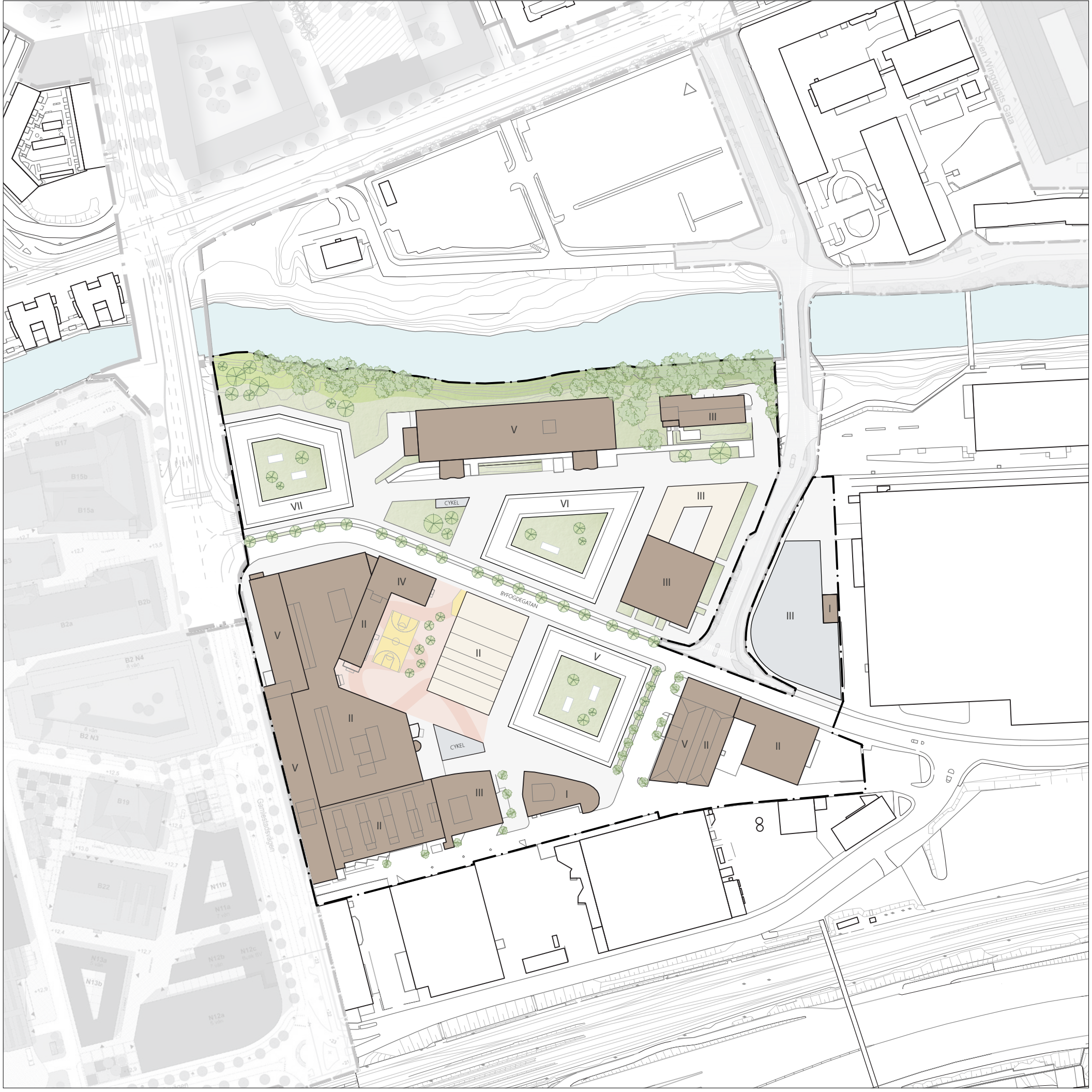


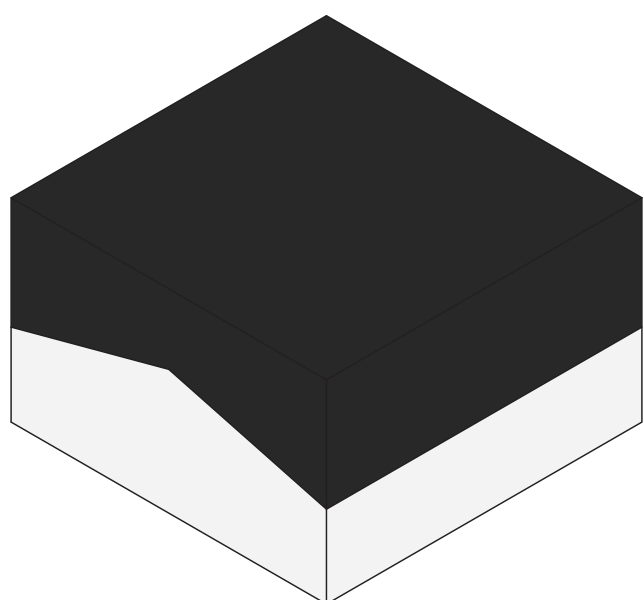
BLACK BOX

VICTOR KRANTZ

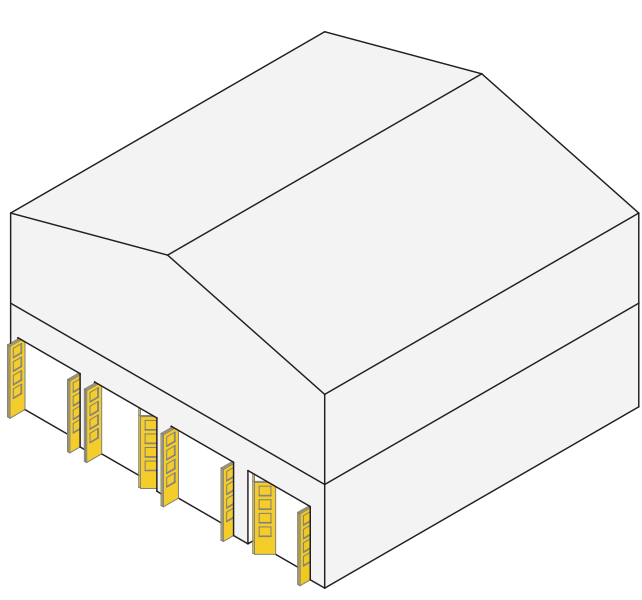


ILLUSTRATIONSPLAN
1:2000

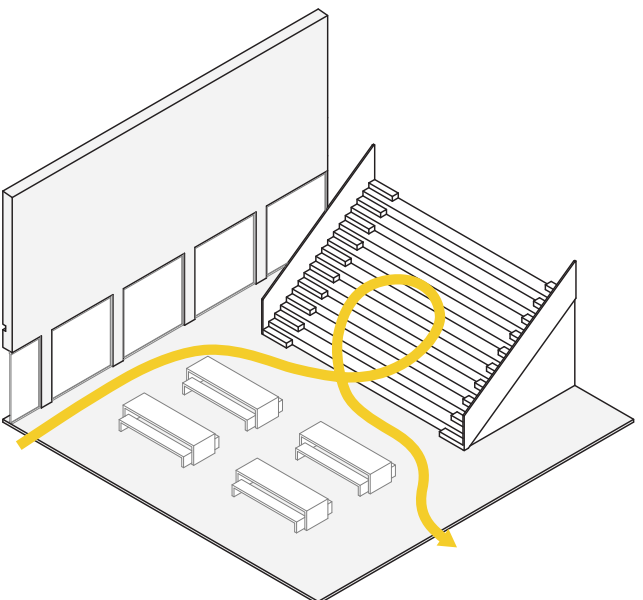
NYA BOSTÄDER
NYA VERKSAMHETER
BEFINTLIGA VERKSAMHETER
PARKERINGSKUS



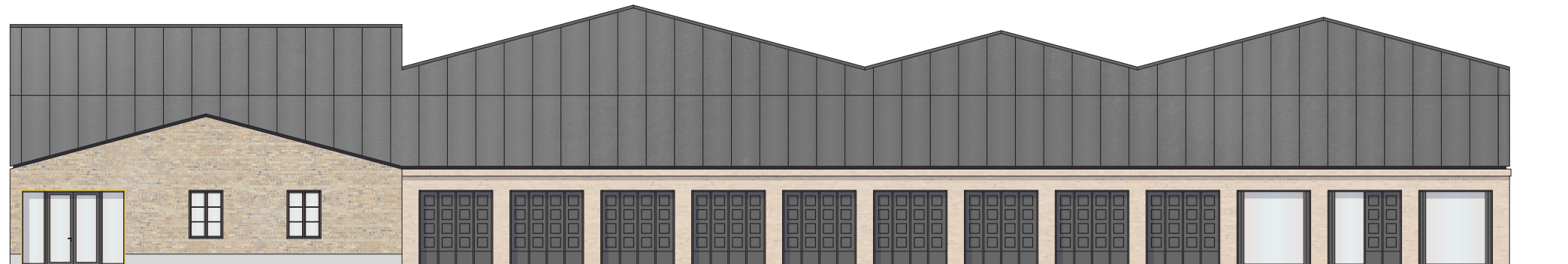
KONTRAST



ÖPPET



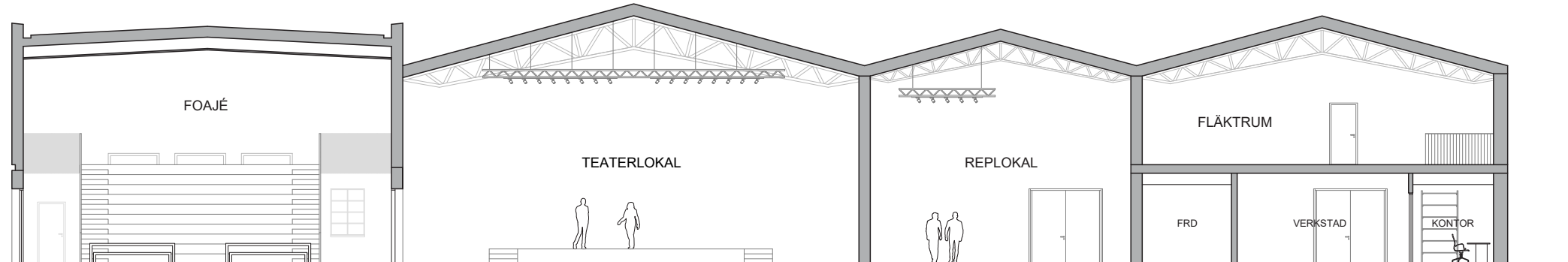
FLÖDE



FASAD mot väst
1:200



FASAD mot norr
1:200



SEKTION A-A
1:200



FASAD mot syd
1:200

PROJEKTBEKRIIVNING

Med ett tydligt förhållningsätt till de kommande förändringar i stadsbilden samt platsbesök och analyser utformas en stadsplan som syftar till att stärka gaturum, vistelsytor och flöden i stadsdelens södra område. I korsningen mellan Byfogdegatan och den nya dragningen av Gamlestadsvägen bidrar ett nytt bostadskvarter till att stärka gaturummen samtidigt som den höga centraliteten skapar optimala förutsättningar för verksamheter i bottenplan. Intill bostadskvarteret utformas ett torg som blir entréplats för det befintliga träningscentret. Torget flyter samman med torget utanför teatern och bildar på mitten en entréplats för denna, tydligt markerad av teaterbyggnadens ursprungliga gavel som är projicerad i gult på plattorna. Vidare mot SKF stärks gatuhierarkin av stängda bostadskvarter, kontorsbyggnader och parkeringshus.

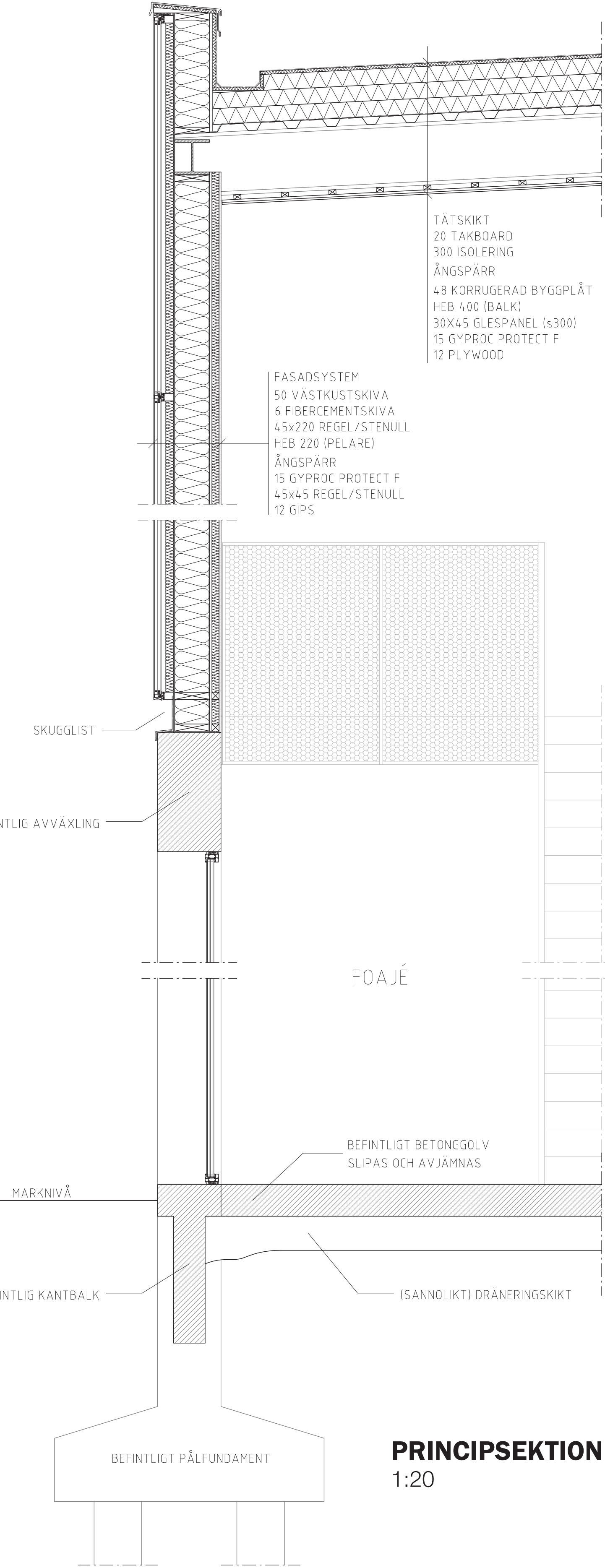
Teaterbyggnaden har vuxit fram ur en transformation och tillbyggnad av en garagebyggnad från 1930-talet. Den är gestaltad för en verksamhet med låga trösklar för såväl besökare som personal där öppenhet har varit ett tydligt ledmotiv. Med historisk referens till de befintliga garageportarna ges byggnaden en helt öppningsbar sida mot torget utanför. Draget ger byggnaden möjligheten att fungera mer integrerat med det offentliga stadsrummet. Teater- och replokalen blir rum som har möjlighet att flyta sömlöst mellan inne och ute, perfekt för externa evenemang under de tillfällen då det inte finns en aktiv föreställning.

Referensen till de historiska garageportarna lever kvar även i

foajén. Här ger de fem portarna teaterregissören en unik möjlighet att styra flödet av besökare utifrån önskad upplevelse genom att helt enkelt välja vilken dörr som besökarna ska släppas in genom. Flödet i foajén registreras tydligt redan från vindfånget. Besökaren möts av en öppen och ljus hall innan den tydliga kontrasten utmärker sig då besökaren leds in i den låga, mörka delen för att hänga av ytterkläder eller besöka toaletten. Därefter leds besökaren tillbaka till den luftiga foajén där de erbjuds en chans till paus på bänkarna eller i grändgången. Grändgången erbjuder särskilt en plats att samla upp besökande skolklasser både innan och efter föreställningen samtidigt som det skapar en rumslig barriär mellan den med livliga foajén och det lugnare kafé på våning två.

Fokuset på flöden utmärker sig inte bara för besökare utan även personal och rekvisita. Verkstäder och ateljéer placeras i nära anslutning till magasin med inlastningsport samt teater- och replokal för att minimera avståndet som rekvisita behöver förflyttas. På övre plan placeras kontor i nära anslutning till lager och ges gemensamma pausytor. Syftet är att bibehålla de låga trösklarna i verksamheten och göra chefer lättillgängliga.

Med inspiration av kulturhus syftar projektet till att göra teatern med vardaglig. Tydliga fokus och ledmotiv ger byggnaden förutsättningar att integreras i staden. En plats för tentaplugg, bara en kaffe eller en teaterföreställning.



PRINCIPSEKTION
1:20



PLAN 1
1:200



PLAN 2
1:200



*RENDERING BEARBEITAD MED HJÄLP AV AI