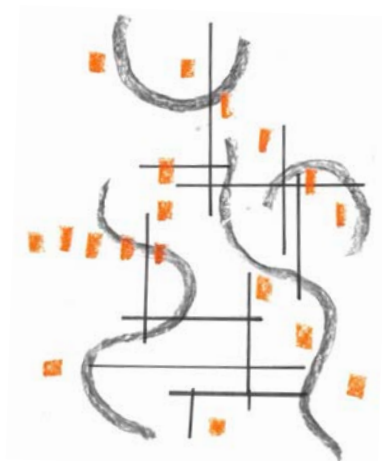


'Kontinuerlig närvaro'



Ett arbete som undersöker relationen mellan skapande, vardag och offentlighet.

Inspireras av ateljétypologin och hur arbete, liv och kultur historiskt har samexisterat i staden.

Genom flexibla rum och sammanflätade program undersöks hur skapande kan få en kontinuerlig närvaro i det vardagliga livet.

Museet blir ett rum för både utställning och användning, där människor kan vistas, mötas och skapa över tid.

;Presentation av projektet

Att skapa en typologi som kombinerar rum för boende med rum för skapande och offentlighet.

Studio arbetar med utvecklingen av Gamlestaden och undersöker hur en ny publik byggnad, Kulturlagerfabriken, kan utformas i relation till platsens historia, befintliga strukturer och framtida användning. Mitt individuella fokus är hur arkitektur kan fungera som en motstrategi till selektivt minne i stadsutvecklingen, där industrihistorien ofta används som identitetsskapande resurs samtidigt som vardagliga liv och lokala praktiker riskerar att försvinna.

Projektet undersöker därför hur bostad, skapande och offentlighet kan organiseras i samma stadsstruktur. Ateljén eller arbetsstudio har historiskt fungerat som en plats där hem, arbete och offentlighet varit sammanflätade, något som till stor del försvunnit i den moderna stadsplaneringen. Förslaget innehåller ett museum med flexibla rum för utställning, studier och vardagsaktiviteter, samt en verkstad där skapande förstås som omsorg, reparation och arbete med den befintliga världen. I anslutning till detta föreslås bostäder och tillgängliga grönområden.

Projektet har utvecklats parallellt med teorikursen och påverkats av frågor kring kollektivt minne, vardagliga praktiker och ateljén som historisk typologi i staden. Teorier kring selektivt minne och territorial curation blev centrala i arbetet och väckte ett intresse för hur arkitektur kan skapa kontinuerlig närvaro, rum där skapande, vardag och sociala relationer får pågå över tid utan att ständigt behöva effektiviseras, ersättas eller omformas för framtida värde.

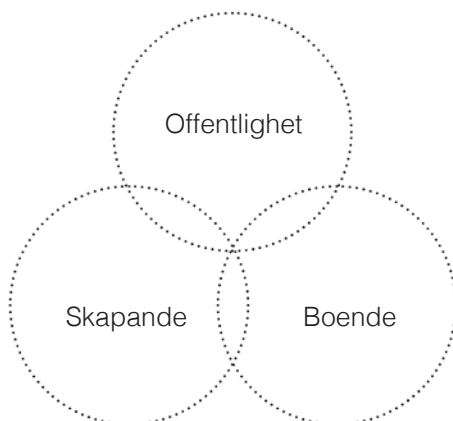
;Referens

Konstnärernas Kollektivverkstad i Göteborg fungerar som en viktig referens i arbetet genom hur platsen organiserar relationen mellan skapande, bostäder och offentlig kultur. KKV ligger i övergången mellan hamnens industri-

miljö, Majornas landshövdingehus och Röda Sten Konsthall. Denna närhet mellan arbete, vardag och utställning skapar ett sammanhang där skapandet blir en del av stadens liv istället för en isolerad verksamhet.

Det är denna typologi jag vill undersöka vidare i Gamlestaden, där en liknande relation redan finns mellan industriområden, landshövdingehus och lokal historia. Genom att återföra skapande verksamheter till denna struk-

tur undersöker arbetet hur bostad, arbete och offentlighet kan samexistera och bidra till kontinuerlig närvaro och lokal förankring över tid.



;Designprinciper

Generella rum

I projektet arbetar jag med generella och icke-hierarkiska rum som en designprincip i museets planlösning. Rummen är inte starkt bundna till en specifik funktion eller ett bestämt sätt att användas, utan utformas för att kunna förändras och anpassas över tid. Detta möjlig-

gör olika typer av utställningar, aktiviteter och möten inom samma rumsliga struktur.

Principen används för att skapa flexibilitet och långsiktighet, där byggnaden kan fortsätta vara relevant även när innehåll och behov förändras.



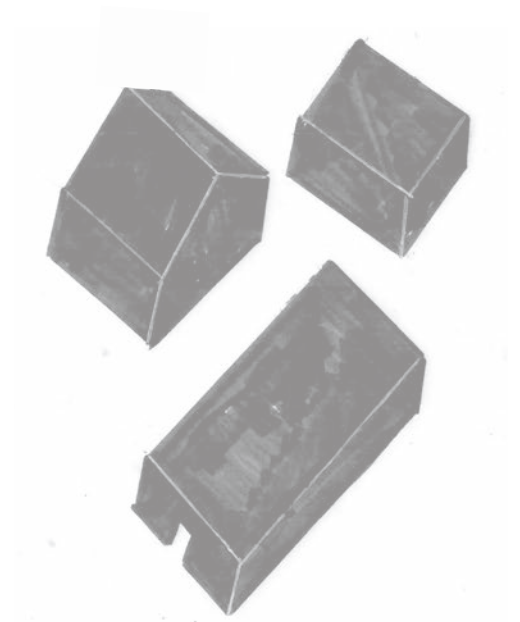
Olika geometrier, Olika program

Genom att arbeta med olika geometriska former så tydliggörs byggnadens olika program och rumsliga karaktärer.

Den permanenta utställningen organiseras i en större rektangulär volym med triangulära tak, medan passagen utformas som en långsmal rektangel som binder samman byggnads-

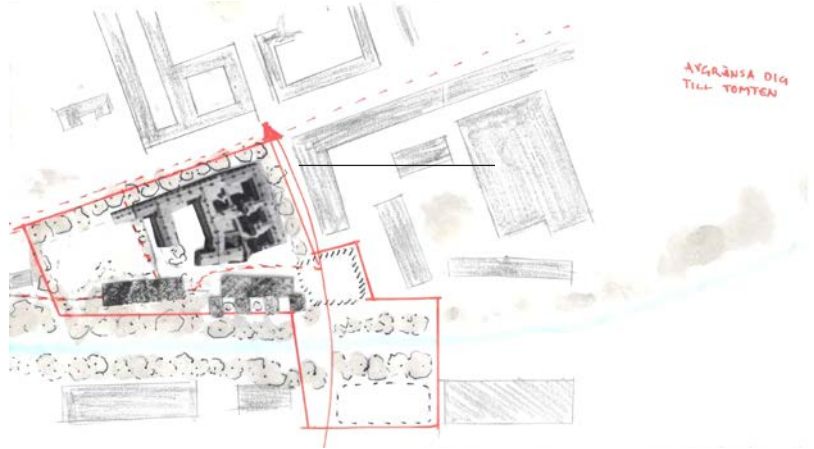
kropparna och leder rörelsen genom dem. De mindre paviljongerna som rymmer vardagliga funktioner är kvadratiska och mer öppna i sin karaktär.

Genom att kombinera dessa former skapas olika rumsliga sekvenser och intressanta övergångar mellan programmen.



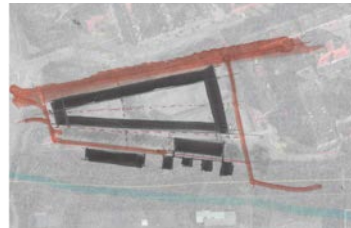
;Processdokumentation

Metod: "Thinking through making".

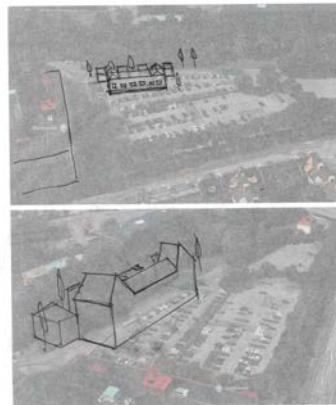
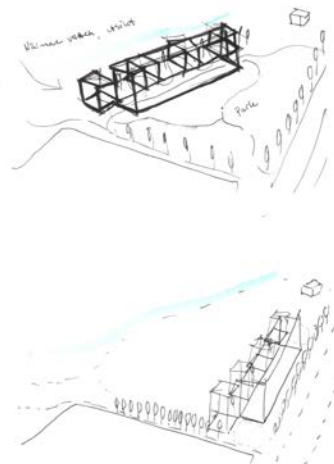


Jag började men att göra stadsplanen genom collage, jag klippte ut olika former och testade att pussla in olika former inom vårt angivna område. Jag har även skrivit ut bilder på

bostäderna som har varit där innan och jobbat med historiska referenser som fanns där innan.



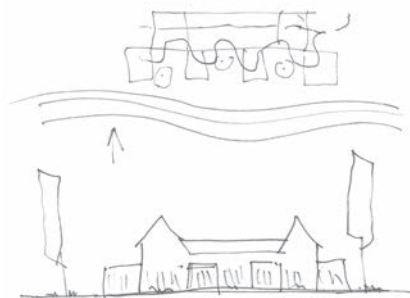
Jag kom fram till denna stadsplanen och började skissa på olika alternativ hur man kan hantera stråken inom området.

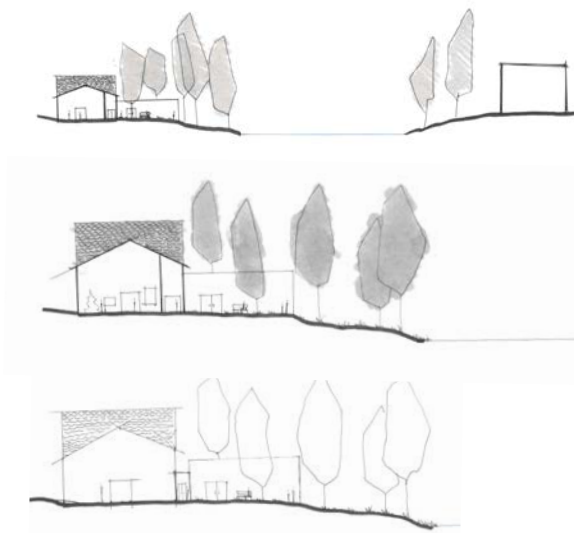


Samtidigt som jag arbetade med stadsplanen så testade jag olika slags placeringar av museet på området. Sedan skissade jag olika slags volymer och former av museet..

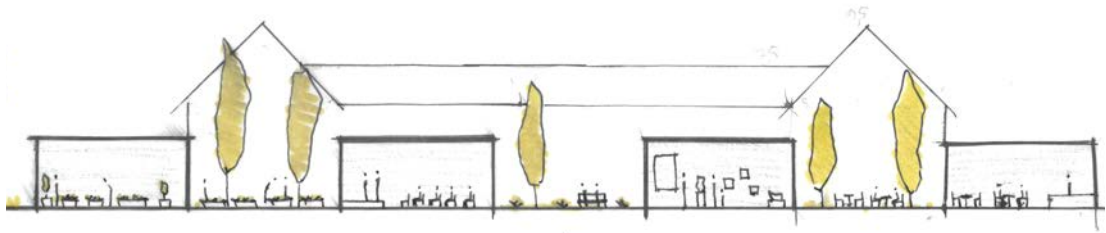


Min första enkla skiss på mitt koncept av planen med anpassning av generella rumsprincipen. En större byggnadskropp med mindre paviljonger. På planen vill jag visa hur rörelsen kan verka dynamisk och relationen mellan inne och ute mellan paviljongerna i sektionen.

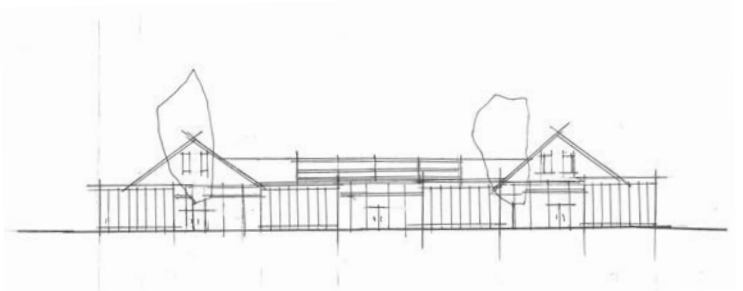




Jag fortsatte bearbeta på sektionerna för att undersöka möten mellan byggnadsvolymer och upptäckte att en passage mellan de hade varit en bra mellanzon mellan huvudbyggnaderna och paviljongerna, samt att det hade förtydligat rörelsen i byggnaden. I längdsektionen ville jag undersöka paviljongernas olika aktiviteter.



Sedan började jag undersöka fasadens uttryck genom att testa mig fram med olika former och höjder, samt placering av fönster. Genom att skissa för hand fick jag bättre känsla för min byggnad och på ett snabbt och enkelt sätt kunna lägga till och ta bort element genom att lägga på skisspapper. Det har varit ett bra verktyg i att utveckla och bearbeta min design.



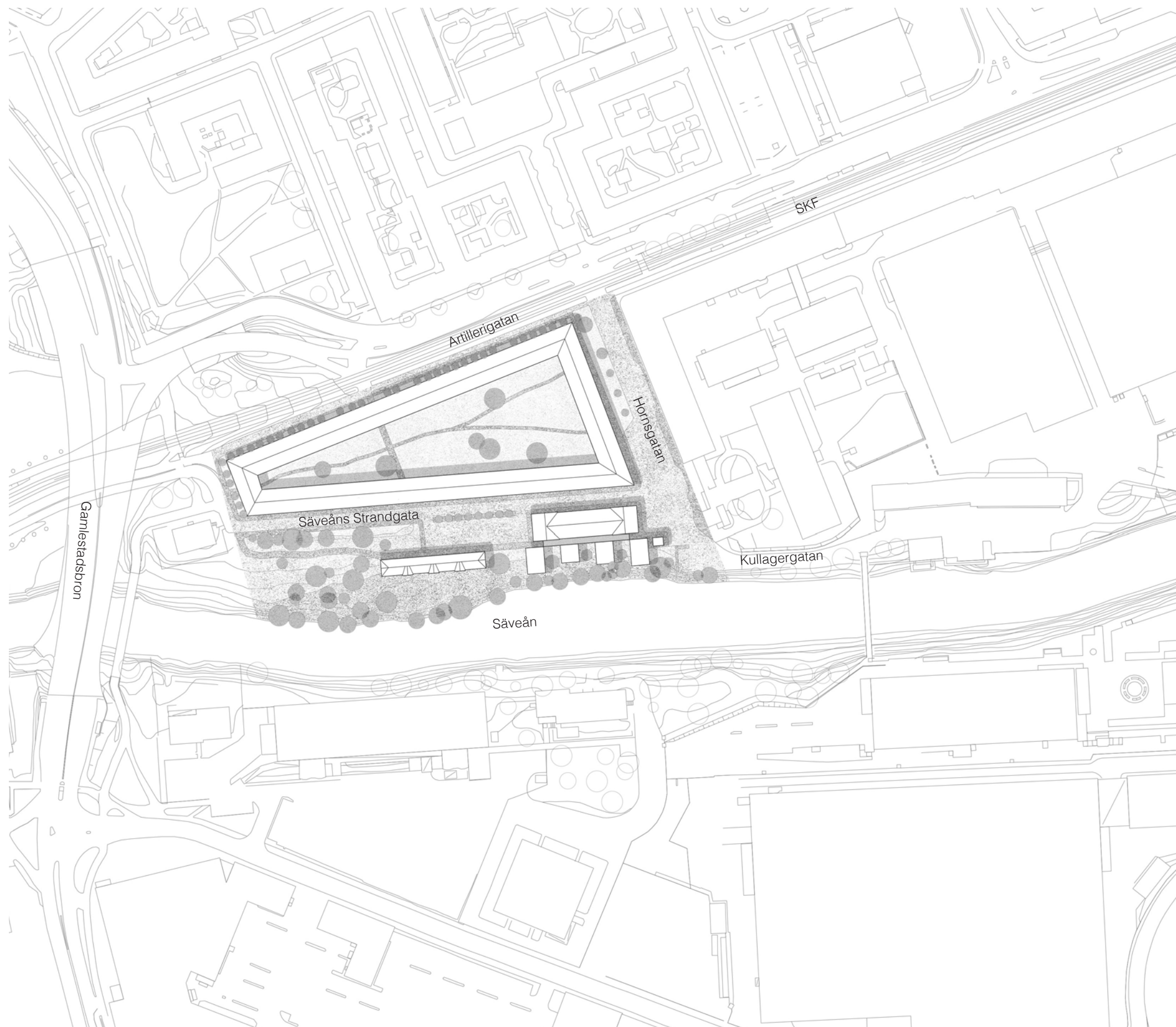
Reflektion

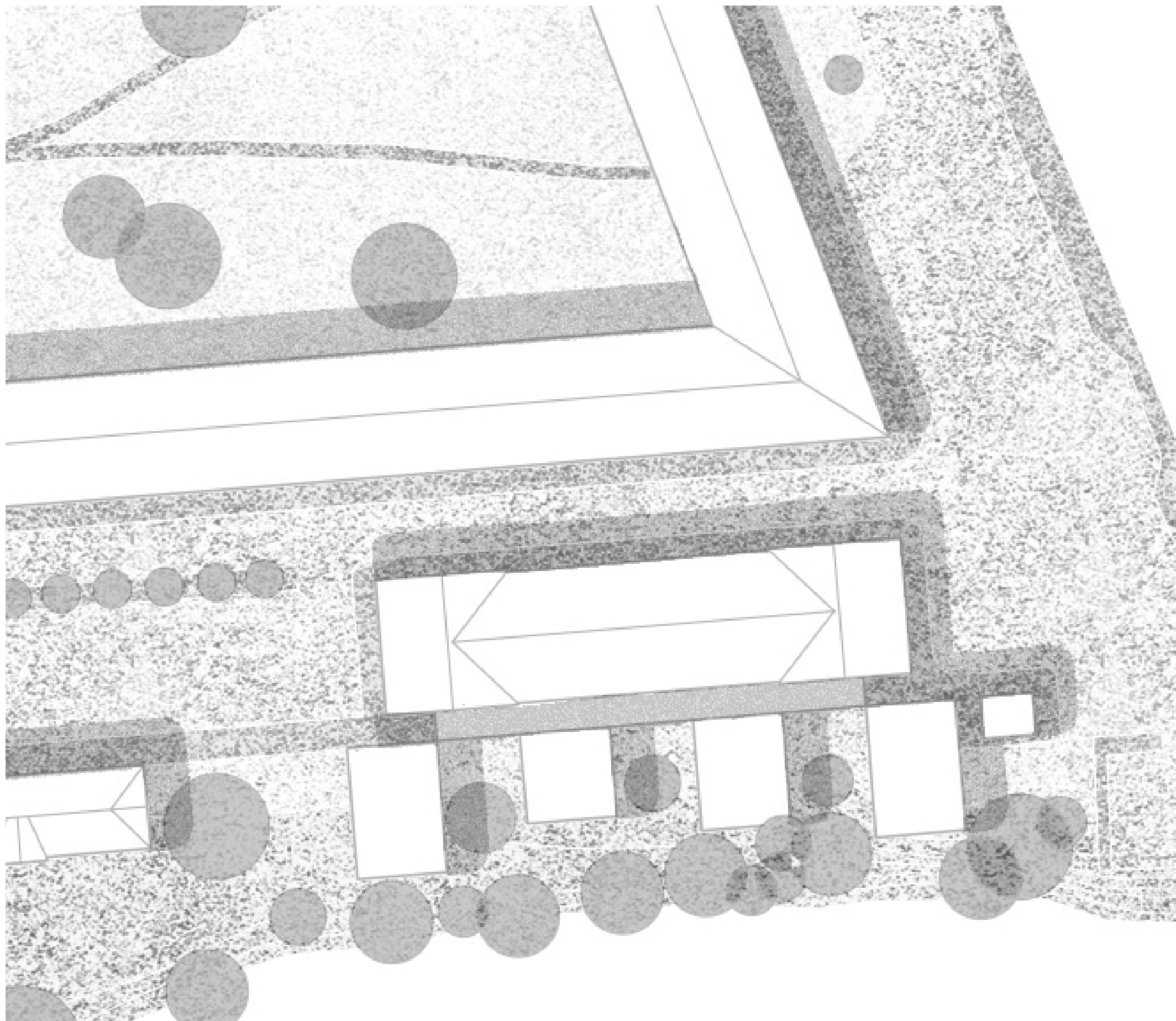
För mig har denna metod fungerat bra i mitt arbete. Jag har tidigare haft problem med att tänka för mycket och hamna i någon slags skapande spår. I början av arbetet hade jag därför som mål att göra en "ful" skiss om dagen, alltså en prestationslös skiss utan krav på resultat. Genom dessa skisser upptäckte jag många oväntade kvaliteter och idéer som

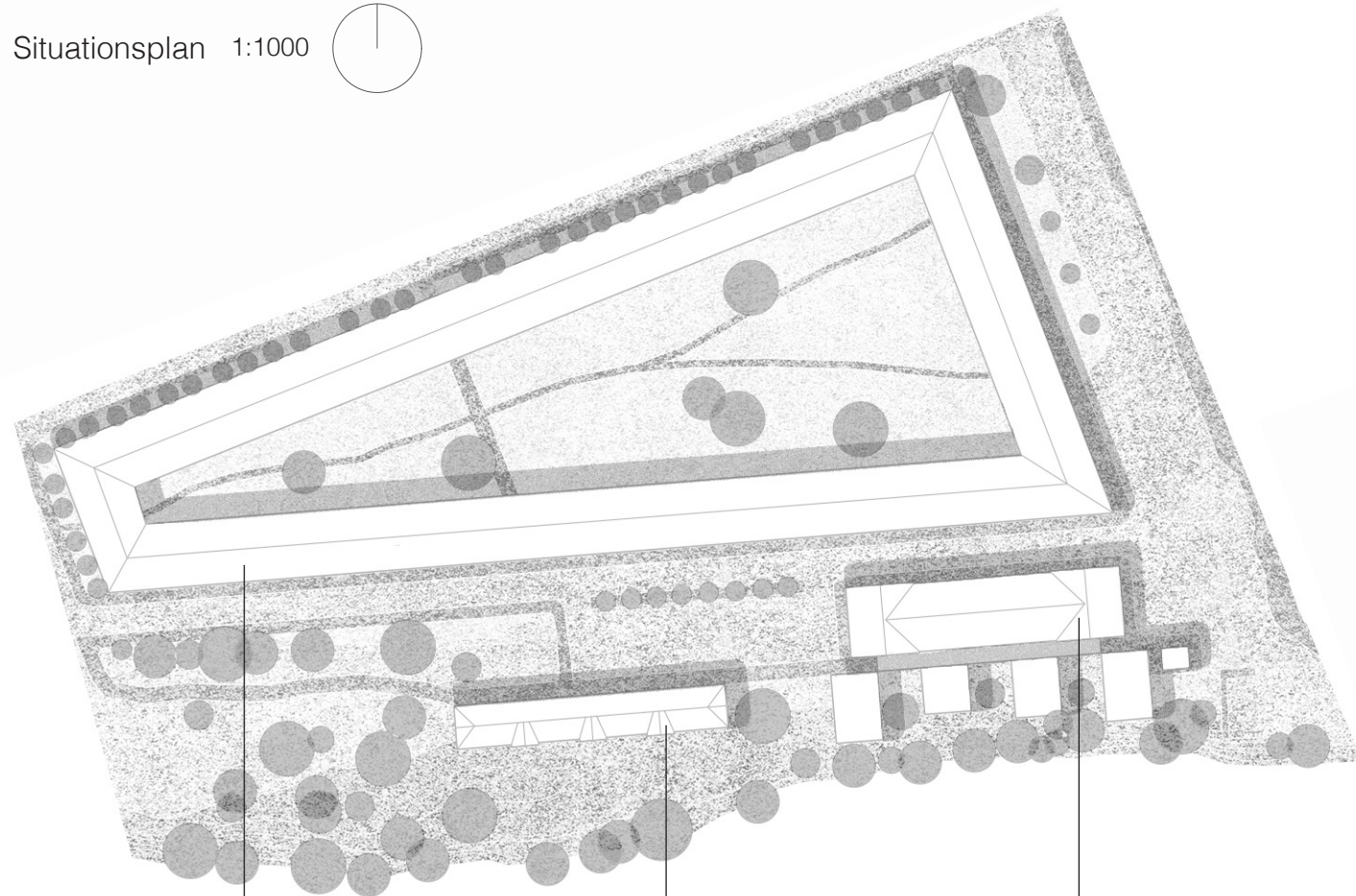
jag kanske annars hade sorterat bort direkt. Metoden gjorde arbetet mer lustfyllt och lekfullt, vilket hjälpte mig att släppa kontrollen och våga experimentera mer. Jag märkte också att när pressen att prestera försvann blev jag mer intuitiv i mitt skapande och kunde fokusera mer på processen än på att allt skulle bli "bra" direkt.

Jag vill ta med mig detta arbetssätt i framtida projekt eftersom det hjälpt mig att skapa friare och mer spontant.

Metoden har fått mig att förstå hur viktigt det är för mig att ge plats åt misslyckanden i den kreativa processen.





**Bostadskvarter**

Bostadskvarteret möter gatan och relaterar till bebyggelsen på andra sidan, med en form som inspireras av landshövdingehusens struktur. Volymen är uppbruten där bebyggelsen mot söder är lägre än längan mot norr, vilket möjliggör bättre ljusförhållanden i den gemensamma gården.

Kvarterets form är inspirerad av Gubberoparken vid Olskroken, med ett större sammanhängande grönrums i mitten. Gården fungerar som en mellanzon, varken helt privat eller helt offentlig där boende och besökare kan mötas.

Bottenvåningarna rymmer ateljéer och föreningslokaler, vilket skapar tillgänglighet och kopplar vardagsliv och arbete till gaturummet.

Verkstad

Verkstaden är en byggnad dedikerad till skapande, placerad i en mer avskild del av området. Den orienteras mot grönska och vatten och skyddas från trafikljud från Artillerigatan för att skapa en lugn arbetsmiljö.

Runt byggnaden finns generösa grönområden som möjliggör pauser och rörelse i en mer stillsam miljö. Närheten till naturen är tänkt att stödja skapandet, inspirerat av miljöer som Dömen Konstskola i Slottsskogen och Gerlesborgsskolan på Tjörn.

Byggnadens norra sida omges av en väg och parkering för att möjliggöra praktisk användning.

Verkstaden finns för att göra. En plats där man får vara kreativ, testa, misslyckas och hålla på. Samtidigt ska den få vara värdig.

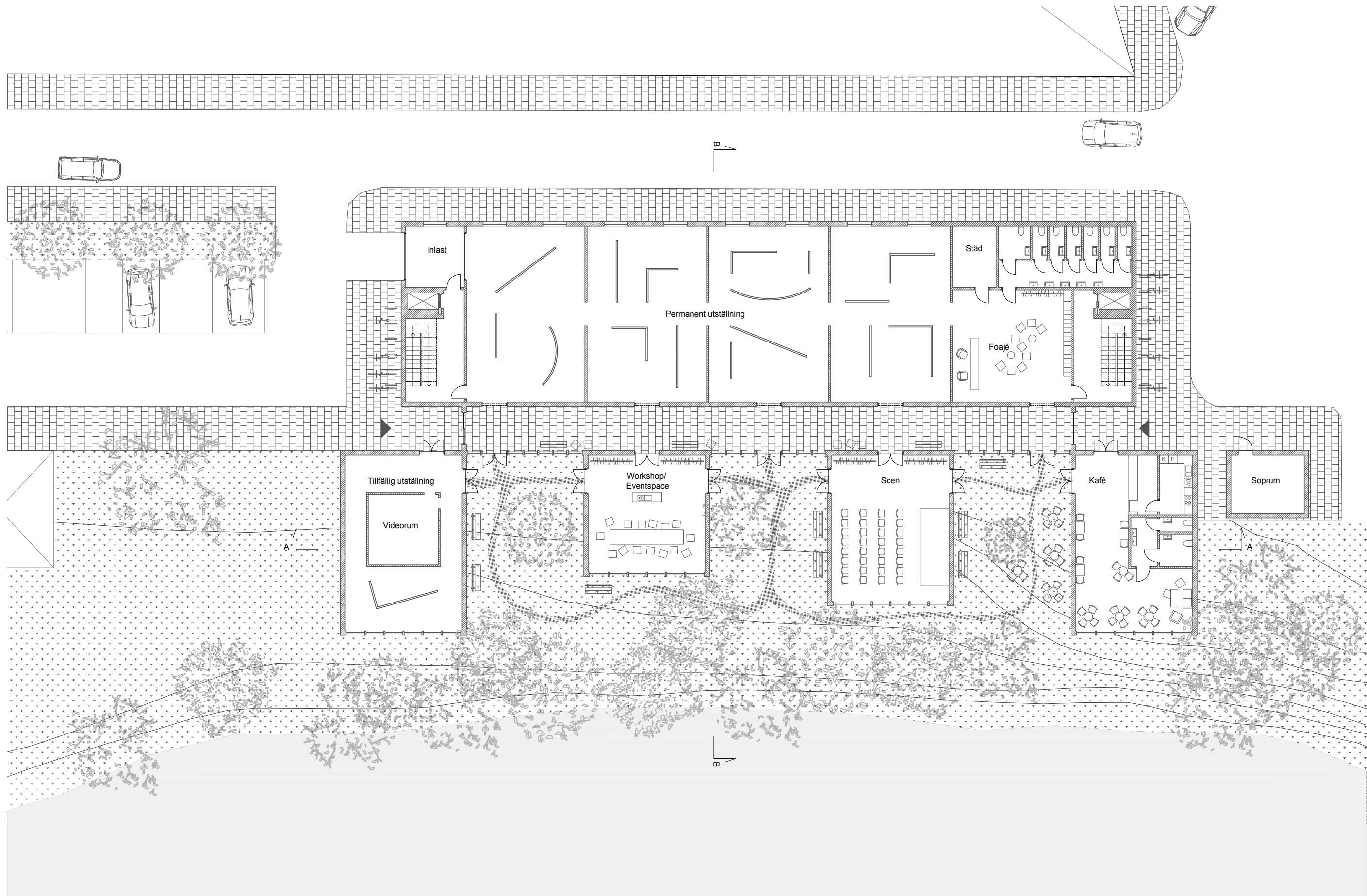
Museum

Museet fungerar som ett rum för mötet mellan liv och skapande. Det är placerat i nära anslutning till verkstaden och möjliggör ett utbyte mellan verksamheterna, där det som produceras kan delas, visas och inspirera de boende i området.

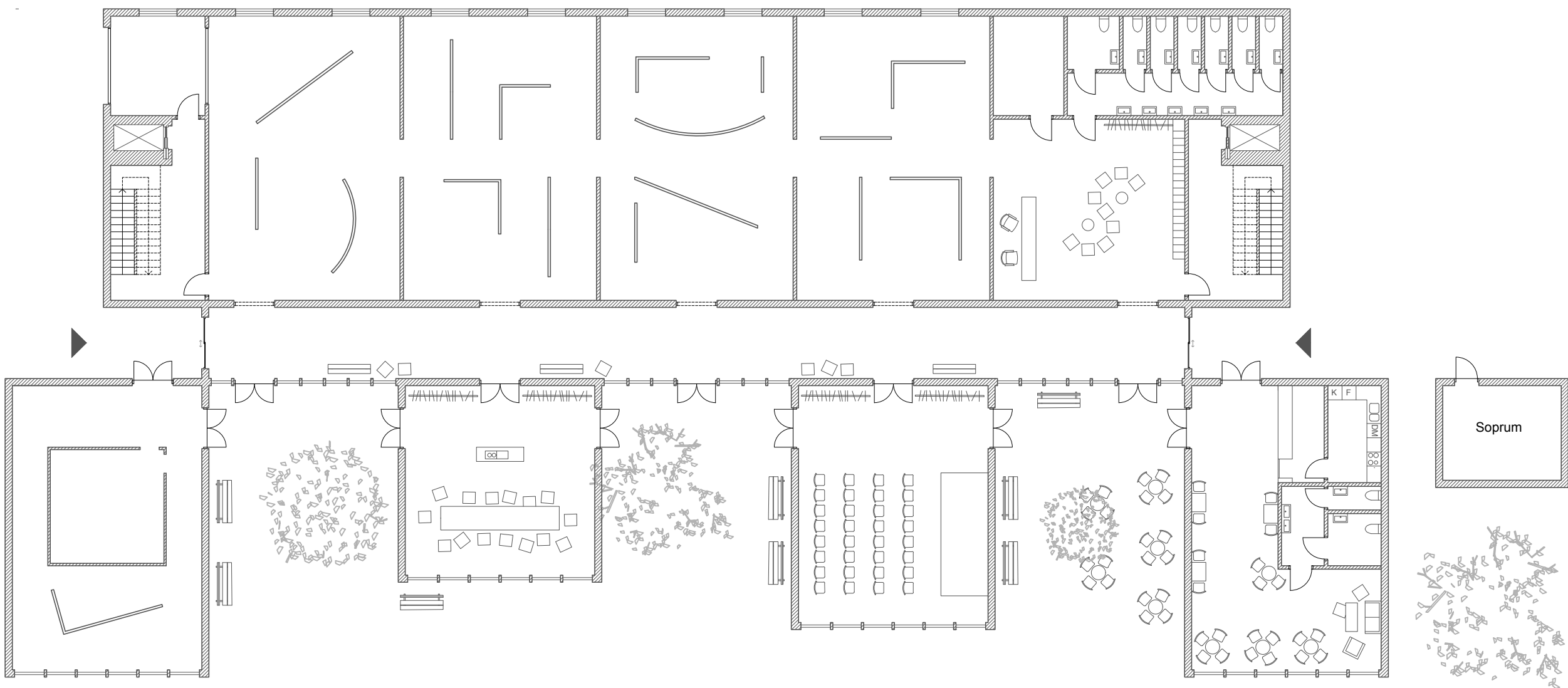
Byggnaden består av mindre delvolym som rymmer olika funktioner, organiserade kring atrium. Dessa mellanrum släpper in ljus och grönska, och bidrar till att sudda ut gränsen mellan bebyggelse och landskap.

Museet är inte enbart en plats för utställning, utan också för användning. Rummen är flexibla och kan förändras över tid, vilket möjliggör olika typer av aktiviteter, möten och vardagligt bruk. På så sätt blir museet en levd plats, där människor i närområdet kan vistas, använda och vara en del av det som sker.

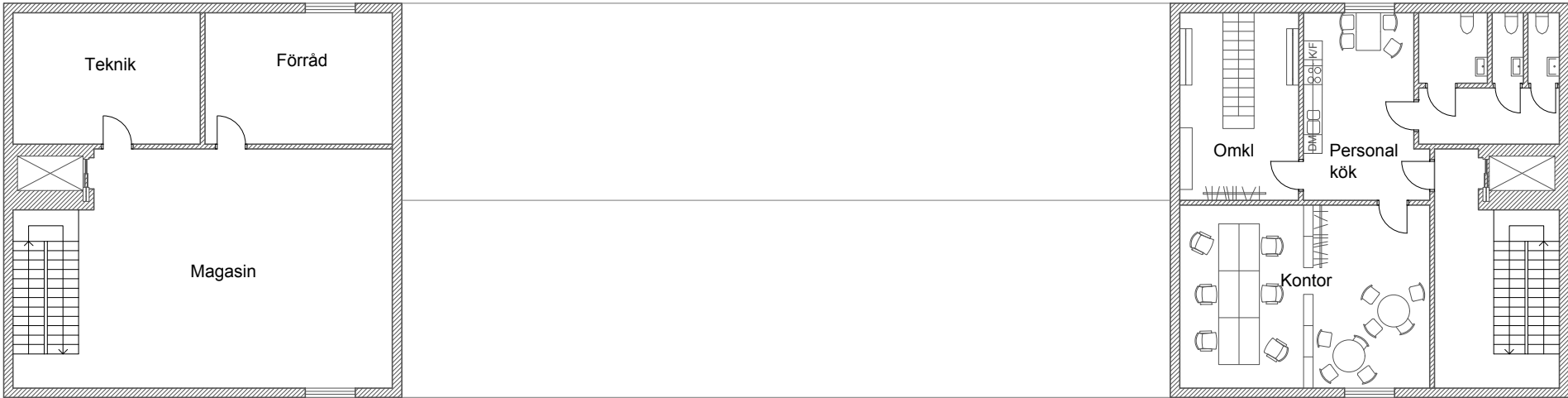
**Bostadskvarter****Verkstad****Museum**

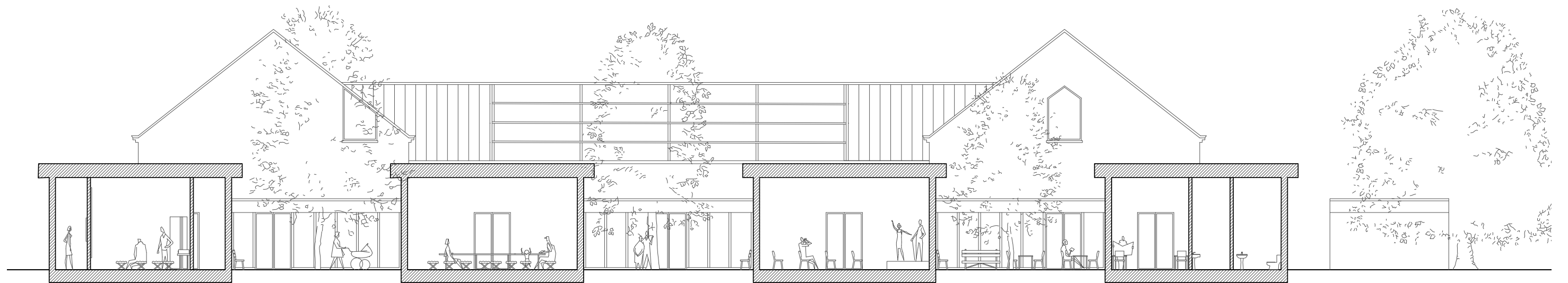


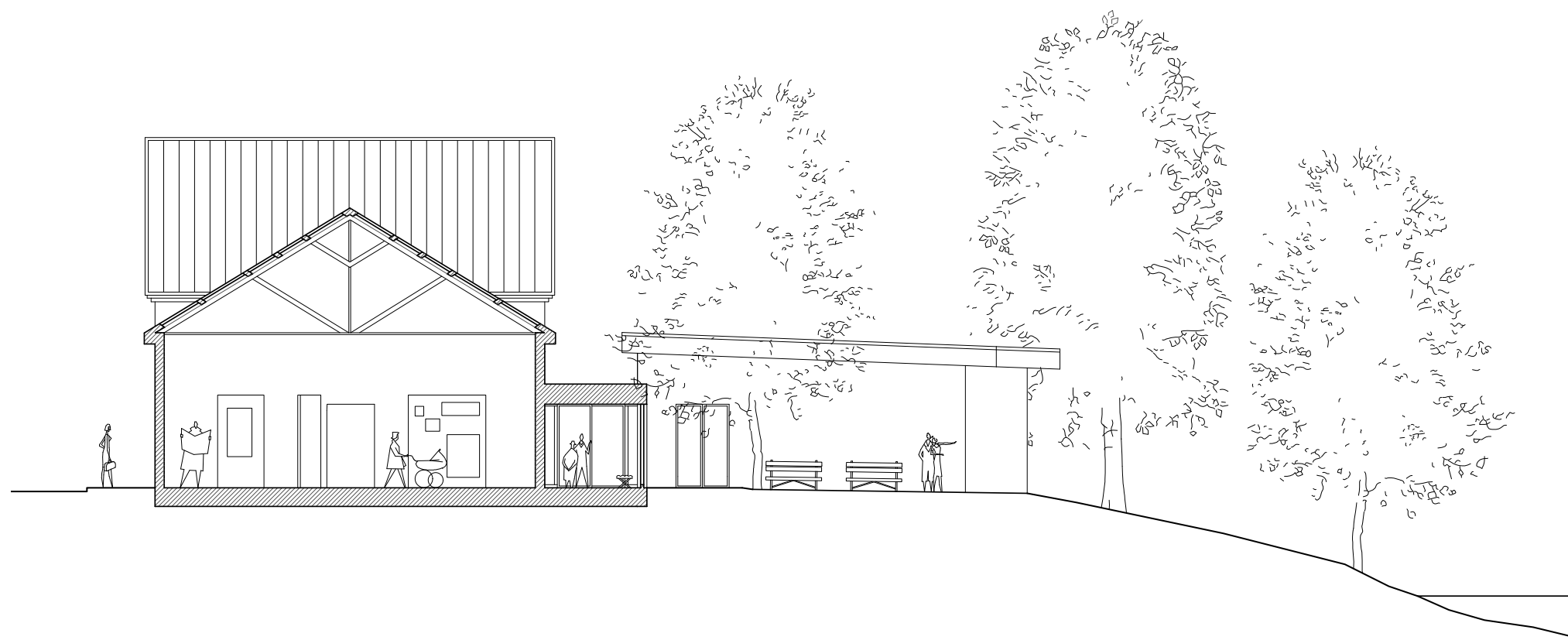
Plan 1



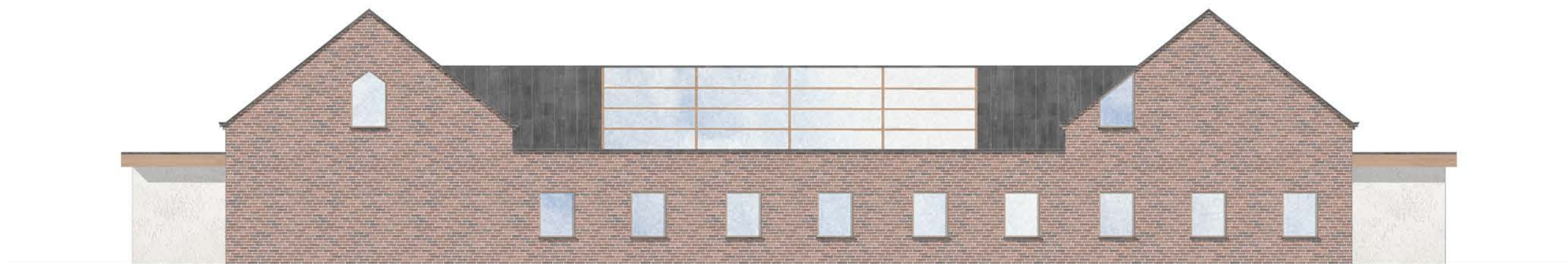
Plan 2







Norrfasad

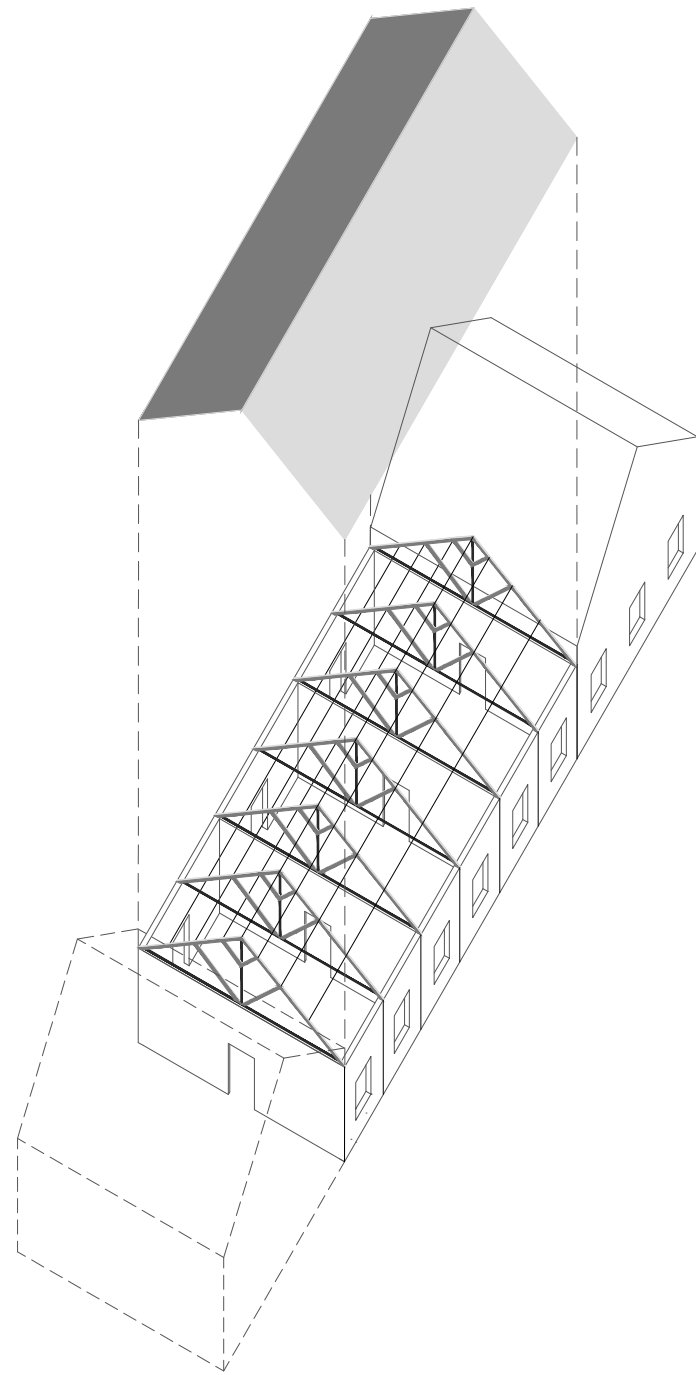


Västfasad

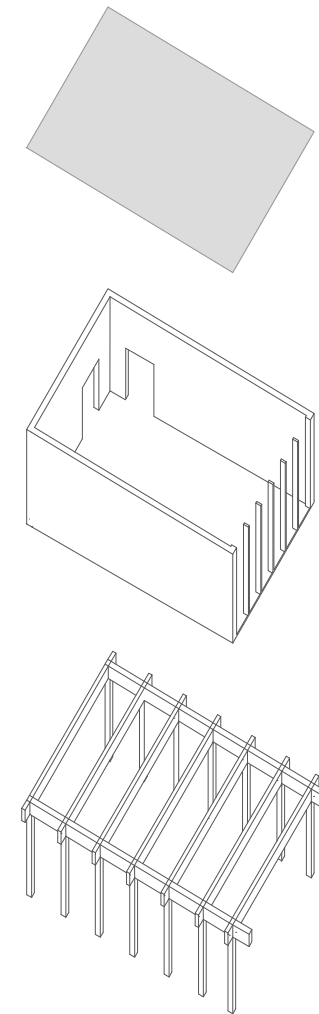


Söderfasad

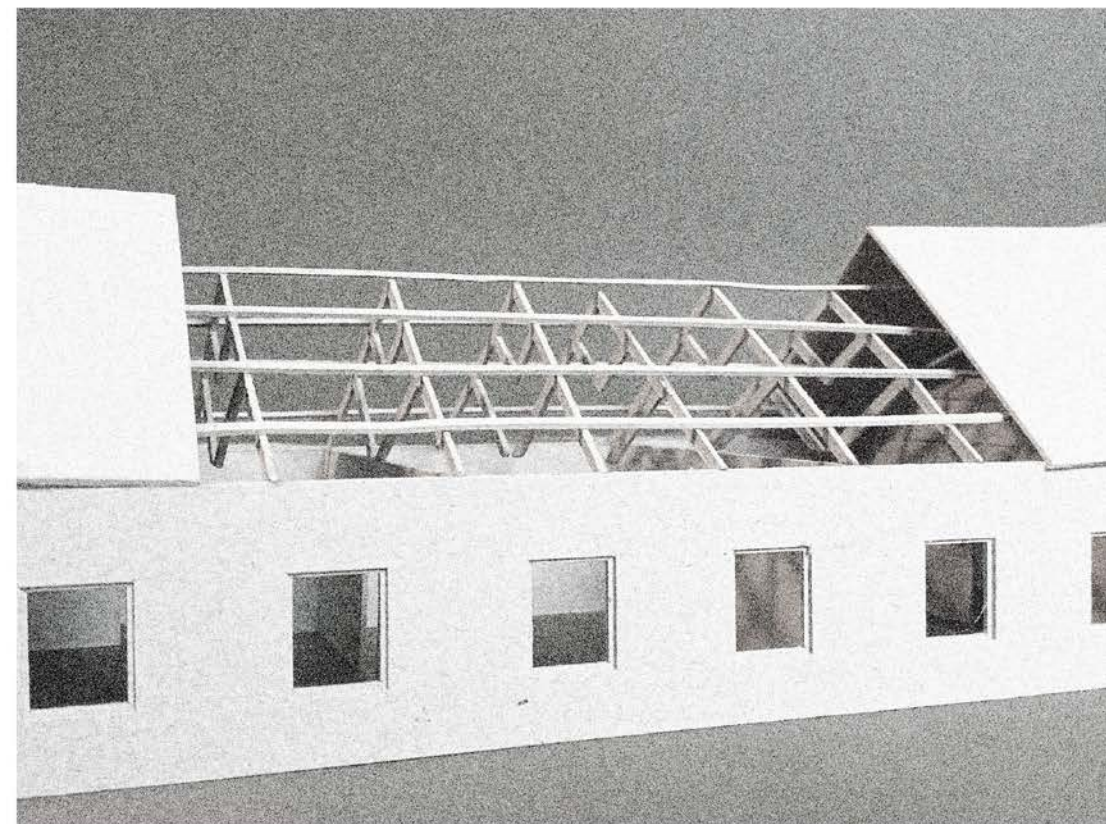
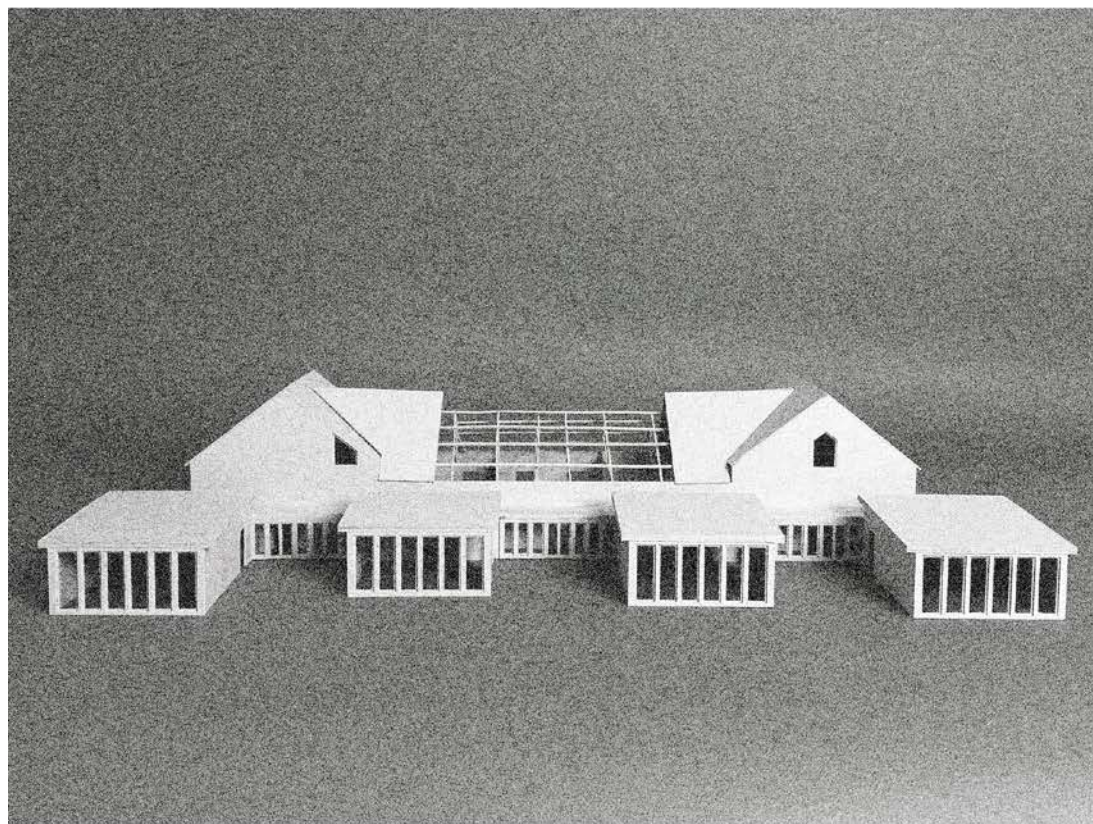
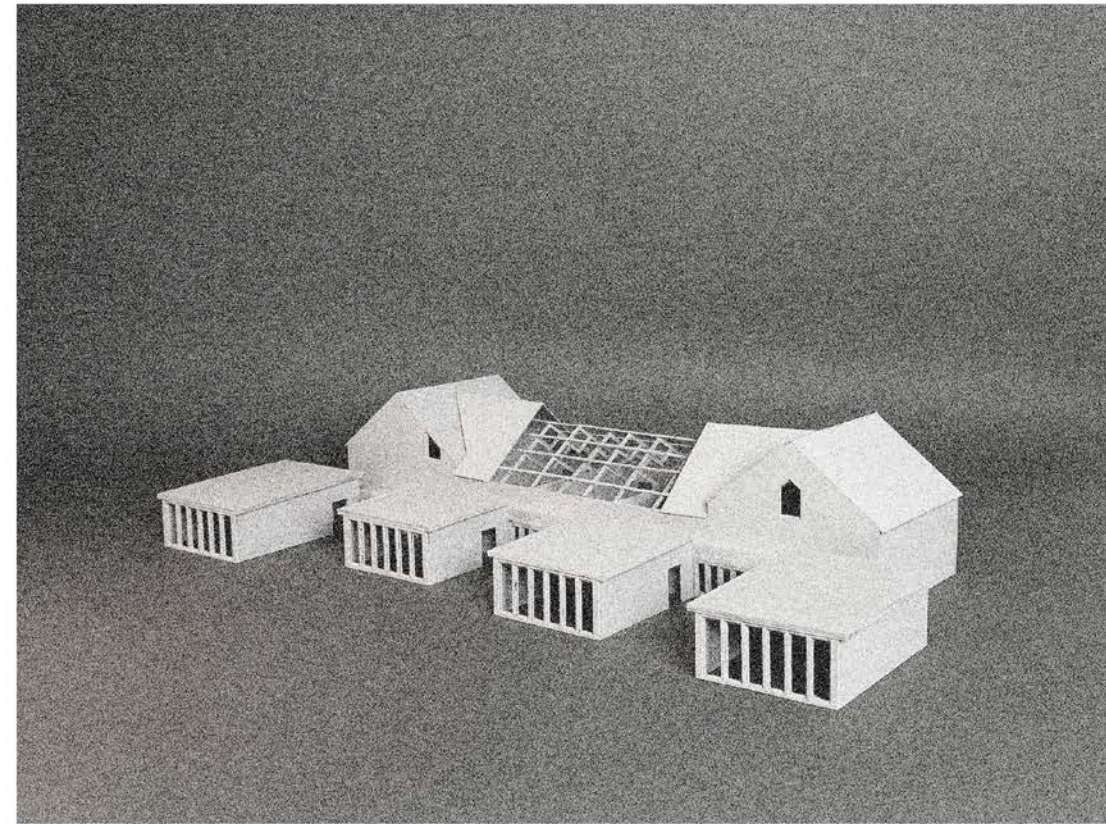
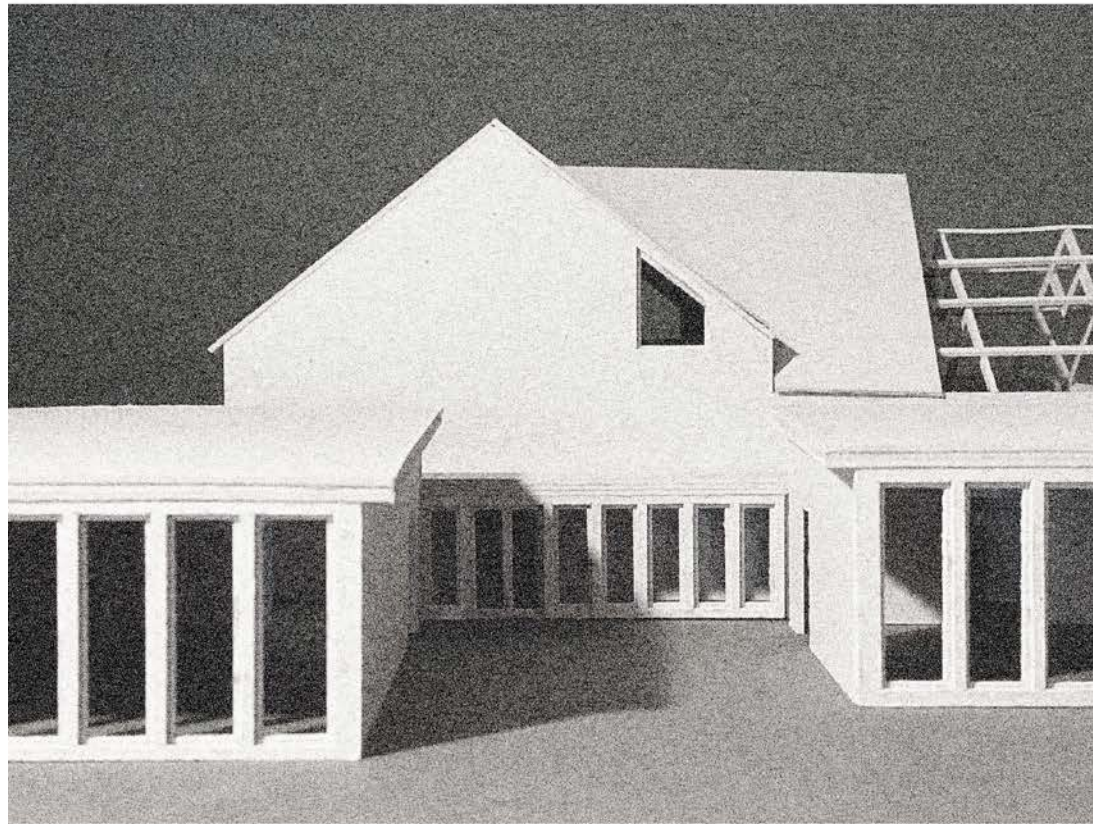


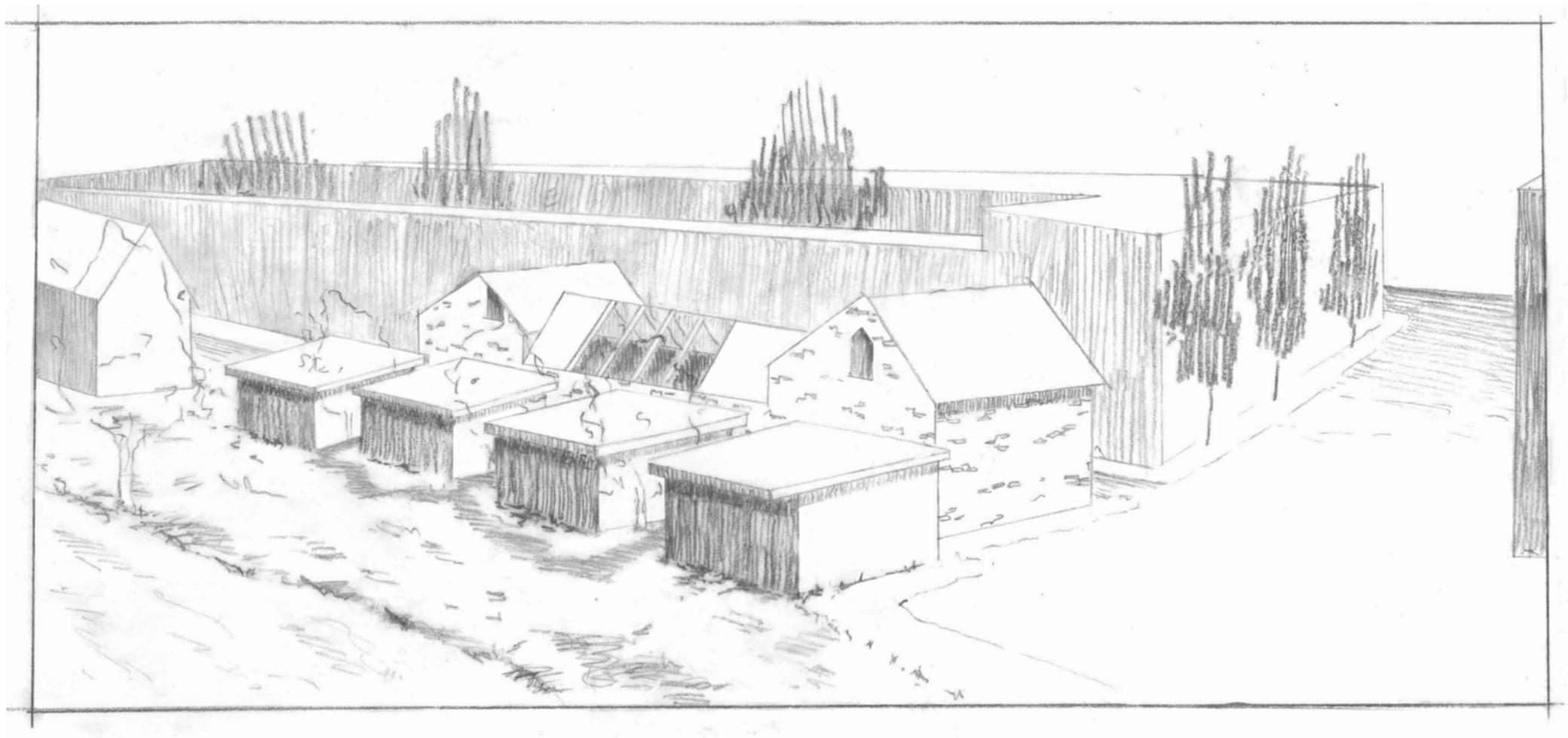


1:200 Huvudbyggnad - Axonometri



1:200 Paviljong - Axonometri





Exteriörperspektiv



Interiörperspektiv

