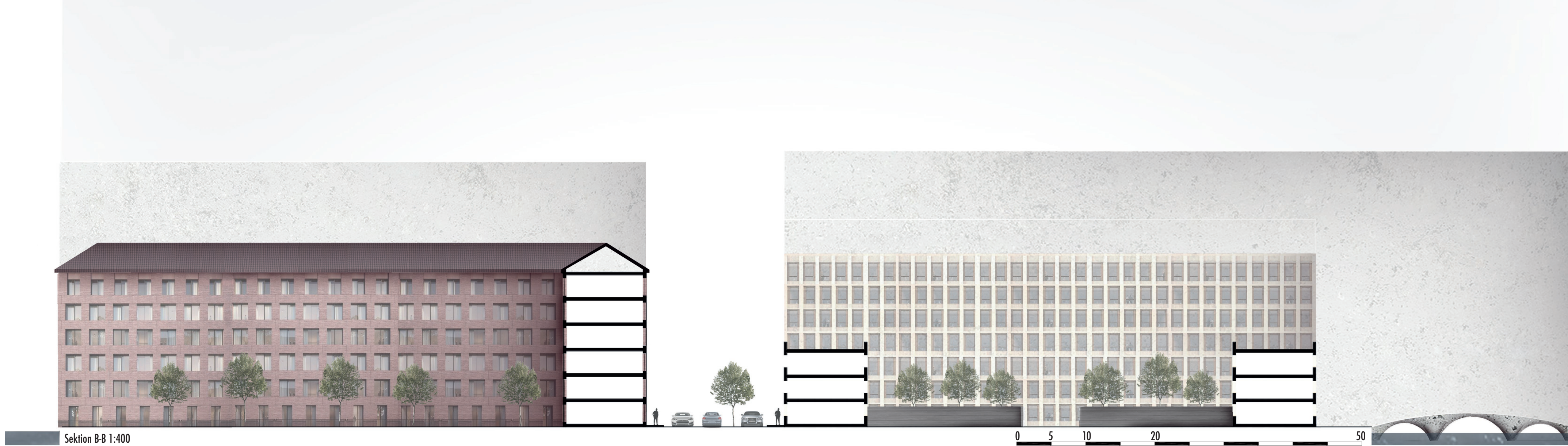
Sitplan 1:1000



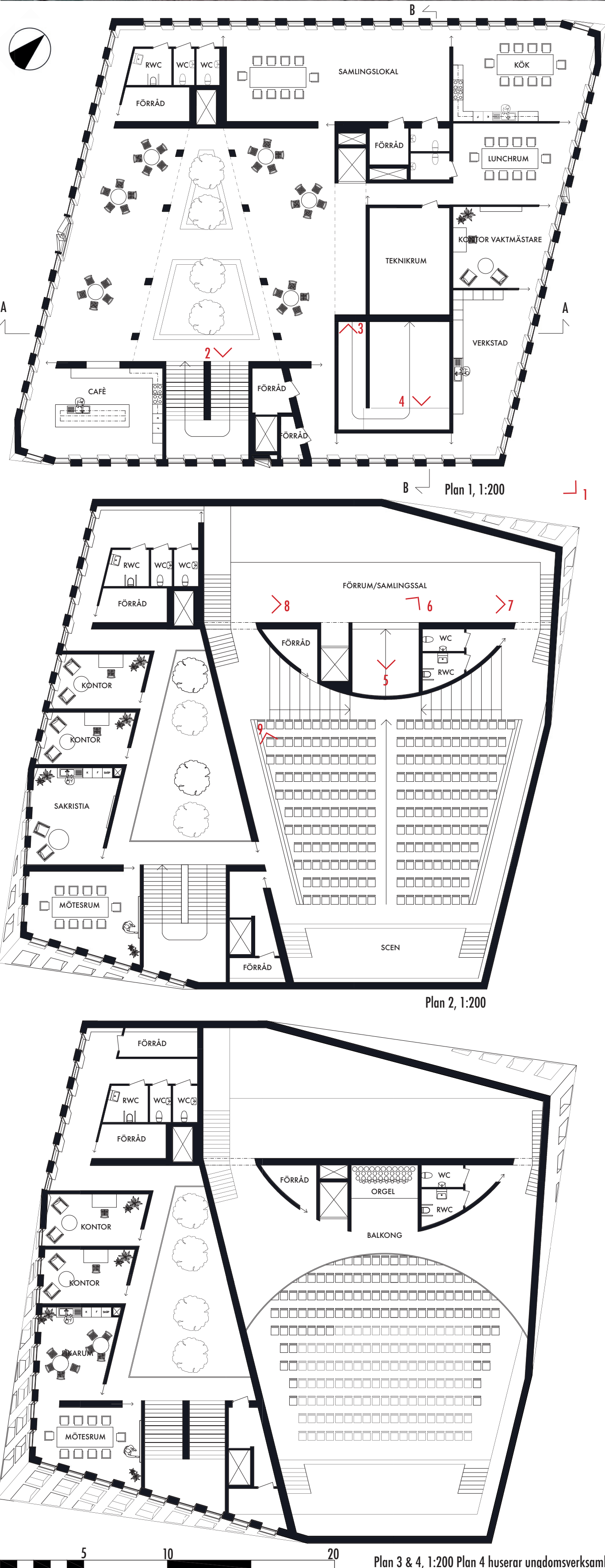
Perspektiv från huvudstråk in till centrum.



Perspektiv från park som blickar in mot torget.



Sektion B-B 1:400



Guiding light

I denna uppgift valde jag att rita en kyrka, jag ville jobba konceptuellt med färg, form och ljus. Med enkelhet som en del i mitt koncept så har försökt åstadkomma starka upplevelser med få beståndsdelar. Jag ville söka efter gränsen där ljus blir form.

Vandringen.
Följ de **färgade** siffrorna i plan, perspektiv och text.

Fundamentet i kyrkan är en vandring som har gett upphov till dess planlösning och karaktär. Jag kommer i en story-line beskriva hur denna vandring skulle upplevas.

1 Det är en söndagsmorgon och du är ute på en morgonpromenad i gryningsljuset. Längs med den nya innerstadens kustlinje finner du ett parkstråk. I en skogsdunge längs med parkstråket uppenbarar sig en gestalt. Ljuset från soluppgången möter diggen på volymen och när du letar dig närmre blir perforeringen i fasaden synlig och entrén öppnar upp sig med en transparent fasad.

2 I entrén går du in under byggnadskroppen och bara några meter därifrån skiftar morgonens dova ljus till ett mer klart sken. Kyrktorget är ett ljusschakt med helt vita väggar som får ljuset att stegra. Väl ute i ljusschaktet möts du av möjligheten att släppa allt som du bar på tidigare och fortsätta resan in i kyrkan. Resan tar dig mot en något mörkare nisch som i sin tur leder till en helt mörklagd gång.

3 Efter några sekunder har ögat ställt om från det väldigt ljusa schaktet till den svarta gångens mörka miljö och du börjar skymta ett strilande blött sken vid vägens slut. Medan du dras mot det blå ljuset leds du djupare in i byggnaden. Svängar kring hörn i mörker gör att du förlorar orienterbarheten och kopplas ifrån livet utanför.

4 Du står nu inför en stigande vandring, en nivåskillnad för att igen distansera dig från omvärlden. Det är en påfrestande väg. En jakt efter ljus.

5 Det blå strilande ljus som en gång var diskret och viskande ökar i styrka och för ditt steg framåt. I slutet av gången växlar det. Mörkret lämnas bakom dig, det ljus som tidigare upplevdes som en bild i fjärran förvandlas till ett rum av blött svalt sken. Detta är brytpunkten till ljuset.

6, 7 Väl ute så står du i ett stort avlångt rum med höga väggar som riktar din blick mot himmeln. Kontrasten mellan den mörka tränga tunneln och den ljusblå samlingsalen gör att du känner dig liten, en del av något större.

8 När du hämtat dig efter vandringen rör du dig längs samlingsalen för att nå kyrksalen.

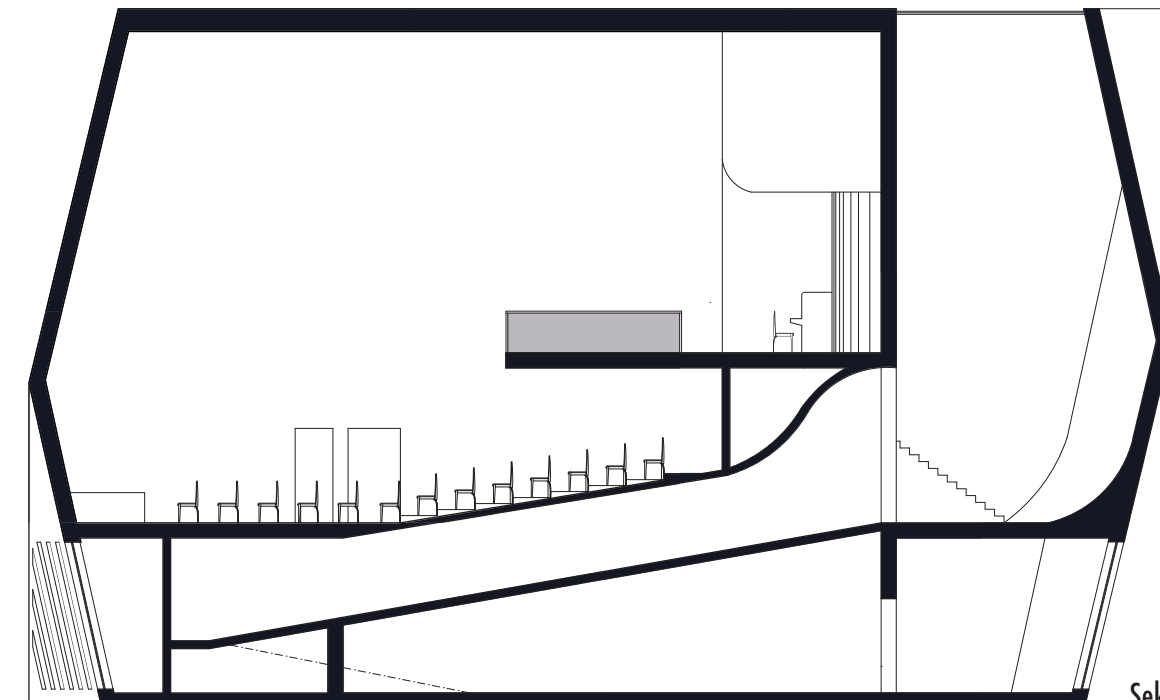
9 Inne i kyrksalen minskar intensiteten av ljus, väggarna blir igen vita och rummets detaljer är av trä för att ge rummet värme.

Du är framme. Du är där i nuet. Hur du kom dit är inte längre av vikt och morgondagens måsten lämnades kvar på vägen.

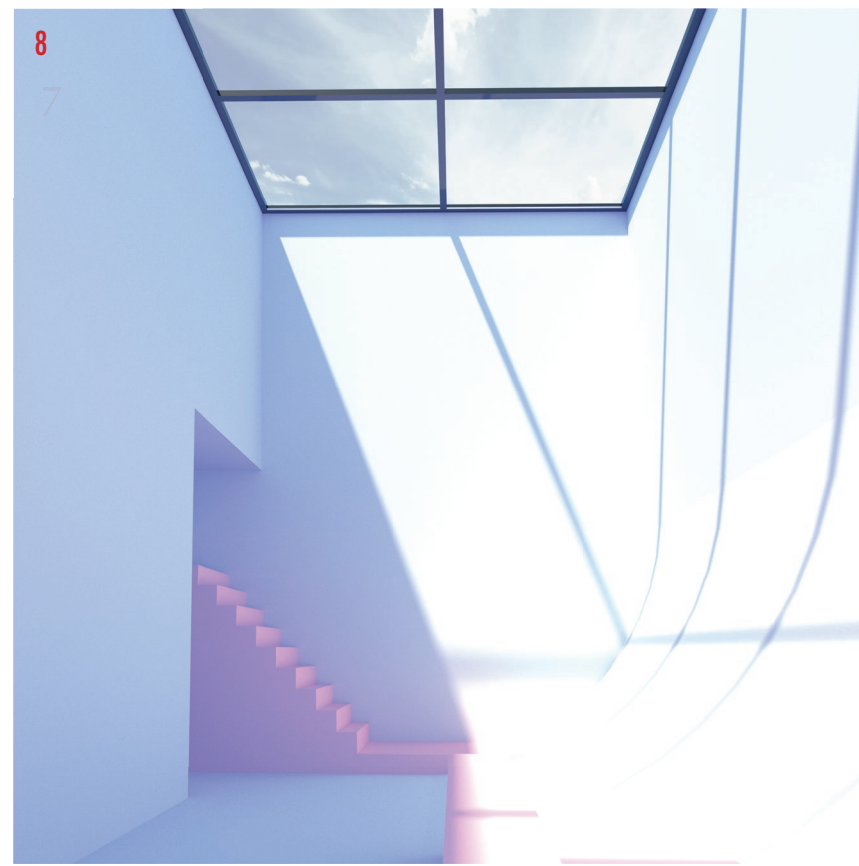
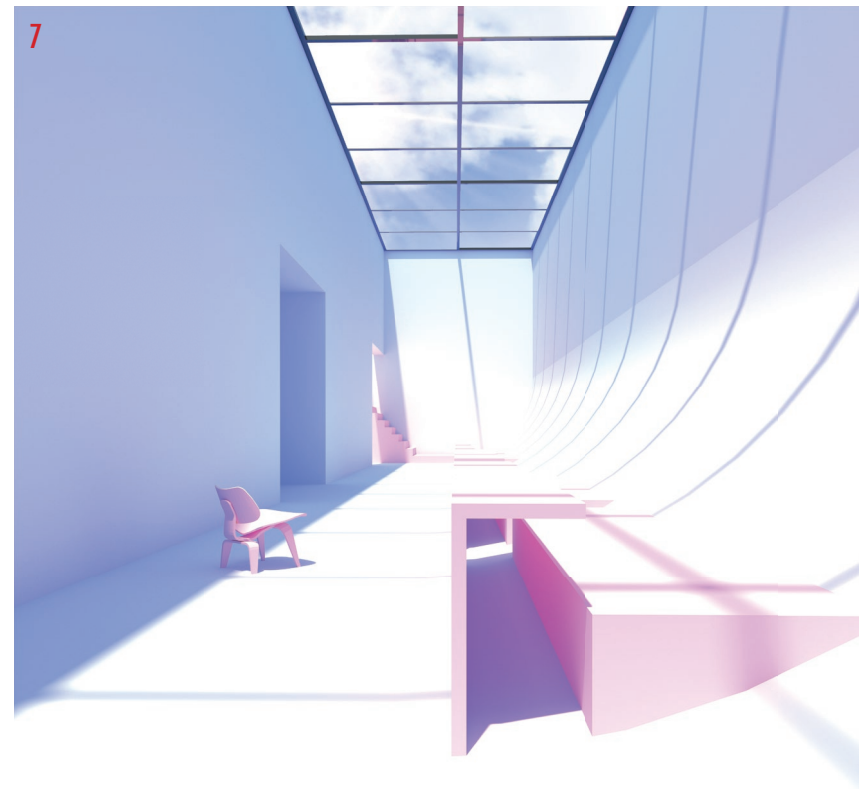
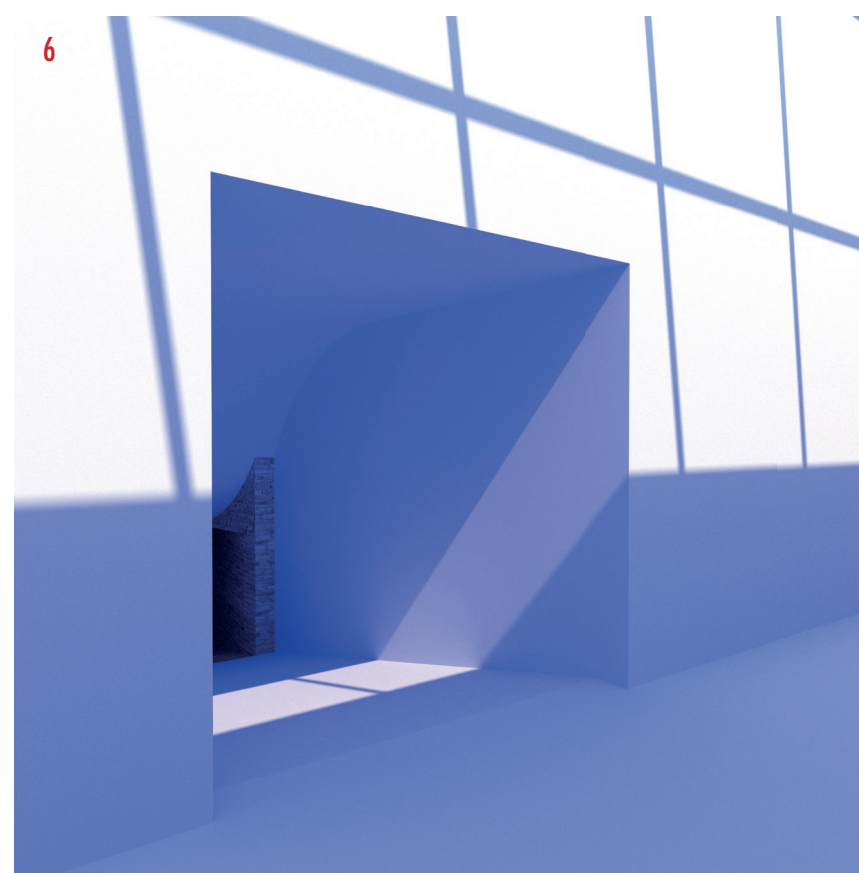
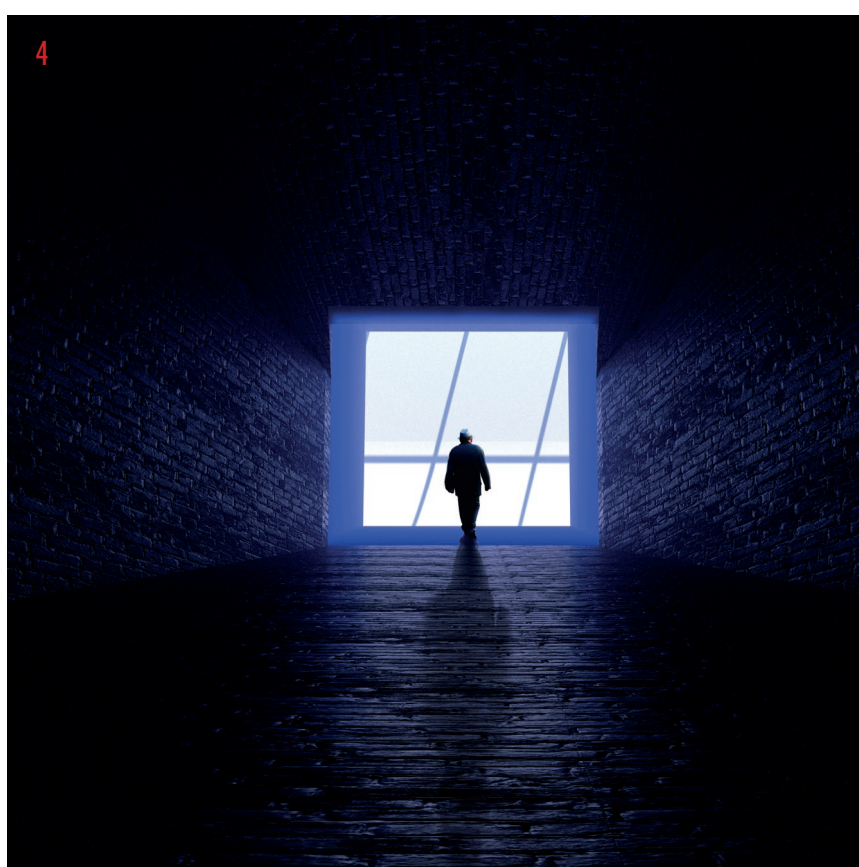
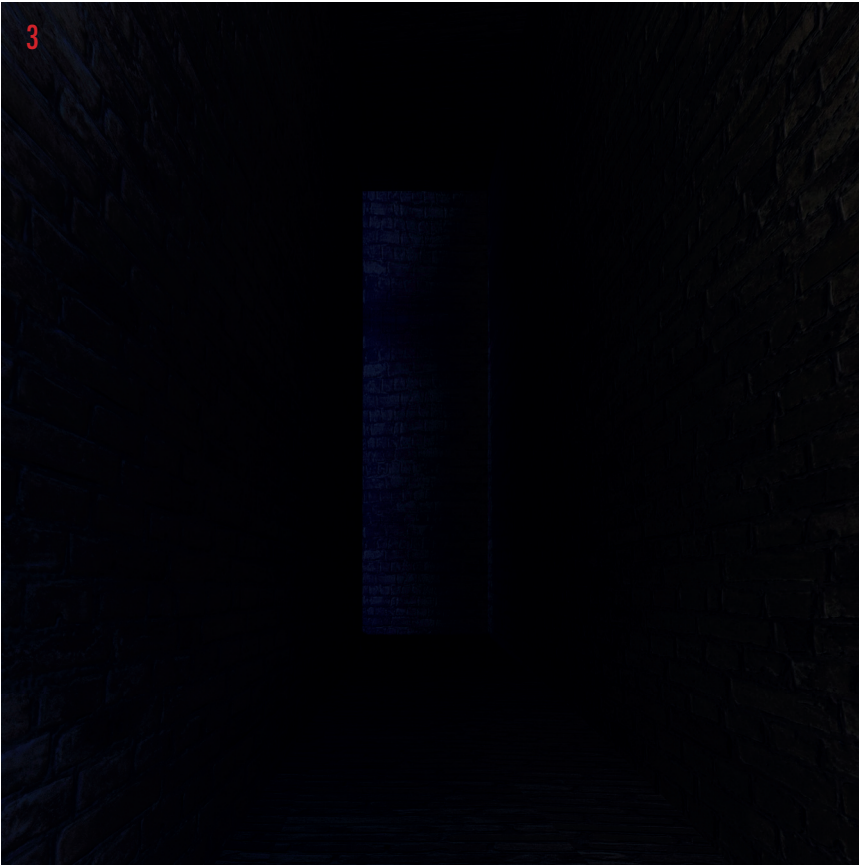
Efter ditt besök börjar vandringen tillbaka igen, denna gången i nedförsbocke en enklare färd. Tid för reflektion.



Sektion A-A, 1:200

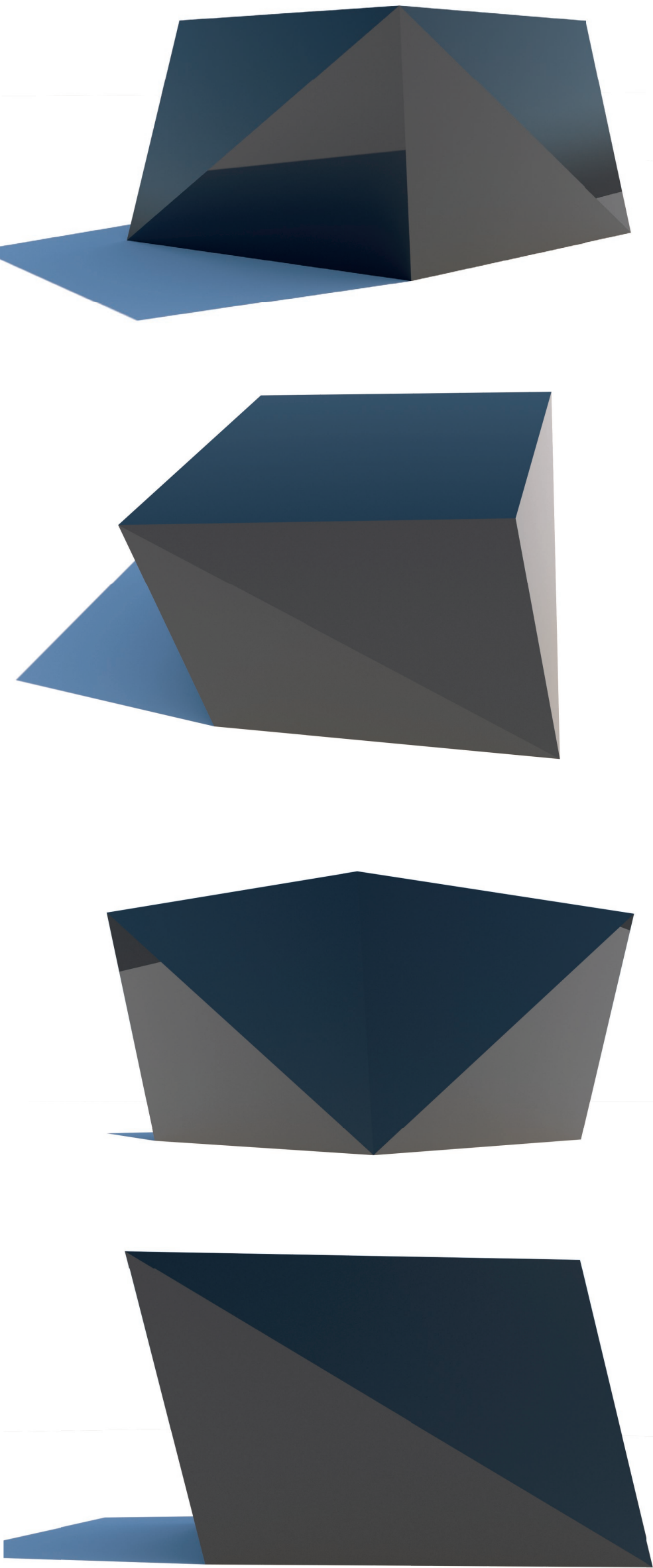


Sektion B-B, 1:200

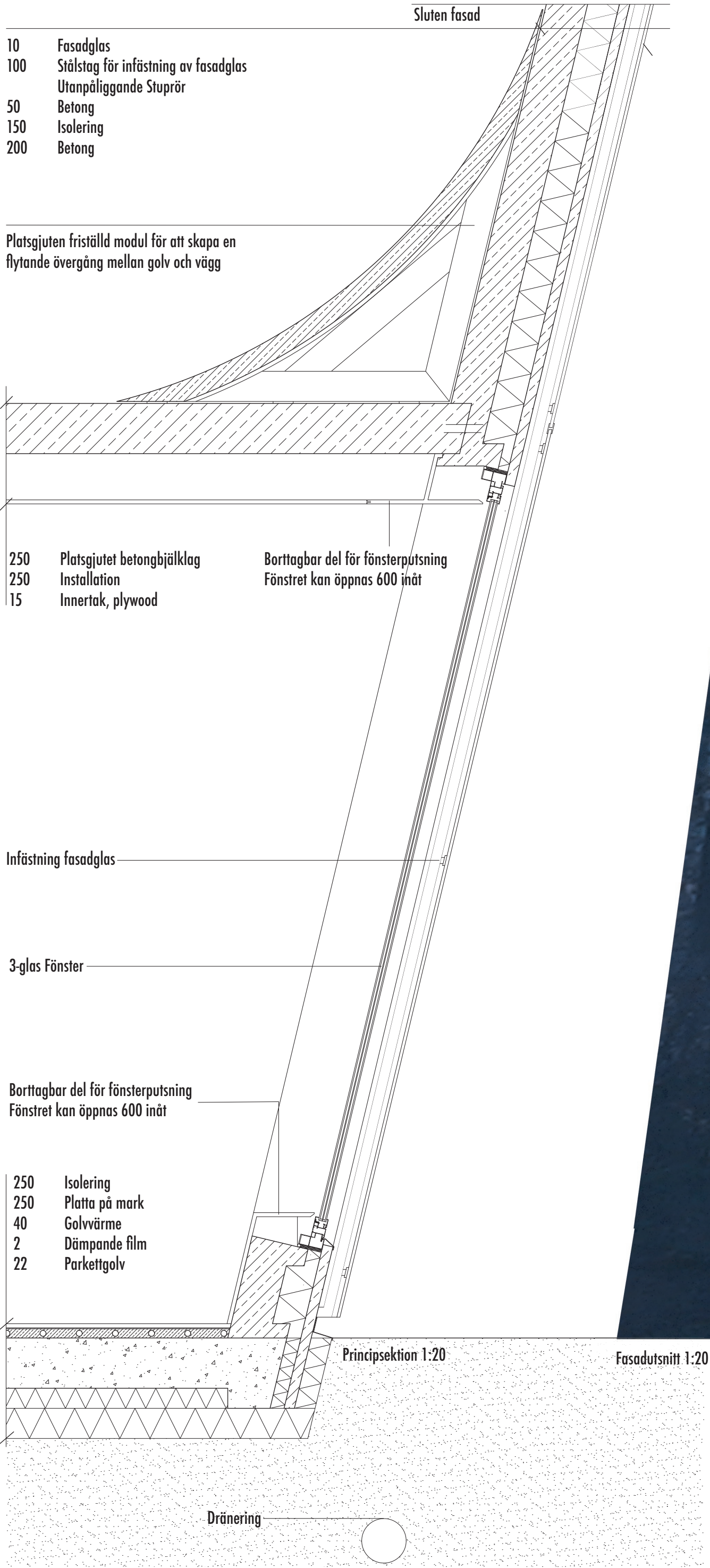


Form.
Då jag ville fokusera på rummen i detta projektet så arbetade jag först med en rationell form, en strikt kub, men under arbetets gång insåg jag att jag behövde vrida på väggarna för att uppnå bästa möjliga rumslighet. Anledningen till formens vridning uppkom ur att jag ville att byggnaden skulle stå som en fast punkt i min kyrkopark och mäta de omkringliggande vägarna vinkelrätt. Men för att kunna rikta kyrksalen i en väst - östlig riktning så behövde jag frångå kuben. Detta beslut gav också kyrksalen en tydlig rikning samtidigt som det möjliggjorde den nya formen en kontorsdel med ljusschakt.

Genom vinklarna i fasad och det reflektiva material jag satt i fasad blir byggnaden en brytpunkt när mark och himmel möts.



Perspektiv volym



Fasad Entré. Sydväst 1:200



Fasad Sydöst 1:200



Fasad Nordöst 1:200



Fasad Nordväst 1:200