

Pyramide du Louvre

Pyramide du Louvre är en glaspyramid som står framför Palais du Louvre i Paris. Byggnaden är ett tillägg till konstmuseet och fungerar som dess entré. Pyramiden färdigställdes 1988 och omges också av tre mindre glaspyramider. Konstnären Mark Pimlott beskriver byggnaden som "(...) the architectonic framework evokes, at gigantic scale, an ancient atrium of a Pompeian villa; the treatment of the opening above, with its tracery of engineered castings and cables, evokes the atria of corporate office buildings; the busy movement of people from all directions suggests the concourses of rail termini or international airports."

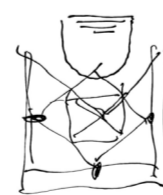
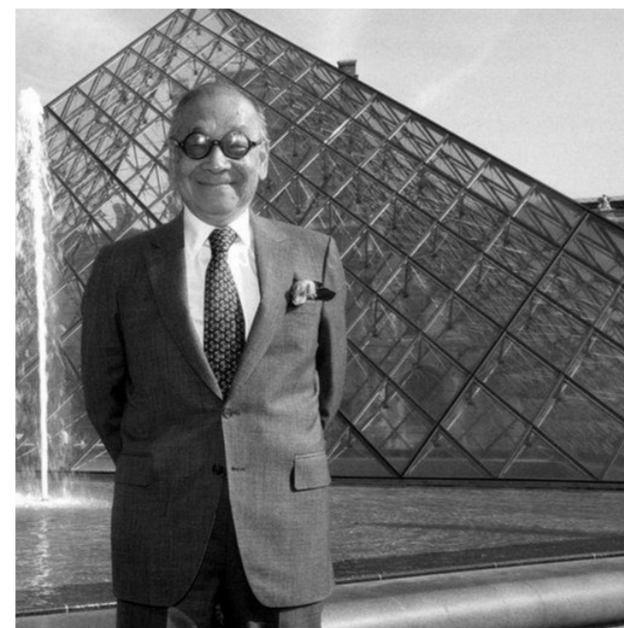
Louvren har länge setts som en av Paris mest välkända och historiskt betydelsefulla byggnader. Ursprungligen uppfördes Louvren som en medeltida fästning under kung Philippe Auguste på 1100-talet. Det var först på 1300-talet som Louvren började användas som ett kungligt residensslott. Därefter fungerade byggnaden som ett högsäte för den kungliga makten i Frankrike fram till år 1682 då kung Ludvig XIV flyttade hovet från Louvren till Versailles. De kungliga konstsamlingarna förblev på Louvren och i det franska kungahusets ägo tills år 1739 då det övergick till staten. 1793 blev Louvren ett museum med syfte att bevara, upplysa och vidareföra kulturarv till framtida generationer och dess avsevärda konstsamling öppnades då upp för allmänheten.

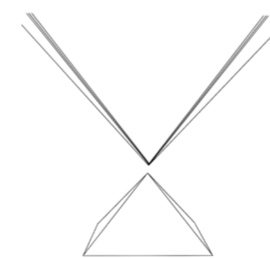
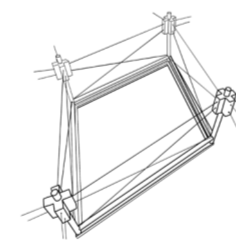
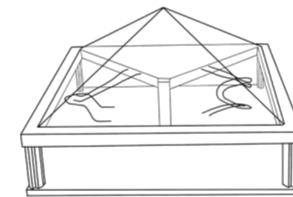
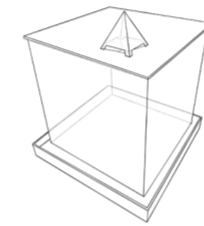
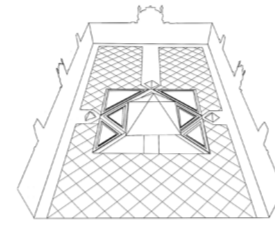
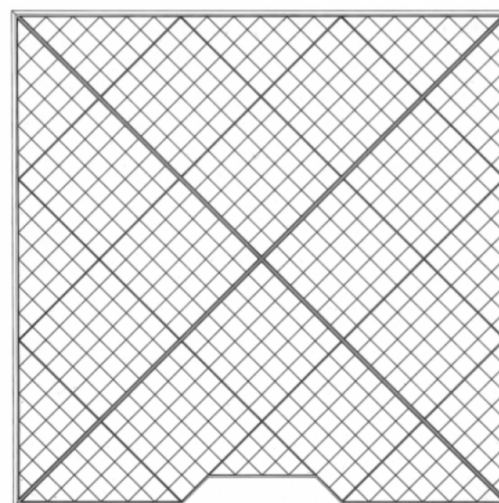
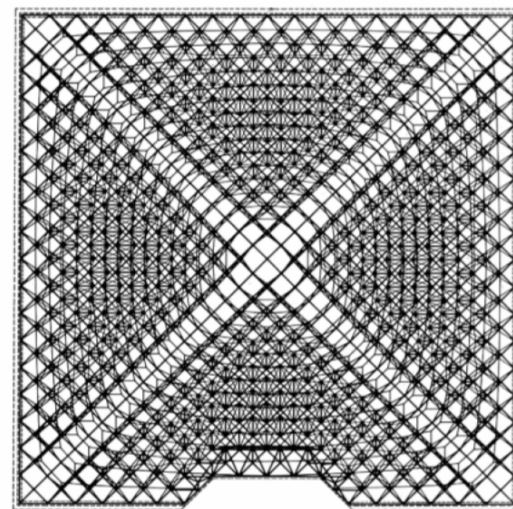
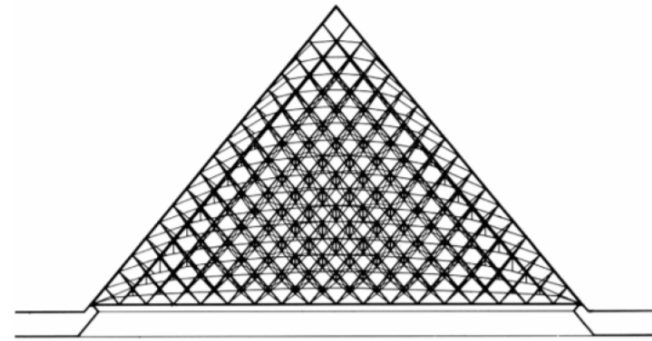
Louvren var under 1980-talet ett konstmuseum i världsklass som hade konst från hela världen. I och med bristerna med utrymme behövdes museet expanderas. Den nya tillbyggnaden skulle nu lösa tre syften; en stor entré till besökarna, plats för konst och besökare samt dagsljus till dem underjordiska rummen. Här bestämde sig arkitekten I.M. Pei att lösningen skulle bli en ny entré mitt på innergården i cour Napoléon, formad som en pyramid. Syftet med att pyramiden skulle vara i glas var för att inte skymma de historiska byggnaderna i bakgrunden och för att släppa igenom ljus. Mycket kritik växte fram i det moderna förslaget. Många ansåg att pyramiden skulle äventyra de befintliga historiska byggnaderna för mycket och att kontrasten skulle bli för stor. Idag är pyramiden ett ikoniskt landmärke för Paris.

Ioeh Ming Pei föddes år 1917 i staden Guangzhou, Kina, men flyttade senare till Hongkong och Shanghai. Han kom från en privilegierad familj då hans far arbetade som bankir och senare som direktör för Bank of China. Vid 18 års ålder började han studera arkitektur vid University of Pennsylvania. Eftersom Pei var mer fascinerad av modern arkitektur avslutade han sina arkitekturstudier då dessa var mer inriktad på beaux-artistilen. Istället påbörjade han en ingenjörutbildning där han under utbildningen började läsa om den schweizisk-franska arkitekten Le Corbusier. Han inspirerades av den innovativa designen som karaktäriseras genom förenklade former och användningen av glas och stål. År 1994 började Pei studera vid Harvard under den tyske arkitekten Walter Gropius som tidigare varit associerad med Bauhaus. På så vis kom även Pei i kontakt med Walter och kollegan Marcel Breuer som senare skulle resultera i att alla tre arbetade tillsammans.

Pei ritade en mängd moderna arkitektoniska mästerverk som blev kända världen över. Bland dessa finns Rock and Roll Hall of Fame i Cleveland, Gallery of Arts in Washington och Museum of Islamic Art i Doha. Något som Pei prioriterade i sitt arbete var att undersöka och förstå den kultur och kontext han gav sig in på. Han är känd för att kombinera traditionella arkitektoniska drag med progressiv design baserad på geometriska former. Användning av stål, glas och betong är ofta förekommande i hans projekt. Pyramide du Louvre kom att bli Peis största internationella varumärke. I en intervju med Pei och hans arbetsteam framkommer att processen bestod av experimenterande med diverse olika former och metoder för att nå den slutgiltiga gestaltningen. Inledningsvis betraktades krökta former. Men efter att utvärderat museets dåvarande siluett kom man fram till att utsesluta krökta former då dessa inte återfanns.

Valet föll på en rätvinklig form. "I concluded that the pyramid was the only acceptable shape. It was the most appropriate form." - I.M. Pei. Pei menade att en genomskinlig pyramid var det minst påträngande utseendet då dess genomskinlighet skulle tillåta maximal synlighet av de äldre byggnaderna runt om. Den stora pyramiden är 21 meter hög, mätt från marknivå till pyramidspets. Dess bas mäter 35x35 meter. Pyramiden består av 793 glasrutor, varav 675 stycken romber och 118 stycken trianglar. Dessa är sammansatta i en aluminiumram i en helglaslösning. Den bärande konstruktionen finns på pyramidens insida och består av ett skelett av stål uppdelat i 6000 balkar och stänger som sammankopplas i 2150 knutpunkter.





ÖVERSIKTSMODELL 1:350

Modellen är en fysisk situationsplan över Louvren och dess omgivning, skala 1:350. Med grå papp som enda använt material vill vi rikta fokus mot de olika geometriska formerna, hur dessa kompletterar varandra och vad de bidrar med till platsens gestaltning. De äldre byggnader som omger pyramiden skapar tillsammans en enorm rumslighet som samtidigt kontrasteras i mötet med det mer moderna och raka formerna som syns i pyramid och vattenpartier.

GRUPP 2:3

SELMA DOTEVALL, PRUSHA KADIR, EMIL SANDSTRÖM

KONCEPTMODELL SKALLÖS

Konceptuell modell av Louvrens besökare och deras rörelse ner i pyramiden och ut genom källarplanet. Material som används är plexiglas, MDF, spackel, färg och plastkuler. Skallös modell.

GRUPP 2:5

ANNIKA HENNING, WILMA HOLMBERG, ALICE WARMBOE

KONCEPTMODELL AV SEKTION 1:100

Denna översiktsmodell av Louvrepysramiden återger entréplanet relation till det nedre planet i skala 1:100. I modellen gestaltas även rörelsen i trapporna mellan planen. När pyramiden byggdes år 1989 var syftet att modernisera entrén och underlätta för besökare att ta sig in i museet. Byggt i plexiglas, plywood och ståltråd.

GRUPP 2:2

PAULINE VESSBY ANDERSSON, VILMA SUNDÉN KARLSSON, LISA SKOGLUND

DETALJMODELL 1:5

En detaljmodell i skala 1:5 av en fönstermodul i Louvrens glasfasad. I modellen gestaltas rutans ram och dess konstruktion samt glasets placering. Skapad i plexiglas, trä och ståltråd.

GRUPP 2:1

FREYA BERGHOLTZ, ANNIE MÅRTENSSON, ZAKER HOSEIN SADI

KONCEPTMODELL 1:1

En konceptmodell som illustrerar mötet mellan en glaspyramid och en betongpyramid i skala 1:1. Modellen kan även läsas i skala 1:16 och visar då hela byggnaderna istället för dess topp. Pyramiderna finner man i ett av rummen under marken i anslutning till Louvrens huvudentré. Modellen är gjord av gips färgat med kaffe samt vitmålat trä.

GRUPP 2:4

CLARA EDLUND, ARVID EKDAHL, ALICE ENGLUND