

# [Ådrupgård] Ordrupgaard Museum Extension Zaha Hadid Architects

## Historia

På slutet av 1800-talet och början på 1900-talet grundade Wilhelm Hansen, en dansk försäkringsman, sin konstsamling. Samlingen representerades bland annat med verk av L. A. Ring, C. W. Eckersberg och Christen Købke.

Wilhelm och hans fru köpte senare ett stort stycke mark i Ordrup där de mellan 1916 och 1918 uppförde herrgården Ordrupgaard som är ritat av arkitekten Gotfred Tvede.

Ordrupgaard byggdes i nyklassicistisk stil och omges av en lummig grönskande park och en fransk inspirerad rosenträdgård. Vid Wilhelms och Hustruns död skänktes konstsamlingarna, huset och parken till den danska staten, i enlighet med hans testamente.

Ordrupgaard öppnade som statligt konstmuseum år 1953.

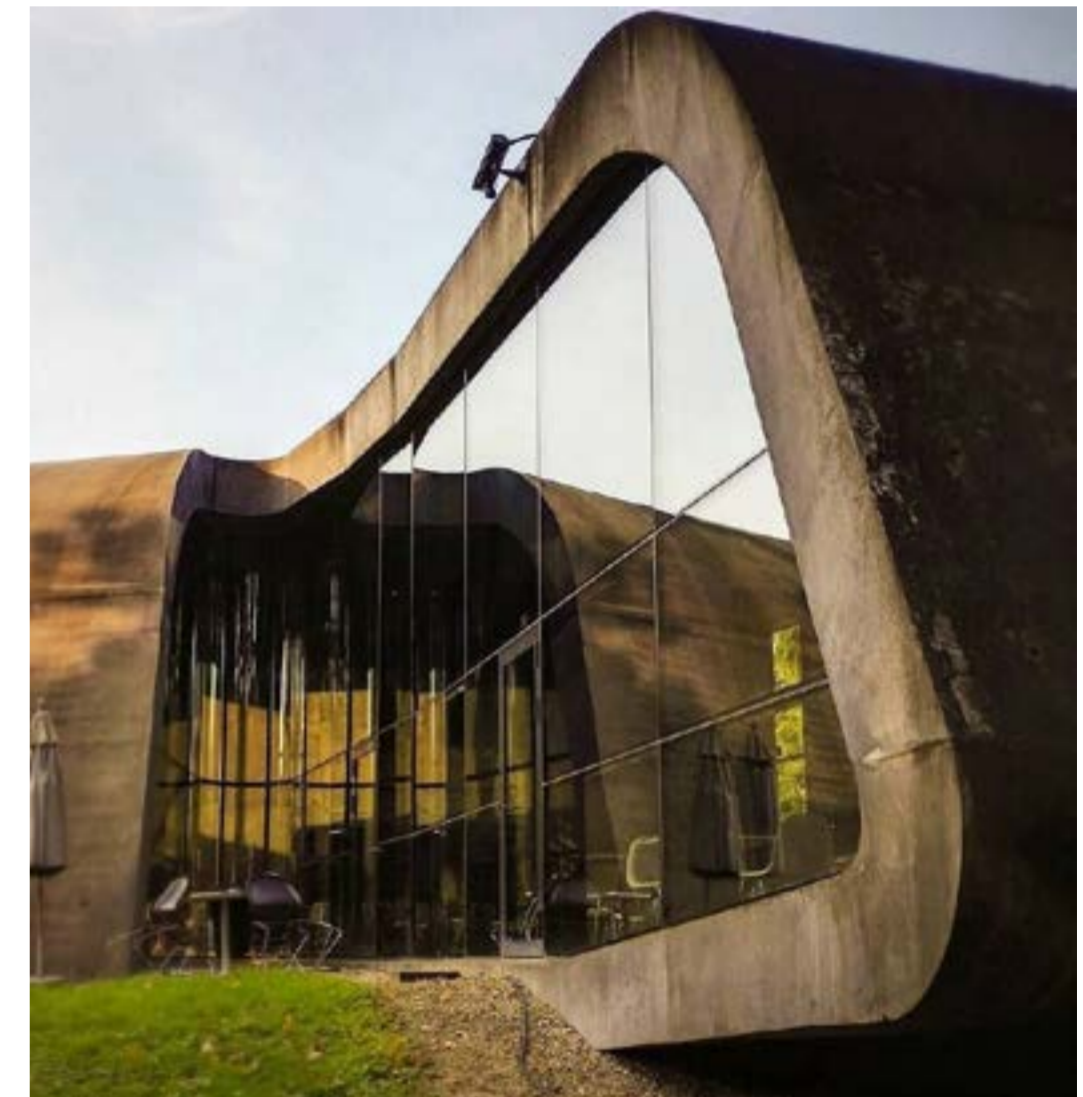
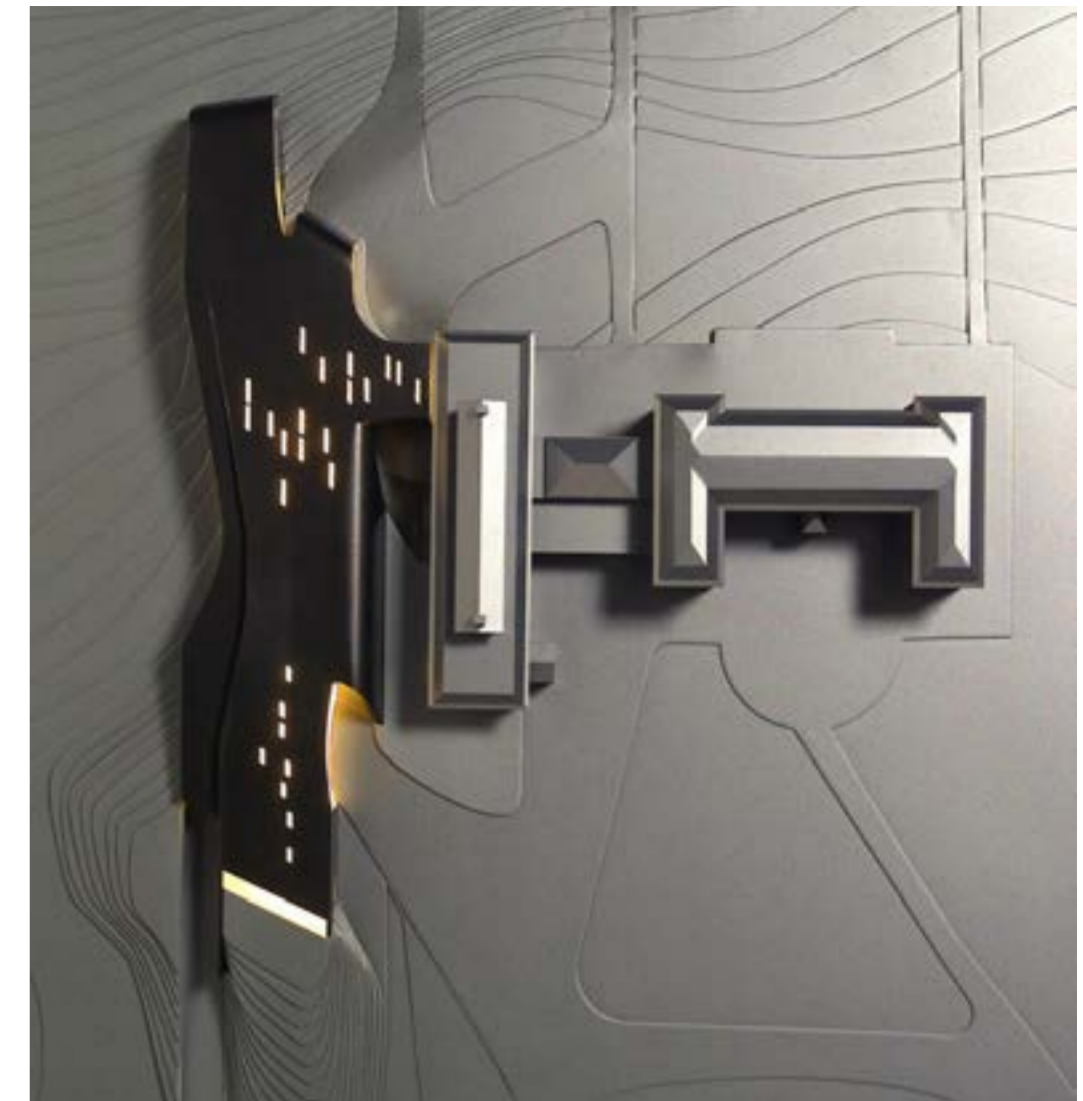
## Tillbyggnad

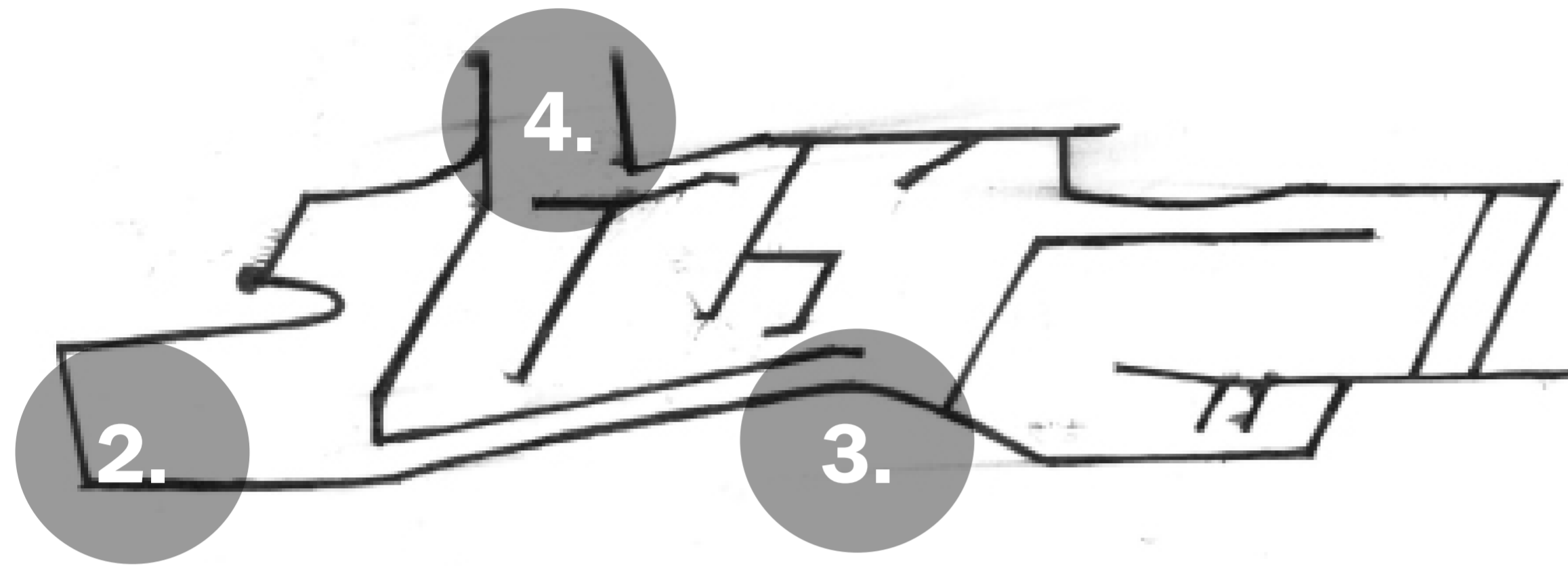
En tillbyggnad på Ordrupgaard invigdes 2005, ritad av Zaha Hadid. Tillbyggnaden är 1,150m<sup>2</sup> och har en avancerad organisk form konstruerad i betong med svarta färgpigment. Ordrupgaard hade möjlighet att utöka, vilket gav chansen att designa en byggnad som omdefinierar relationerna mellan museets byggnader. Hadids tillbyggnad skapade en plats att ställa ut både temporära och permanenta konstutställningar. Tack vare den förbättrade luftkvalitén och säkerheten kunde dessutom internationella utställningar bli en del av konstmuseet.

Den skapade chansen för internationella utställningar, då bland annat luftkvaliteten och säkerheten uppfyller de höga kraven som finns.

## Uttryck

Tillbyggnaden har enorma fönster som släpper in naturligt ljus samtidigt som den från utsidan agerar som en spegel, där man kan se det böljande landskapet och naturen. Hadid ville skapa något som i sig själv blev en del av landskapet, men också något som jobbade tillsammans med den befintliga platsen. Hon ville att varken museet i sig eller konsten skulle bli uppdelat i olika fack, utan att allt hänger samman och skapar en flytande och kontinuerlig rörelse mellan de olika delarna. Tillbyggnaden suddar ut de traditionella gränserna, och skapar ett nytt sätt att använda platsen.





**1.** Skala 1:300, vit papp, cellplast och spackel.  
Översiktsmodell av Zaha Hadids tillbyggnad för Ordeupgaard, Köpenhamn som visar förhållandet mellan ursprungliga byggnader och tillbyggnad samt placering i landskapet.

**2.** Skala 1:20, plywood, vit papp, mdf, akrylplast  
Tekniskt snitt från tillbyggnaden som visar hur väggen är ser ut och hur den är uppbyggd. I den här delen av byggnaden suddas gränserna ut mellan golv, vägg och tak.

**3.** Skala 1:10, plywood, mdf, cellplast, akrylplast, spackel, jord, sand, krasse  
Detaljmodell som visar hur väggens materialitet och hur materialen möter varandra.

**4.** Skallös, färgad mdf, plexiglas, gips  
En konceptmodell som visar hur ljuset tar sig in genom ljusslitsarna i taket och hur det sprider sig i rummet. Det är ett återkommande element i tillbyggnaden.

