

CARLO SCARPA



Carlo Scarpa, en italiensk arkitekt som levde från 1906 till 1978. Han var känd för sitt detaljerade arbete inom arkitektur och design. Hans verk kännetecknas av detaljrikedom och innovation. Scarpa förenade traditionella material (bl.a. marmor, trä, och tegel) och tekniker med moderna idéer på ett unikt sätt. Brion Cemetery i San Vito d'Altivole, Italien där han kombinerade sten och betong för att skapa en atmosfär av lugn och harmoni. Olivetti Exhibition i Venedig, Italien är ännu ett projekt. Scarpa har haft en betydande påverkan på arkitekturen och har inspirerat generationer av arkitekter. Genom sin passion och kreativitet har han skapat en arv som fortsätter att beundras och studeras idag.

PALAZZO ABATELLIS

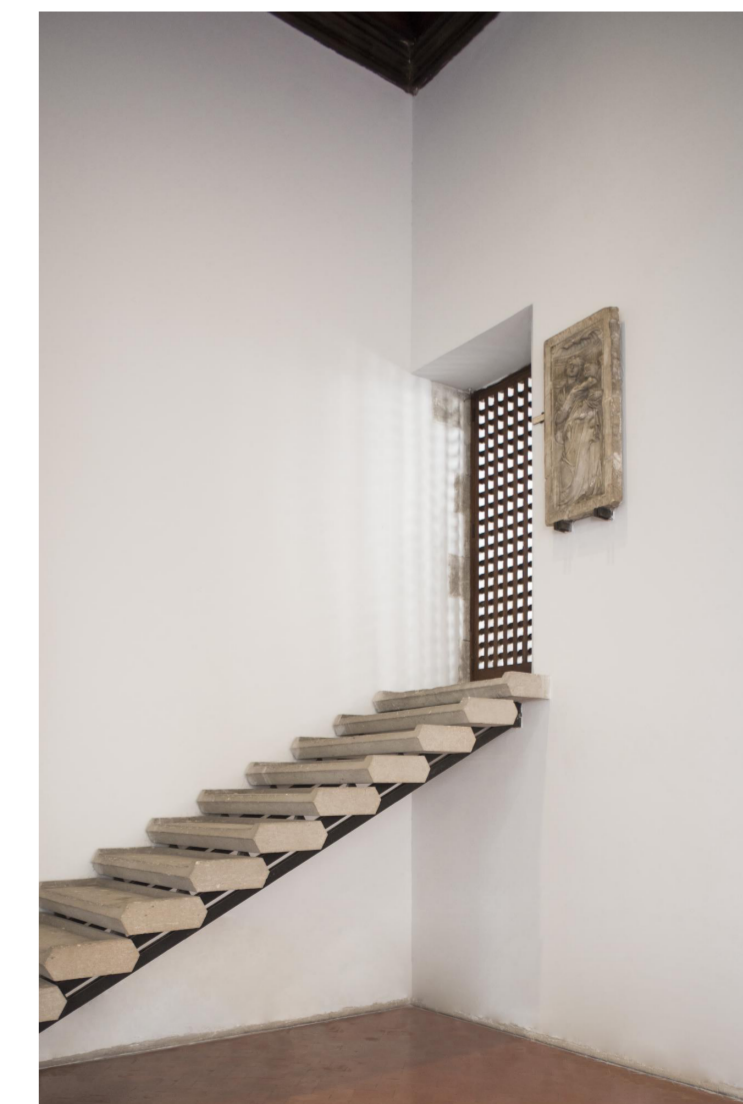
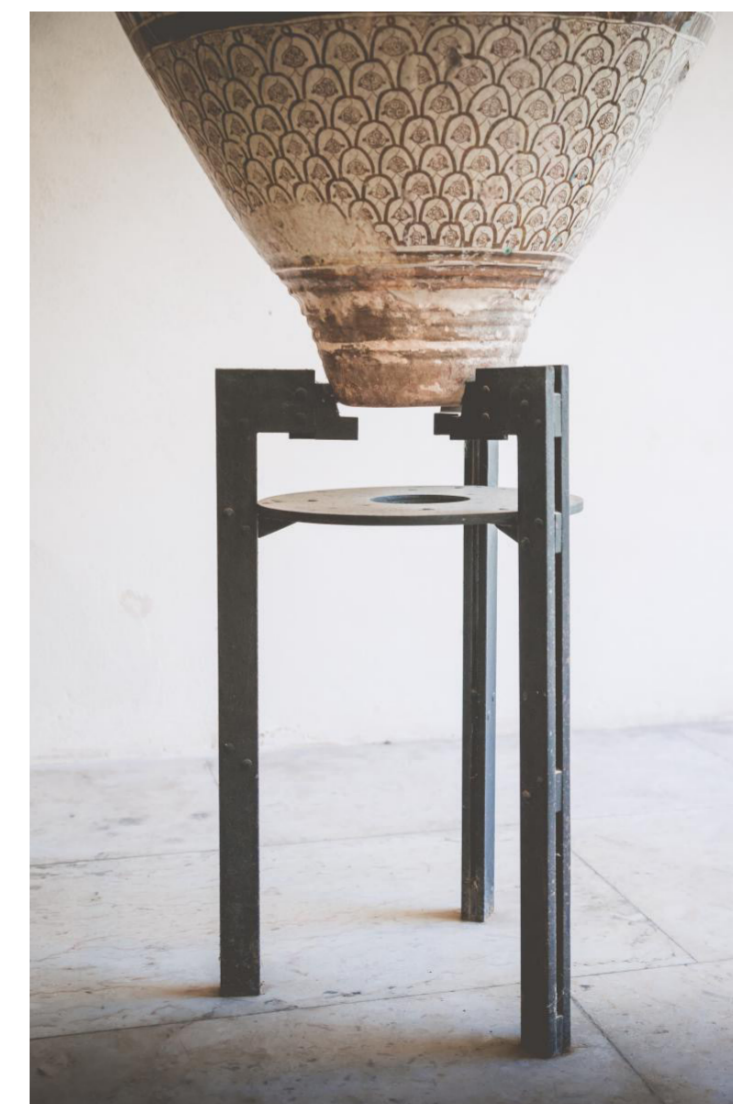
HISTORIA

Palazzo Abatellis byggdes i Palermo, Italien mellan åren 1490 och 1495 av Matteo Carnelivari. Byggnaden var residens åt amiralen Francesco Abatellis, därav namnet. Efter Abatellis död ärvdes residenset till hans fru och därefter blev det senare en plats för kloster. För denna nya användning krävdes en del förändringar, såsom ett nytt kapell. Natten mellan den 16 och 17 april 1943 förstördes delar av byggnaden av en bomb och nu väntade restaurering. När restaureringen var fullbordad var det Carlo Scarpa som antog uppdraget om att göra om platsen till galleri och tog då fram den utställning vi idag kan beskåda. År 1954 stod galleriet öppet för allmänheten.^{1,2}

OMBYGGNAD

Scarpa var inte främst intresserad av återställandet av byggnaden till sitt ursprung utan istället att fokusera på den befintliga byggnadens kvalitéer och skapa tydliga tillägg för att anpassa byggnaden till sin framtida användning. Han tydliggör i flera fall de nya tilläggen, även de strukturella, såsom när han gör ett tithål in i en ursprunglig vägg för att visa den nya stål balken som satts in där för att stadga upp den. Den andra principen för hans arbete var att varje konstverk skulle presenteras på det sätt som lämpade sig bäst för just det. Detta har han uppnått genom användandet av olika bakgrunder, fästansordningar och ställningar som samtidigt hålls ihop genom användningen av en begränsad material- och färgpalett.³

4



¹ RIBA. *Museum installation of Palazzo Abatellis, Palermo, Sicily: the courtyard seen from the main entrance*, u.å.

² ITALY Magazine. *Palazzo Abatellis: A Sicilian Surprise*, u.å.

³ McCarter Robert. *Carlo Scarpa*. Phaidon Press Limited, 2013.

⁴ Lorenzo Zandri. *Carlo Scarpa Palazzo Abatellis*. Divisare, 2019.

①

Modellen visar en siktlinje genom två rum i Palazzo Abatellis. Vandringen börjar i öppningen på rummet med den interiöra trappan i betong ritad av Carlo Scarpa ②, och landar slutligen på en byst i marmor som avbildar grevinnan Eleonora d'Aragona, utförd av Francesco Laurana (1458–1502) vid 1468 för hennes grav.

Utan skala.

Spackel på foamboard, målad med akryl och akvarell. Basplatta i plywood, täckt med fanér och transparent akrylskiva. Piedestal i målad trä och byst i vit modellera.



②

Konceptmodellen visar den berömda stentrappan i Palazzo Abatellis, ritad av Carlo Scarpa. De hexagonala trappstegen som är gjorda i Carini-sten står svävande över golvet med en linjär metallstruktur som håller upp den. Trappan förenar bottenvåningen med plan 1 som även leder upp till en trädörr ③.

Skala 1:20.

Väggarna och trappstegen i gips, lådan i svart MDF, golvet i svart och genomskinligt plexiglas fylld med vatten för att illustrera det ljus som reflekteras från öppningen till plan 1.

③

Modellen visar konstruktionen av den håliga, rutmönstrade dörren som den svävande stentrappan möter. Modellen visar konstruktionen av den håliga, rutmönstrade dörren som den svävande stentrappan möter.

Skala 1:5.

Dörren konstruerad i träslaget lind, med stativ av plexiglas och upphängd med hjälp av två skruvar. Modellen är sedan målad med akvarellfärg i flera lager för att uppnå den rostiga, brända färgen Scarpas originaldörr har.

④

Ett stativ i stål – ritat av Carlo Scarpa – håller upp en stor amfora av typen Alhambra från 1300-talet. Amforan är hämtad från kyrkan Madonna del Paradiso i Mazara del Vallo och har, liksom stativet, varit en del av den permanenta utställningen sedan bildandet av galleriet.

Skala 1:1.

Svartlaserad björk.

⑤

Modellen är skapad som ett verktyg där betraktaren kan få kliva in i Carlo Scarpas universum och via klossarna laborera fram några av de metoder Scarpa använt för att visa upp konsten i Palazzo Abatellis. En kloss representerar bakgrunderna han använt, den andra klossen hur konstverken förhåller sig till sina omgivande ytor och den tredje klossen visar de material som återfinns i de olika upphängningsanordningarna.

Utan skala.

Klossar i trä utsmäckade med bland annat bly, mässing, stål, mörk fanér och tyg.

