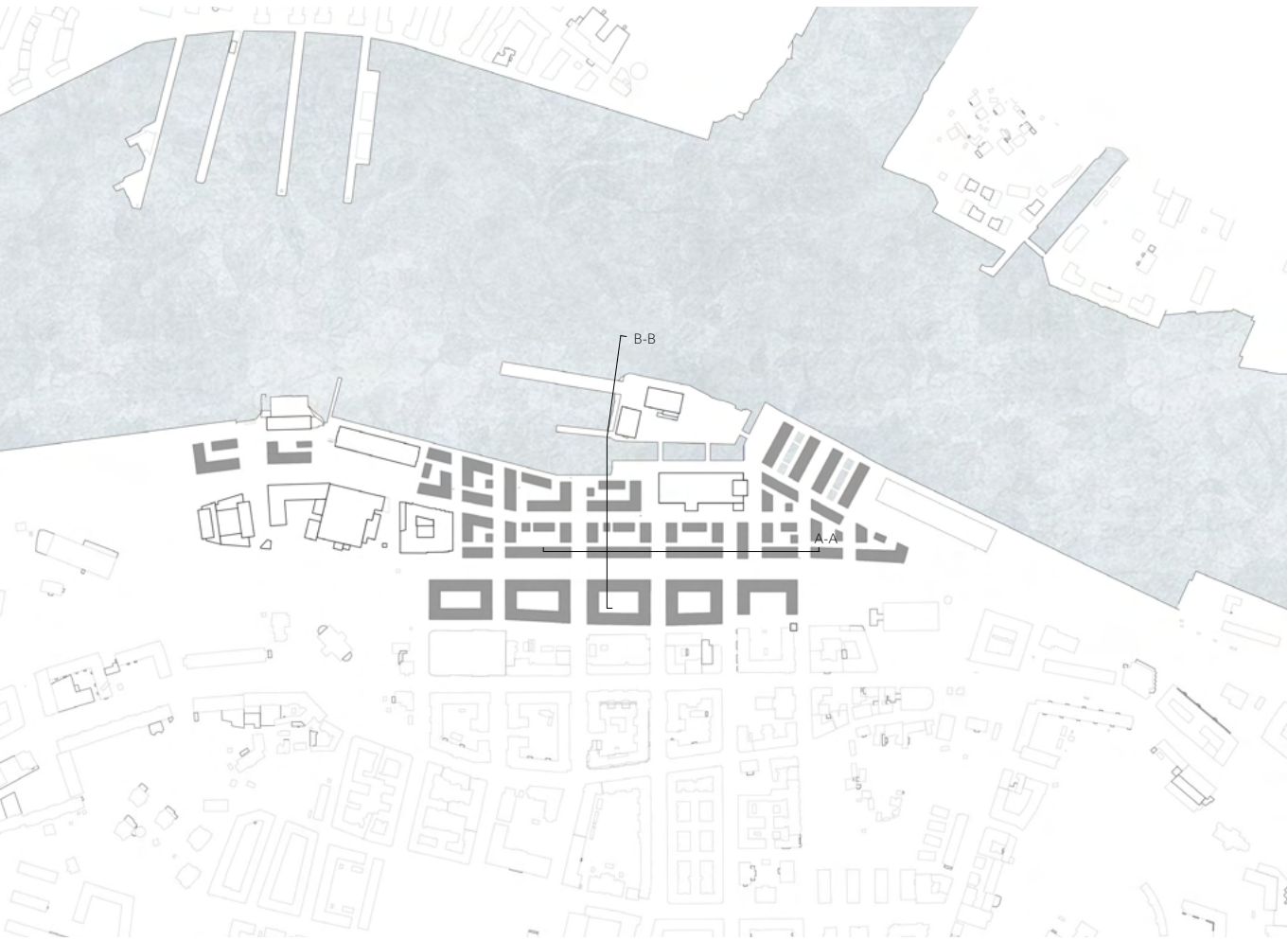
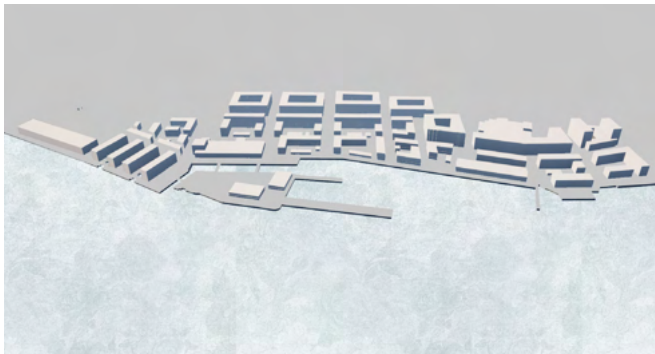


# FISKHAMNEN I MAJORNA



Bebyggelsestruktur Skala: 1:4000 (A1) 1:8000(A3)

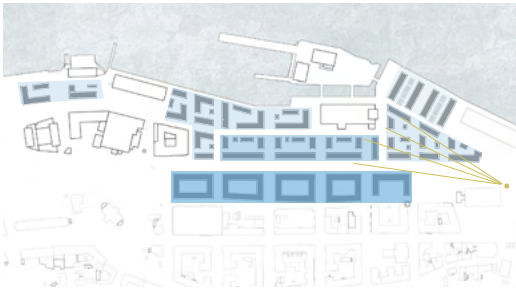
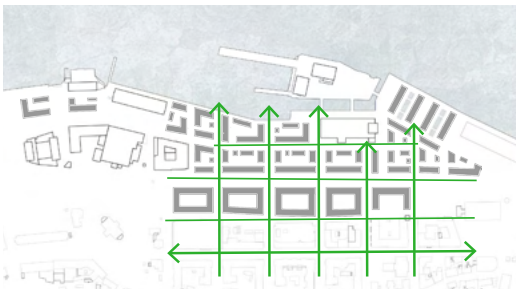
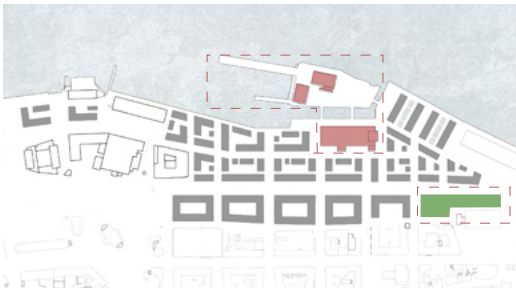
## Stadsbyggnadsförslag



Fågelperspektiv över projektområde

Bebyggelsestrukturen domineras av slutna till halvöppna kvarter, vilket speglar den befintliga kvartersstrukturen i Majorna. Närmare vattnet blir bebyggelsen mer fragmenterad och varierad. Nya gator kopplas till det befintliga gatunätet, vilket skapar en tät och sammanhängande stadsstruktur samt etablerar naturliga flöden in i området. Det skapar också siktlinjer mot vattnet.

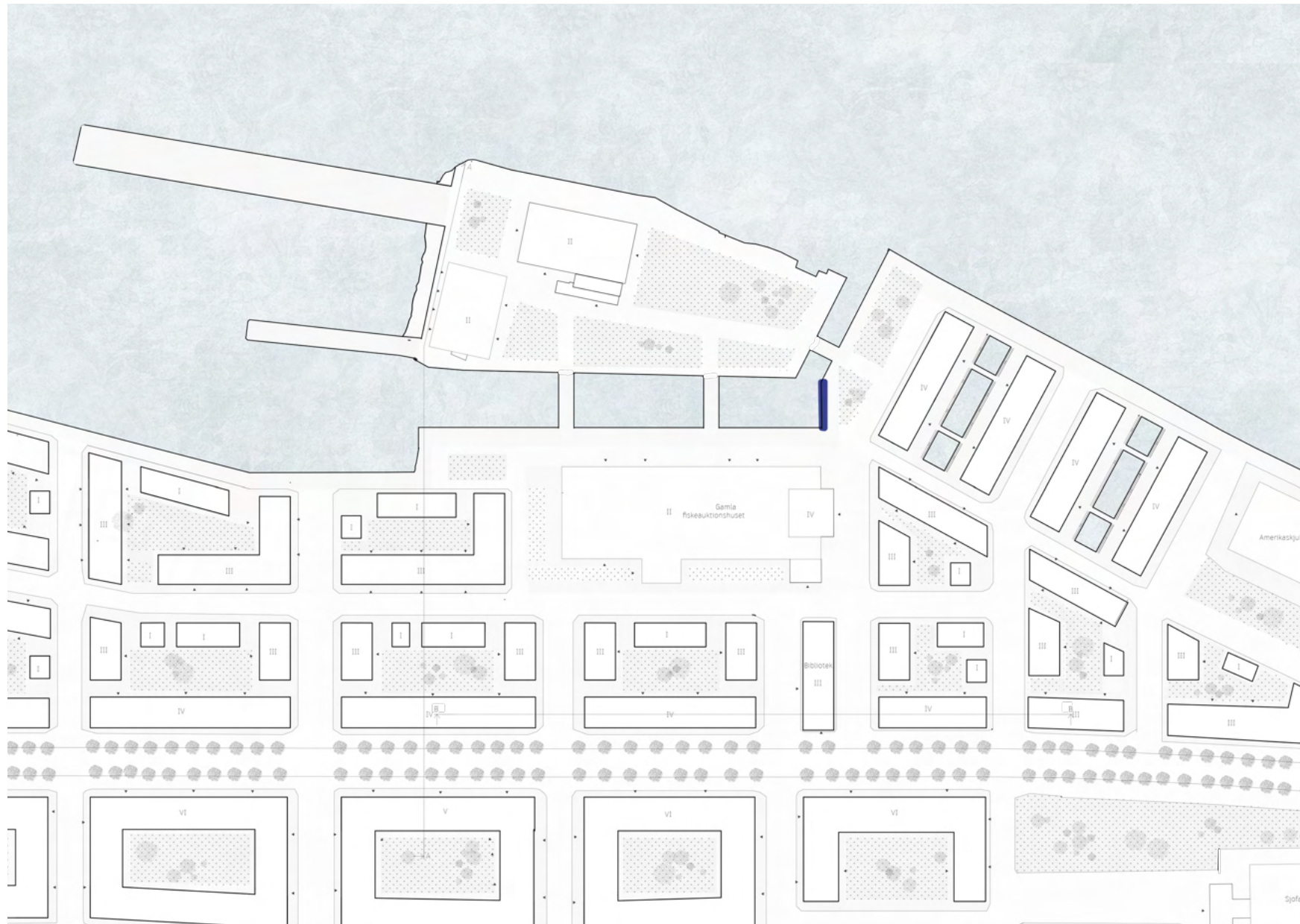
Byggnadshöjderna anpassas för att harmoniera med den omgivande bebyggelsen och viktiga siktlinjer. Fler byggnader än vad programmet kräver bevaras. Målet är att bevara platsens historiska identitet samtidigt som resurser används effektivt genom att byggnaderna anpassas för nya funktioner.



Konceptdiagram



Sektion B-B Skala: 1:400 (A1) 1:800(A3)



Illustrationsplan Skala: 1:1000(A1) 1:2000(A3)



Perspektiv mot boulevarden



Perspektiv över biblioteket och den gamla fiskauktionshallen

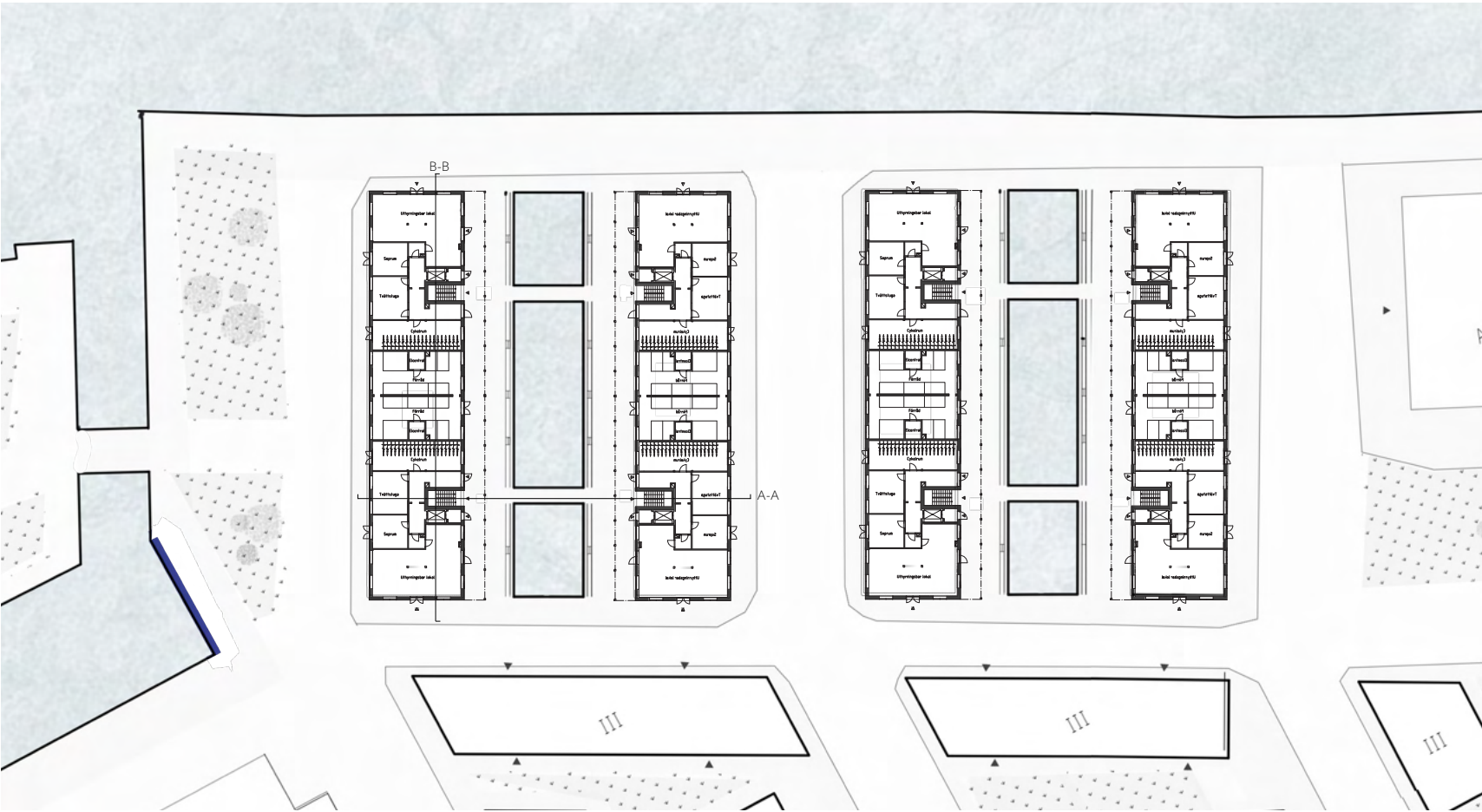
Byggnadshöjderna är utformade för att harmoniera med den omgivande bebyggelsen. Enplans förrådsbyggnader samspelar med bostadshusen för att skapa en privat innergård, samtidigt som de tillför variation och rumslig avgränsning. Boulevarden är placerad så att siktlinjer skapas mot skulpturen "Sjömanshustrun" och Sjöfartsmuseet.



Sektion A-A Skala 1:1400 (A1) 1:800 (A3)

# Byggnadsförslag: Bryggga på Bryggga

ACEX05 – Ritsal 4 – Selma Dotevall - Fiskhamnen i Majorna



Entreplan, bostäder Skala 1:400 (A1) 1:800 (A3)

Utgångspunkten för byggnadsstudien var att undersöka hur en stark koppling till vattnet kan skapas för både boende och besökare. Därför har byggnadsvolymerna placerats längs en vattennära vik, kantad av bryggor som trappar ner mot vattnet, och bostäderna nås via utvändiga gångstråk –

som en bro på en bro. Trapphusen är också placerade på utsidan för att sudda ut gränsen mellan inne och ute. I bottenvåningen finns kommersiella lokaler samt viktiga funktioner som tvättstuga och cykelförvaring.

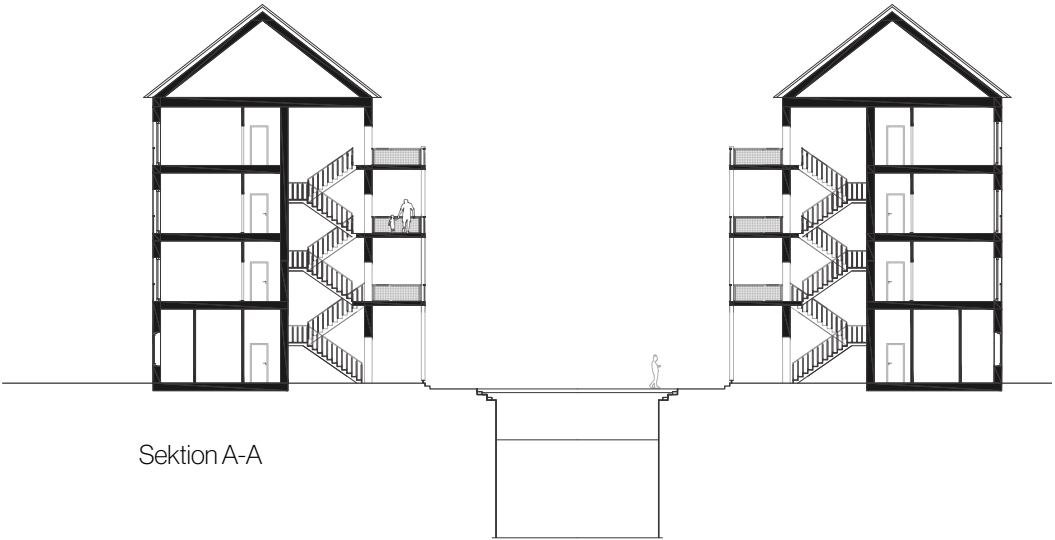


Östfasad

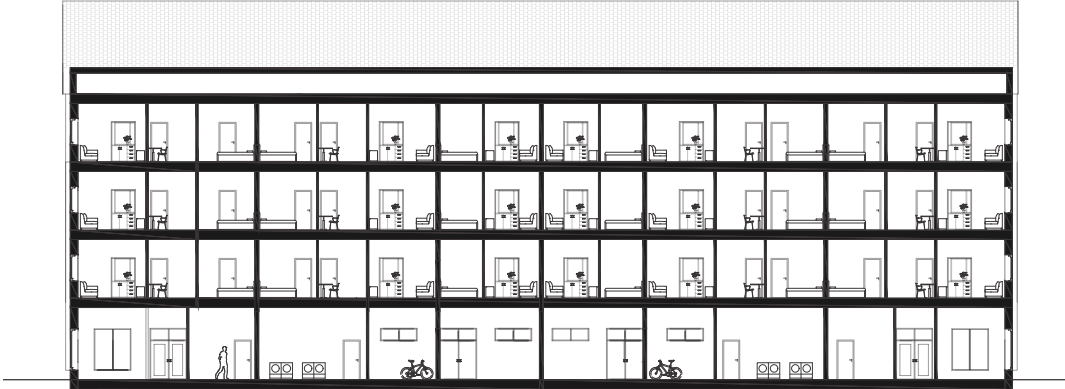
Sydfasad



Exteriörperspektiv



Sektion A-A



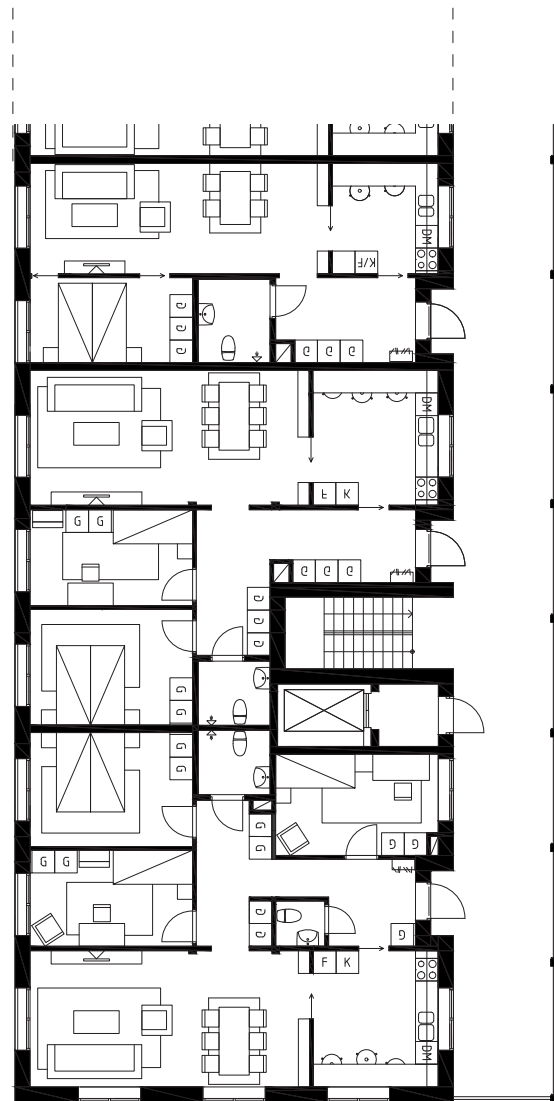
Sektion B-B Skala: 1:200(a1) 1:400(a4)

## Planritning - Bostäder och kontor

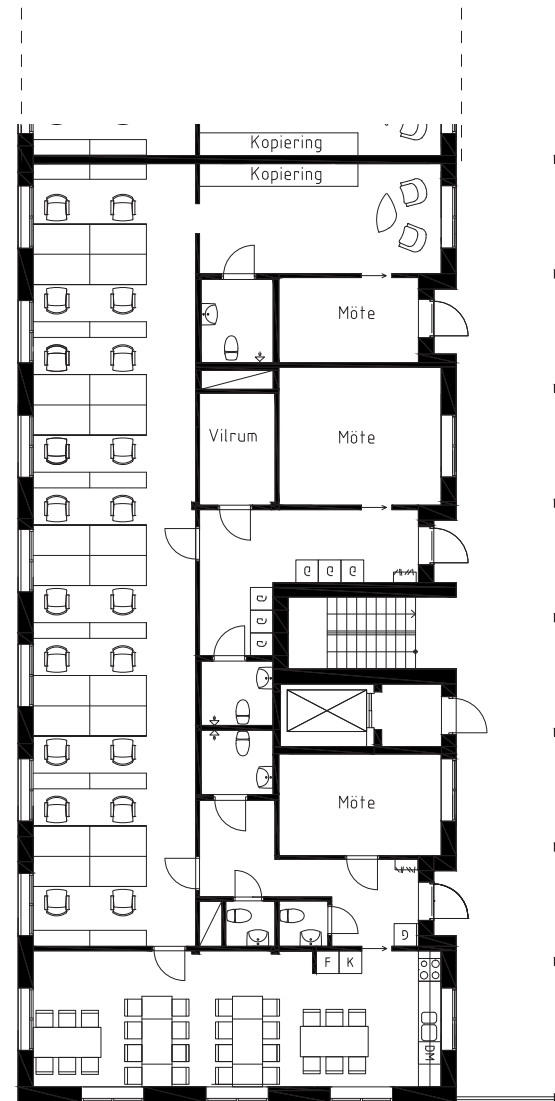
Byggnaden består av fyra våningar, med två spegelvända trapphus per plan. Runt varje trapphus finns en fyrarummare (95 m<sup>2</sup>), en trerummare (85 m<sup>2</sup>) och en tvårummare (54 m<sup>2</sup>). Lägenheterna följer liknande principer, med våtutrymmen placerade centralt, kök mot de utvändiga gångstråken samt sociala ytor och sovrum samlade på ena sidan. Fönstren mot gångstråket har bröstningshöjd i linje med köksbänkarna. För att maximera dagsljus är alla

fönster i sovrum och vardagsrum utformade som franska balkonger. Lägenhetsentréerna markeras genom en indragen zon som signalerar den privata sfären och ger plats för skor eller växter.

Byggnaden kan även omvandlas till kontorslokaler med en flexibel, öppen planlösning, som kan anpassas efter organisationens behov.



Planritning Skala 1:100 (A1), 1:200 (A3)



Alternativ Planlösning, Kontor 1:100 (A1), 1:200 (A3)



Perspektiv, Entrésituation



Interiörspektiv, Bostad

# Fasader och tekniskt snitt

ACEX05 – Ritsal 4 – Selma Dotevall - Fiskhamnen i Majorna



Perspektiv Entrésituation

## Material och fasad

För att förstärka den maritima kopplingen är fasaden klädd i vertikala träpaneler behandlade för att efterlikna tjärat trä. Balkongräckena, både på de utvändiga gångstråken och de franska balkongerna, är utförda i metallnät, vilket refererar till platsens industriella arv.

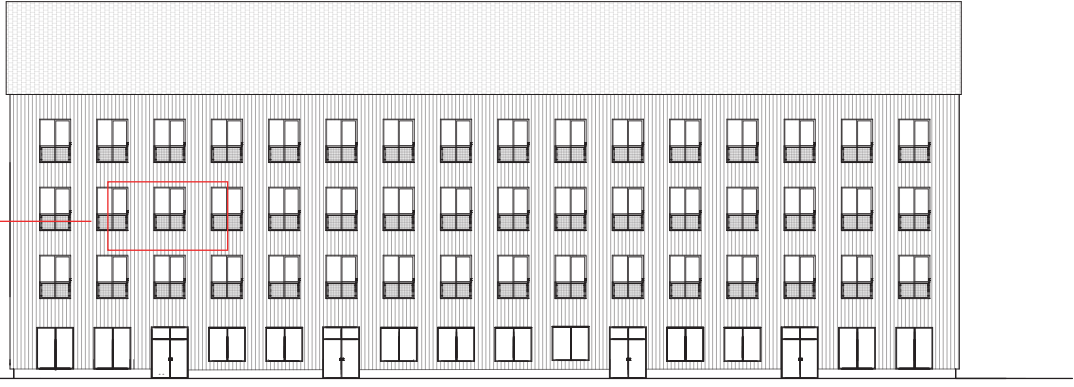
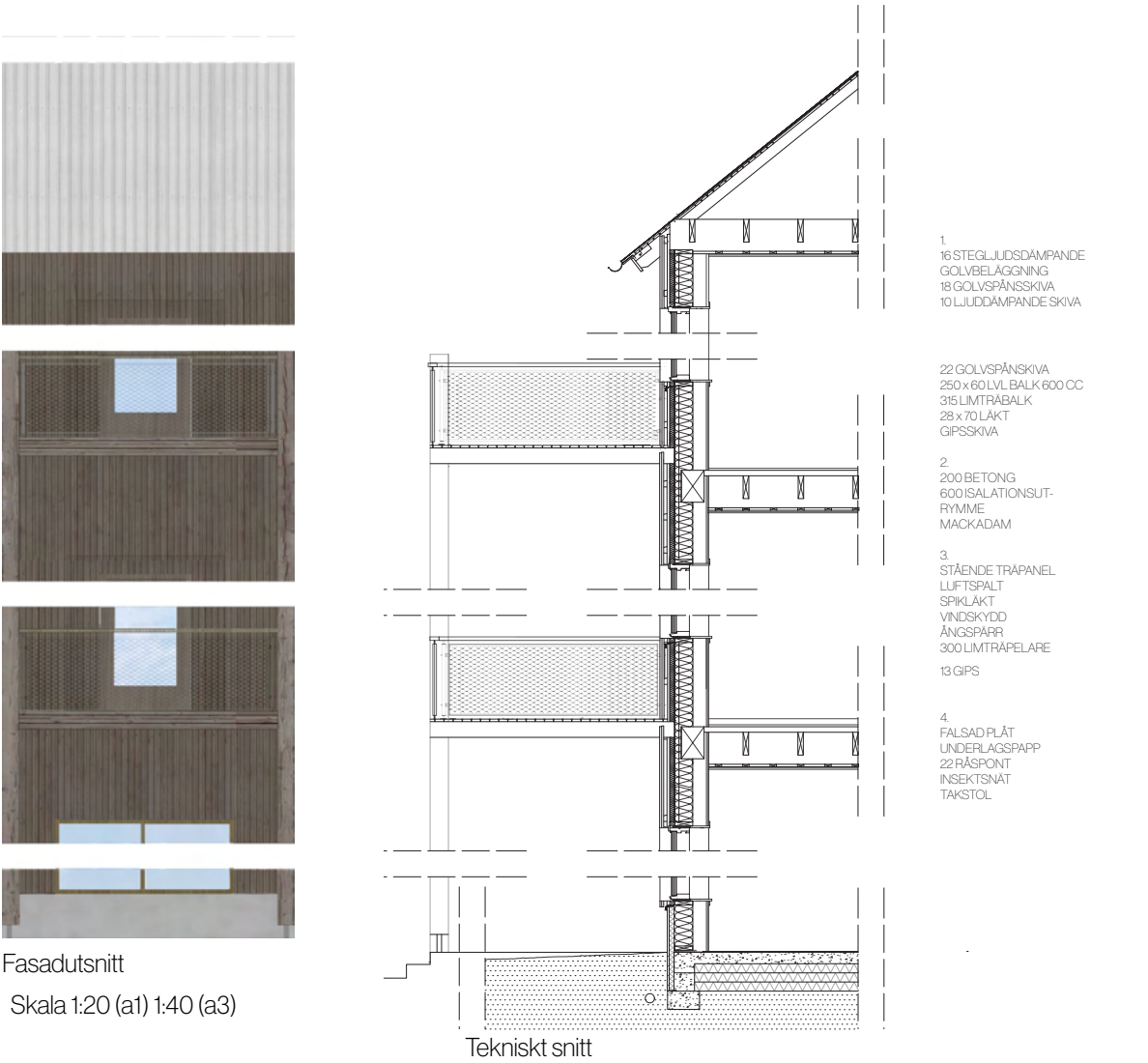


Inspiration från platsen, skjul

Utformningen är starkt inspirerad av ett slitet skjul som står ungefär på samma plats som det föreslagna byggnadsförslaget. Det refererar till en lokal byggnadstradition, både vad gäller material och arkitektonisk karaktär.



Gestaltningfördjupning, Fransk Balkong



Fasad väst Skala: 1:200(a1) 1:400(a4)